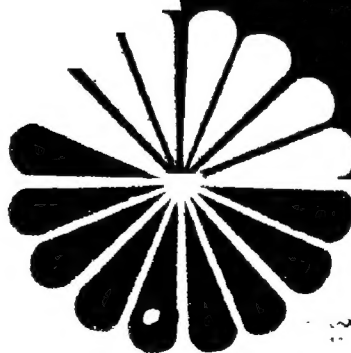


THE HAREEM

Feb. 84

Rs. 1/40

ب ب
ایڈیٹر
...



نہایت

حلاوتوں لطافتوں اور نزاکتوں کا شہر ہے اور
اس شہر نگاراں میں بخشی کمپنی کی محافظ صحت
ادویات حسن افزا مصنوعات آپ کو آسانی حاصل ہو سکتی ہیں
قلب شہر کے علاوہ اتر پردیش کے مرکزی شہروں میں
بھی بخشی کے اسٹاکٹ موجود ہیں اپنے قریبی بخشی اسٹاکٹوں سے

اپنا پسندیدہ سرمہ نور نظر۔ سُدری سہاگ تیل

اور

اکسیر اعظم ڈراپس وغیرہ

آسانی سے حاصل فرمائیں

ایس۔ اے۔ بی. بخشی کمپنی پورٹ بکس نمبر ۱۲۳۳ کلکتہ ۷۷

لکھنؤ۔ ۱۔ اشتیاق حسین پرنٹورس
۲۔ اسلامی بک ڈپو۔ مسجد پرائمن۔ امین الدولہ پارک لکھنؤ
کراچی۔ ناظم علی صدیقی ۹۹
فائر روڈ، جینٹل، کراچی

معمولی ٹھاک سے جانے والے خرم کے
سانٹے، اجیزو کی روپو سٹنگے جا
کے اور الزبتھ سے دی۔ پلہ اور جبری کی ترسیل شروع ہوئی تھی
جنہوں کو جواز حسرت منتظر اس تاخیر سے اٹھنا پڑی اس کے لیے میں
مغذرت خواہ ہوں۔

موجودہ حال میں اندر کی افغانیہ بہت کم شایع ہوئے ہیں شاید
ایک لاکھ سے زیادہ اور ان کی زبان و گوشت کے لئے ہیں شہنشاہ کنول
عامہ نے وہیں اپنا سپہ سالار کی افغانیہ جنگ میں روانہ کیا تھا جسے
جیمس سٹیکلبرگ نے لایا کہ کیا افغانیہ خداداد ہیں نہ پیدا یا
موجودہ کی زبان و گوشت کے لئے ہیں شہنشاہ کنول
ایک لاکھ سے زیادہ اور ان کی زبان و گوشت کے لئے ہیں شہنشاہ کنول

ان کا پہلا ناول ہم نے "پادشاہ کا سونہرا کمر" نام سے شائع کر دیا ہے جسے ان کے شاگردوں نے "پادشاہ کا سونہرا کمر" نام سے شائع کر دیا ہے۔ ان کا دوسرا ناول "پادشاہ کا سونہرا کمر" ہے۔ ان کا تیسرا ناول "پادشاہ کا سونہرا کمر" ہے۔ ان کا چوتھا ناول "پادشاہ کا سونہرا کمر" ہے۔ ان کا پانچواں ناول "پادشاہ کا سونہرا کمر" ہے۔ ان کا چھٹا ناول "پادشاہ کا سونہرا کمر" ہے۔ ان کا سہواں ناول "پادشاہ کا سونہرا کمر" ہے۔ ان کا آٹواں ناول "پادشاہ کا سونہرا کمر" ہے۔ ان کا نویں ناول "پادشاہ کا سونہرا کمر" ہے۔ ان کا دسواں ناول "پادشاہ کا سونہرا کمر" ہے۔

اسی بات کو سامنے رکھتے ہوئے یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ اگرچہ
 یہ بات درست ہے کہ اگرچہ یہ بات درست ہے کہ اگرچہ یہ بات درست ہے کہ اگرچہ
 یہ بات درست ہے کہ اگرچہ یہ بات درست ہے کہ اگرچہ یہ بات درست ہے کہ اگرچہ
 یہ بات درست ہے کہ اگرچہ یہ بات درست ہے کہ اگرچہ یہ بات درست ہے کہ اگرچہ
 یہ بات درست ہے کہ اگرچہ یہ بات درست ہے کہ اگرچہ یہ بات درست ہے کہ اگرچہ

نه اتنا باریک بود که جسم جملکتا نظر آئے نہ اتنا تنگ کہ جسم کی سختی کو نہیادک

معمول مذاک سے جانے والے خیم کے
سالنامے، رجسٹری کو پوسٹ کئے جا

حسن انسانیت

از محمد رفیع ناز

خاندان بیوی کا محافظ اور اس کے نان و نفقہ کا ذمہ دار ہے

اس بارے میں اس سے پرسش ہوگی۔

عرب کی زمین پر جو ہمیشہ انسانوں کے خون سے رنگین رہتی تھی۔ انسانیت پامال ہو چکی تھی شرم و حیا نام کو نہ تھی کوئی ڈالید نہ تھا کسی قانون کا قصور نہ تھا۔ ہر شخص ہر قبیلہ جھوٹی انگلی نشے میں مست رہتا تھا۔ کوئی حکومت نہ تھی۔ عربوں کا شیرازہ بکھرا ہوا تھا۔ بالکل معمولی معمولی بات پر جنگ پھڑپھڑ جاتی تو سالہا سال تک رکنے کا نام نہ لیتی ان ہی لڑائیوں کے بارے میں حالی نے کہا تھا۔

کبھی پانی پینے چلنے پر جھگڑا

کبھی ٹھوڑا آگے بٹھانے پر جھگڑا

انسانیت جو انسانیت کی سطح پر پہنچ گئی تھی۔ ۶ ام و حالہ کی فیڈر باقی نہ رہی تھی۔ اخلاقی کا جنازہ نکل چکا تھا۔ ایران کی شیعہ محل۔ ایک خدا کا نام لیا کوئی نہ تھا۔ کوئی درخت کو اپنا خدا ماننا تھا تو کوئی پتھر کی پوجا کرنے کو بڑا ایمان سمجھتا تھا۔ کوئی سورج کی پوجا کرتا تھا اور کوئی چاند کی۔ کوئی پانی کو باعث نجات سمجھتا اور کوئی آگ کو اپنا دیوتا سمجھتا رہا تھا۔

معاشرے میں عورت کی کوئی حیثیت نہ تھی۔ اس کو ایک ایسی زمین گھومنا تھا۔ کہ جو بیٹا پیدا کرے تو گوارا لیکن اگر لڑکی پیدا ہوتی تو زندہ ہکا دلہن کر دینے یا قتل کر دینے عورتوں کی محفلیں ان کی زندگی تھی عورت کو بستی کی انتظامیہ گزرتی تھی اور وہیں رہتا تھا۔

آٹھ کار خدا کی جو ش آیا اور اس نے اپنا اس مخلوق پر رحم کھا کر اسے ان پتھروں سے نکالنے کے لئے داں اپنے محبوب حاکم کا ظہور فرمایا۔

عرب کی زمین پر ایک ایسا جہول تھا۔ جس نے ساری

دنیا کو شہر سے مسخر کر دیا۔ ایک ایسا اور آج کے دور کی دنیا کی روشنیوں کی روشنی۔ بھلا حیدر جانا میری

ترے آنے سے پہلے آج کی دنیا کی روشنی میں

شریک حالی قسمت ہو گیا پھر فضل بانی

زمین اپنی خوش قسمتی پر نازاں تھی۔ آج سے آج پھر سے رنگ

برجے جھولنے سے لڑ گئے حضرت آدم کی خوشی مبارک سے ختم لینے والے

میرے پیارے نبی محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے ایسے ہی اصول بنائے کہ ان کی

فلت و برکت کی نفاذ چھائی ہوئی تھی۔ ہمارے حضور و رحمت محمد صلی

صلی اللہ علیہ وسلم تاج رسالت پہنے جلوه افروز ہوئے اور اس منہ سے

آئے کہ سارا جہاں بقعہ نور بن گیا۔

جہاں تاریک تھا ظلمت کوہ تھا حق

کوئی پردے سے کیا نکلا کہ گھر گھر میں جلالا علی جبریل

حضور کی اہل محکم نہائے حق سے طہران ہوا تھا۔ اور دنیا کی

بت پرستی لرز اٹھی۔

وہ بجلی کا کر کا تھا یا صوت ہادی

عرب کی زمین میں سے ساری ہادی

دنیا میں ایک لاکھ چوبیس ہزار پیر تشریف لائے جنہوں نے خدا

کو وحدانیت کا سبق دیا۔ اور بالآخر نبی آخر الزماں حضرت محمد صلی

صلی اللہ علیہ وسلم کو روایا اور خدا اس وقت تک کسی کو یوں نہیں مانا تھا کہ

خدا کی وحدانیت کے علاوہ میرا سے نبی محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی

پراہمان نہ لائے۔

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

(ترجمہ) نہیں کوئی سمجھتا کہ اللہ (اور) محمد اللہ کے رسول ہیں۔

نام محمد میں وہ لذت ہے کہ جس کی تمنا اس دنیا میں ہی ہو سکتی

کر سکتے ہیں۔

آپ ساری دنیا کے لئے رحمت ہیں کہ آئے گھر و گھر کی محبت کا

آپ نے نور انسانی میں ڈھال دیا۔ عربوں کو کجالت سے نکال کر انسان

کی صف میں لا کر لایا۔ وہ جو ایک دوسرے کے دشمن تھے آج ساری

جہاں تھے

وہ تہذیب و تمدن و ترقی و ترقی کے حق میں تھیں کہ

خدا کی راہ میں اپنے جان و مال کی قربانی کی ہے کہ ان کی

البريد

تم میں اور چیزیں بھر دے جہاں جہاں اگر تم نے ان کا کھنڈھنی سے پکڑنے رکھا تو کبھی گمراہ نہ ہو گئے۔ اور وہ ہے قرآن حکیم اور میری سنت۔

—اور میں ہوں

روشنی طبع آبادی

دلِ خلوت نشیں ہے اور میں ہوں
 عظمِ دنیا و دین ہے اور میں ہوں
 مرا خلوت کدہ ہے رشکِ جنت
 جمالِ دل نشیں ہے اور میں ہوں
 منور ہو رہا ہے حنا و عدل
 کوئی ماہِ مبیں ہے اور میں ہوں
 ذرا تنہم جا ابھی اے شامِ فرقت
 کہ زلفِ غریب ہے اور میں ہوں
 نظرِ جو آجیا جلوہ خمسی کا
 تو اک عالمِ خیں ہے اور میں ہوں
 ہوئے روپوش سب رئیسِ نظارے
 نگاہِ حسنِ میں ہے اور میں ہوں
 تجھ لے گیا مجھ کو دہاں تک
 جہاں کوئی نہیں ہے اور میں ہوں
 بڑھی آتی ہے جو سوئے نشیں
 وہ بدنِ آنکھیں ہے اور میں ہوں
 مجھے تجھے تھے قہقہے اے دہشتاں
 رنگِ جاں سے قریں ہے اور میں ہوں

• شوہر کا عقد، بیوی کی روح کا سرفراز ہے۔ (ماہر)
• شوہر بنا "فل" نامی جاب ہے۔ بیوی وہ ہے کہ بہت کام
ثبات دیتے ہیں۔ وہ اپنی بیویوں کے مسائل کو اپنی "فل" جیسا
پر عمل کرتے ہیں۔ (نقطہ)
• میرا شوہر ایک ایسا آئینہ ہے جس میں اپنا عکس دیکھ سکتے
ہوں۔ (ایسوس)

اے میرے بھائی! یہ لوگوں کی اہمیت کے آئینہ تھا اپنی
ذہنی حالتوں کے اندر سے ہے۔

میں نے کہا کہ وہ ایک دھوکہ دہن کر دیتے تھے وہ اپنی نے فرمایا۔

جس نے وہ بیٹوں کی پرورش کی وہ جنت کا حقدار ٹھہرا۔
یہی کہ جن کی حیثیت ایک بچہ ہوں کی سی تھی آپ نے فرمایا۔

• ظاہر ہو گیا کہ خطا اور اس کے مال و نقد کا ذمہ دار ہے اس
 کے میں مستحق ہو گیا۔

آپ محسن الہیّت اور محسن انقلاب ہیں کہ انسان اور انسانیت کی
تعمیل آپ نے ہی کی۔ آپ نے انسانیت کی کاپی لٹ دی۔ انسان کو
قرآن مجید کی تعلیم کے مطابق اپنے اسوہ حسنہ سے ایسا عملی نمونہ پیش
کرایا کہ دنیا کا ہر فرد اس سے متاثر ہو سکے۔

قلم کی تپسی علی قنبر جی کی کہ جس کی فطرت میں لائق عرب کو نہیں
 ہوا کی کج اور اک دستا اعلیٰ اخلاق کا پتہ دیا۔ تقویٰ، ذکر، شکر، تہذیب
 فکر، عدل، احسان، تحمل، صبر، غلو، امانت، صداقت، علم، خدمت
 خلق، آداب مجلس، آداب شرب و طعام، حقوق اولاد و حقوق والدین
 حقوق زوجین، مسجد، مکتب، سناشہ، آداب، ہمسایہ، شہری، امت
 اخوت، جماد، تبلیغ، غرضیکہ زندگی کے ہر شعبہ کا اہم مربوط کیا۔ اور یوں
 انسانیت کی تکمیل ہوئی

دو لوگ جو کہ کل جاہلوں کی منہوں میں تھے۔ آج وہ عالم تھے۔
فاضل تھے۔ امام تھے۔ مجاہد تھے حاکم تھے۔ غرض آپ نے انسان کو اس
محکمہ سے اعلیٰ مقام سے اگاد کیا۔

میں نے خود راہ پر اوروں کے ہادی بن گئے

کیا نظر تھا جس نے زردوں کو سیسا کر دیا!

اے اسی کے فرائض کے ساتھ حقوق سے بھی آشنا کیا۔ اے
مصلحت کا سبق دیتے ہوئے ایک خدا کی پرستش کرنے کا بہن
ہو۔ اسی کا کھل اور جامع اظہار ہمیں عرفات کے میدان میں جبرائیل
میں ملتا ہے۔ آج بھی ہمارے لئے مشکل راہ ہے۔

دیکھتے ہیں کہ عوام ملک نے فرمایا۔
 اس کے بعد ہم گئے اور ان کو میں نے جاز فرمایا اور کہا کہ اس
 ملک کے لئے اس کی ترقی کے لئے یہ سب ضروری ہے۔

غلام

کو شہر گزرائی

کر سے نیچے لہرائی ہوئی ریشمی سیاہ بالوں کی پیشانی کے اٹھلا کر
چلنے سے بار بار بل کھانے لگتی ہونے میں ڈھلاچہ ابھرا بھر ابدان
اور اس پر دو گہری سیاہ آنکھیں جیسے وہ سمجھیں چل رہی
ہوں۔

ابھی تو جیسے جوانی کا آغاز تھا کہ قیامت تھی دو تین برس
اور بیٹے تو یہ مانگن کیا بن جائے گی اس نے تڑپ کر سوچا اعلان جب جون
ہو جاتی ہے تو اپنی دشمنی کی لگنے لگتی ہے اور غریبوں کے گھروں
میں تو جراتی یوں بھی بن مانگے چلی آتی ہے اور کیا دکھ کم چوتے
ہیں۔ جو نیا رنگ بھی جان کو کھ جائے کہ توڑ کر دکھ دیتی ہیں
یہ جوان پیشانی۔ زبان بند ہو کر رہ جاتی۔ آنکھیں جھک جاتی
ہیں مگر مجال ہے آنکھیں احساس چریں اٹھلاتی پھرتی ہیں
جیسے کھلے جنگل میں ہرن چوڑیاں پھرتی ہیں۔

رحمت نے چار پائی پر سوئی ہوئی جسم پر ایک نفرت بھری
نظر ڈالی بے تربیتی سے اس سے بھاگنے لگتی ہوئی چار پائی پر
بھی اس طرح جو خواب تھا کہ جسے کسی خوبصورت مہری پگڈنڈی
سیاہ خواب دیکھ رہی جو رحمت نے ایک سو کوئی کم بخت
سارے جوان سے پیگڈنڈی پر کر سوتی ہے یہ نہیں کہ گدگم
چاند ہی اور وہ کر سوجانے گھر میں کوئی آگ جاتا بھی تو ہے یہ گدگم
رحمت نے قریب سے چاند اٹھایا اور اس میں عورتیں سنا کر جسم
ڈال دی۔

سیر دیا کوئی تھا کہ اس کا آواز رحمت کے گوشوں میں

پہنچتا تھا۔ جیسے ایک سو کوئی گدگم کر رہا تھا۔ رحمت
رحمت کر رہا تھا کہ گدگم کر رہا تھا۔ رحمت کر رہا تھا۔ رحمت
اور کچھ نہت کہ یک چڑی سوئی رہے گی شہرے تو جیسے غیب
ہکا سوتے ہوئے ہیں جس دن سے پیدا ہوئی ہماری توڑنگی
کردی پھر سکھ کا سانس دیا۔ جنم ملی جب پیدا ہوئی تو جیسے پاپ کا
ہاتھ مشین میں آگیا اب فٹ پاتھ پر بیٹھ کر مائیں بیچتا ہے اور ایک
اس کے شہرے ہیں جیسے لاد صاحب کی بیٹی ہوتی۔ اسے اٹھ جا
نہیں تو اٹھ جھاڑو دوں گی۔ اور باہر کے دروازے سے دھکی
جڑا جھاڑو اٹھ کر دوازے کو کڑی دھکے دے دیا۔

ارہی اوندھ کی نیک بندی۔ کیوں بری کروں والی بیٹی کے نیچے
پڑی ہے کیوں برا کہتی ہے کچھ مت کہا کر اسے اور بیٹیاں کسی کے پاس
سارے گھر رہی ہیں یہ کب تک رہے گی ہمارے پاس کچھ مت کہا کر
اٹھ قسم دیر ہو رہی ہے بیٹی نیچے جاتا بھی ہے اٹھ جائے نہ اسے۔

اور رحمت بھری ایک آواز جیسے ہیرا کوئی جسم کے لالہ میں
اترتی چلی گئی اور ایک دم سے اٹھ بیٹھی۔ سر اٹھانے رکھ کر بے دھڑکی
کوسر پر اٹھ کر دو لوں ہاتھوں سے آنکھیں میس ہو کر اٹھ کر
ایک جاکھ لی اور چار پائی کے نیچے چل کر کھڑے ہوئی۔

جسم نے باپ کو نظر پھر کر دیکھا کتنا اچھا تھا اس کا باپ اور
اسان تو جیسے بالکل جڑیل کی طرح ڈھکیل مٹھکا تھا
پر ڈھنگ پر گھر ہر وقت چلی کھڑی رہتی کیا ساری باتیں کیا ہوتی
ہیں۔ اتھ میں ہر وقت لاکھی ہے ہر دم گھورتی رہتی ہیں گدگم

دراز سے پر چلے جائے۔ یہ کچھ کچھ کیا کوئی چوری کوئی چوں ہیں
درا بھی تو اعتبار نہیں کرتی ہر دم سارے کی طرح سا کھکی سے بچتا
کر دے کسی کو آنکھ پھر کر دیکھ کر کھلے ہوتے چڑھ کر کچھ کہہ دیتا
لا، نہیں لائی زبان بند کر دیا گیا پگڈنڈی رنگ لگے ہیں جو چہرہ ان
دیکھ چوں تھکی ہوئی ہیں۔ جیسے سارے جنگ میں لگتی ہیں جی اچھ
ہوئی ہیں۔

مادر کچھ ڈھنگ سے لگتی ہیں تو ہیں ان کو کوئی نہیں لگا جاتا
جانتا جاتا ہے کیا ہے کیا ہے انکھیں پھر کر دیکھ کر
پڑی لگ کر دیکھیں انکھوں میں بہت سی باتیں ہیں لگتی ہیں

[illegible]

میرے ایک دم سب کچھ بدل گیا بااگر میں داخل ہوئے
 تو کسی جیسے چہرے سے بھونکی پڑا رہی تھی جہاں کے کان میں نہ جانے
 کیا کہاں کہاں کرے میں آجی دور اس کی پیشانی جو مہلی سی پل پل حرکت
 کرتی ہے آواز ہوئی تھی وہ میری نظروں سے اٹل گردن چھو رہی تھی
 ان کے انگوٹھ میں ایک خوبصورت لٹھی لٹکانی جوڑا تھا سرخ
 پڑا ہوا جس میں ہم کی طرف بٹھاتے ہوئے اس نے کہا جی اے بہن لاو
 اس کا چل ہے اور پانڈہ بھی اچھی طرح بن سورا لینا آج ہمارے
 گھر کو جہاں آ رہے ہیں میں جا رہی ہوں آج تو بہت پیاری لکے
 پیشانی دوسرا میں پیاری خلق میں مگر نہ سارے ذرا قدم سج کر چلنا
 آ رہا ہے وہ نہ پیشانی تو گھری راہیاں ہوتی ہیں ان کے قدم سے
 ذرا آگ بھڑکے بھڑکے گئے ہیں۔
 چشمِ حیرت سے ان کے چہرے کو دیکھ رہی جہاں سارے
 جہاں ان کے قدموں سے آواز آ رہا تھا۔

طینو

کلاسیکل شعری زبان میں مزاحیہ ریڈیو ٹیلی ویژن سمرانی
مُصنّف جلال علی آبادی
قیمت بیس روپیہ

جَلال و جمال

جلال آباد کی ربا عیات، شطرات و قطعات کا مجموعہ

قیمت بیسی روپہ
آؤ رکھو ساتھ قلم و خط کاغذی
طے کا پتہ
میل آؤی۔

ہر شہر اور پائیرے بیت بک فکری و ادبی
غزلیہ جزیہ

21-22

[illegible]

قصہ ایک پڑوسی کا

عبدالمعید خاں

میں چونک جی مگر پھر اسے دایمہ سمجھ کر شین پر جھک جی۔
یہ فراک پوری کر کے ابھی تو بیلو کا سوٹ سینا ہے۔ نکلا نکلا کر بولنے
کا۔ بیلو میری نظروں میں گھوم گیا، اب ہی تھا بیلو چل کر گود میں ہوا۔
"ہادی پیسے ہائے پڑے نہیں؟" (ابھی پہلے ہمارے پڑے نہیں)
اور پھر روانہ بھی چکی۔ نہیں ہادی پہلے ہمارے پڑے نہیں؟
"نہیں ہادی ہانا۔ بیلو چل گیا۔"
"اچھا۔ اچھا بھئی وہ لوں کے پڑے پہلے سی دو گئی۔ میں نے
انھیں مطمئن کرنا چاہا۔"

یہ بھول؟ کیا سچ کچھ کسی کی زندگی میں صرف بھول ہی بھول
ہوتے ہیں؟ ایسا تو جو ناممکن ہے نا۔ بھول کے ساتھ ناشر کا
جو ناظرہ رہی ہے۔ اب کسی کی زندگی کوئی اس فراک کے پڑے کی
طرح تھوڑی ہے۔ جس پر چاروں طرف بھول ہی بھول
بکھرے ہیں۔ سرخ سرخ، زرد زرد سے۔

میں نے اپنی اور اپنی بیوہ کا مالوہ بھولوں سے کر ڈالا۔
فراک پر بھج کر کرتے ہیں زندگی ہی کے بھولوں میں اُلجھ گئی۔
اور ایٹھیا کوئی گراہ رہا ہے۔ میں نے چونک کر آواز کا اندازہ
لگا کر چاہا۔ گراہ اور پھر سسکیاں، اہل بلے سسکیوں کی صورت لہٹ
پر کر ڈال کر بھولوں سے لگے دیکھا اور پھر کر ڈال کر بھول لی۔
سسکیاں تیز ہو گئیں۔ بجلی کی تیزی کے ساتھ اٹھ کر میں نے
اماں بی کر ہنسنے لگا۔

اماں بی اٹھو تو پڑوسی کی کٹھری میں کوئی گراہ رہا ہے
ٹھنڈ رو بھی رہا ہے۔

اماں بی نے تیزی سے چل پھری اور دوڑتی ہوئی برابر والے
پڑوسی کے دروازے پر جا کر اسے کھٹکھٹایا، شاید دروازہ کھٹکھٹا۔
جب ہی اماں بی دھڑ سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئیں کون
جو کھٹکھٹا ہے۔ یہاں نے خیال کھٹکھٹے دھڑائے۔

پڑوسی کی کٹھری کھٹکھٹا پانچ ماہ سے خالی تھی، شاید اس ماہ میں
میں گئی اگر رہا ہے، پتہ نہیں کہ ہے، کھٹکھٹا ہے تو نام کھٹا
ہے۔ کبھی اتفاق ہی نہ ہوا کی کھٹکھٹے لا اور کھٹکھٹا کھٹکھٹے کھٹکھٹے
کی اس لائن میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک اسے نہ دلی
لائن کے پہلے سرے سے دوسرے سرے تک آنے سے نہ دلی پٹلی
سہ وقت پہرہ ہی رہا ہے۔ ابھی اسی حال کے تیرے کو اور ہی میں تو جیل
دار دارانے میں کٹھری جو کھٹکھٹا میں جھٹکے جی تو نام ہی کو کھٹکھٹا ایک
دند جیرا کے ابا کے پاس نکالتے کر پٹکھٹا جھٹکھا۔

"صاحب کھٹے میں جوان لڑکے بھی رہتے ہیں۔ جوں جی کھٹکھٹا
میں کھٹا جونا کھٹک نہیں۔"

اور پھر جھٹکے کے ایک ہی وار میں جھٹکھٹا دانا کھٹکھٹا کے جھٹکھٹا اس
قد۔ پانچ سو کھٹکھٹا میں جھٹکھٹا اس نے پڑوسی کو کھٹکھٹا کھٹکھٹا
کھٹکھٹا کی کھٹکھٹا کھٹکھٹا کھٹکھٹا کھٹکھٹا کھٹکھٹا کھٹکھٹا کھٹکھٹا
برداشت کر سکتی تھی۔ میں تیزی سے داپہا آئی، اماں بی کر سنا پھٹکھٹا
سے دیکھا۔

"نکاح میں تپ رہا ہے جے چاروں ایکٹا ہی ہے تو جلد ہی سے چائے بنا
میں سامنے سے مرزا صاحب کو آواز دینے میں ہوں۔"

چائے کا پانی چولے پر چڑھاتے ہوئے میں نے اماں بی کی کھٹکھٹا جھٹکھٹا
جوئی آواز سننی جو مرزا صاحب کو کل کے واقعات سے آگاہ
کر رہی تھیں۔ اماں بی کی آواز سے اور دو ایک دھڑکھٹکھٹا
میں سے بھا کر دبا ہوا کھٹکھٹا آئے اور سب کی کر اس
اکیسے پڑوسی کی تنگ سی کو کھٹکھٹا کی طعنے
بڑھے۔ کافی دیر تک بولنے کی آوازیں آتی۔ میں مڑ مڑا کر بھاٹکا
کھٹکھٹا۔ کھٹکھٹا میں نہ آیا۔

بچے کھٹکھٹا پر چائے کی کھٹکھٹا جھٹکھٹا میں پھٹکھٹا جھٹکھٹا گئی۔
شاید شین میں میں قہر جو قہر اب ہی کھٹکھٹا کھٹکھٹا گئی تھی

شین اور اماں..... انسان اور شین

اگر میں کھٹکھٹا دو کھٹکھٹا شین میں میں کھٹکھٹا گئی تو کون سی شین کھٹکھٹا
جو چائے کی یا کھٹکھٹا جھٹکھٹا گئی۔ پر اماں۔ اور میں تیزی سے باورچی
خانے کی طرف دوڑی اس پیار پڑوسی کو ڈاکڑ کی ضرورت ہے۔ ڈاکڑ کے
آنے تک اس کو گرم چائے کی ضرورت ہے جو نہ ملی تو ہو سکتا ہے کہ میرا دھن

محمّد
الجنے دگا۔

ارے یہ لوگ! یہ مرزا صاحب اور دیگر ارکان وفد یہ اتنی
دیر سے کون سا مسئلہ کہہ رہے ہیں اور یہ اماں بی: بگے اماں بی پر
ذمیرہ طبع آیا، کوئی بھی راکھ چھوٹے اور چائے بھی ٹھنڈی
ہو چلی۔ سگن ارکان وفد محلہ کی موجودگی میں اماں بی کو کیسے
بکار دیں؟ جو سکتا ہے میری آواز سنتے ہی یہ وفد پرے گھر میں گس
پڑے اور کوئی حکم نافذ کر دے کوئی طنز پاک قسم کا حکم اور پھر میں
نے تو اسکا کاس بھی پڑھی ہیں۔ اسکو میں پڑھ کر بے راہ ہو جا
کا فزنی بھی صادر ہو جائے تو؟
پڑوسی کے گھر میں آوازوں کی تیزی نے مجھے اپنی طرف
متوجہ کر لیا۔ یہ مرزا صاحب گرج رہے تھے: ہم کیا جا رہے ہیں
صاحبزادے کون ہیں۔ شریف بھی ہیں یا.....؟ اور پھر ہم
ان کے لئے کڑی کیا سکتے ہیں؟
تب ہی اماں بی کی ماں اس آواز سنائی دی۔

"مرزا بھائی! آپ سے تو اس کی امید نہ تھی۔ یہ ہمارے لئے
اجنبی ہے تو کیا انسانیت کسی کے لئے اجنبی نہیں ہوتی۔ آپ
جائیں اس کے علاج کے لئے میں ڈاکٹر کو لاؤں گی اور خود ہی دیکھ
بھال کر دیں گی۔ آخری جملہ اماں بی نے تھوڑا سا جھکا
انسانیت!۔ انسانیت کے دھوکے میں اپنے مطلب مل گئے
جاتے ہیں ایہ ہم خوب جانتے ہیں۔
مرزا صاحب غمراہے جوئے تیزی سے واپس پٹے تھان کے
ساتھ بائی ارکان وفد بھی لوٹ گئے۔ پیسے میں تر ہتر اماں بی
بڑبڑاتی ہوئی آئیں۔

دوسروں کو بدنام کرتے ہیں اور خود اپنی خبر نہیں لیتے لیکن
مرد ہے، مگر گئے ہیں۔ انسانیت کی بحث میں جلدی سے چائے کا
کپ میں نے اماں بی کے ساتھ میں تھما دیا۔

ارے ہاں۔ اس بحث میں چائے تو بھولی ہی گئی جائے
کا کپ لے کر وہ تیزی سے پیشیں، بس اب خود ہی ڈاکٹر کو بلانا ہے۔
توہ تر بڑائی جلی گئیں۔ اماں بی کی اس سرگرمی پر میں پھنسا
ہنس دی..... ارے اماں بی! تم تو اس وقت کچھ بچ لسنی ہو
رہی ہو..... انسانیت کے لئے کئی اچھی اور سچی بات کئی تم نے د

انسانیت کسی کے لئے اجنبی نہیں۔ مگر وہ مرزا صاحب کی طرف

"انسانیت کے دھوکے میں اپنے مطلب مل گئے جاتے ہیں؟ تو یہاں
پھر مرزا صاحب! میں بھی انہی باتوں میں اس بات میں آپ کا کون سا
اشارہ پوشیدہ ہے۔ مگر اپنے نام کی طاقت سے آپ اتنا نہ
کر رہے۔

مرزا صاحب کی اتنی ہی سی بات نے ان کی شخصیت کی جلدی
حالت و مقام سے گرا دی۔

ڈاکٹر کے پاس سے دوالائے اور دو ہاں تیار داری اور سات
سوالنامے حل ہو چکے تھے۔ جو رگ جھست سے ترتیب دیئے تھے، آخر
انسانیت اجنبی ثابت نہ ہوئی بلکہ انسانیت کا یہ گہرا جذبہ بیاد رہا
کہ اماں بی ایک حقیقی ماں کی طرح اس پر نگار ہو جاتی تھیں۔
ظلم اور محنت بڑی چیز ہے۔ جان بچ دو ہیں۔ جوان لڑک
کی روح تک کو شہر کر لیتی ہے..... دراصل یہی انسانیت ہے یا
پھر انسانیت کی مواج۔

میں نے حل شدہ سوالنامے پر نظر ڈالی، اچھا تو یہ بیمار صاحب
قیم ہیں، اماں باب کی لازوال محبت نے کچھ ہی میں محروم کر دیا،
اور اماں باب کا کبھی کیا تصور؟ موت کے آنے کی جلی ہے کسی کے
آنسوؤں نے اسے روکا ہے؟ اور پھر جب محبت کا اصل منبع بھی بند
ہو جائے تو کہاں.... کسی طرف کوئی روشنی بکھرتی ہے؟ اور شاید
کچھ ایسی ہی ہو اچھا.... تب ہی تو تمام عزیزوں کو ٹھکرا کر رات پڑی
سے کراچی آگیا۔

بلو اور روانہ کے بدلے ہوئے کپڑے دست و میز پر پڑے تھے۔

بلو کی امی ابھی تک پڑے لینے نہ آئیں جلدی کا اس قدر غور کیا تھا
کہ شین کے ساتھ ساتھ میں خود بھی میٹیں بن گئی تھی۔

مقام کو بلو کی اماں پڑے لینے آ رہی تھیں، دم بیکھ چکی ہی تھی
کہ فوراً بیمار پڑوسی کا ذکر پھیل دیا۔ اماں بی آپ کچھ سن بھی رہی ہیں۔
مرزا صاحب کی عذر و کار بھی تھی، آپ کا پڑوسی خندہ ہے، آپ کس کی
خدمت میں گئی ہیں؟

اماں بی نے یہ جان کر مرزا صاحب تو ہیں ہی مخالف، اس
بات کو ایک گپ، گھ کر ٹالی دیا اور میری رگ جھست نے پھر سے ایک بڑا

ترتیب دے ڈالا۔ عزت خاصہ کی خاطر نے بات بھی کہیں ؟
 بلکہ وہ کہہ کر اٹھ گیا پھر اٹھاتا ہے ، مگر جرات کیا جاتی
 ہے ، اس میں ذرا سی اہلیت ضرور ہوتی ہے اور شاید اس سوال کے
 حل ہونے کا وقت قریب ہی تھا ۔ پیاری سے چٹکا رہا پاتے ہی وہ
 مردوری پر چلا گیا ۔ شام کو ماں کی سامنے والی لائن میں ٹاڈی ٹکا
 کے پرشہ دینے لگیں ۔ اور یہاں پر چلی خلتے میں مصروف ہو گئی ، جب محلہ
 اس قدر قدامت پسند اور شریف ہو کر اس بات کا ذرا ماں کی بے پرواہی
 و رد وادہ کھلا چھوڑ کر چلی گئیں ۔ اب ذرا سامنے ہی تو گئی تھیں ، ٹوٹا ہوا
 گی کو بھر میں ۔ میرے ساتھ تیزی سے آگے گئے میں مصروف ہو گئے ، اور
 میں نے اپنی سردی کو جھپٹا کر آنے والے محل کے کاموں پر دوڑ دیں ۔
 دروازہ پر کسی کی اہٹ ہوئی ، میں بھی ماں کی ہوں گی ۔ بھڑ
 سر جھکائے آگے گزرتی رہی ۔

" ماں بی ! " کوئی سرد آواز میں بولا ۔ میں نے چونک کر دیکھا
 سامنے چڑے چلے شائے والا کڑیل سا نوجوان کھڑا تھا ۔ جس کے چہرے
 پر بھی جلی زردی اور سرخی تھی ۔
 " کون ہے ؟ " میں گھبرا گئی ۔
 " دیکھئے بہن جی میں آپ کا بڑا دوست ہوں ، میں ماں کی کے پاس
 آیا تھا ۔

" ماں بی تو نہیں ہیں ۔ میں نے ہمت کر کے کہہ دیا ۔
 اچھا تو یہ روپے ہیں ۔ ماں بی کو دے دیکھئے گا ۔ روپے رکھ
 وہ تیزی سے واپس لوٹ گیا ۔
 فروخت سے میں دروازہ بند کرنے کو وہڑی ، کہیں محلے
 کا کوئی دلدہ آجائے ، مرزا صاحب کوئی حکم نافذ نہ کر دیں اور
 میں اپنی گھبراہٹ کو قابو میں کرتی رہی ، جو میں اڑتے ہوئے ٹوٹوں
 نے مجھے اپنی طرف متوجہ کر لیا ۔

اور یہ ٹوٹ کیوں نہ گیا ہے ؟ پورے ہیں روپے تھے ، ٹوٹوں نے
 مجھے اٹھا دیا ۔ تب اسی ماں کی گھر میں داخل ہوئی ۔ ٹوٹ کیوں
 بڑھتا ہے ہونے میں نے کو بھر میں تمام تفصیل سنائی ۔ ماں کی
 اٹھ بیروں ، آپس ہوئی اور پھر کچھ دیر بعد نہیں کتنی ہوئی ٹوٹ
 آئیں ۔ چڑھی بھی ٹوٹ لے دیکھے چلا آ رہا تھا ۔
 لے لیجئے ماں بی ۔ آپ نے میری اتنی خدمت کی ہے کہ میری
 عزیز بھئی ذکر کے گا ۔ آپ نے کچھ سچا کچھ کرنا تو سب کچھ کہہ اب میں بھی
 اپنی ماں کچھ کر آپ کو یہ حق دے رہا ہوں ۔
 نہیں بیٹے ، اتنا ہی خدمت کوئی اس پہا میں تنہا ہی کی ہے ۔
 میں تنہا ہی یہ رقم ہرگز دل کی ۔ ماں بی کی جڑ پھاڑو آواز پر وہ جھپٹا
 خاموش ہو گیا ۔ مگر پھر فوراً ہی میری طرف مڑ گیا ۔

آپ خود ہی کہتے ہیں جی میں نے آپ کو اتنی تکلیف دی اب آپ
 میری ذرا سی بھی خدمت قبول نہیں کریں گی ۔ اس نیت کے غلط میرا
 بھی تو کچھ رشتہ ہے آپ سے ؟
 اس کے بوجھ میں اتنی ناہوشی تھی کہ مجھے اس پر دم آ گیا ۔ میں نے
 بڑی بے باکی سے اسے دیکھا ۔ وہ نظریں جھکائے جھٹکی دیکھ کر میں
 کرید رہا تھا ۔ میں نے ماں کی کو اشارہ کیا ۔ مگر ماں بی نے فوراً ہی نہیں
 میں سر ہٹا دیا ۔ مجھے فدا ہی ایک ترکیب ہو گئی ۔
 اچھا تو اس کیسے بیٹا ، ہم روپے بے لیتے ہیں مگر اب آپ ہمارے
 ان ہی کھانا کھا نہیں گئے ؟ میں نے اپنی تجویز پیش کی ۔ وہ ایک
 دم ہی خوش ہو کر ماں کی کی طرف رخا اور ان کے ہاتھ جوئے چوتے
 ملا ۔ یہ ٹھیک ہے ماں بی ۔ میں کہہ کر آپ کو کیا
 کروں گا اور آپ میری ضرورت کا خیال رکھیں گی ۔ کیوں نہ ہو ہے ؟
 ماں بی ۔

ماں بی نے اس کے اس خلوص ، اس محبت سے متاثر ہوا کہ
 ہٹا دیا ۔ تو اس نے وہ تمام ٹوٹ ماں بی پر بھجوا کر دئے ۔
 مگر یہ تو بتائے کیا ، ایک دن میں میں روپے آپ نے کچھ
 کمائے ؟ میں نے بڑی ہمت سے ہاں کیا ۔
 بند گاہ پر میں نے سامان اٹھانے کی مزدوری کی تھی ۔ یہ
 دیکھو ماں بی ، یہ تھکی پھرتی سے میری انگلی زخمی ہو گئی ۔

اچھا تو یہ ہے جہاں چڑھکی ، مگر مرزا صاحب کی طمانہ نے
 کیا تھا غلط ہے ۔ لیکن میرے سامنے تو اس نے ایسی کوئی حرکت
 نہ کی ۔ ان اہل اس کے چہرے پر اس کی آنکھیں بڑی بے باک تھیں ۔
 انھیں میں نے جھپٹ کر کچھ کو بھجوا دیا تھا ۔ پھر وہ تو نظریں جھکائے
 بات کر رہا تھا ۔ مگر کیا یہ جرم گم ہے کہ غیر اہل کھریں کس آبا ۔

اس نے اپنے اٹھ کی انگلیاں پھیلا کر دکھایا۔ جس پر بچی بندھی تھی، اور وہ ان بچی سے نظر کا ارتقا۔

گودہ بڑی بے باکی سے گھر میں آنے جانے لگا تھا۔ پھر بھی مرزا صاحب اور دوسرے ارکانِ دہلی کی جانب سے اندیشہ بجا رہتا۔ جس کا اظہار میں نے پہلے ہی اداں بی سے کر دیا۔

چڑوسی کا آنا بھانا کوئی معمولی بات نہ تھی، جو اپنائیت کا جذبہ اس شخص پر گہرا اثر کر چکا تھا۔ فرسائیں گما اور مجھے جس بھائی کی متنازعہ دل میں گیا اور یہ بھی بہت حیرت انگیز بات تھی کہ کوئی غیر مذہب بھائی کن کر باکل بھی سنا بھائی جیا بوجا کے مگر مجھ میں بڑی ہندیاں پک رہی تھیں اور کھانا بھی پک رہی تھیں۔

ادھر میں نے بھی چند سوال ترتیب دیئے تھے اور بچہ ارادہ کر لیا تھا کہ اس کے عجائبات فرور بڑوسی سے پوچھے جائیں گے۔ شام کو جب آتم کی فصلی اسٹیم تھا، وہ گھر میں آیا، انگلیاں دروازے پر ہی تھا کہ میں بول اٹھی۔

”بس وہیں رک جاؤ۔ فرور آگے نہ بڑھنا“

کیوں؟ وہ حیرت سے رک گیا:

”یہ بتاؤ تم یہاں غیر اجازت کیوں آتے ہو؟“ میں نے اپنی آواز

کو دیا وہ سے زیادہ تلخ بنانا چاہا۔ وہ گھبرا ہی گیا۔

”میں؟ اپنی ماں کے پاس آتا ہوں۔ اپنے گھر آتا ہوں۔ اپنے گھر آنے کے لئے تو ضروری نہیں اس نے اپنی حالت پر قابو پاتے ہوئے ماں کو مخاطب کیا۔

”جب اسی اچانک گھر کچھ کر پہلی دفعہ بھی غیر اجازت گھس آئے تھے، کیوں؟“

اور وہ میری غلطی فرور تھی، مگر میں اس دن کچھ زیادہ ہی مسرور تھا اور اصل اس دن پہلی بار میں نے کسی غوثی پانی تھی۔ میں نے ایک دہائی ۲۰ روپے کمائے تھے۔ مزدوری پر جانے سے پہلے میں نے سوچا تھا۔ آج اپنے لئے نہیں، اپنی ماں کے لئے اپنی بہن کے لئے مزدوری کرنے کے لئے جارہا ہوں۔

یہ سب کچھ کہتے کہتے اس کی آواز کسی خیال کے تحت بوجھل ہو گئی، اداں بی میرے سے مجھے گھر وری میں ازور سے بولیں۔

”مگر یہ سب انگلیاں کیسے چوری تھیں۔؟“

”وہ سہ۔۔۔ میں اداں بی۔۔۔ خدا۔۔۔ چڑوسی جس کا نام جمال ہے پریشان کرنے کے لئے۔ جمال کے افسردہ چہرہ کو دیکھ کر میں دور سے نہیں دلی اچھا۔ بات تھی، ٹھہر تو ذرا شیطان۔ وہ ایک دم جھینپ گیا اور ایک پلیٹا سا آتم نے کر پوری قوت سے میرے منہ میں ٹھونس دیا۔ اس میرے منہ سے بہہ نکلا تو وہ زور سے ہنس دیا۔

اوسے دیکھو ذرا اس جھکی کو۔ آتم کھانے کا سلیقہ بھی نہیں؟ مگر جمال صاحب آپ کو تو خوب سلیقہ ہے، آپ نے تو یہ بھی نہ کھا کہ آتم مٹی میں اٹا چوا ہے۔ سارے دانے کر کے کر دیئے؟ اچھی سزا ہے۔ وہ مسکرایا۔

تو جناب آپ بھی تیار نہ رہئے اپنی سزا کے لئے۔ میں نے اسے دارنگ دی۔ اور ایک شام جب اداں بی مرزا صاحب کے ہاں تھیں۔ وہ مزدوری پر سے لوٹ کر آیا۔ تو میں نے فوراً اسی تیر چھوڑ دیا۔

”تم غلط سے ہو؟“

کیا؟ اس کے ہاتھ سے دہی بڑوں سے بھرا مٹی کا پیالہ پھوٹ کر گر گیا، سارے دار دہی انڈر اس کی بے دماغ چٹولیں پر پھری آؤٹ کی مانند پھیل گیا۔ اضطراری طور پر ہاتھ ملنے ہوئے اس کا سر جھٹک گیا۔

یہ تم سے کس نے کہا۔ مجھے بتاؤ کیا نہیں ہو؟

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ میری اچھی بہن نہیں۔“ وہ ہاتھوں میں منہ چھپا کر سسک اٹھا۔

تبھی تھا، جب میری ماں مر گئی تھی، میرا باب فوت ہو گیا تھا،

میرے عزیزوں نے ظلم کے پہاڑ توڑے تھے۔ تب میں ایک ذلیل انسان تھا۔ میں نے گر لڑکا کچ کے ہزاروں چکر لگائے، چوری بھی کی تھی، ایک آدمی کو چاقو سے زخمی کر دینے کے جرم میں چھ ماہ جیل بھی کاٹی مگر اب نہیں ہوں۔ اب نہیں ہوں۔ مجھے غلوں کی تلاش تھی انری اور بہت کی جستجو تھی، اتنی اور جھگڑا کر لے مجھے ذلیل بنا دیا تھا۔ مگر تم بھی فرشتہ بہن اور ماں بی نے مجھے انسان بنا دیا ہے۔ میری لائیت پر شکاب کر کے لغوت نہ کرنا اچھی بہن، اور نہ ایک اچھا آدمی پھر سے برا آدمی بن جائے گا۔

وہ بچوں کی طرح اٹھا، میں نے بڑی حیرت سے اسے دیکھا اور اسے یہ تو ایسے سسکا رہا ہے جیسے کوئی بچہ اپنا کھلونا جھین جانے پر سسک

اٹھے اور کہے میرا کھانا نہ توڑنا، میرا کھانا نہ توڑنا۔

تب ہی اماں بی بی نے گھر میں داخل ہو کر ساری محبت توڑ دی وہ بچوں کی طرح اماں بی بی سے لپٹ گیا۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے اماں بی بی تہذیبی شفقت کی، تمہاری محبت کی ضرورت ہے۔

اور میں اس کی سسکیوں پر کتنی نادم تھی۔ اسے یہ تو بالکل ہی نیا انسان ہے۔ بالکل ایسا جیسے ابھی ابھی جنم لیا ہو۔ شاید اس کے ساتھ کچھ ایسی ہی بات ہوئی ہو، درد کا حد سے گزرتا ہے وہاں پہنچا جاتا۔ گناہوں کی حد سے گزر کر جب سزا کی حد پر آیا تو گناہ بیکار کی نیکیاں بن گئیں اور وہ بھگتیوں نے اسے کتنا نیا انسان بنا دیا۔ بالکل ہی سچا انسان۔

مرزا صاحب اپنی ملازم کے کہنے پر بھینس ضرور کھینے مگر خدا کے بلوغت پر بھی یقین کیا کیجئے۔ میں نے مرزا صاحب کو مخاطب کر کے دل میں کہا۔ اور تب ہی جمال کی شرافت، انکسوات، انسانیت پر میرا اتنا یقین ہو گیا، جتنا خدا کی وحدانیت کا۔ اب میں جمال سے متعلق کسی بھی قسم کی غلط بات پر یقین کرنے کو تیار نہ تھی، پھر شاید مرزا صاحب کو کچھ جمال آگیا تھا، شام ہی کو صبح وند کے دروازے پر حاضر تھے۔

کہاں ہے وہ جمال خندہ، اس کی یہ حال ایہ محبت، وہ دور سے دہاڑے۔ کھانا کھاتے کھاتے میں نے سو ایسے نظروں سے دیکھا، اماں بی بی نے محبت سے ذرا لطیف میں چھوڑ دیا۔ وہ ایک دم غور و فکر سے آواز میں لگا آیا کہ قصہ نہیں، اماں بی بی شام کو ابھی پرسلنے تل پر مرزا صاحب کی ملازمہ اور لڑکی پانی بھر رہی تھیں، ملازمہ نے مجھے خندہ کہا تو لڑکی دور سے جس دی۔ بس میں بھی نفرت سے تنوک کر چلا آیا۔

اسے یہ تل بھی عجیب ہے۔ آٹے سانے کی دو لائنوں کے میں کو انٹوں کے بالکل ہی مد میں ان کسی پہرے دار کی طرح جہاں عجیب عجیب باتیں ہوتے رہتے، مگر اس تناظر کی کیا ضرورت تھی، اگر اس قدر پابند کام تھے میں حرم مرزا صاحب کی دھڑلہ پانی بھر نے کڑی جو جائیں۔ دروازہ پر مرزا صاحب کی وہ بارہ چنگھاڑ بلند ہوئی تو جمال تیزی سے دروازہ پر جا کر دھاڑا۔

مرزا صاحب! خندہ، چل، تو اپنی عزت کو گھر میں منتقل کر کیجئے۔ ناشی پانی پر کاسے کو کھائے ہیں۔

بات بڑھنے ہی والی تھی کہ اماں بی بی نے معاملہ صاف کیا۔ ٹھیک ہے مرزا صاحب! خندہ ہے تو آپ کو خود ہی بھاؤ کرنا چاہئے۔ آپ کی عزت پر قصہ کہے وہ آپ کے گھر میں تو دھماکا تھا۔ ٹھیک کہتی ہیں آپ۔ غازی صاحب نے کہا۔ غلطی آپ ہی کی ہے۔ مرزا صاحب! یہ جمال آپ کو گھر کی عزت پر اتارنا چاہیے۔ اماں بی بی نے جمال کو آند گھسیٹ کر کھٹ سے دروازہ بند کر دیا اور پھر جمال نکلے ہالوں کا موضوع بحث بن گیا۔ لوگوں کے خیالات کچھ بھی ہوں، مگر مرزا صاحب کا تبصرہ سب ہی سے تلخ تھا، وہ زخمی درندے کی طرح پھرتے تھے۔

اور شاید یہ کسی بے گناہ کے آنکھوں میں کاغذ تھا کہ ایک رات چل قدمی کرتے ہوئے غازی صاحب نے مرزا صاحب کی دستر عالی کا دستہ جمال کی کوٹھری کا دروازہ کھٹکنا نے ہوئے پھر لیا۔ اور دوسرے لمحے وہ مرزا صاحب کا دروازہ کھٹکنا لگے۔

اچھے مرزا صاحب! مرزا صاحب آج آپ کی عزت خود دروازہ کھول کر باہر نکلی ہے۔ مرزا صاحب تیزی سے باہر آئے، اور بیٹی کو دیکھ کر دم بخود رہ گئے، خود ہی غازی صاحب کے قدموں پر گر گئے۔ غازی صاحب خدا کے لئے! بس کا ذکر کہ کسی سے نہ کیجئے گا، خندہ دھڑک رہا ہو جاؤں گا۔ میری عزت آپ کے ہاتھ ہے۔

اور غازی صاحب نے دوسرے لوگوں کی آہٹ ہاتے ہی مرزا صاحب اور بیٹی کو دروازے میں دھکیل دیا۔

”کیا ہوا؟ کیا ہوا غازی صاحب؟“ لوگوں نے قریب آتے ہوئے پوچھا۔

کچھ نہیں، کوئی چور مرزا صاحب کے گھر میں گھسنے کی کوشش کو ہاتھ آگئے دیکھتے ہی سامنے شرک کی طون روٹو پھر ہو گئی۔ غازی صاحب بھی اپنی قسم کے ایک ہی نیک غصہ آدی تھے۔ جو بات بنا گئے، اور جمال نے دروازے کی بھری سے سب کچھ دیکھتے ہوئے بڑی حیرت سے سوچا، مرزا صاحب کی بیٹی آمد میرے دروازے میں۔؟ حیرت انگیز بات ہے؟ نہ کوئی رشتہ۔ نہ ناٹ۔؟ صبح جب اس نے مجھے اور اماں بی بی کو یہ بات بتائی تو میں سشدر رہی رہ گئی۔ خدا بھی کاش

ہے کہ گرم کپڑے ایک سال کے بعد خواب ہو جائیں کہ نہ کہ گرم کپڑے کو زیادہ پائیدار اور دیر پا ہوتے ہیں اور بعض دکاندار بھی گھبراہٹے کہ اگر ہمیں حیا سے رکھا جائے تو اس سے نو سو سال تک تو بھلے رہیں حالت میں رہتے ہیں اور اس طرح دوسرے گرم کپڑے بھی زیادہ عرصہ تک چلتے ہیں۔

اگر خدمت کے اوقات میں تھوڑی سی توجہ دیں تو آپ کے کپڑوں کی عمر بڑھ سکتی ہے موسم سرما ختم ہونے کے بعد یہ ضروری ہے کہ جو کپڑے دھوئے کے قابل ہوں ان کو حفاظت سے دھویا جائے اور جو خشک دھلائی کے قابل ہوں ان کی خشک دھلائی کی جائے اس کے بعد گرم کپڑوں کو دھوپ میں رکھنا چاہئے دھوپ میں رکھنے کے وقت کپڑوں کا رنگ اترنے کا ڈر رہتا ہے کپڑوں کو الٹا رکھنا چاہئے۔ درجہ کپڑوں کے اوپر چادر یا دوپٹہ ڈال دینا چاہئے اسکو دھوپ لگانا ضروری ہے تاکہ اس کے اندر جو کپڑے چھپے ہو ان کی بھی دھوپ پہلے سے لکھا کر کہ لیں سب سے پہلے جس کا صندوق میں چادروں طرز یہ ہوگی پوری نیم کی قابل ڈالیں اس کے بعد نیم کی پوری صندوق میں رکھیں اس کے بعد چادر رکھنی چاہئے کیونکہ یہ زیادہ اچھا رہتا ہے یہ چیزیں بنایت ہی جاتیں گئی ہوتی ہیں اس کے بعد ایک سوئی چادر جس پر دھلائی ہوئی چیزیں ہیں بچھا دیجئے اور گرم کپڑوں کو اس میں رکھ دیجئے اور پھر دوسری سوئی چادر کپڑوں پر اوپر سے ڈال دیں اور چادروں طرز سے خوب دبا دیں اس کے بعد جس بند کو دیں مگر جس کو زمین پر نہ رکھیں بلکہ کسی دوسرے جگہ کے اوپر رکھیں اور اس جگہ میں جس میں گرم کپڑے رکھے گئے ہیں اسی جگہ دوسرا نشان ڈال دینا سوئی بڑھانے رکھیں اس کے اندر جو اپنی جائے گی اس میں سے ساتھ بھی سال میں دوسرے کپڑوں کو دھوپ دینا ضروری ہے اگر چند جگہ پر دھوپ نہ ہوگی تو آپ کے کپڑے کپڑوں سے تھوڑا رہیں گے نہ ان کی عمر بڑھے گی۔

دفعہ دہوا کے گا۔ یہ ایک ایسی طرح ہے۔ جیسا کہ یہ ایک ایک
 بنیاد دیتی ہے۔ — اکثر کامیابی کا لمحہ میں موت ایک لمحہ کے
 لئے ہے اور اگر اس وقت ہم اس کو نہ لے کر دیں تو اس کو پہلے ہی ہلاک
 کر دیتے ہیں۔ (جبریل)

کہیں کہ یہ ہے، کہ کچھ عیال خزانے ہمارے گناہوں کو معاف کر دیا ہے،
وہ سچے شہسواروں سے تم کیسے جانتے؟

اور پھر جی کے دو اعلیٰ رشتوں کی دعا کا کہ بعد مرزا صاحب کے
 ہوشِ فطرت آئے۔ اب اتنی بڑی جی کس کے ذہر چھوڑ آئیں اور جب
 جی کس خالی سے ہے ہی انہوں نے اپنی بیگم صاحبہ کو ماں بی کے پاس
 ڈھکا، بیگم صاحبہ خود رساں تھیں آہی اماں بی کے پر پرکھی اور شاید
 پہلی نے قوم و انسانیت برستے چمکے اپنے لئے جنت کے دروازے کھولے۔
 پھر مرزا صاحب کی بیٹی اور جہاں کے رشتہ کی بات اتنی سرعت سے آگے میں
 پہیلی کر رہی انگشتِ جہان رو گئے ہر طرف سے سوالوں کی دوچار چوہا
 تھی۔ بعد مرزا صاحب کا ایک ہی جواب تھا۔

بہت سی ہم دوسرے ملکی ہوتے۔ جنہاں واقعی شریف انسان ہے: اور
سب بڑا صاحب کی انسانیت پر روادار حسین رہے، رہے تھے
اور میں اپنی جیتی بھائی کا گھر ٹھٹا لایا، اس کے نیلے گوشہ کو گھورتے
ہوئے دلی میں کہہ رہی تھی۔

”میں محبِ جانی ہوں مرزا صاحب، انسانیت کے دعوے کے لیے اپنے مطلب مل گئے جلتے ہیں۔“

مگرم کپڑوں کی حفاظت کیجئے

موجودہ دور میں ہر چیز کی قیمت روز بروز بڑھ رہی ہے اور اس کے ساتھ ہی مہینہ کارہ راج بھی ترقی پر ہے پہلے نان میں چار سو روپے قیمت پر مٹی تھیں مگر مہینہ کارہ راج سے بڑھ کر نان کی قیمت میں ایک یا دو گنا اضافہ ہو گیا ہے۔ گھریلو کام کرنے والے بھی مہینہ کارہ راج پر مٹی کی قیمت میں اضافہ ہو گیا ہے۔ گھر کے مزدور کے پاس کم سے کم پانچ سو روپے ملنا چاہیے اور جو نامزدوری میں اس کے بیٹا نظر دیتی ہے کہ ان کی دیکھ بھال اور حالت کی جائے۔ بہت سے گھریلو میں دیکھا جاتا ہے کہ گرم کپڑوں کی بے احتیالی سے وہ اس کا بن بھی نہیں دیتے کہ آئندہ سال ان کو استعمال میں آجائے گا جو بے ادب و غیر باطل ہی تاس کہ دیتے ہیں پھر سال شروع ہونے سے پہلے گرم کپڑے بنانے کی ٹیٹھہ دو دوسری اور اس کے ساتھ بیکرنگ برادری کیلئے شادی خواتین اس پر تنقیدی سی بھی توجہ دے تو یہ نامکمل

از سببای

آپ جاننے میں آج کل ریل کا سفر کوئی آسان کام نہیں ہم
 یوں بھی سفر ہے کالی قبر راتے ہیں۔ ہمارا بس چلے تو ہم سو کا سفر
 آخرت کے اور کسی سفر پہ جانے کے لئے تیار ہونا ہوں۔ لوگوں کا
 کہنا ہے کہ آج کل بھیڑ بھاڑ اور دھکم پیل کی وجہ سے ریل کے سفر
 اور سفر آخرت میں کوئی زیادہ فرق نہیں ہے۔ دینی کے سفر میں
 کوئی روتا نہیں تو اللہ مونس ہو جاتا ہے۔ مرنے والا صاحب کا خیال ہے
 کہ ہم سفر آخرت کے لئے بھی جھوڑا ہی تیار ہوں گے کیونکہ ملک الموت
 ڈیوٹی کے بڑے پابند ہوتا ہے میں اور جس کام کے لئے آئے میں وہ
 پورا کر کے ہی ملتے ہیں۔ خوشی اور آمد خلی کو رشوت سے بھی مدد
 قبض کیے بغیر نہیں جاتے حالانکہ ہمارے یہاں رشوت ایسا چیز ہے کہ
 اس سے مشکل سے مشکل کام چلتی ہے جیسے میں لوہا ہوا جاتا ہے۔

آپ گھبرائے نہیں۔ میں ذرا بہک گیا تھا اریل کے سفر کا حال
جاننے کے بجائے سزا آخست کی طرف چل پڑا تھا۔ تو عرض یہ کر رہا تھا
کہ میں سفر سے بہت گھبرا چلاں مگر جب بروی کی بہن یعنی سالی کی
طاہری ہر توجہ ان پر کھیل کے جانا ہی پڑتا ہے اس حال کلام کر کے
میں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ سالیوں کے مشق میں آپ کا کیا خیال
ہے۔ عزا اصحاب کا لکھنا ہے کہ کان پیادے تو بایاں صدیقی پہلی
تو سالیوں کا ہر کہ کوئی تو پیادہ ہی ہے ہی اس طرح سالیوں
کا پیدا ہونا ہی تھا۔ چنانچہ اسم پنج پیدہ سالی کی طاہری میں
شرکت کے لئے چار ہر گئے اس کوئے ہر اگر آپ اچھت میں تو چاروں
کردوں کو میں رادہ ہندی مشق میں کی طرح سالیوں میں تو سالیوں
پونے کی ہار پر گئی اختیار نہیں کرتا جگرے

جلے کیا اس وقت موتی میں گر کالی نہ ہوتی
آپ کی کچھ اور ہوتی آپ کی سالی نہ ہوتی
اس جگہ پر یہ بتا دیتا ضرور ہی ہے دور نہ بگم اور سالی دونوں
خفا ہو جائیں گی کہ ہماری سالی کالی نہیں بلکہ ان کا سارا اسلوب
رنگ ہے جس میں محفلن کہا گیا ہے۔ سب رنگ کیا کالا رنگ نکلا
آپ کہہ رہے ہوں گے کہ میں پھر ہرک جی ایسا ہی نہیں مگر جیسا کہ
کا ذکر پھر جائے تو پھر موضوع بدلے اچھا نہیں لگتا مگر آپ کی خاطر سے
میں اسے سطر کا حال پھر شروع کر رہا ہوں تو میں کسی نہ کسی طرح رملی
پر سوار ہو گیا ہونے کی جگہ نہیں ملتی تھیں ایک صاحبزادے نے صاحبک
لیے رکھ کر کچھ سے کہا بیٹہ جانے اس کے بعد وہ سالتے گئے اور ہم پھر
نیا مٹی کو کھڑے بننے کی کیا حق رکھنے کی سمجھا جائے ہوتی نہیں رہی۔
کھڑے ہونے والوں میں جو تفریق صفت، صورت اور موٹائی تھے پتھری
در پہنچنے کے بعد میں نے دیکھا کہ جو صاحبزادے میرے پاس بیٹھ گئے وہ
آنکھیں بند کر کے بیٹھی بیٹھ سوتے گئے خبر یہ میرے سونے کی بجائے کہ اس
بیمیر مہار اور چکا بکار میں بیٹھنے پر مجھے عجیب چور اور میں نے کہا
تمہاری نیند قابل رشک ہے مگر کاشا میں تھا اس نے کہا آپ میرے
نہیں رہا تھا میں نے آنکھیں اس لئے بند کر لی ہیں کہ تمہاری نیند کا
کھڑا ہونا دیکھ نہیں سکتا اس پر ہم ہی نہیں بلکہ کڑی ہوتی جان
مکروا دیں۔

اس کے بعد صاحب زادے نے پھر آنکھیں بند کر لیں اور تھوڑی دیر
کے بعد ان کا سر میرے کان سے پرکڑا اور وہ فرماتے ہیں کہ خدیو خان
کے کھڑے رہنے کے خم میں آ رہی ہوں کہ جو کہ اس پرارے سے نہیں جگہ
رہی تھی اس لئے ہم نے اس کے ساتھ جو مرد اسطے کر دیا تھا وہی تھی
گھبرا اور جب ہم اڑنے کے قریب نہ کی یہاں سے اٹھا اور ان کا حال
دیکھ کر کڑی جونی خان کے لئے میں جگہ خالی کر دیا۔

عورت کے متعلق

میرزا ناصر علی کے چند خیالات

جنہیں عورتیں سب سے پہلے اپنے ایک مخصوص سے اخذ کر کے اشاعت کے لئے بھیجے ہیں۔ یہ اقتباس شاہراہ احمدی ہوی کے مضامین کی ایک کتاب سے حاصل کیے گئے ہیں جو جنوبی ہند کے بی۔ اے۔ کلاس میں پڑھائی جاتی ہے۔ ادارہ

”عورت جب منہ پھیر کے چلنے کے لئے اٹھ کھڑی ہو تو اس کے پیچھے ہیں کہ یہ جانتی ہے کہ کوئی دوڑ کر دامن پکڑ لے۔ کسی کے خیال میں اپنی جان کو خوش رکھنا بڑا نہیں۔ خاص کر

ایسی محبت جس میں یا رکھنا مسکرا دیا یہ بتائے خط

دیکھو اس وقت میں جوتی جوں بدنام

”محبت وہ چیز ہے جو سامان و اسباب کی محتاج نہیں محبت کے لئے ایک ایک لادل چاہئے۔

”عورت کیسی ہی آزاد ہو کیوں نہ ہو مگر پارسائی پر جان دیتی

ہے۔

”سینوں کو شاعروں سے شاعر مزاج زیادہ پسند ہیں۔ ان

کے لئے عورتوں کی طبعی بے کاری ہے ان کو اس خیال میں مزہ آتا ہے

کہ کسی کو ہمارا خیال ہو اور ہمیں کسی کا۔

”وہ جنہیں عورت بھولنے کی چیز نہیں جو لوگوں سے نکلتی

جوانی تک کسی کے خیال میں ہو۔ ایسی عورت کو اپنے چاہنے

والے سے پہنچنے کی تاب نہیں کہ مات زیادہ لگتی ہے۔ اس کی

ایک رات صاف لیلہ کی آواز راتوں سے بھرتی ہے۔

”یہ عورت جو دامن کشاں جبار بھی ہے اس کو آب کی

بے انتہائی کارباج ہے۔ یہ جانتی ہے کہ آپ کسی اور کی طرف

دیکھیں۔

”عورت کے پاؤں فرش نکلیں چاہتے ہیں۔ مرد کے پر

کاٹش کے لئے بنے ہیں۔ مصائب میں عورت کا مال شاخ گل

کا سا ہے جو اکٹھی جی جھک جاتی ہے اور جہاں جواکھی پھرتی

ہوتی ہے۔

”عورت کا وارنہ ہمیشہ ہمارا کاغذ سمجھئے جس میں عزائم کو

دغل نہیں۔

”عورت جس بات کا ارادہ کرے کہ گدوتی ہے۔ اس نے محبت

میں زیادہ لطف اس محبت کا ہے جو عورت کی طرف سے ہو کہ گروہ

چاہے تو رہ جائے سے لگتی۔ دیکھا دیا ہے تو کلام معلوم خط

یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہئے؟

”کہتے ہیں کہ محبت میں جوش نہیں رہتا۔ میری رائے میں

مرد کو جوش نہیں رہتا۔ عورت کو جوش رہتا ہے۔

”عورت کو معلوم ہے کہ میں اکیلا بے کار ہوں۔ میری زندگی

کا معیار دوسرے پر ہے جو غیر جنس (مرد) ہے۔

”یہ بات عورت کی عادت میں داخل ہے کہ منہ چھپائے اور جس

الفاظ کا دعویٰ کرے۔

”عورت کو چپکے ہی چپکے گھر میں جان دیتے سنا۔

”مرد عین کرتے ہیں عورت عین عین جسم ہے۔

”عورت منہ جھک کے سو کسی چیز کی قابلیت ہی نہیں۔

”محبت بغیر عورت ہی نہیں سکتی۔ مرد اور طرح بھی جی سکتا

ہے۔

”عورت کے دل میں محبت جس قدر جلد اثر کرتی ہے۔ اسی

قدر دیر پا بھی ہے۔

”عورت کے لئے نرمی اور پارسائی کافی نہیں۔ دلربائی اور لطافت

بھی ضروری ہے۔

مرسلہ۔ سیما سنجیدہ

”ایک کنجوس کے یہاں اس کا ایک کنجوس دوست یہاں

بن کر آیا۔ کھانے کے وقت کنجوس میزبان نے دسترخوان پر بھیجی

ایک شیشی لاکر رکھی اور ایک سینگ اس میں ڈال کر دای میں ڈال دیا۔

میاں کنجوس نے حیرت سے عین دیکھ کر کہا ”ارے سہائی تم بڑے فضول

خرچ معلوم جوتے ہو۔ بھلا اس طرح یہ بھی کتنے ماہ چل سکے خدائیں

تو یہ کرتا ہوں کہ کھانا پکا کر دسترخوان پر رکھتا ہوں اور منتظر

رہتا ہوں کہ پڑوسن وال بگھار دیں۔ پھر جیسے ہی بگھار کی

خوشبو آتی ہے میں کھانا کھا لیتا ہوں۔

(مرسلہ۔ زہرہ جمشید۔ کلکتہ)

ایک طرف (۱۵)

میرے قدم آگے بڑھے، گویا دیویر ہو، میں چلتی تھی جیسے کے
 قریب تھی میں کے سامنے میں ایک ٹلکے مزار کا ایراول وردے
 پہاڑوں کی صفوں پر چھوٹ کر بڑا دروازہ بنا گئے میری آنکھیں کھلا
 جاتی تھیں، کچھ کہ جب دل کا درد شدہ ہو جاتا ہے تو غم بہہ
 نکلتے ہیں اور اس بے بس میں بھی بہہ گئی۔

پیش قدم پر ہم تمام کے آصف جہان کے ساتھ تھی
 بے عیب سے دیکھ کر پس ہوا انگارہ رہے تھے آج پورے راج
 جس کے بعد جاوید جہان جہان اپنی تعلیم مکمل کر کے واپس آئے
 تھے ہم سب کو وہ پیر و پیر تھے اور میں تو یوں مجھوں کی سب
 سچی میں تھی تمام جہان میں سب سے زیادہ مجھے ہی عزیز
 رکھتے تھے مجھ سے ان کے اہل کی یاد لڑا لڑے انہیں سے ملی
 انہیں سے ملنے اور یہی سچی لڑا لڑا جی کے ہر
 لمحہ ہم ان کی یاد کے لئے لڑا لڑا انہیں سے ملنے
 انہیں سے ملنے انہیں سے ملنے انہیں سے ملنے

[illegible]

اس دن موسم بے حد حسین تھا ہم نام کے آگے
 راسخا لائیں : باغ میں سٹج تھے آگے موسم
 دوست تھیں اور ان کا اس طویل و غریب سفر میں
 سوا کوئی ٹکڑا نہ تھا۔ حقیقت تو یہ تھی کہ مجھے کسی
 سے محنت نظر نہ تھی۔ ان کے فریب دہ رسم و رواج و
 حرمت و امارت و آفرین اور بھولی زبان سے بے نام
 لیے ساتھ بھی لگی کا آواز دہراتا نہ تھا۔ ان کی
 تھی کہ اس دنیا میں ان کا کوئی نہ تھا۔ ہم
 ان کے کہیں میں ہی ہو گا تھا۔ وہ ان کے
 جو اصل جوڑا تھا۔ ان کے ساتھ
 زبان تھیں۔ ہم پہلی بار اسے
 ہمیں فریب دہوں کا وہ فریب
 اور اسے ہم نے اور ان کے
 آگے۔ آخر جب ہم گئے کہ
 ان سے ان کے
 ان کے

بیگزیم حسرت

اس عزیزان کے تحت میری یاد دہانہ ہند کی سہ ہفت
ایک ایسی خیر شاخ کی جاتی ہے، جو ولادت، شادی یا انتقال کے
کے سلسلہ میں جو خیر حقیر ترین الفاظ میں لکھ کر پیاس پیسے کے ڈاک
فلک اور غیر خریداری کے ساتھ روانہ کی جائے۔ ۲۰ سالہ بچے کے بعد
موصول ہونے والی خبریں ایک اہل کمال خیر شاخ ہوتی ہیں۔

ولادت اطفال کی خبریں

• بیگزیم احمد (راڈل ہاؤس کھنڈ، ہاری بیٹی مسٹر رحمن سلا
کے گلشن عیادت میں اللہ بزرگ و برتر نے ۶ جنوری ۱۳۵۶ء بروز جمعہ
ایک چاند سا نرند عطا فرمایا۔ خدائے قدوس سے دست بدھا ہوں
کہ نومو کو دوا ہے والدین کے زیر سایہ پردان چڑھے اور طویل پائے
اور نخر خاندان بنے۔

• عمارہ خاتون، بشرہ اور عابدہ ذیشان (دین خاوی پور)
ہاری بھولی بہن رابعہ سلہا کو اللہ پاک نے ۳۰ اکتوبر ۱۳۵۶ء کو ایک
دختر عطا فرمائی۔ نام بیوہ ارم رکھا گیا۔ اللہ پاک اسے عمر طویل بخشے
اور صاحب نصیب بنائے۔

• رابعہ ممتاز (رنولی، اڑیسہ) میرے بھتیجے بھائی محمد عتیق الرب
اور بھائی علیہا سلہا کو اللہ پاک نے پہلی بار ۲۱ جولائی ۱۳۵۶ء کو شب
جمعہ کی ایک نرند عطا فرمایا ۲۰ حبیب الرب قرار پایا ۱۳ اگست
۱۳۵۶ء کو ایک دن میں چھوٹے بھائی عتیق الرب اور انوری بیگم
کو بھی پہلی بار ایک بیٹا عطا فرمایا۔ نام محمد اکرم رکھا گیا۔ دعا
ہے کہ والدین کے زیر سایہ پردان چڑھیں۔

• توحید الحق صاحب (گورنرس کیمپ، کھنڈ، میری بیٹی تسنیم
راجہ کو اللہ پاک نے ۲۹ دسمبر ۱۳۵۶ء بروز جمعرات ایک نرند عطا فرمایا
اللہ پاک اس کی عمر میں برکت دے اور صاحب نصیب بنائے۔

• منوارہ کے شریاعلم (دانیالوی) میری بہن ڈاکٹر منوارہ کے
طیہ انوار اللہ ایم بی بی ایم جی۔ جمی کو اللہ پاک نے ۱۹ نومبر ۱۳۵۶ء
کو ایک بیکہ کوہ صحت پر ایک دختر عطا فرمائی۔ نام میردکھ جگر لڑا
پایا۔ دعا ہے عمر طویل پائے اور نخر خاندان بنے۔

• بیگزیم محمد بن شواہد محمد بن خواجہ یاسین (آبھہ) ہاری
کاشی فریدہ جسم اور انکل بشیر احمد صاحب کو اللہ پاک نے ۸ دسمبر ۱۳۵۶ء
کو ایک دختر عطا فرمائی نام نالغہ نوشین قرار پایا۔ دعا ہے کہ والدین
کے زیر سایہ پردان چڑھے اور نخر خاندان بنے۔

• رشیدہ بانو (بگلور) میری چچا زاد بہن زہرہ اور بیٹی صابر
کو اللہ تعالیٰ نے پہلی بار ۲۹ نومبر ۱۳۵۶ء کو ایک بیکہ دن میں ایک دختر
عطا فرمائی۔ نام اما متہ جہاں قرار پایا۔ دعا ہے کہ والدین کے زیر سایہ
پردان چڑھے اور عمر طویل پائے۔

• فضل النساء (سانا کرور، بھنبی) میری دیوڑانی سیدیہ فاطمہ و
درور سراج احمد (گلاسگو، انگلینڈ) کو اللہ پاک نے پہلی مرتبہ، ۲۲ دسمبر
۱۳۵۶ء کی ایک دختر عطا فرمائی۔ اللہ پاک اسے عمر طویل بخشے اور
صاحب نصیب بنائے۔

• شہناز نیلو فرناہید (ترکی دارڈر، صومالیہ) ہماری آپا شہناز فاطمہ
کو اللہ پاک نے ایک دختر کے بعد ۱۲ اکتوبر ۱۳۵۶ء کی شام کو پونے چار
بجے ایک نرند عطا فرمایا۔ دعا ہے کہ والدین کے زیر سایہ پردان چڑھے
اور نخر خاندان بنے۔

• روینہ نوشین (راچی) میری آپا فرح رضوانہ اور بھائی اعجاز
احمد کو اللہ پاک نے ۲۲ دسمبر ۱۳۵۶ء کو ایک دختر عطا فرمائی۔ دعا ہے
کہ اللہ پاک اسے نیک اصحاب، صاحب نصیب اور نخر خاندان بنائے۔

پیغامات نشاط

• مولانا عبد الماجد دریا بادی مرحوم کی نواسی اور عیال علیہا قادی
صاحب کی صاحبزادی عزیزہ کو ترسلہا کا عقد نکاح عزیزہ شمیم احمد شہزادہ
(فرزند جناب قاضی محمد الدین احمد) کے ساتھ ۱۸ فروری ۱۳۵۶ء کو ۵
کرزن روڈ نئی دہلی میں ۵ بجے شام کو انجام پایا۔ اللہ پاک مبارک
کے (دشیم انہو لوی)

• بھائی فاروق احمد رضوی (محکمہ منزل کھنڈ) کے فرزند ولید
سید علی عبد الحق سلمہ کی شادی نور شمیم نسیرین سلہا (دختر نیک اختر خان)
سید محمد فضل محمد صاحب کے ہمراہ ۳۰ فروری ۱۳۵۶ء کو بستان علی لکھ
عمل میں آئی۔ اس سلسلہ میں عزیزہ فاروقی سلمہ نے ۵ فروری کو اپنے
اعزہ اکرا اور عزیزین شہر کو دعوت دہی دی۔ اللہ پاک کے (دشیم انہو لوی)

۱۰ خانہ خانہ میری مشافقہ و احسان و کرم و کفایت کے لئے فرزند و احباب میری خدمت
کی شادی غزالہ سلیمان بنت خانہ خانہ میری خدمت کی بیٹی کے لئے فرزند
جنوری ۱۸۸۵ء کو بحسن و خوبی حل میں آئی۔ اس سلسلہ میں مشافقہ
اتحاد صاحب نے ۳۱ جنوری کو جنوری میں اپنے اعزہ و احباب اور معززین
کو مشافعہ و دولت و لہر دی۔ اللہ مبارک کرے۔ (نسیم امجدی کی)

۱۱ حافظ حلیس الدین احمد عرف بابو میاں کے فرزند امین الدین صاحب
سلطنت کی شادی غزالہ سلیمان (دختر نیک اختر محمد علی صاحب کی بیٹی) کے
کے ہمراہ مارچ ۱۸۸۵ء کو بارہ درویشہ راج میں ہندوستان کی حکومت
عمل میں آئی۔ اللہ مبارک کرے۔ حلیس الدین صاحب نے ۱۸۸۵ء
کو اپنے اعزہ و اقربا اور معززین شہر کو دولت و لہر دی (نسیم امجدی کی)

انتقال پر ملاں کی خبریں

• میرے معاصر ناول نگار جناب میاں محمد اسلم نے جو بعد گذشتہ ماہ انتقال فرما گئے، عروج کی عمر تک جنگ ایک سو برس کی تھی۔ انھوں نے پچاسوں معاشرتی اصلاحی اور تاریخی ناول لکھے تھے۔ انھیں اپنے سماجی ادوار سے بہت ہی خاص و نمودار انداز میں نشانہ کر کے لکھے۔ یہ ناول نکلنے والوں میں وہ میرے سمجھنے کے ادوار کے ناول سمجھتا ہوں۔ میری بہت مقبول تھے۔ پاکستانی ناول نگاروں میں اتنے زیادہ قابل قبول عام ناول کسی بھی دوسرے ناول نگار نے نہیں لکھے۔ عروج سے مجھے ملے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا، لیکن خط و کتابت کا سلسلہ ہمارے درمیان عرصہ ۱۰-۱۵ برس کا قائم رہا۔ عروج کے لکھے ناول عروج کو دنیا بھر میں ایسے کثرت سے اب اس کی اجازت نہیں تھی۔ انھیں دعا ہے کہ اللہ پاک انھیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔

۱۰ اجدادہوسیم کس دھڑ کے اداہوں میں غم اٹھیں انھوں نے یہاں
 کو ایک اور عرصہ پہنچا کہ موصوف کی والدہ حضرت عائشہ کی صاحبزادی
 خدیجہ مولانا شاہ ابوالفتح مرحوم ۹۰۰ برس پہلے کو دہلی فرما
 گئیں مرحوم اپنے شوہر دہلی کے ایک صاحب عزم بھی تھے۔ ان کی
 کئی تصانیف شائع ہوئیں۔ انتقال کے وقت عمر ۷۰ سال تھی عرصہ
 یک سو اسیاد و عبادت گزار خاتون تھیں۔ اللہ پاک انہیں جنت کو پہنچائے۔

یہ کہتا تھا کہ دنیاوی کاموں میں نہ رہنا، بلکہ اپنے آپ کو اللہ کے راستے میں وقف کر دینا چاہیے۔

[illegible]

قدیر الزمان صاحب دینیں سندیل کی صاحبزادی سلیمانہ الشاہلیہ
کا عقد نکاح، شہر سلیمان انجمن صاحب (بھوپال) کے فرزند لہند سید
سلطان علی انجمن کے ساتھ ۱۸ جنوری ۱۹۱۸ء کی شب میں مقام خاٹون
منظلی گولہ گج کھنڈ نہایت سادگی سے انجام پائی اس تقریب میں
بھوپال اور کھنڈ کی سرکردہ شخصیتوں نے شرکت فرمائی اور مبارک کرے۔
عز محمد اور راجا (نونا دراجہ - سورت) کہ پوتی عیسیم بانو علیہا کی
شاہدای حسین علیہ (فرزند عبدالحی اسٹیل اور راجا) کے ہمراہ ۱۸ جنوری ۱۹۱۸ء
کو محفل اسلام ہال - نونا دراجہ - سورت میں بحسن و خوبی انجام پائی
اور مبارک کرے (نیسیم انہونی)

شفیۃ اطاعت (سہو پال) شبانہ مودی در دختر اطاعت حسین مودی صاحب کی شادی ہوا۔ علیل اسلم ترقی علی سلم (زرنہ عبدالعزیز ترقی صاحب) اور سمیرا بیگم بختیاری صاحبہ شکر خان، جمودات جہوپال محسن دہلی علیل میں آئی۔ اللہ پاک دونوں کو ہمیشہ شاد و خوش رکھے۔

[illegible]

پستہ اشعار

اس حیات کے حلقہ جرم کی یاد دہان
 کہ مرے ایک شعر پر آہ نال کا ہوا
 کہ شوق شہر بند سے غمخواران پر
 جو ساتھ ہی حوڑوں اور لکھو جو افکار
 میں آہ میں شائے چلے والے ہیں اور
 پہلے آہ کہ جو تلخ یکساں دفتر میں
 جو جائیں در نہ شریک اشاعت نہ ہو سکتے
 کے لیے غزل ہے داستان اور اہل کے لیے تارے
 کیسی یہاں کیسا جن اور کہاں کے بھول
 تم کیا گئے کہ تارے نظر سے چلے گئے
 مرے ۱۔ دھن (آئینہ)
 کا شام کے مجھ سے نہ دامن بجائیے
 گزری ہوئی بہار کی ایک یاد گار بھلی
 مرے ۲۔ ہوا تبسم علی (ماہر پرست)
 بہار فصل کی کاشتکاری دیکھتے جاؤ
 جن لاریں میں جنوں کا جھنڈا
 مرے ۳۔ غلو کی حیرت (دانا دار)
 انکوں سے ترے بھول کا ہر ایک بھول
 دیا ہے کون تمام کے دامن بہار کا
 مرے ۴۔ غمناک (سینا مرزا)
 غزلوں میں ہے تر کی نہ بہار کی یاد دہانی
 غمخواروں کے ہونے کی گیس میں گیس کی
 مرے ۵۔ غمناک
 دماغ کی کوئی یاد دہانی نہ ہو
 بھول کر ہو کر ہو گئی وہ بھول کر ہو گئی
 بھول کر ہو گئی وہ بھول کر ہو گئی
 مرے ۶۔ غمناک
 مرے ۷۔ غمناک
 مرے ۸۔ غمناک

مرے ۹۔ غمناک
 مرے ۱۰۔ غمناک
 مرے ۱۱۔ غمناک
 مرے ۱۲۔ غمناک
 مرے ۱۳۔ غمناک
 مرے ۱۴۔ غمناک
 مرے ۱۵۔ غمناک
 مرے ۱۶۔ غمناک
 مرے ۱۷۔ غمناک
 مرے ۱۸۔ غمناک
 مرے ۱۹۔ غمناک
 مرے ۲۰۔ غمناک
 مرے ۲۱۔ غمناک
 مرے ۲۲۔ غمناک
 مرے ۲۳۔ غمناک
 مرے ۲۴۔ غمناک
 مرے ۲۵۔ غمناک
 مرے ۲۶۔ غمناک
 مرے ۲۷۔ غمناک
 مرے ۲۸۔ غمناک
 مرے ۲۹۔ غمناک
 مرے ۳۰۔ غمناک
 مرے ۳۱۔ غمناک
 مرے ۳۲۔ غمناک
 مرے ۳۳۔ غمناک
 مرے ۳۴۔ غمناک
 مرے ۳۵۔ غمناک
 مرے ۳۶۔ غمناک
 مرے ۳۷۔ غمناک
 مرے ۳۸۔ غمناک
 مرے ۳۹۔ غمناک
 مرے ۴۰۔ غمناک
 مرے ۴۱۔ غمناک
 مرے ۴۲۔ غمناک
 مرے ۴۳۔ غمناک
 مرے ۴۴۔ غمناک
 مرے ۴۵۔ غمناک
 مرے ۴۶۔ غمناک
 مرے ۴۷۔ غمناک
 مرے ۴۸۔ غمناک
 مرے ۴۹۔ غمناک
 مرے ۵۰۔ غمناک
 مرے ۵۱۔ غمناک
 مرے ۵۲۔ غمناک
 مرے ۵۳۔ غمناک
 مرے ۵۴۔ غمناک
 مرے ۵۵۔ غمناک
 مرے ۵۶۔ غمناک
 مرے ۵۷۔ غمناک
 مرے ۵۸۔ غمناک
 مرے ۵۹۔ غمناک
 مرے ۶۰۔ غمناک
 مرے ۶۱۔ غمناک
 مرے ۶۲۔ غمناک
 مرے ۶۳۔ غمناک
 مرے ۶۴۔ غمناک
 مرے ۶۵۔ غمناک
 مرے ۶۶۔ غمناک
 مرے ۶۷۔ غمناک
 مرے ۶۸۔ غمناک
 مرے ۶۹۔ غمناک
 مرے ۷۰۔ غمناک
 مرے ۷۱۔ غمناک
 مرے ۷۲۔ غمناک
 مرے ۷۳۔ غمناک
 مرے ۷۴۔ غمناک
 مرے ۷۵۔ غمناک
 مرے ۷۶۔ غمناک
 مرے ۷۷۔ غمناک
 مرے ۷۸۔ غمناک
 مرے ۷۹۔ غمناک
 مرے ۸۰۔ غمناک
 مرے ۸۱۔ غمناک
 مرے ۸۲۔ غمناک
 مرے ۸۳۔ غمناک
 مرے ۸۴۔ غمناک
 مرے ۸۵۔ غمناک
 مرے ۸۶۔ غمناک
 مرے ۸۷۔ غمناک
 مرے ۸۸۔ غمناک
 مرے ۸۹۔ غمناک
 مرے ۹۰۔ غمناک
 مرے ۹۱۔ غمناک
 مرے ۹۲۔ غمناک
 مرے ۹۳۔ غمناک
 مرے ۹۴۔ غمناک
 مرے ۹۵۔ غمناک
 مرے ۹۶۔ غمناک
 مرے ۹۷۔ غمناک
 مرے ۹۸۔ غمناک
 مرے ۹۹۔ غمناک
 مرے ۱۰۰۔ غمناک

مرے ۱۰۱۔ غمناک
 مرے ۱۰۲۔ غمناک
 مرے ۱۰۳۔ غمناک
 مرے ۱۰۴۔ غمناک
 مرے ۱۰۵۔ غمناک
 مرے ۱۰۶۔ غمناک
 مرے ۱۰۷۔ غمناک
 مرے ۱۰۸۔ غمناک
 مرے ۱۰۹۔ غمناک
 مرے ۱۱۰۔ غمناک
 مرے ۱۱۱۔ غمناک
 مرے ۱۱۲۔ غمناک
 مرے ۱۱۳۔ غمناک
 مرے ۱۱۴۔ غمناک
 مرے ۱۱۵۔ غمناک
 مرے ۱۱۶۔ غمناک
 مرے ۱۱۷۔ غمناک
 مرے ۱۱۸۔ غمناک
 مرے ۱۱۹۔ غمناک
 مرے ۱۲۰۔ غمناک
 مرے ۱۲۱۔ غمناک
 مرے ۱۲۲۔ غمناک
 مرے ۱۲۳۔ غمناک
 مرے ۱۲۴۔ غمناک
 مرے ۱۲۵۔ غمناک
 مرے ۱۲۶۔ غمناک
 مرے ۱۲۷۔ غمناک
 مرے ۱۲۸۔ غمناک
 مرے ۱۲۹۔ غمناک
 مرے ۱۳۰۔ غمناک
 مرے ۱۳۱۔ غمناک
 مرے ۱۳۲۔ غمناک
 مرے ۱۳۳۔ غمناک
 مرے ۱۳۴۔ غمناک
 مرے ۱۳۵۔ غمناک
 مرے ۱۳۶۔ غمناک
 مرے ۱۳۷۔ غمناک
 مرے ۱۳۸۔ غمناک
 مرے ۱۳۹۔ غمناک
 مرے ۱۴۰۔ غمناک
 مرے ۱۴۱۔ غمناک
 مرے ۱۴۲۔ غمناک
 مرے ۱۴۳۔ غمناک
 مرے ۱۴۴۔ غمناک
 مرے ۱۴۵۔ غمناک
 مرے ۱۴۶۔ غمناک
 مرے ۱۴۷۔ غمناک
 مرے ۱۴۸۔ غمناک
 مرے ۱۴۹۔ غمناک
 مرے ۱۵۰۔ غمناک

۱۔ اگرچہ یہ سب باتیں سن کر میری دلچسپی بڑھ گئی تھی مگر میں نے اس وقت اس سے کچھ نہیں کہا تھا۔
 ۲۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ میں نے اس سے کچھ نہیں کہا تھا۔
 ۳۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ میں نے اس سے کچھ نہیں کہا تھا۔
 ۴۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ میں نے اس سے کچھ نہیں کہا تھا۔
 ۵۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ میں نے اس سے کچھ نہیں کہا تھا۔
 ۶۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ میں نے اس سے کچھ نہیں کہا تھا۔
 ۷۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ میں نے اس سے کچھ نہیں کہا تھا۔
 ۸۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ میں نے اس سے کچھ نہیں کہا تھا۔
 ۹۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ میں نے اس سے کچھ نہیں کہا تھا۔
 ۱۰۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ میں نے اس سے کچھ نہیں کہا تھا۔

A black and white photograph of a weathered wall with graffiti. The graffiti includes the words "LIVE" and "LOVE" in large, bold letters, and "FRESH" in a smaller font. There are also some smaller, less legible tags and markings.

نیز آتش کے آگے آگے۔ پہلے دروازے سے لڑائی کا آواز آیا۔ یہ سب جہیزب سنا کر لڑائی کا اسی طرح استعمال کیا تو جہیزب نے بات نہ سمجھ کر کہا کہ اس کا لباس مجھ سے ملتا ہوا جاتا ہے اور اس میں استعمال کی جانے والی شے اس کے جانے کے بعد کمرے میں پھیل جاتی ہے۔ میں مال کے آنے جانے پر نہ پہنچا۔ زہریلا لگا جاتا تھا لیکن اسے سادہ لگا ہوا ہمارے ساتھ آ جاتا ہے اس کے حالات اندر کا قلعہ بند بھی ہے اور اگر ضرورت ہوئے کہنا سادہ لگا ہے۔ ظاہر نہیں پا سکتا تو کم از کم یہاں آئے ہوئے یہ سب نہ کیا کہہ۔ وہ تو کہیں ایک گھنٹہ میرے پاس بھی رہی ہیں۔ نہ بار بار کوشش کی کہ اس پر یہ بات کہیں طرح واضح کر دوں مگر میں سوچتا رہا کہ اور وہ چلی بھی گئی۔ آہ اسے کس وقت یہ احساس ہو کر وہ سمجھتا تھا۔ یہ اپنے حال کی سجاوٹ اور نداشتی کے لئے اس نے کیسے سلیبیں دور کر کا انتخاب کیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ دنیا ضرور ہو جائے لیکن کے دلوں سے سفلہ جذبات تم ہو جائیں۔ کتنا بچکا ہوا ہے۔ یہ میں اگلی اس دنیا کو سوار نا چاہتا ہوں جبکہ ہر شخص ہرے خطرات اور فلسفے کا دعویٰ کر رہا ہے بلکہ استہزاء سے انفرادہ میرے اصولوں کی لڑائی کر رہا ہے۔ آج دنیا کی بے بسی و آس کو چھٹ کر آ رہی ہیں کہ سادہ لگا اور پائلی کو لگا دیکھا جانا نا پسینا تھا۔ اچھے وقت سے ڈر ساری قدرتی ہے جیسے کوڑوں تیار ہو رہے ہیں۔ جی کہ رخصت ہو گئی ہوئی لگانے لگے۔ اس دنیا میں میں صرف خیال کرنے کے لئے رہ گیا ہوں کہ کس بات پر جبریت کروں۔ کس شخصیت کا نام کروں!

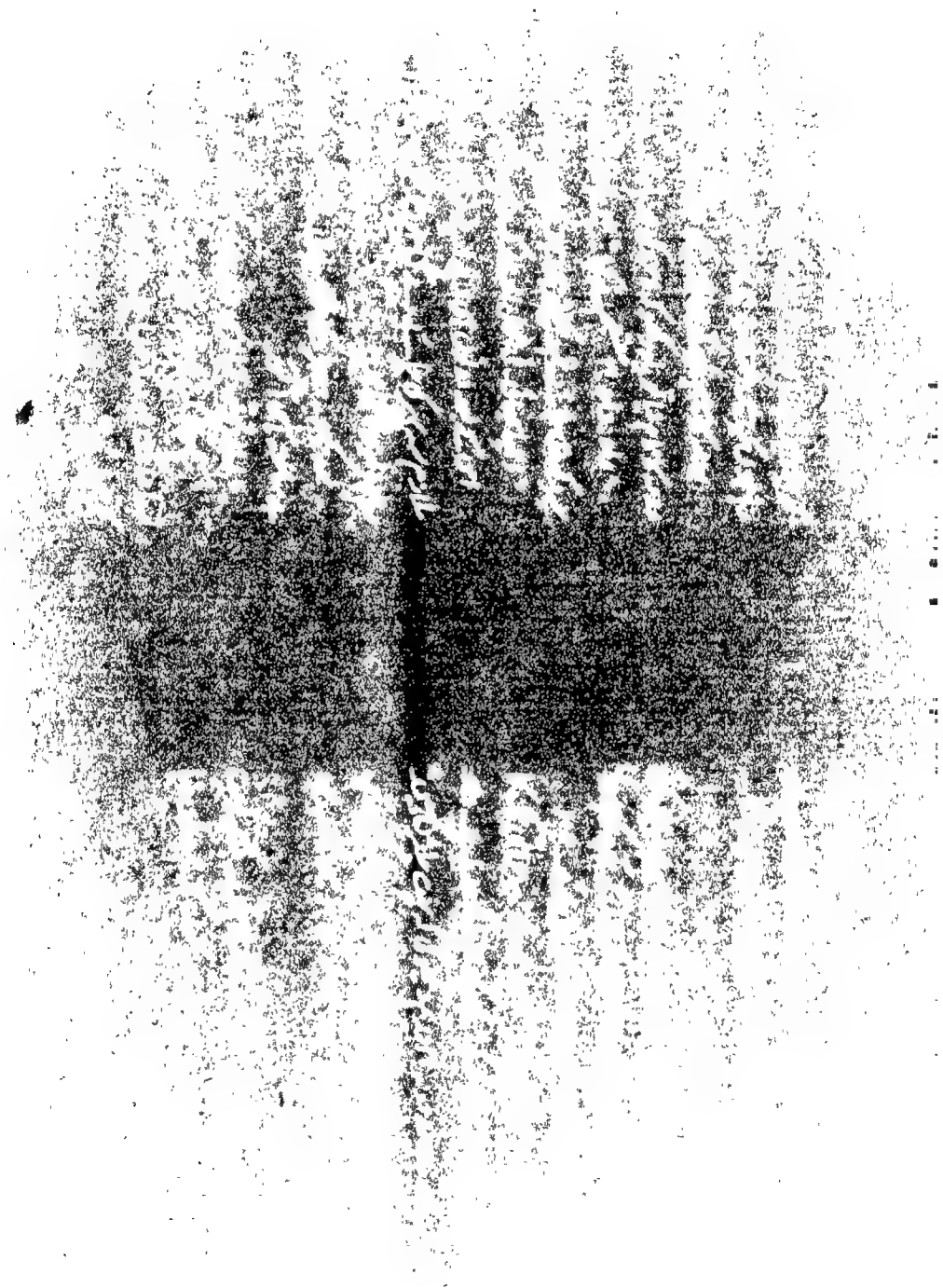
لخت میں سر نہ بیٹا تو میری زندگی بھلا گئی۔ اپنے حالات پر مجھ کو کچھ نہ کہتا ہوں میری زندگی بھلا گئی۔ اس بات کے حالات سن کر

سب سے پہلے میں نے سوچا کہ یہ سباز سدا بہہ ہے۔ سدا بہہ سدا بہہ دولت کا کچھ نہیں ہے۔

آپ کا ہجوم برہنہ کیا کی بد حال میں ہے۔ آسمان پر گناہ اور شرور قبولیت حاصل کر کے میرے ساتھ مناظر کے مکمل کیا ہیں۔ حال میں مناظر کے تمام ہی طرح شکست کھا گیا۔ میں امر کیا میں جو حقائق بلند کا نائنہ نہ کر گیا تھا۔ سب کی سرورائی کر ایسا۔

اب پہلے دو مشن روز سے میں اپنے کمرے میں منحہ چھپا ہوا ہوں۔ مجھ کو سے ناراض ہیں۔ میں سب کو اپنے علم سے مرخص کرنا تھا۔ مناظر میں کیا مکمل کرنے کی زندگی سدا بہہ میری حال بھی شاید مجھ سے ناراض ہے وہ مجھ سے ملے یہ کہہ کر یہ نہیں آتی میں نے اتنی تنہائی کچھ کسوں نہیں کیا تھی جس آج کو ہوا۔ لیکن میں چاہتا ہوں یہ شکست مجھے نا پسین نہیں کر سکی۔ اب یہ کہیں برہنہ کیا کی بد حال شکار ہو رہی چلا ہوں تو غلطی کا حال آپ کو سنا دے ہوں کہ اس شکست سے یہ خود شرمندہ نہیں ہوں۔

میں نے کچھ کہیں کہا یا ہوں کہ میں نہ نہ مناظر و مناظر بدو مناظر میرے ہی سے مجھ تباہی را کمر دے گیا تھا۔ مناظر آج آتشاں کے ساتھ ہی میں نے منہ کیا پھر میں تباہی کر کے بد حال پڑا آتشاں کا منہ لگا کر صوفی ہوا سدا بہہ۔ کہ تم ہوا ہی ہے کہ میں نے صوفی ہوا آتشاں پر لگا کر مختلف مہارت مکمل کے ساتھ مکمل کر کے مناظر کے احوال میں میرے منظر کے ساتھ مکمل کر کے



۱۲۸۵

۴۱
مقامی رجسٹریشن

”بہاجان! اس میں لاٹری کی کیا بات ہے۔“ باقی بہاجان نے کہا، ”آج کل
بابا کی بہن ابھی اکیلا رہ گئی ہے سب تو گھر بار سے ہو گئے۔ مائیں بہاجان
نے ڈالر سے ڈالر تیر ہزار روپے دیا ہے۔ سو اس کا کیا؟ بہاجان نے غصے
کے ڈبڈبی سے غصے سے بھی کچھ خراب کر کے رکھ دیا ہے۔ یہ تو ملازمین کی
جوتی سے جڑ بٹتی ہے۔“ پھر انھوں نے اپنی ہی کو کھولا۔ اور ایک عورت کی
طرف دیکھ کر بولیں۔

واری۔ وہ فیشی اپیل نہیں۔ مامون حاکم سمجھتا ہے کہ مومنتہم تین سال تک باہر کی معاشرت دیکھا آئے ہیں۔ انہیں مامانہ خیال فیشی میں اپیل تھی۔ ترقی پسند برہمن ہی اپنی آئے گی۔ کھڑید پتہ بنایا ایسی الٹی کو مامانہ کہہ دھاریں گے۔“

۴۔ "ایک طلوعی نے گویا جھٹھکا اڑاتے ہوئے کہا۔
 "ہاں یہ تو ہے۔ یہاں مقصود کو کرنا ہے۔ ہمیں قرآن کی خوشی حاصل ہے۔"

یہ حقیقت تھی کہ بہرہ ور کوں کو کیا گھٹے گی۔ یہ طوری صاحب فرماتے۔
 "آپ کا رسالہ کیا نا خانہ،" اپنی خانہ نے پھر ان کی بات ارد گردی۔
 اب آپ بیٹے بہرہ ور کا مسکندہ کیٹے اور انشاء اللہ ہوئے گی کی ٹیڈ کے
 خیال سے اپنے گھر بار کی ہر جائیگی۔ آخر وہی کہ گھر گھر کی چٹائی لپٹا
 کریں گی۔۔۔" ۵

ما شاء الله التمهيد برای پستی سطح لاکھون میباید که به عنوان هر که در این
استطاعت و خیرخواهی کار در پی میجویند است. بهر خیر میباید که اینها استوار
و صریح بود و نگردد که آنکه که میباید به طوری خاص و به گونه ای
که در این امر که گفته شد به روشی آسان و به طوری که در این امر

۱۱۰
مذکر و مؤنث

۱۰۔ وہاں موجود ہیں۔ آپ پھر سب سے رشتے جملہ بیٹے، جو آپ کی تعویذ نہ سہیل کر سکی۔ کچھ سہیل نہ ہو سکا، اللہ کے ساتھ تمہیں میں گزارنا پڑے۔ کچھ اس کی بھی بہرہ ورانہ نہیں۔ بس آپ انھی کو مل جائے۔“

و اسی کو گناہ بھی بخشا ہو جاتے تو ہم سے کیا۔؟ "نینا بولیں۔ آپ اتنا جی نہیں نہیں سمجھتے۔ اس لحاظ سے ہم میں کھپ نہ کیں۔ بھیا کا جی جھٹکا نہیں ہے کو دکھ دینا دینا تو کیا آپ صرف اسی لئے الٹ سے بھیا کو سناہ دیں گے کہ گناہیں جانتے رہا تھا یا بان غفلت ہو جاتی ہیں۔ چاہے بھیا کی زندگی دوند ہو جائے "ساہ کلان ہوتے دیکھ کر مصنف نے نینا کو آگے سے اشارہ کیا اور پھر دیکھ بھڑے لہجے میں بولے۔ "ہیں۔ ہوتے۔ یہ مت کہو۔ اگر اسی کی مرضی ہے تو یہی کہی۔ یہ سزا زندگی ایسی کلان ہی قیمتی ہے۔ اسی کی مرضی پر قربان ہو جائے تو۔۔۔"

”فصل کے بیان پر خوش کر تھی نے کہا: اللہ کرے تمہاری زندگی بڑھ جائے۔ تمہاری مرضی نہیں ہے کہ کبھی لوگوں کا کام کیا کرنا ہے۔ جو عقل بہت بڑھ چکا ہے۔ رضوانہ خاں ایسا چاہو گی کہ روایا جو سچے اور سادہ ہیں گوشت کھانے پر اپنی کٹی۔“

مستحقب کے لئے سبب کا فرق لے آؤں :- جنہاں کہ نظر اخصصہ پر ڈال کر

شاہد کہ کئی نہیں نہ کا انکشت
خدا پرورداریا ہے فکر صاحبہ نے یہ سچ طوری نے کہل
خدا پرورداری ہے کہ در سحر اطلال شاید یہ کہ بندہ خود با حق
ہاں فی سوحا ہے کہ در ”مقصود“ ہے جو با رعہ کہل اور کہ
سکھنے نہ دراز ہو کہ ان کے باطن میں انکشتوں سے اور سحر کہل

کر لیں۔ شاید ناراض ہو جائے اسی کا پیرشیر۔۔۔“
تب تم ہمارا پیرشیر لائی ہو جاؤ گی مٹی بھیا۔ اسی شام تک ٹھیک ہو جاؤ گی
سالمی نے بہت آمستہ سے کہا۔ جو ہراسو ہوا۔ اب تم اپنی مت ہو جاؤ گی

”بیبا“

”اچی کے پاس جاؤ مٹی بھیا۔ وہ تم سے خفا ہیں۔ راضی کرو انہیں۔“

”آپ ساتھ چلے بیبا۔“

”تم دنیا کے ساتھ جاؤ۔ میں کہیں میں جا رہی ہوں۔ ذرا منصوبہ کے لئے
نہم کچھ لمبی بنا دوں۔ اسے بھی حیرت ہو رہی ہے۔“

ڈاکٹر صاحب اچی کو دیکھ کر نکل رہے تھے۔ تب موصفم کہتے میں گئے۔
طولی صاحب اور خندا ڈاکٹر صاحب کے ساتھ باہر نکلتے گئے تھے کہ
میں دیر اکیلے تھی موصفم اور خندا اچی کے پاس گئے۔ تب دوسرا ان کے پہلو میں
سمنے گئی بیگم طوی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔
”اچی! موصفم نے کہا۔ اور ان پر ہنک گئے۔“

”آپ خود کو منہ بٹا لے۔ اگر آپ اسی میں خوش ہیں کہ میں اللہ اس سے شادی
کروں۔ تو میں راضی ہوں اچی۔ تجھے اپنی مرضی اور زندگی کی کوئی پروا نہیں
میں تو آپ کی خوشنودی چاہتا ہوں۔ میں ماموں جان سے معافی مانگ لوں گا
اتنی بس آپ اچھی ہو جائے۔ اچی آپ مجھ سے ناراض ہیں۔ میں صلا کیسے

زعمہ رچھوں گا۔“

اور سوائی موم کو کہیں۔ برہنہ۔ رضوان جو خفا ہو گئیں۔ بھیا نے

ہنگ بڑھتے تڑپ دیا۔

”میکو شادی سے سب ٹھیک ہو گئے گا اچی۔ ماموں جان اور بیبا

موم کی خوشخبری

”میکو! تم موصفم کی تو عاقبت ہی ہراساں ہو کر رہ جا گئے گی۔“
”میکو طوی
”اچھے نہیں آگیا جان۔“ وہ ہنس دیا۔ ایسا نہیں ہے۔“

”بیبا“

”موصفم کو پتہ ہے کہ تم لوگ ریتہ صاحب کے پاس کس غرض سے گئی تھیں“

طولی صاحب نے پوچھا۔

”وہ تو مست مونی قسم کا لڑکا ہے۔ اسے کیا پتہ۔ ابھی میں اس سے

کہوں گی۔“ باجی جان نے کہا اور ان کی نظریں دوسری طرف اٹھ گئیں جو

ایک گوشہ میں کھڑی چائے پی رہی تھیں۔ باجی جان غصے سے کہا۔

”بھلا تو ذرا۔ موصفم کو بلا لاؤ۔ دیتا کہیں فوراً آجائیں۔!۔“

اسکے ہاتھ میں پیالی کا پانی لکیریں عدول حکمی کی مجال کب بھی۔ پیالی

ہر دوام پر سکے کر رہے باہر نکلی۔ پاؤں رکھنا رہے تھے۔ کیسے جائے گا وہ

اس کے کمرے تک۔ لیکن وہاں تک جگہ کے فوری طلبی کا پیغام تو سننا نا ہی تھا

وہ باہر کے برآمدے میں پہنچی اور دروازے پر آہستہ سے اٹھ بٹایا۔

لہجائی باہر نکلا اعداد بلینہ پر کھٹک گئے۔ دوسرے اہلینان کی سارسلی

”کیا ہے۔“

”نازینہ بیبا کی امی نے مٹی بھیا کو فوراً بلایا ہے۔“

”اچھا بیبا۔۔۔“

”اچھا بیبا۔۔۔“

”میں انہیں ابھی کھواتا ہوں۔“

”اچھا بیبا۔۔۔“

”موصفم بھی باجی جان کی خدمت میں پہنچے۔ صدمہ پتہ

”موصفم بھی باجی جان کی خدمت میں پہنچے۔ صدمہ پتہ

”موصفم بھی باجی جان کی خدمت میں پہنچے۔ صدمہ پتہ

”ایسے کٹے چھڑے پھرتے ہوئے کہیں باقی نامزد بوجہ ہی کے پھٹ چکے ہیں۔ اسے میں آج تھما رہے یہاں یہاں آئی ہوں مٹی چٹا جاؤں گی۔“

”کون سا ٹھیکے روز روز یہاں آتا ہے۔ کبھی تو نہیں تو بقیہ نہیں ہوئی کہ میرے پاس بیچھ کے باتیں کرتے۔ میرا کچھ ٹھنڈا کرتے۔ کبھی میرے پاس پہنچتے تو آتے نہیں۔ محبت کی مار ہی میں ابھی بھاگ بھاگ کے آئی ہوں۔“

”میں یہاں تھا ہی کہاں۔“ مقتسم نے انھیں راسخ دیکھ کر جلدی سے کہا۔ ”اب آکر روں گا۔۔۔ آپ نے بلایا تھا اس وقت۔“

”ہاں۔ احمد کیا سو گئے۔“

”جی نہیں۔ کچھ پڑھ رہے تھے۔“

”بلاد۔“

”کیوں؟“

”اے نو کیوں کیا؟ بھائی کی شاہی بات ہوا اور دوسرا بھائی دپسی نہ لے۔“ وہ تڑپیں۔

”چنانچہ خانی صاحب بھی آگئے۔“

”مقتسم کا دل دھڑک دھڑک کے طاق میں آیا جا رہا تھا۔ یا اپنی کیا وہ کھڑی ایڑیوں پر؟“

”تبیات۔ باہی جانی۔؟“ فضال نے زکوع کے انداز میں جھک کر

سلام کیا۔ ”جیسے رہ رہ۔“ انہوں نے لطمہ مار دیا۔ ”کیوں کیا ابھی سے نہیں آئی تھی۔“

”جی اب نہیں تو۔“ مقتسم نے سر کرکال پر نظر ڈالی۔ ”ابھی سے کیسے کا جالہ دھڑکیا نہیں ہے؟“

”جانی کا روزانہ ملائی سے برداشت نہیں رہتا تھا۔ وہ انہیں بھلانے کے تہ یک طرحی نے آپ سے باہر کرکالہ چلا دیا۔ میرے سامنے سے، مختلف ناشتہ، پانی، دھواں ہوا یہاں سے۔ تھکے پرکالاک تھوپ دی۔ غیبت نے رخصت کیا اپنے کچے میں ہے۔ دیکھوں کا باپ بن گیا ہے۔ مگر پانی بھی پیتا ہے تو میرا بازو سے اور یہ موت لایا ہے۔ ایک ماں کو آٹھا کر لٹا کر پڑھا دیا ہے۔ سارے میں تھوڑی سی تھی۔ جیسا تو میرے قافلے میں کر گئے۔ ہائے ہائے۔ دشمنانِ ملک تاراش ہو گئی۔ اب میں کسی کا منہ دیکھ کر پیوں گی۔ میرے پرکالہ جانی بھی کیا پٹنی کی سعادت کو بھی ترسوں گی۔ فقط اس نیم چلے ناخدا کی وجہ سے۔ اسی میں۔“ مقتسم ہنسا ہنسا ہو کر منڈلتے۔

”چلا بھا۔ میرے سامنے سے۔ میں کہتی ہوں چلا جا۔“ وہ جانی۔ ”مجھے اتنی کہہ مت پکار۔“

”جاؤ۔ اپنے کچے میں جاؤ۔“ اے رشتا نے کہا۔ انہیں اتنی گریہ و زاری ماموں اور بہن کی منگی سنبھال چکا تھا۔ دیا گنگا لگی تھی۔ کسی کو شاہی نہیں کرنا ہے۔ لوگ پسند نہیں ہے تو قلعہ خواہ کی زبردستی اور ظلم و جبر کیا۔ مقتسم بے بسی سے ماں کو دیکھتے ہوئے اپنے کچے میں چلے گئے۔ فضال نہیں تھے اکیلے میں وہ خوب روئے۔ اتنی ان کی وجہ سے نفاد بھی نہ تھا ہوئی تھیں ملاں سے گھر کی خضاب عجیب سی ہو گئی تھی۔ ایک طرحی کی طبیعت رہنے دھونے سے خراب ہو گیا وہ بھی اپنے کچے میں ہمارے چکر لگتی تھی۔

”خیاں اسد ملی نے مقتسم کو زبردستی لایا کہ ہریش۔ ہاں ہو گیا ہے۔ ڈاکٹر کو بلانے کا فریٹ آگئی ہے۔“

”خوبصورت گھبرا کر مقتسم نے کہا۔“ تو کچھ کہا خیاں ہے بھائی۔ خیاں اسد ملی

دھک کیا ہے کہ جب اگلے سال کا کچھ بارہ مہینے سے تو ان کا خیال ان کے پاس چھوٹا
الہام ساری باتیں ملانی پھری ہوئی ہوں۔“

”اسے تو اب یہی پوری خوشامد کی کیا وضاحت ہے؟“ باقی جان نے کہا۔
”بڑے ماموں جان نے تو یہاں تک کہد یا تھا اگر یہ پھر لڑکے جانا چاہیں تو وہ تم
مغیرو کا سال بند بدست کر دیں گے۔“

”استغفر اللہ“۔ مصمم نے بے ساختہ کہا۔ میں نے تو اپنی سلامتی پر
شرح دیا کہیں کوئی رکھ دی ہے تاکہ ماموں جان کی بھیک پر لڑکے چلا دیں مگر
آپ سب کا اپنے دروازے کی اتنی وضاحت کیوں ہے۔ میں سر پر اینٹیں ڈھونڈتا
اور وہ ٹاپیہ لڑکا لڑکا۔ مجھے کسی لادست لڑکا ہو نا پسند نہیں ہے۔ باقی جان
کہہ کر اس سے لڑکے کے سر پر صاحب کے دیوانہ س پر لڑکے ہنسی۔
”ہوش میں نہ ہو“۔ وہ لڑکھینا۔ میں بھلا تم سے اجازت لے کر جانے تم کہہ
کیا رہے ہو۔ تم لڑکا بھلا کر گئے تھی۔ مجھے کیا غرض۔“

مصمم چلا گیا تھا۔ بڑا بے رحم ہے مجھے ایک جھٹلائے اور کسی کا
خیال لے لے لے لے۔ میں نے سنا ہے۔ کھر لاس بڑی ترقی پسند
آواز خیال اور قرضہ دینا ہیں۔ مجھے صاف رکھے۔ میں ابھی یہی نہیں چاہتا
نچھو چھو کر فلفلہ راہ کا سر چھو کر نا پسند نہیں ہے۔ مجھے تو یہی قیاس
ہے کہ ابھی یہاں بات ہوگی اتنی کو کیوں کر پسند آگئی؟

ایک ماں کا خیال نکالہ مصمم ”اچھا میں نے۔“ مگر یہ تو اتنی آہستہ سے کہ میں نے
وہ ”اچھا“ بول رہی تھی۔

”آئی مڈل کی کھلا ہے ہو۔ کون دیتا ہے کھشت ہی کس پر لڑا ہو کی اس
درکار شلف۔ مگر جو رہا ہے کہ ہیز ہے۔“

”آپ ماموں جان سے سوال کر لیجئے گا۔ میں تو صبح ہی کی کلاوی
سے ملے گاؤں گل۔ اپنی بے خبری میں نہیں برداشت کر سکتا۔“

”مصمم“۔ غلام نے سکاری سے کہا۔ ”کم از کم باقی جان کی بات کا
پاسد لگاؤ تو نہیں کرنا چاہیے۔“

”تم خاموش رہو۔“ مصمم نے انہیں سری طرح لکھ دیا۔ ”تم کون
ہو گے ہو۔ میرے معاملہ میں بولنا۔“ میں اس کی بھٹکا کیا ہوں۔“

”اسے ارادہ۔“ غلام نے کہا۔

غلام نے بے بسی سے باقی جان کو دیکھا۔ وہ پچھلے لڑکھینا۔ میں اب
تم کو چپ رہا اور سب کو ناخود پتہ لے لگائیں۔ میں تو ملے ملاوی
دوڑی کو جوتی کی ڈک پر مار کے۔ اب آٹاں باغا چاہی اور سر پر چھوٹے
جائیں۔ میں بھی کون ہوں ہوں۔ بھلا چاہا کھادہ سبہ بنا ہو کیا تو میری
بھلا ہے۔“

”تم کلاوی ہوئی وہ آٹھ کر چلی گئیں۔“

”میں کہتا رہتا رہتا۔“ رضائے چٹکے سے کہا۔ ”باقی جان نے غلام کو بات
کرنا چھوڑ دیا۔ ابھی سے نسبت بگاڑنے کی کیا ضرورت تھی۔“

”میں تو چیتا ہوں۔“ غلامی صاحبہ بولے۔ ”سورت حالتی نا تھی ہے
اب سبہ صاحبہ تہہ کر گیا جواب دیا جائے گا۔“

”میں کیا جانتا۔“ ”پیر غلامی بے حد گھراؤں تھیں۔ مسلمانان کے
بڑے بھائی کا تھا۔ بھائی کا تھا اند بیٹے کا تھا۔ وہ سرعام تہہ تھیں
ان کا حالت دیکھ کر لڑکھینا سب نے مصمم کو بھائی کرادی کے لیے
کلاوی غلامی کے کلاوی ہے۔ ایک یہ بھی نہیں۔ مصمم نے جواب دینے لگا ہوا

یوں ملانے لگے۔ اب انہیں منہ سوار ہو گئی تھی۔ ہر چیز بادل باد چاہے جو کچھ ہو جائے وہ ساری دنیا کا مقابلہ کریں گے۔ آخر ان کی قسمت سے کہیں کتنی کشتی کو کیا تھا؟

”تم سمجھاؤ۔“ باجی جان جانانک نے سمانی پر اسٹ پر رہی۔ یہ آخر کس کی لادانی ہے۔ انہیں ایک لکھ روپیہ میرا لگ رہا ہے۔ کون لڑکی جہیز نہیں ملاتی۔ اور آج کل تو لیس دہائی کا بھی رسم ہے۔ اس میں بے غریبی بے شری کیا ہے؟ دیکھ رہے ہو گھر میں؟ کی ایک چیز نہیں ہے تب تو گھر پر نہ لایا ہو گا۔ ہ معصوم نے جواب دیا۔ کیوں کیا آپ سمجھتی ہیں کہ میں سوز درد ہو گیا ہوں۔ میں جا رہی ہوں۔ میں خود کا نہیں سکتا۔ اپنے گھر میں گت کی چیز نہیں لاسکتا۔ مجھے ”دسروں سے خیرات لینے کی کیا ضرورت ہے؟“ ”مارے پاگل دلوانے سودا ہی۔“ ”دسروں کی خیرات کیا۔“ وہ تو میری بیوی لائے گی۔“ باجی جان نے سر پیٹ لیا۔ پہنچ پہنچ کر بیٹھی۔ مگر معصوم متاثر نہیں ہوئے۔

”نہ مجھے ابھی بیوی کی ضرورت ہے نہ اس کی چیزوں کی۔ پہلے ہی کہیں ملام ہو جاؤں۔ پھر سوچوں گا۔“

”اور چاہے ماسوں جان کے سامنے ہماری تکیں کٹ جائیں۔“ وہ بولیں اور پیٹ مٹوی سے کہا۔ ”اتنی۔“ آپ کیوں چپ ہیں۔ سمجھائی گئیں نہیں اگر اس باجی صورت حرام نے آپ سے کہد یا تھا کہ ابھی شادی نہیں کروں گا تو آپ مجھ سے کہد تیں۔ آپ دہاں میرے ساتھ تھی کیوں؟ ”مجھ کیا پتہ تھا کہ لڑکا اس کے دماغ میں رہ چکا تھا؟“ انہیں بولی اچھا تو پھر مجھ بھی کہ نہیں معلوم۔ وہ دلہن میں اپنی ہوئی کہ لڑکی نہیں

”جہیز؟“ معصوم نے بھی برہم ہو کر کہا۔ ”اگر دکھا دوں گا ایسے جہیز کہ میں سمانی چاہتا ہوں۔“

”تو پھر کیا تم ماسوں جان کے سامنے ذلیل اور شیک ہو گے۔“

”اچھا بھائی چہرہ غریب سے بگڑنے لگا تھا۔“

”اس کا زردار میں کب ہوئی۔“ معصوم نے جواب دیا۔ ”آپ نے جو کچھ کیا انہی غریب سے کیا۔ میں نے تو اتنی سے بہت پیٹلے ہی کہد یا تھا کہ مجھے ابھی شادی دانی نہیں کرنی ہے۔“

طوی صاحب چپ چپ سگلا کے کش لے رہے تھے۔ پیٹ مٹوی بھی ہاتھوں تھکتی۔ وہ سوچ رہی تھیں اچھا ہے بھائی بہن؟ آپس میں پیٹ لیں دوڑوں میں خوب زور دار بحث ہو رہی تھی۔ پھر دفعہ جیسے کوئی منظر بدل گیا ہوا۔ رومر فتح انصار کو لے ہوئے آئی اور سگلا کے پاس پہنچ کر چپکے سے بولی ”نہیں سوز ہے میں۔ بھائی۔ زور ہے اتنا۔ آپ لے لیجئے شادی چپ ہو جائیں“ معصوم کی نظریں اس طرف اٹھ گئیں۔ ”یاد ہے۔“ سے نیلے رنگ کے سوئی دیکھیں میں نے کتنی پیاری ہو رہی تھی۔ پکیس تھکی ہوئی۔ فتح نے لب لکھاتے ہوئے

”مجھے ہوئی فاختہ۔“

معصوم کی ہر شوق اور معنی نیند لگا ہوئی کسی سے پوشیدہ نہ رہیں۔ ان کی آنکھوں میں کتنی نیند چمک تھی۔ سب نے اسے دیکھا اور اپنی اپنی جگہ سب بھی متحیر رہ گئے۔ یہ بھی تو بد قسمتی ہی تھی کہ ان کا راز بھری محفل میں عیاں ہوا تھا۔

”مجھ نے وہ تے سوز تے فتح کو سگلا کے حوالے کیا اور اصرار کرے کہ اسے بھی لکھ لکھ معصوم نے رخ پھیر لیا اور ناخوشی دار انداز میں

786

SEASON'S BEST

CITIZEN FAN

Guaranteed for 5 Years

CITIZEN FAN INDUSTRIES, 3 Crematorium Street, Calcutta-14

Distributors for U.P. : BOMBAY ELECTRIC CO., Lucknow



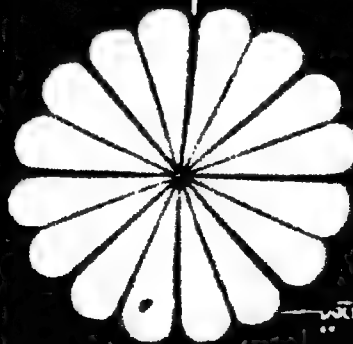


THE HAREEM

Mar 84

Rs. 1/50

ط
ا
ب
ر





سید محمد سلیم انہونی و شفیق النساء بیگم سلیم انہونی مرحوم

اوپر لکھا ہے۔ یہی ہم انہوں کی
 سہا دہی ہے۔ شوکت جہاں بیگم غزالہ — جانی بیگم دودوی
 قیمت سالانہ
 اعزازی خریداری مئی آرڈر سے اٹھائیس روپیہ
 مخصوص خریداری جنہیں دوپیہ
 معمولی خریداری جنہیں دوپیہ
 دی جاتی ہے پرچہ نگار نے پرچہ جدید زائنتی پرچہ دیکھو یہ وہ پاس پیسے
 غیر مالک سے
 انہیں سے سالانہ غیر ملکی سکرٹسٹری اور ایریل سے مختلف ملک
 سے لے مختلف شرمیں

لکھنؤ

حلاوتوں لطافتوں اور نزاکتوں کا شہر ہے اور

اور اس شہر نگاراں میں بخشی کمپنی کی محافظ صحت ادویات

محسن افزا مصنوعات آپ کو آسانی حاصل ہو سکتی ہیں۔

قلب شہر کے علاوہ انڈیا پریش کے مرکزی شہروں

میں بھی بخشی کے اسٹاکس موجود ہیں۔

اپنے قریبی بخشی اسٹاکس سے



آپنا پسندیدہ سرمہ اور نظیر شدری سہاک تیل

اور

اکیر اعظم ڈراپس وغیرہ

آسانی سے حاصل فرمائیں

ایس، اے، اینی بخشی کمپنی پوسٹ بکس نمبر ۱۲۳۴ کلکتہ ۷۳

اسٹاکس۔

لکھنؤ۔ ۱۔ اشتیاق حسین پریو برس مولوی گنج مکھن

۲۔ اسلامی بک ڈپو سید پرائی امین القیولہ پارک لکھنؤ

کانپور۔ ناظم علی عسکری ۹۹ نالہ روڈ جمن گج کانپور

شیطان

میری صحت ٹھیک نہیں۔ اہلیت نہیں لکھ سکا اس لئے اہم حانی ملہا کا یہ مضمون
لغات کے کلاس میں شائع کر رہا ہوں، جس کے لئے یہ مجدد دل ہے۔ بسم اہودی

”النَّسَاءُ حِبَالَةُ الشَّيْطَانِ“

آخر شیطان کا داؤں ہم پر کیونکر چل جاتا ہے۔ کیوں وہ
ہمیں گناہ کروانے کا ذریعہ بنا رہا ہے؟ آخر اس کی بہت کہے
ہوئی؟ وہ ہم پر اس قدر عداوت کیسے ہو گیا؟ غرض میں کہہ دوں
ہوں گی، خود ہم نہیں جی کھوٹ ہو گا۔ قبیل شیطان کی اس قدر
جرات ہوئی کہ وہ ہمیں یوں زیر کر رہا ہے!
عصر حاضر میں جو چلن عورتوں نے اپنا یا ہے اسے دیکھو
لو ایسا لگتا ہے کہ شیطان

مذکورہ بالا حدیث شریف دیکھ کر میں جو کہہ چکی ہوں۔
حِبَالَةُ الشَّيْطَانِ یعنی عورتیں شیطان کی رسیاں ہیں۔ کیا
یہ حدیث حقیقتاً مجسم ہو کر آج ہمارے روبرو نہیں ہے؟ وہی
عورت جس کی تعلیم و ترقی کا خطر اسلام نے بہترین قانون پیش کئے،

جس کی عزت و عظمت کی طرف

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے
توجہ دلائی۔ پھر انھیں عورتوں
کے لئے رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم نے کیوں یہ ارشاد
فرمایا کہ عورتیں شیطان

حضرت ابوامامہ سے روایت ہے کہ ایک شخص نے رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کیا کہ اولاد پر ماں باپ کا کیا حق ہے
آپ نے فرمایا کہ وہ دونوں ہی تیری بہت ہیں یا پھر وہ (انکی اطاعت
جنت اور نافرمانی جہنم ہے)۔ ابن ماجہ

بھی اپنی مکاریوں اور
میدروں سے امانت کھا گیا
ہے۔ آج عورتوں کی تعلیم
اور نگرانی سے شیطان کے
کئی تمام داؤں بیچ ماند

پڑ گئے ہیں۔ شاید ان کی ان غویات کو دیکھ کر شیطان بھی
اپنی شیطنت گما بے وقوفی پر دنگ رہ جاتا ہو۔ اس نے تو ایک کٹھ
بھول دیا لیکن اس رانی کو پریت بنانے والی، اس کو ملا دیے
والی اور اس پر بہ بانگ دہل صداد کہنے والی یہی عورتیں ہیں۔
آزادی نسوان کی حامی عورتیں آئے دن احتجاجی جلسوں
نمائش پھرتی ہیں، جگہ جگہ جلسے منعقد کرتی ہیں کہ ان کے ساتھ
مردوں پر، سنیما ہالوں، تفریح گاہوں اور بازاروں وغیرہ میں
چھڑ چھاؤں کی جائے اور چھڑ چھاؤں کو سخت سزا دی جائے
مگر وہ یہ کہیں نہیں سوچتی کہ ان مردوں اور لڑکوں کو برا تو ختم
کئے گئے ہیں۔ یہ سارا مان سے نہیں ہو کر وہ کہیں گھروں سے نکلتی
ہیں یہ کہیں ایسے جہاں طہوسات زیب تن کئے۔ یہی ہیں کہ
والوں کے ذہن آلودہ ہوں اور بری فطرت کے مرد اور لڑکے

پہلے ہیں سمجھ لینا چاہیے کہ رسی کس کام میں لائی جاتی
ہے۔ اس کی کیا خصوصیت ہے؟۔ رسی ایک طرح کا جال اور
پھندا ہے جس سے کسی چیز کو باندھنے کا کام لیا جاتا ہے۔
وہی کچھ پھنسانے کے لئے استعمال کی جاتی ہے۔ یہاں اس
حدیث شریف کا مفہوم ہے کہ شیطان کسی کو پھالنے کے لئے
عورتوں کو ذریعہ بناتا ہے۔ ان کو جال بنا کر کسی کو دام میں
پھنسا رہا ہے۔ شیطان تو موقع کا منتظر رہتا ہے۔ وہ ہر لمحے
سے انسان کو گراہ کرنے کے درپے رہتا ہے۔ اور ہر کانے
کے لئے اسے عورتوں کو متعلق کرنا سب سے کارآمد ہے
یہ اسے عورتوں سے بہترین ذریعہ نظر آتی ہیں۔
لیکن ہم عورتوں نے یہ سوجنے کی کوشش بھی کی ہے

۱۱ اور اس طرح کا وہ ایک ماہنامہ لکھا جاتا ہے
 تھے۔ ایک صاحب سیدوہ تھے۔ حالانکہ وہ زمانہ ایسی دشواریوں کا
 تھا، کتابت دستی تھی۔ کاغذ دو تین روپیہ لی جاتا تھا۔ پرس کام
 تلاش کرتے پھرتے تھے، اسکے باوجود اشاعت اور حیرت کی اشاعت
 کے سات سالہ تجربہ نے مجھے یہ بتا دیا تھا کہ یہ کام صرف شوق ہی
 کیا جاسکتا ہے۔ کاروباری حیثیت سے سراسر نقصان ہوتا ہے۔
 اس لئے میں نے انھیں دو سناہ مشورہ دیا کہ رسالہ لکھانے کے
 بجائے کتابوں کی اشاعت کا کام کریں۔ اس سلسلہ میں انھیں
 میں ہر سہولیت بہم پہنچاؤں گا۔ آدمی بخیرہ تھے اور مجھ پر انھیں
 کسی تجربہ کے بغیر ہی بھروسہ تھا۔ انھوں نے میری بات مان لی اور
 فیصل آباد میں ایک چھوٹی سی دوکان لے کر کتابی دنیا کا بیڑہ لگا دیا۔ میں
 نے اپنی مطبوعہ ہزار وار دہیہ کی کتب ان کی الماریوں میں سجادیں۔
 پھر ان کے لئے کتابیں لکھواتا۔ کاغذ لگاتا۔ چھپواتا اور جلد سازی
 کرا کے دیتا۔ جس کا حساب وہ بڑی خوش معاملگی کے ساتھ کرتے
 رہتے تھے۔ رفتہ رفتہ ہمارے تعلقات دوستانہ ہو گئے۔ ہر شام
 میں کتابی دنیا میں جا کر بیٹھتا۔ مجھے وہ اپنی کرسی پر بٹھاتے۔ میں
 طرح لوگوں کو یہ یقین ہونے لگا تھا کہ کتابی دنیا بھی میری ہی
 دوکان ہے۔ حالانکہ وہ سو فی صدی انظر صاحب ہی کی تھی۔ یہ
 بھی میں لکھواتا تھا کہ ہر شام میں انھیں لے کر حضرت حج جانا اور
 انڈین ٹی بورڈ کے کشیش میں بیٹھ کر خوش مذاقہ جاتے۔ میری ماورائی
 دوستی کی یہ انتہا تھی کہ میں نے اپنے تمام خرم ماروں تک سیلرس اور
 انجینئرس کے بتوں کے رجسٹرس دہاتے تھے اور کاروباری گر
 جو مجھے مظلوم سمجھتے انھیں بکھار دئے تھے۔ رفتہ رفتہ انھوں نے
 کافی نمایاں شائع کر لی تھی اور کتابی دنیا کو خاص شہرت حاصل
 ہو گئی تھی۔ لیکن بدقسمتی سے انھیں ایک حالت خرابی کے واسطے
 مل گئے، انھوں نے انھیں یکسر بدل دیا۔ یہاں تک کہ میری ان کی کتابی
 بھی ختم ہو گئی۔ میں نے پھر کتابی دنیا میں بھی قدم نہیں رکھا۔ البتہ
 ان کے حالات کا علم ہوتا رہا۔ کبھی ملاقات بھی ہو جاتی جو
 نہایت قصاص ہوتی اور میرا خیال ہے کہ دوست بن گئے ہوں گے
 بھی انھوں نے بے دلی کے بعد شاید سب سے زیادہ میری اہم
 کام اور صاحب لکھواتے رہے۔ ان کی بیٹی شریہ میری بیٹی کے نکاح

کی عہد بنی علی اکبر وہ بھی ڈاکٹر فریدی صاحب کی بیٹی
 اور نجم انیسویں سالہ میرے ساتھ جاری بارہ خیر خواہی کر گئی
 بلکہ عرصہ سے انظر صاحب نے مقول کا گلشن شروع کر دیا
 کافی تجربت اس سلسلہ میں حاصل کرنے کے بعد انھوں نے کتابی
 کام ختم کر کے لکھواتے تھے لکھانا شروع کر دیے تھے۔ ان کی کتاب
 اور ایام لکھواتے انھیں اس کام میں کافی ترقی تھی۔ انوس کو
 کئی سال سے ان کی تندہستی خواب ہو گئی تھی۔ بلڈ پریشر کی حالت
 تھی۔ اور جنوری کو اطلاع ملی کہ ان پر فالج کا تھک چکا ہے۔
 میری طبیعت بہت غلاب تھی۔ لیکن اسی وقت انھیں دیکھنے گیا۔
 کچھ اجازت بھی کی۔ ہار کی سی تھا، اب حالت زیادہ غلاب تھی۔
 لیکن اس کے بعد انھیں سڑیل کالج میں داخل کر دیا گیا۔
 کو سڑیل کالج لایا تو پوس ووس اس قلم دے تھے۔ مگر کوڑا مارا گیا
 دیا گیا۔ ۱۲ مارچ کو اس میں قیام تھا وہی حالت تھی اور اسی شام میں
 ہو اگر ان کا انتقال ہو گیا۔ یہ اندوہناک خبر سکر بچہ انوس کو
 زمانہ یاد آ گیا جب ہم دونوں بڑے بے تکلف دوست تھے۔ وہ
 دوستی نہ رہ گئی تھی لیکن دونوں کے دلوں میں محبت قائم تھی۔
 ۱۳ جنوری کو صبح سے ہی میں ان کے سرگوداوں میں بیٹھا ہوا
 ناز جنازہ میں شرکت کر کے ۲ بجے واپس چلا گیا اس لئے لوگوں کو
 جانے کی سکت نہیں رہ گئی۔
 انظر بہت ہی سنجیدہ اور کم گمان تھے۔ بڑے تجربہ مند تھے۔
 خود کے شہدائی بھی نہیں رہے۔ جس کو بھی کچھ دے دے میں نے کبھی
 اور کفر نہ ہوتی۔ لکھواتے احاطے ہی میں ان کا گھر لایا میرا
 ہی ہے بلکہ میرے سوجھ بوجھ کی دہیں انظر صاحب مرحوم نے یہ
 تھی تاکہ میں ان کا پرہیز بھی کر سکوں۔ انصاف انھیں شکست
 کے کام ہیں مگر ان کو میرے لئے خطا ہے۔
 سرگودھا لکھواتا
 محبت کا یہاں سے بیٹھ کے کہتا ہے۔ جو کچھ شکستیں جڑا دیں شکستیں
 محمد زکی خواجہ شریہ ہوتی ہے کہ انھیں لیکن ان کو کسی بے کار
 کچھ ملتا جائے۔ جو میرے ہیں کہ وہ خوب صورت ہیں، ان کو بے کار
 کچھ بھی لکھواتے ہیں ان کی بچہ بچہ شریہ کی گئی ہے۔ یاد تازہ ہیں۔
 محمد زکی خواجہ شریہ کے کہہ عورت میں (اکمل)

غوث الاعظم

حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ

عالم اسلام کے لئے پانچویں صدی ہجری کا دور بڑا تاریک تھا۔ کچھ تو حکومت و اقتدار حاصل تھا۔ مگر حقیقت میں ملت اسلامیہ کو تاریکی اور تاریکی کا دور کی گزری اور ہر عقول کی تاریکیوں میں گمراہی ہو گئی تھی۔ ابھی افغان افشار کی گزریاں اور غور و غلاما میں دینی و فکری ہم آہنگی کے فقدان اور باہم منافرت و مخالفت نے عجیب سی صورت حال پیدا کر دی تھی۔ اسلام کی حقیقی روشنی اور تعلیمات نبویؐ کی تعلیمات کے پردوں میں پس جاتی جا رہی تھی۔ سیاسی، اخلاقی، معاشی اور تمدنی انتشار و پھیل رہا تھا۔ اور مسلمان جزی سے زوال و انحطاط کی طرف بڑھ رہے تھے۔ بغداد کی خلافت اسلامیہ نہ صرف بے عمل اور کمزوری کا شکار تھی۔ بلکہ اس میں عداوت کے فتنے بھی پیدا ہو چکے تھے جس نے اس کی مرکزی حیثیت بھی تقریباً ختم کر دی تھی اور ملوکیت بہترین شکل میں مسلط تھی۔ علماء کا ایک گروہ ملوکیت کا ہونا

بنا ہوا تھا۔ اس تاریک دور میں شیخ نقیبن غوث الاعظم حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ اس دنیا میں آئے۔ آپ عمل میں تشریف لائے اور پچھن سے لے کر زندگی کے آخری لمحات تک اسلام کے چند ملت ادا کیے اور تعلیمات رسولؐ کی اشاعت میں جنگ و مصروف رہے اور اپنی عملی زندگی سے اس کو رسولؐ کا نمونہ پیش کر کے مسلمانوں میں عقائد ایمان کی پختگی پیدا کی اور سچے مخلصوں کو راہ راست پر لاکر اسلام کی ایسی خدمت کی جو دنیا تک یاد رہے گی اور ہمیشہ مسلمانوں کے لئے مشعل رہا ہو گی۔ آپ نے اقتدار اور دنیا و مافیہ کے طمعوں کے دلوں پر حکمرانی کی۔ لوگوں کی کایا پٹ کر رکھ دی۔ جہاں کی غامبکیاں دور کر کے ہر سو ایمان کا جلال پھیلا دیا۔ اصل میں آپ کی ساری زندگی دعا و تہیہ سے

زیادہ تر رہا شفقت اور عملی تھی۔ آپ نے اپنی روزمرہ کی زندگی اور اخلاق و محبت سے ایک انقلاب برپا کر دیا۔ جس نے اس دور میں مسلمانوں کو انحطاط سے نکال کر احکام و تقیہ کی منزل سے ہم کنار کیا۔

پیر اللہ پیر حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی ولادت ۱۱ مہر نیم ماہ رمضان المبارک میں جیلان ہی گاہ میں ہوئی۔ ولادت کے کچھ دنوں کے بعد ہی آپ کے والد بزرگوار ابو صالح بھنگی دوست کا سایہ شفقت اٹھ گیا۔ اس طرح آپ اپنے نانا کے زیر سایہ آ گئے۔ والدہ ماجدہ فاطمہ عوف ام المومنین کی تربیت اور نانا سید عبداللہ کے ساپے میں پر واز چرچے۔ ابتدائی تعلیم پر پوری توجہ دی گئی۔

آپ کی والدہ ماجدہ کی عظمت و تقویٰ کا اندازہ اس واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے کہ شادی سے پہلے ان کے والد سید عبداللہ نے اپنے بولنے والے داماد ابو صالح سے کہا کہ بھائی دیکھو میری بیٹی پاؤں سے لنگڑی ہاتھوں سے لٹخ، کانوں سے مہری اور آنکھوں سے نابینا ہے۔ یہ سن کر ابو صالح حیران ہوئے تو انھوں نے فرمایا کہ مطلب یہ ہے کہ میری بیٹی پاؤں سے لنگڑی اسلئے ہے کہ آج تک گھر سے باہر قدم نہیں لگایا ہے۔ ہاتھوں سے لٹخ اس مطلب میں ہے کہ اس نے آج تک خلائ شریعت کوئی کام نہیں کیا۔ کانوں سے مہری اس معنی میں ہے کہ اس نے کوئی خلاف حق بات نہیں سنی اور نہ دینا اس معنی میں ہے کہ اس نے آج تک کسی نامحرم پر نظر نہیں ڈالی۔

تو یہ تین غوث اعظم کی والدہ ماجدہ رحمۃ اللہ علیہ کے تقویٰ کا استدلال گھر میں یہ حال تھا۔ تقویٰ و پرہیزگاری کی یہ خصوصیت بچے میں بدھ اتم منتقل ہوئی۔ آپ کی ولادت کے وقت والدہ ماجدہ کی عمر ۶۰ سال تھی۔ آپ کے بچپن کا یہ واقعہ تو مشہور ہی ہے کہ جب آپ مزید حصول علم کے لئے ایک تجارتی قافلے کے ساتھ ہندو جا لے گئے تو والدہ نے چالیس دینار آپ کی مدد دیئے اور ٹانگ دے تاکہ اغراجات میں کام آئیں۔ ساتھ ہی روانگی کے وقت یہ تاکید کر دی کہ بیٹا ہمیشہ سچ بولا

جھوٹ سے ہم پر مکرنا، بیٹے نے اس کی نصیحت کو ذہن نشین کر لیا اور اتفاقاً
کے ساتھ چل پڑے۔ راستے میں ڈاکوؤں کے ایک گمبھ نے قاتلے دانوں کو لوٹ
لیا۔ کس عہد افتاد و جلائی نے پاس کوئی سامان دیکھ کر ہتھیار اٹھائے
پر چاکر تھارے پاس کیا ہے تو انھوں نے صاف صاف بتا دیا کہ یہ کونسا
میں چالیس دینار ہیں۔ ڈاکوؤں کو اس صاف گوئی کا یقین نہیں آیا
چنانچہ انھیں ساتھ لے کر اپنے سردار کے پاس پہنچے۔ سردار کے پچھنے پر بھی
انھوں نے یہی جواب دیا۔ تو سردار نے ان کی صوری کا استرجاع کیا تو
اس میں چالیس دینار برآمد ہوئے۔ سردار نے اجڑا دیکھ کر بے حد حیران
ہوا اور پرچاکر آپ نے سچ بول کر اپنی صاف گوئی کا ثبوت دینے کا خطرہ
کیوں مول لیا تو انھوں نے کہا کہ میری ماں نے ہر حال میں سچ بولنے کی
ہدایت کی تھی جس پر میں نے عمل کیا

آپ کی اس صداقت کا ڈاکوؤں کے سردار پر اس قدر اثر ہوا کہ
وہ رو پڑا اور گناہوں سے توبہ کر کے نیکو کاروں میں شامل ہو گیا۔
آپ کی عملی تبلیغ کا یہ پہلا کارنامہ تھا جس کا سلسلہ ساری عمر جاری رہا
بعد ازیں آپ نے اپنی بیٹی اور بیٹی کی زندگی کا آغاز اپنے
پیر و مرشد حضرت شیخ الحدادی کی مدد سے کیا اور علم ظاہری و باطنی کی تعلیم
ہوئی۔ آپ کا تہذیب و وعظ سے ایک خلقت متاثر و مستفیض ہونے لگی
اور لوگوں کی زندگی اور معاشرے میں انقلاب آنے لگا۔ قریباً تیرہ لیاں رہنا
ہوئے لگیں۔ علم و فضیلت میں آپ کو سب پر فوقیت حاصل ہوئی اور
اللہ تبارک و تعالیٰ نے آپ کو قلبیت و ولایت کے اعلیٰ مقام پر سرفراز
فرمایا۔ آپ اپنی مصل میں حفظ فرماتے تو بہرہ دی دھیمائی بھی متاثر ہو
کر اسلام قبول کر لیتے۔ آپ کی پوری زندگی محبت رسول اور اتباع سنت
کی لازوال مثال تھی اپنی تہلیات میں لوگوں کو شریعت پر سختی سے
عمل کرنے کی تاکید فرماتے۔ آپ نے فرمایا کہ اگر حدود اللہ رضی احکام
شریعت میں کوئی حد لٹ جائے تو گنہگار چاہیے کہ گنہگار میں پڑ جائے
کا احتمال ہے اور شیطان وہ ظالم ہے ایسے مرتد پر شریعت کی طرف
رجوع نہ کرے۔

حضرت عبدالقادر جیلانی نے عبادت و ریاضت میں بڑی سختیاں
اور مصائب بھی برداشت کیے، پہاڑوں، جنگلوں، بیابانوں میں بھی
زندگی گزار دی اور انہی میں طریق رہے۔ چنانچہ آپ خود اس دھما

زماں میں بیان کرتے ہیں۔

میں عراق کے بیابانوں، جنگلوں اور دیرالون میں گھومتا رہا اور جب
روز عبادات میں مصروف رہا تو فی اللہ اور فی اللہ کا قیام تھا اور
اس طرح میں کچھ پر نزارا نظر ہر جگہ سے:

آپ اپنے عہدے میں جو عقیدہ غوثیہ کے تابع ہے مشہور ہے فرماتے
ہیں کہ اگر میں اپنے دادا پہاڑوں پر ڈال دوں تو پہاڑ ڈاٹ ہوٹ کر
ریٹ بن جائیں: آگے فرماتے ہیں:

ہر دل اپنے پیغمبر کے نقش قدم پر ہوتا ہے میں اپنے دادا جیلانی کو
محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے نقش قدم پر چوں۔ جیلانی جہاں میں ہے
دادا جہاں میں ہے میں نے انہی مقامات پر اپنے قدم رکھے ہیں۔ کچھ
راہ نبوت کے کیمیا داں مسند تھا۔ وہاں طبری کی گنجائش نہیں۔
غوث الاعظم حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی حضور
تعالیف میں غیثت العالین۔ فتوح الغیب، اور الملقہ زبانی شامل ہیں
جب آپ کی عمر اسی سال کی ہوئی تو آپ کے رب سے آپ کو اپنے پاس بلایا
آپ کا دھماکا مشہور روایت کے مطابق ۱۱ رجب الثانی ۵۶۱ھ میں ہوا
اور عقیدت مندوں کے جوہر کثیر میں آپ کو آپ کے ہر کے ہر سے کھانا چلایا
میں پروردگار کیا گیا۔

ارشادات غوث الاعظم رحمۃ اللہ علیہ

• کھروے اور روٹے کپڑے پہنے اور رکھا سوکھا کھانے میں شان نہیں
ہے۔ شان تیرے قلب کے زہر اختیار کرنے میں ہے۔
• اگر تم چاہتے ہو کہ اللہ تعالیٰ تمہارا ہو جائے تو اس کی اطاعت اور
اس کے ساتھ مبر کرنے اور اس کے احکام پر جو تمہارے اندر درج ہو سکے
حاضر ہوں راضی ہو جائے میں خوش ہو۔

• قلب کی اصلاح کرو کہ یہ ایسی چیز ہے کہ جب سنو جائے تو
سارے حالات سمجھ جاتے ہیں۔

• پیسے اپنے نفس کو نصیحت کرو کہ اس کے بعد دوسرے کے نفس کو
• تقویٰ کو ضروری سمجھو اور شریعت کی حدود کو اپنے اوپر لازم رکھو
طرح میں شیطان اور رے تمہاری سے دور ہو۔

• جب تم کو کوئی تکلیف لاحق ہو تو میرے ہاتھ سے اس کا استغاثہ
کرو اور سکون سے رہو۔

شب معراج

درخشاں طبع آبادی

حق کے جہاں تھے شجر جن و بشر آج کی رات
عرش اعظم پہ ہوا ان کا گذر آج کی رات
داہ کس شان کی تھی سیر شہنشاہ امم
طے دو عالم سو کیا بل میں سفر آج کی رات

مژدہ وصل سنانے لگے آکر قبیل
دلفیلی جو گئی تاپہ کمر آج کی رات

شور تھا ارض و سما میں کہ ہے سچ صبح ہے چلا
سوئے افلاک مہینے کا فر آج کی رات
جگمگانے لگا کوئین کا ہر اک ذرہ
بارش زور رہی تاپہ سحر آج کی رات

کہکشاں نے جو سر راہ بچھائے تاپہ
ہر تعظیم جھکا ماہ کا سر آج کی رات
مکرانے جھگٹے خلد بریں کے غنیمے
رنگ پھولوں کا تھا اور کھر آج کی رات
بوئے گل کی طرح تھی ہفت سماں پھیلی
آمد احمد مسل کی غبار آج کی رات

ہو کے سرور یہ کہنے لگا ہر اک قدسی
ہم کو دکھلائے گا تب جن بشر آج کی رات
کھینچ کر لایا تھا حوران بہشتی کو بھی
شوق دیدار سر راہ گذر آج کی رات
ہوش کھو بیٹھے ملائکہ بھی جو دیکھی صورت
حسن و کسب میں تھا جادو کا اثر آج کی رات

خلوت خاص میں حاصل ہوئے جلا زوئیا
ہر تنگائی دلی آگئی بر آج کی رات
درمیاں سے جو ہٹا ایک حجاب نورانی
آگیا جلوہ پرداں بھی نظر آج کی رات

آسرا کب سے درخشاں کو ہے لے دہریت
چشم رحمت ہو زرا اب لوہر آج کی رات

اگر دولت سزا اور مفلک احوال کے امین، دونوں کے پاس کائنات
وقت کے (نہ پاسے) کا تو نہیں ہرگز غلام نہیں ہوگی۔
اتحاد کرد، ہر حق نہ ہو، موافقت کرد مخالفت نہ کرد، تا بعد از
جو نافرمانی نہ ہو، ممکن ہو۔
جوتہ دخلوت میں ایشیائی کی طرف دھیان اختیار کرد۔
نہوں نے فکر گذار ہو درودہ ہاتھ سے پھین جائیں گی۔

ناول کا سایہ

ایک نئے قسم کا رومانی جذبہ باقی و صلاحی ناول دیتا ہے
کی حد اہمیت سے عاری رہ کر یہ ایک ایسی لڑکی کی روایت
پر درکھائی ہے جس کا کردار زندگی سے قریب اور ہم آہنگ
ہے۔ اس کے چاہ میں نیا پن ہے، مکا اداں اور اندر انزیاں
میں ناول کو چھوڑنے والا اسلوب ہے اور کرداروں کے جذبات
اور نفسیات کی عکاسی نہایت سچی ہے ایک ایسا دلچسپ
ناول جو آپ کو مصنف کے دوسرے ناول
کے لیے بے چین کر دے گا
یہ دعویٰ ہے نسیم بک ڈو کا جس نے

عفت موہانی، عطیہ پروین، مسرور جہاں
ماجرہ نازلی، رفیعہ منظور الانین، شادہ بانو بگرامی
نسیم بانو قدوائی، نجم اعزاز، نوشا بہ سعید ناز مہدی
ملکہ خواجہ، ناول نگاروں سے پڑھنے والوں کا تعارف کروایا اور
ان کے شاہکار پیش کئے

پچھلی ساپ، مینڈک اور کھاسب پال میں رہنے والی چیزیں
جس میں کچھ کو جو محبت ہے، دیکھ چکی ہے کہ فخریائی ٹرپ ٹرپ کر جان
دوسرے ہیں۔ (نسیم داس)

اگر پچھلی پویشاں جو اردو ایک دفعہ شکاری کی زد سے بچ گئی ہو
تو پھر کمرے پالی سے کنارے کی غنہ بکھیتی بھی نہیں۔ دوغمال خان ملک
مسند میں جب طیفانی ہو، تو اس وقت پچھلی کا شکار نا ممکن ہو۔
(راجپور)

اب تو سوچو کہ علی آپ نے کسے کے لئے روئے حوائے
اور کسے میاں اور کسے بھائی کو کیوں دل روئی بخشائی؟
اس کی سزاوارہ اجراء ہے کہ اب میرا بھی دل جسے ہے وہ
چاہتا ہے کہ بھائی اپنا گھر بھی۔ خصوصیت اور سہاؤ مانگے۔ اب
میرا ہمارا گھر دیکھو تو ایک چٹھا کر اس جگہ جاؤ۔ بندھ۔ نامراد۔ یہ کوئی
گھر ہی گھر ہے۔ ایک تو شخصیت بھر کر کے کا غارت ہوا ہے۔ اور
سے کو لہو اور کیلے میں بیٹے۔ جتنی بھر کا دالان، انکل بھر کا آگسٹ، بھر
سوچے جسے کرے۔ میں کو کرے کہ شرم سے منہ پوڑ جائے۔ مزے دلا
تو یہ ہے کہ گھر میں غیبے (فریے) کا سامان بھی نہیں۔ بس لٹاں
تھیں اٹھا کر منہ کی درمی پھی ہے۔ اس پر گاؤں بکھریں تکیہ۔ یہ
بھائی بھر کر۔ ایک لڑکی الماری اور یہ اور وہ کچھ بھی نہیں۔ بس
ایک طالع زخما سا خود بخود بخنے والا روڈ اور انسٹر ہوا ہے۔ کوئی
بنت پائی۔ کبھی کبھی رو پھٹا اور کھائی جیزن اٹھتے ہیں تو ایسی شرم آتی ہے
کہ جی چاہتا ہے کہ میں نہ چھپا کر بھاگ لوں کے اسی۔ بڑا سالی لہا ہے۔
روزانہ کے گھر کے ایک جلدی سے کھائی کے مزے مزدوں کی چیزیں لیتے
تھیں۔ ایک دنو انٹر صاحب کے اسی گھر نے بی بی مجھے دکھائی تھا۔
آپ کیا چیز لیا وہ بھی بس۔ کبھی سے میرا دل ٹوٹ پوٹ ہوا تھا کہ
ایک بی بی میرے اسی بھی آجائے۔ اب آج کل کی دنیا میں جادو جھگڑ
تھیں کہ کبھی بند کر چھو۔ سے کیا اور نو صاحب کی چیز مانے حاضر
اب تو لڑکی نے اُسے جس کر کے کوئی چیز آتی ہے۔ سو میں نے ایک ان باٹر
صاحب کی بیوی سے پوچھی۔

یہ آپ کا بی بی کتنے کا ہے؟
انھوں نے فرز کہہ کہا۔ ڈھائی سو بیگ دے پھر طیس بھریں۔
پانچ ہزار کا ہے ٹانہ۔ کیوں تانی کیا اب بھی غریب رہا ہیں؟
میں نے قاصد بڑا تانی۔ کیوں۔ کیا میں آدی بشر نہیں۔ میں
نہیں غریب کی بی بی۔ پھر بڑا تانے کے دوران میں نے غلے کے
ٹھکے ان سے ان کی بھی نہیں پوچھا۔ سوچا کہ ڈھائی سو تو میرے پاس
بھی ہیں۔ طیس و طیس تب بیکار کی بات۔ بی بی کچھ سستے ہو رہے
ہیں۔ یہ ڈھائی سو دکان والے کے ہاتھ پر مارے اور ڈبہ گھر لے آئے۔
واہ۔ واہ۔ اگر یہ جائے میرا تو کچھ بچا ہوا چاہتا ہے۔ اور پھر کہ بھانہ
کے کمال نہیں ہے کی غارتی لگائی ہو۔

میں نے رو پڑے۔ واہ۔ واہ۔ موتی کی شان۔ یہ لڑکی کا
اور ساتھ تھے۔ میں مجرم تھی۔ دس روپے جو زادہ ہیں ان کا دلے کا
کرایہ جو مانے گا۔ پھر مجھے سوچ گئی کہ کتنے سے ٹکڑے دکان میں
ٹی بی رکھا کھانا جائے گا۔ کچن کی میز پر۔ اسی بس میز پر۔ اس بس
میز پر ڈال بچا کر دنیا بانی بی سجاد میں گئے۔ آپ گھر کی شان قیوت
چیزوں ہی سے تو ہوتی ہے۔ اب جے جاکر کر کے میں بیک گھراں
گی۔ پھر ایک ٹوٹر پھر روپے کی اونچی اور چلی الماریاں۔ جا ہے ان
میں رکھنے کو پڑے نام کی کوئی چیز جو بھر شان کٹی ہو جائے گی۔
سب چیزیں آتے آتے تک میں اور بھی ڈھکی۔ ہو جاؤں گی۔ اب میری
عرین میں اور چھ سال ہے۔ تب کچھ اور ہو جائے گی۔ مگر کیا پرواہ
ہے۔ سر پر کاک اور منہ پر سفیدی لگا کے جوان بننے دیر کیا لگتی ہے؟
یہ اطمینان کر کے بس نے رو پڑے اسے گدے تلے چھپائے۔

معدنی میں وہ ڈاکوئی کا سردار کچھ نہیں دیتا۔
کل آ تھا بھیا اتوار کا روز۔ ہمیشہ لگے یہ دن پر انعام بخش
لگتا ہے۔ اسے ہاں اور کیا۔ اس دن بڑے میاں اور کچھ گھر ہوتے
ہیں بڑے میاں اس روز پارے پھر گھر میں با ایک بھالو۔ یہ تھے
ہیں۔ جالے صاف کرتے ہیں۔ کچن برتن اچھٹا ہے۔ آٹا کھٹا
ہے۔ چائے بنا تا ہے اور میں مزے سے ہفتہ بھر کا تکان دور
کرتی ہوں۔ اگر یہ ایوارڈ۔ اسے خدایا۔ یہ ایوارڈ تو یوں لگتا تھا
جیسے کوہ ہالیہ کا پیالہ میرے پر کھڑا ہو۔ پورا دن گزرے۔ پھر
یہ لمبی سا ہی کی آنت کی سی رات کٹے۔ دوسرا دن نکلتے۔ پھر
دکان کھلے اور میں جا کے بی بی لٹوں۔ مگر اب پورا دن اسی بی بی
رات تو بھگتا ہی تھی۔ مگر کھپے کے بھگتی۔ اس دن میرا بی بی لٹاؤ
تھا۔ دو بی بی لٹائی سی میاں وہاں گھوم رہی تھی کبھی اس کے
میں کھس جاؤں کبھی تو کام میں کھس کے دکان میں لٹکوں ہرے
میاں نے مجھے گھوڑے اور بیکار بی بی کھس گئے۔

کوئی چیز کہیں رکھ کے بیٹھ گئی ہو۔ کچھ بھی نہیں
اٹائی کیوں گھوم رہا ہو۔ ایک طرف آ کے بہ چاہت ہو کر
نہیں جا رہا؟
صبح سے وہاں کچھ سوچا رہی ہوں۔ میں نے سوچا
یہ کچھ سوچیں تو پھر مرد ہونے کا کیا مطلب ہے؟

تھے۔ آگیا۔ مگر میں ہنسی کی۔ وہ دن ڈراموں کوں اور ہنگاموں
 جس میں اس اور مجھ کو وہ ایک دل فانی کر رہے تھے۔
 اس کی کیا ہستی تھی۔ اب سب کوں شرمندہ ہوتا ہے۔ دیکھ سے
 کیا اور ادھر ہی کر کے دینی عزت کی کرکری کرنا؟
 میں غرور ہی کے تھیں سیدوں سے۔ تو اپنے کھٹے پڑھے
 کی میز پر اٹھ کھڑے ہیں رکھ دے باور وہ لال لال کوں کوں
 لکے اس پر بھجوا دے!

کیوں؟ یہ تھی بولا۔
 بس میں نے۔ ہوں سو کر۔ جنت محاکر۔ میں گرجی۔
 جو ماہ۔ امان۔ خامخا۔ میز کوں اٹھا لاؤں۔ ایک بکرہ طہین
 سے رکھی ہے۔ اسے ابید رہے دو۔ پھر میں گھول پڑھوں گا کاچہ
 برست!

بچے بیٹھ اور گھٹے ہوتا غذا رکھ کے نکھ۔!
 مجھ سے نہیں جتا۔! وہ بڑ بڑا۔
 کیا میری تم گھر سستہ بن کے بیٹھو گی؟ بڑے دیاں
 نے خدا سے بولے تھیں کیا ہو گی اس دیا۔
 میں اس سے فقے کے کچھ بھائی باور ہی خانے میں ہو گئی؟
 امان بھر کوئی مال کرنے والی میں۔! یہ تھی بڑی گفتیش
 (تویش) سے بولا۔ امان۔ میاں۔ خدا ہمارے حال پر رحم کرے۔
 بڑے۔ غنت ہوئے۔ میں تو ڈراما کی رہا ہوں۔ اب تو یہ جاری
 تمہاری امان کچھ اور نکل گئی ہیں۔

تھیں سے سنا غنت اس بڑا۔ میں فقے سے سوچی کہ بھلا میں
 کہاں سے نکل گئی ہوں۔ اچھی خاصی شریف لڑکی کی طرح گھر میں
 تو بھی ہوں۔ بات کرنے کا ادب ان باب ہے کہ نہیں آیا۔
 صاحب انھیں غیر ملوکہ طاکریں۔ مجھ سے بھی نکل نہیں سکتی۔
 بہتے حال تھیں یہ کچھ رعایت نے میز کے ہرگز نہیں
 بھائی۔ مجھ سے بڑے کو سنے اور انھیں انکس (انکس) میں نے
 اسے دیا۔ کی صورت دکھانے کا اندیشہ نہ کیا۔! میں اس
 کی اپنے ہرگز نہ کیا۔

وہ وقت گزرا۔ میری حالت گھبراہٹ میں تھی۔
 میں نے سب کا شکریہ ادا کیا۔

وہیں سے جھٹک کر لیا۔ وہ کچھ کھاتا تھا۔
 لاسک اسٹے میں بنایا ہے۔ بڑے دیاں نے کچھ کھانا
 کے اوپر سے کھے گھورا۔
 ایسے ہی؟ یہاں گولی ہوئی۔ بچے تھے۔
 کاپے میں سے بچے تھے۔ یہ تھی شب میں پڑا۔
 تھے کھانے سے مطلب کی بال کی چال نکالنے سے۔ میں
 غریبی۔

اچھا امان جانے دو۔! وہ ڈکار لیتا اور پیٹ پر ہاتھ پھیرتا
 اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے اب بھی اوزن بچے کے کھڑے پڑ گئے۔ اب میں
 اختلاقی میں تھی کب پر وہ بچے دیکھ کر وہاں کب میں تھی
 بھی پھر نکلیں

اللہ شکر کے ساڑھے دس بج کے ایک باسو اسٹیشن پر
 گھر سے گئے۔ تب میں نے بڑی جلدی میں بڑے دہشتہ جہاز تم
 جانو گی۔ ابھی میرے بڑے دیاں زندہ بھر رہے۔ اس نے میں نے
 دار کے رنگین کپڑے پہنی ہوں۔ فی س وقت بھی میں نے گھر
 سے رنگ کی ہنر ساڑی پہنی۔ گھنٹوں تک لبا اور اکڑ پھڑ
 ہی کا تھیں بڑے بڑیاں چلنا تھیں۔ اور سفید رنگ کا دستار
 ل کے خوب صورت ہوتی تھی۔ اور پھر آئینہ رکھ کے آئی اب میں
 پھر بچے بھی ڈھائی سو روپے کس کے وہاں میں ہاتھ اور
 وہ ان سے بڑا سا طلعہ و قفل (ٹکڑے ٹکڑے پڑے آئی۔ رنگین
 تھے۔ ایک آدھ مری پھیانت کے بگائے تھے۔ سب کے سب گھر سے
 نالی کہاں جاتا ہے۔ ان کہاں چلا ہے کی دھندلا چلائے۔

نالی کا مکان ہے۔ میں خوش چو کے ہوں۔
 کہیں نالی۔ اللہ کے حکم سے تم بھی چلا جاؤ۔ بھرتی ہونے کے
 دو اٹھانے کسے کو جاری ہو۔! یہاں میں کا ہوا۔
 اسے گھر سے کی اولیاد سے میں نکلا ہے۔ اس نے دو خانے نہیں
 وہ جو تھیں پر میں دکھانے والے کھانا ڈھلے کچے ہیں امان۔ اس
 کو کھانے چلے۔!
 آ۔! میں دیر لے لیتا ہے نالی میں تم کو کھانا چکا۔

وہ امان۔
 پھر میں نے کھانا کھانے کے باج و بچے دے دیا۔

کھانا کھا کر اسے میں گھر جا رہی تھی کہ ایک دوپہر وہ
گھر پہنچی۔

جب توانائی فرا ہو گیا تھا۔

پھر صاحب کی لٹ کی لٹ دھنک دھنک ایسا دھنک
والے بیچارے نے ایک چمکا چمکا دوکان پر دھنکا کر دیا۔
ابھی وہاں کی جتنی رائے وہاں کھڑے بیٹھے تھے رب
کی سب بچے گھر نہ گئے۔ اتنی ابھی تک وہی تھی میں۔
لہذا میں نے نہایت شان سے اتری۔ اور دوکان میں گھسی
اور فریاد کی۔ ایک خیردار نے اب قائم سے پوچھا۔
"کچھ ہوئی کائنات میں؟" لکھے لکھے کوئی خیر نہ ہوئی۔ یہاں ہے اس پر
وہاں بیٹھے۔ وہ جو تھا وہیں دکھالے کا رہتا ہوتا ہے
وہ چھوٹا ہے بچے میں بولی۔ آپ کا مطلب لی۔ وی سے
سب سے وہ بیچارہ مسکرایا۔

ابھی وہاں جان میں نے بھی خوب ڈار ہمارے جواب
دیا۔ بیٹھے کے برابر گھوڑا اٹھا ہی۔
کیا آپ کو اس کے خریدنے کی شرائط معلوم ہیں۔؟

اس نے پھر پوچھا۔

آج غلام نالی اماں آپ ہیں کوئی اجاںک سے بولا
تو میں اچھل کر ہی اسے آئی آپ بھلا یہاں سے آئیں؟
میں نے دیکھی۔ کوئی بھی بھلا اس گھر کا تھا پھر
کوئی تھا۔ یاد آئی۔

میں نے بولے۔ تم کو میں نے نہیں پہچانی۔ میں کہانے بولی۔
آج۔ میں عبد القدوس ہوں نالی ماں۔ نذیر احمد کا
دوست۔ ان کے ساتھ کام کرتا ہوں۔ وہ قہقہہ لگا کے بولا۔
"ایک دو دفعہ آپ کے دولت خانے پر بھی آیا تھا۔ کیلے
آپ کو یاد آیا۔؟"

دولت خانہ۔؟ میں جہد عیانی۔ نہیں میاں۔
وہ دولت علی بیگ تو ہمارے گھر سے رہتے ہیں۔ اب
آخر یہ فریاد کھڑا وہ لگا کے بیٹھ گئے ہیں۔

مطلب یہ نالی ماں میں آپ کے گھر پر بھی ہوں۔ وہ
بے فکری کو پہنچا۔ اچھا ہاں۔ یہ بتائیے۔ آپ یہاں کیوں

آئی ہیں۔

میں وہ ایک آدمی بیٹھے لیٹا ہے۔ میں نے
اتنے میں پہلے دیکھتے آدمی نے آخر میں میں نے
گھر پہنچے اس بے چارے سے کی۔ وہاں پہنچے گئے۔ بس
گئے یہ بہن ماں بن ناسن کی ہی ابھی نہیں گئی۔
پھر عبد القدوس میاں نے مجھے بکھار دیا۔ فسطوں پر
لی دی لے بیٹھے۔ ڈھائی سو جگہ دیکھے۔ آپ یہ فارم پھر کیا
کی۔؟

نبال نبال خوش بے خوش ہوئے میں نے وہ مال
کا بٹل مددس میاں کو کھادیا اور بولی۔ پدے ڈھائی کو
ہیں۔ تم لو اور اچھا میرے دیکھے پر رکھا۔
نالی اماں یہ فسطوں کی خانہ خوری فارم۔؟ وہ پھر
کھی کھی کرتے گئے۔ مگر میں نے وہاں نہ دیکھا اور بولی۔
"بھیا۔ میں کیا جانوں۔ فارم مجرم تم ہی کبر و نذر احمد
کی طرف سے۔"

وہ بھیا۔ تو پھر تم سے کیا اجاں جان لڑائی۔ بیٹھے
مددس نے فارم آرام سب بھر دیا۔ اور پہلے تم کے جیب
میں رکھے پھر میں نے ایک لی وی لینڈ کر کے بیٹھے سے
ڈبے میں بند کر دیا۔ قدوس نے اذیتا سے لپٹنے پر
رکھا دیا۔ اور بے حد اب خیر اور شرافت سے سلام کر کے بولا۔
"نالی اماں۔ بیٹھے کے بیٹھے فسطاؤں کو یاد دیکھے گا۔
میں بھی ایک مرتبہ آؤں گا دیکھنے کے لئے کہ کیا چل رہا ہے۔
اچھا۔ اچھا۔؟"

اور وہ۔ جو بھت پر چھارہ لٹا فسطوں کی گھاتے ہیں۔ میں
بولی۔

جی ہاں۔ اٹھیا۔ وہ گھوڑا بہت بات پر بیٹھے سے بیٹھے
دے۔ آدمی آپ کے گھر گئے آ رہا ہے۔ بھلا لگا رہے گا۔
میں چلی اور سوچی کہ پھر کس کو یاد دہرایا ہے۔
کہاں دے رہا ہے۔ جہاں مگر جاؤں گی کہ میں نے یہاں پہنچا
لہذا وہی دل میں ہنسی خوش ہوئی مگر کی طرف
پھر کیا چلا۔ فارم اس بیچارے کو پہنچا۔

عجیب سے ہنسنے لگا۔ "جیسے کہ تم نے کہا تھا کہ میں نے تم کو بھول کر دیا ہے۔
 میرا دل بھلا ہے اس لیے کہ میں نے تم کو بھول کر دیا ہے۔
 رکھ دیا۔" میرا دل بھلا ہے اس لیے کہ میں نے تم کو بھول کر دیا ہے۔
 آئے گا۔ میں تو بس اپنی مادری زبان بولی۔"

جیسے اے بھلائے سکھاد۔
 اس نے جادو پانچ ٹن یہاں وہاں سے دبا کے رکھ دیا جو
 میری کچھ میں خاک نہ آیا۔ مگر یہ ہوا کی ٹی بی حے میں چلے گا۔
 اس کے ہمارے آئینے پر لوگ اس کی تصویر کھینچنے لگے۔
 نالی ماں بکری کا بچہ ہوتا ہے، اوروں کا۔
 وہ پھر بے غرضی کو ہنسا۔ میں سلگ اٹھی۔

اس نے کہا: اے نانی۔ یہ تو کبھی کبھی غصہ و تواری کی ہر گلام
 ادھر ادھر سے آجاتے ہیں۔ اپنی مرضی سے کچھ تھوڑی لگا سکتے ہیں۔
 واہ۔ ایک مرتبہ جس پر کسی نے ہائی کے کوئی سا ڈیر لگا دیا تھا
 اور بہن وقت کے ایک بچہ ڈاکٹر اس میں آئے گی۔ میں نے

بولی۔
 نانی تہاری معلومات بہت تیز ہو گئی ہیں۔ اس نے ہنستے

ہوئے کہا: اسے ریڈیو کہتے ہیں۔
 اچھا سا! میں بولی اور سوچا کہ اب یہ دفعہ ہو جائے تو
 اچھا ہے۔ وہ گیا۔ اب مجھے بے مینی سے سخن کا انتظار لگ گیا۔
 کیا خوش ہو گا بھلا میرا بچہ۔ مگر کہاں۔ میرا تو حسب ہی استقامت
 اس ہے۔ شام بڑے سخن آیا۔ ناشہ دیکھو میاں کی ساتھ میں
 میرے بڑے میاں بھی آگئے۔ دونوں کی آنکھیں ٹی بی پر لگیں۔
 اور اگر کچھ حیرت کے لیے ایک گزرا بچا اچھل گیا تو بڑے صاحب
 حیرت کے اسے ایک گز زمین میں دھنسنے لگے۔

میں خوشی کے لیے دوبارہ جونی جاؤں۔
 انا تو وہ جیسا جیسا آواز میں پلاتا ہوں۔
 لی۔ بڑے۔ میں اسے غصہ کے زمین سے اٹھاؤں۔
 کہیں سے بڑے کھائی ہو گیا۔ بڑے غصہ نے کہا۔

اس نے کہا: تو یہ کہ وہ میں بھی۔
 کہیں سے۔ میں تو بس اپنی مادری زبان بولی۔
 میں نے کہا: تو یہ کہ وہ میں بھی۔

میرا دل بھلا ہے اس لیے کہ میں نے تم کو بھول کر دیا ہے۔
 میرا دل بھلا ہے اس لیے کہ میں نے تم کو بھول کر دیا ہے۔
 رکھ دیا۔" میرا دل بھلا ہے اس لیے کہ میں نے تم کو بھول کر دیا ہے۔
 آئے گا۔ میں تو بس اپنی مادری زبان بولی۔"

جیسے اے بھلائے سکھاد۔
 اس نے جادو پانچ ٹن یہاں وہاں سے دبا کے رکھ دیا جو
 میری کچھ میں خاک نہ آیا۔ مگر یہ ہوا کی ٹی بی حے میں چلے گا۔
 اس کے ہمارے آئینے پر لوگ اس کی تصویر کھینچنے لگے۔
 نالی ماں بکری کا بچہ ہوتا ہے، اوروں کا۔
 وہ پھر بے غرضی کو ہنسا۔ میں سلگ اٹھی۔

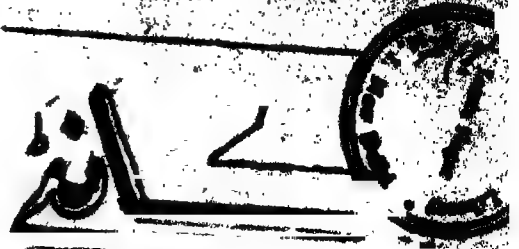
اس نے کہا: اے نانی۔ یہ تو کبھی کبھی غصہ و تواری کی ہر گلام
 ادھر ادھر سے آجاتے ہیں۔ اپنی مرضی سے کچھ تھوڑی لگا سکتے ہیں۔
 واہ۔ ایک مرتبہ جس پر کسی نے ہائی کے کوئی سا ڈیر لگا دیا تھا
 اور بہن وقت کے ایک بچہ ڈاکٹر اس میں آئے گی۔ میں نے

بولی۔
 نانی تہاری معلومات بہت تیز ہو گئی ہیں۔ اس نے ہنستے

ہوئے کہا: اسے ریڈیو کہتے ہیں۔
 اچھا سا! میں بولی اور سوچا کہ اب یہ دفعہ ہو جائے تو
 اچھا ہے۔ وہ گیا۔ اب مجھے بے مینی سے سخن کا انتظار لگ گیا۔
 کیا خوش ہو گا بھلا میرا بچہ۔ مگر کہاں۔ میرا تو حسب ہی استقامت
 اس ہے۔ شام بڑے سخن آیا۔ ناشہ دیکھو میاں کی ساتھ میں
 میرے بڑے میاں بھی آگئے۔ دونوں کی آنکھیں ٹی بی پر لگیں۔
 اور اگر کچھ حیرت کے لیے ایک گزرا بچا اچھل گیا تو بڑے صاحب
 حیرت کے اسے ایک گز زمین میں دھنسنے لگے۔

میں خوشی کے لیے دوبارہ جونی جاؤں۔
 انا تو وہ جیسا جیسا آواز میں پلاتا ہوں۔
 لی۔ بڑے۔ میں اسے غصہ کے زمین سے اٹھاؤں۔
 کہیں سے بڑے کھائی ہو گیا۔ بڑے غصہ نے کہا۔

اس نے کہا: تو یہ کہ وہ میں بھی۔
 کہیں سے۔ میں تو بس اپنی مادری زبان بولی۔
 میں نے کہا: تو یہ کہ وہ میں بھی۔



از سرور جاں

شادی کے دعوت نامے تو اکثر و بیشتر آتے رہتے ہیں لیکن گلابی رنگ کے اس دعوت نامے نے گھر میں جس طرح نفا کو سو گوار کر لیا۔ ایسا جس سے پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ ایسا ہرکارہ و مسرت کی فیر لے کر کہا تھا۔ اس دھب شادی میں شرکت کرنے کی تیاریاں کرنے لگے تھے۔ کس کو کیا پہنا ہے۔ لیکن کو کسے دکھائی میں کیسے پیسے دینا ہیں۔ اگر دعوت نامہ لکھی لالوں کی طرف سے ہوتا تو گھر میں کئی روز تک کسی کا آمد خفے کا خود کے حق گفتگو ہوتی اور ایسے موقف پر رشتے اور تعلقات کو کچھ بڑھ نظر لکھا ضروری ہوتا تھا۔ تاکہ کسی کو شکایت نہ ہو۔ صالی کے ابو سجدہ و خوار رہا نہ تھے۔ کیا حال ہوں گے کبھی کوئی کوتاہی ہو جائے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اپنے عزیزوں اور سنے والوں میں بے حد عزت کا نظریے دیکھ جاتے تھے۔ لیکن اس دعوت نامہ کا سادہ سی کچھ مطلقہ وہ اپنے اندر شام کے شے کے پکے پکے اپنی کو جلیاں تلاش کر رہے تھے۔ بار بار پوچھ کر تھے کہ شام سے محبت شفقت اور سر پرستی میں ان سے کب کہاں اور کچھ کوتاہی ہوئی۔ جس کا سلسلہ اس گلابی کارڈ کی صورت میں ان کو ملا۔ شام ان کا شہنی بیٹھا تھا۔ اور بولے والو داد بھی۔ صالی ان کی بہ حد طبعورست، خوب سیرت اور اعلیٰ تقسیم یافتہ بیٹی تھی۔ اپنے توانے۔ چرخ صالی کی طوہوں اور اعلیٰ صفات کے قائل تھے۔ ان کے سر جو ہم بھائی جانے لگے لیکن میں میں صالی کو شام کے لیے ایک سیلا تھا۔ انھوں نے بھی اس رشتے پر طوہن ظاہر کی تھی اور ہمیشہ اپنے دونوں رشتوں کو طوطا لکھ کر شام سے انتہائی کو کہا تھا۔ بھائی جان کے انتقال کے بعد شام کی تعلیم اور وری وہ جاتی۔ لیکن انھوں نے شام کی تمام تر ذمہ داری کو بطوہی قبول کیا اور اس کو ایک لکھ کے لیے بھی یہ گھوس نہ بولے دیا کہ وہ قیم ہے جانا ہے۔

ظہر۔ اور اس کے طلب روز ہمارے۔ اس طرح جو بھی اس کو شام اس کے ملنے میں۔ اور شہن میں وہی اس کے شہنک حیات میں گئے۔ شام بھی اکثر اس کو اس رشتے کی یاد دہانی کرتے رہتے تھے اور اس وقت وہ شرم سے گلابی ہو جاتی تھی۔ لیکن اسے شام کی یہ چیز چھاڑا نہیں گھٹی تھی۔ یہ بات اس کے لیے ملانیت اور خوشی کا سبب تھی کہ شام اس کو پسند کرتے ہیں۔ اور اس کی وفات کے کچھ دن پہلے ہیں۔ اور پھر بھائی جان کے انتقال کے بعد۔ تو وہ شام سے ادھی زیادہ قریب ہوتی گئی۔ اس نے شام کی رنجوئی میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ اگر تو نے اسے کچھ بٹانے کے لیے روپیے دیے تو وہ شام کے لیے پیٹ اور شہن کا کپڑا لے آئی۔ خود پرانے سویر لیا۔ جی گدار کیا۔ لیکن شام کے لیے نیا سویر لیا ہوا۔ اس کی پسند پسند اور خوشی کا خوشی کا قدم قدم پر خیال رکھا۔ ہر طرح خود کو اس کا پسند کے مطابق ڈھانے کی کوشش کی۔ لیکن جب شام کی قیسم عمل چرگیا اور وہ ایک لاف انجیر میں گئے تو اچانک ان کی قیمت بڑھ گئی۔ لیکن تقد گفت گئی۔

شام کی امی بھی عام ماؤں کے مانند بیٹے کی شادی اپنے گھرانے میں کرنے کے خواب دیکھنے لگیں۔ بیٹے کو خوب جا کر دولت کمانے کی ترغیب دینے لگیں۔ اور ان لڑکوں کی شالیں دینے لگیں جو چند برسوں میں کوٹھیوں، کاروں اور قابل رشک ایک بیلیس کے لکھ بن گئے تھے۔ شام اگر چاہتے تو اپنی امی کو سمجھا سکتے تھے مائیں تو من کے ہاتھوں ایسے خواب دیکھنا اپنا فرض سمجھتی ہیں لیکن ہر بار کہ شام بھی اپنی امی کے طوہوں میں رنگ بھرنے لگے۔ اور جب ترازو کے ایک پلڑے میں ڈر دانے کے بھائیوں کی دولت بھی گئی۔ اور دوسرے پلڑے میں صالی کے ابو کی محبت شفقت اور سر پرستی، صالی کی توانیاں اور ہمدردیاں دیکھی گئیں۔ تو دولت کا پلڑا بھاری پڑا۔ صالی کے ساسے جذبے بات کھاتے گئے۔ اور دروازہ کی دولت کی حیرت ہو گئی۔ جس کا ثبوت یہ گلابی رنگ کا دولت نامہ تھا۔ شام کی شادی کا دعوت نامہ۔ یہ شادی ان کے چھتے دروازے سے ہونے والی تھی۔ جس کے تین بھائی اور چار بھین تھے۔ اور ان کے چھ بھائی اور چار بھین تھے۔ اس کا شام کا دعوت نامہ لکھا تھا۔

ایک اور شخص نے بتایا کہ اس کا دوست ایک عورت کے پاس
 حوصلوں کے برائے پیش پا کمان کی گواہان میں جان آئی۔ اور وہ
 اس کی باتوں کا پیغام کہہ کر مٹھن تو نہیں پوچھتا لیکن اس کا سر افسوس
 ہاتھ میں آگیا۔ اور اٹھنے لے اس حادثہ کی اہمیت کہ کہنے کی عرض
 ہے کیا۔

پیش۔ مجھے صدمہ تو اس بات کا ہے کہ شادی نے اپنی شادی کا
 کارڈ ڈاک سے بھیجا۔ جیسے ہم خیر ہوں۔ یا اس کے اپنے نہ ہوں۔
 کہ از کہ وہ یہاں خود آکر ہیں کارڈ تو دوسرے مکان پر آگیا اس سے شک
 بالکل ہی کہ ظن اور بے ہوشا کھاتا تھا۔

اصل بات سے پیش کہ انہوں نے ایک بالکل دوسری بات
 کہی۔ صالی نے ان کی بات کو سمجھا بھی۔ اور حوسوں میں کیا لیکن وہ یہ
 بات اچھی طرح جانتی تھی کہ شارع لاکھ احسان فرماتے ہیں
 لیکن وہ اپنی تمام تر کوتاہیوں کے ساتھ ان کا ساتھ لگنے کی ہمت
 نہیں رکھتا۔ اس لیے وہ نہیں آیا۔ کہ از کہ۔ اس کے دل کے کسی
 گوشے میں یہ خیال جاگزیں ضرور ہے کہ اس نے انسانیت کے
 ظلمت حرکت کی ہے۔ حالانکہ اس سے انہیں کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے
 ان کا بڑا قابو تالی نقصان ہوتا تھا۔ وہ تو ہر ہلکا۔ اسے تو اب
 صرت اپنے ابرو کی دھجی تصور تھی۔ اور وہ انہیں یہ بھی بتاتا چاہتی
 تھی کہ اپنی تمام تر جذباتی کمزوریوں کے باوجود۔ وہ ایک خود دار
 لڑکی ہے۔ اور اسے شارع یا کسی اور صدمے کے شرعاً بڑے کوئی سودا
 منظور نہیں ہے۔ جہاں اس کی اہمیت نہ ہے اور دولت کو اس
 سے افضل اور بڑے سمجھا جائے۔ اس لیے اس نے الفاظ کو ترتیب
 سے کر کہا۔

آج۔ میرا آپ سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں :-
 میں سمجھتی ہوں :-

آپ آج کل کے رسم و رواج سے دل برداشتہ نہ ہوں۔ یہ تو
 ہمارے ہاں جو ہے۔ اور ایک سال پہلے اس سے اور بڑا چوکا
 ہے۔ اس لیے اگر انہیں خود ہی دیکھنا چاہتا ہے :-
 یہاں کسی دھند کے ساتھ تو جانا ہی ہے۔ یہاں
 ہر آدمی کا ہر شخص کیلئے :-
 آج کل کے رسم و رواج کے ساتھ ہر شخص کیلئے ہر شخص کا :-

میں کہتے ہوں کہ گاؤں کا زمین فروخت کر دیں :-
 نہیں آج۔ ہرگز نہیں :-

صالی روتی ہوئی اپنے اہل کے پیسے سے لپٹ گئی :-

پیش اس طرح خود کو دکھانے نہ ہو۔ یہ تو ہمارا مسئلہ ہے :-

اور اس سے ہمیں کس طرح ہٹانا ہے۔ یہ ہمارے کوچے کی بات ہے :-

آج۔ یہ ہمارا ذاتی مسئلہ ہے۔ مجھے بے شرمی کے لیے حکمت
 چاہیے گا۔ میں اس شادی پر ہزار بار لکھتے سمجھتی ہوں اور اگر کہیں

ہو جی گئے ہیں۔ تو میں ہر کس کے کہنا ہو جو خود اٹھاؤں گی۔ لیکن
 اپنے اہل کے ہتھ لڑ کر بار بار کہیں نہیں گئے ہوں گی۔ وہ شادیوں یا

کوئی اور صدمہ ہر ایک جیسے ہوتے ہیں لیکن میں یہ بات ثابت کر دوں
 گی کہ سب لڑکیاں ایک جیسی نہیں ہوتیں۔ ہمارے بڑے گھروں کے

کو اس لیے تو زرخیز نہیں بنایا تھا کہ وہ لاپٹی اور حوسوں کے
 بندوں کی ناجائز خواہشات کی سمجھتا پر مبنی ہو جائے۔ اور تو

یہ تنہا میل ہی مسئلہ تو جس ہے۔ یہ ان تمام لڑکیوں کا مسئلہ ہے جن
 کے والدین کے پاس فروخت کرنے کے لیے نہ رہیں ہیں نہ جائداد :-

پھر وہ سب لوگ کیا کر میں گئے :-

صالی روتی ہوئی وہاں سے بھاگ گئی :-

صالی کے اہل نے غور کیا۔ تو انہیں صالی کی بات میں کچھ
 نظر آیا۔ اور انہوں نے جلد کر لیا کہ وہ کسی ایسے لڑکے سے اپنی بیٹی

کی شادی نہیں کرے گی جو جینے کے لاپٹی ہوں گے۔ اور نہ وہ اپنی بیٹی کو
 کرے گی۔ ان لڑکیوں کا راہ میں لائے ہوئے ہیں گئے۔ جن کے والدین

بے گناہ سمجھتے ہیں رکھتے :-

اور وہ ایک نئے قوم و عرصہ کے ساتھ اپنے افسانوں
 قانون کی روتی گدالی کرتے گئے :-

آج کل کے رسم و رواج کے ساتھ ہر شخص کیلئے ہر شخص کا :-

آج کل کے رسم و رواج کے ساتھ ہر شخص کیلئے ہر شخص کا :-

آج کل کے رسم و رواج کے ساتھ ہر شخص کیلئے ہر شخص کا :-

آج کل کے رسم و رواج کے ساتھ ہر شخص کیلئے ہر شخص کا :-

آج کل کے رسم و رواج کے ساتھ ہر شخص کیلئے ہر شخص کا :-

آج کل کے رسم و رواج کے ساتھ ہر شخص کیلئے ہر شخص کا :-

آج کل کے رسم و رواج کے ساتھ ہر شخص کیلئے ہر شخص کا :-

آج کل کے رسم و رواج کے ساتھ ہر شخص کیلئے ہر شخص کا :-

آج کل کے رسم و رواج کے ساتھ ہر شخص کیلئے ہر شخص کا :-

آج کل کے رسم و رواج کے ساتھ ہر شخص کیلئے ہر شخص کا :-

آج کل کے رسم و رواج کے ساتھ ہر شخص کیلئے ہر شخص کا :-

آج کل کے رسم و رواج کے ساتھ ہر شخص کیلئے ہر شخص کا :-

وہ صالی کے انوکھے در سے حاصل کی ہو گی۔ جس کی گنجائش ہے۔
 کی دولت کا نام ہے اور ان کی پہچان کر سکرے۔ جس کے لئے جس کا وہ
 ہے۔ جس کا وہ مستحق ہے۔ اور صالی کے برابر یا دار بن کر یا نہ بن
 نے اسے اس منزل تک پہنچایا۔ ایسی نرا فرض کر کے وہ دروازہ میں
 اس حد تک ڈوب جائے کہ اسے دروازہ کی بصورتی، جمالت، اور
 برداشتی یاد نہ رہے۔

صالی کے انوکھے کام کا سبب یہ ہیں تھے۔ دولت مند کے قدم پر ہوتی
 تھی۔ اس کے ساتھ ہی وہ بے حد فانی اور غیرت انسان تھے۔ دولت
 میں طرح آتی تھی۔ اس طرح خراب بھی ہو جاتی تھی۔ اسے بچے کرنے کا
 انھیں کبھی خیال بھی نہیں آیا۔ ایک بڑے خانان کی کفالت کا بار
 ان کے اوپر تھا۔ ساتھ ہی تیسیم بھی تھے۔ اور یہ وہ دنیا کی فساد انگیز
 بھی انھوں نے کبھی لڑکے اور لڑکیوں کے بچے اختیار نہیں کرتے۔ بلکہ
 دروز کو اعلیٰ تعلیم دلوائی۔ جس کے نتیجے میں ان کی دونوں تعلیمیں
 بھی تینوں میں سے ایک کے ساتھ ہی اعلیٰ تعلیم حاصل کرتی رہیں۔ صالی نے
 فرسٹ ڈیویژن اور سکنڈ پوزیشن سے ایم اے پاس کیا اور پھر ایک
 ڈی کی تیاریاں کرنے لگی۔ جب اچانک ہی ایک اندوڑاک سے وہ
 گلابی کار ڈرائیو اور یہ بات افواہوں کے دائرے سے نکال کر ایک
 معزز خیر۔ اور صالی کا مقدر بن گئی۔ اور شائع اس کی محبت و
 خوبصورتی، سلیقہ اور فرائیاں بھول کر خوش آئند خواہشیں
 ڈھب گئے۔ کھو گئے۔ حد ہے کہ وہ اپنے وہ سارے وعدے بھی
 بھول گئے۔ جو انھوں نے صالی سے خود کیے تھے۔ اور اس کے
 اقرار سے یوں نظر میں چرانے لگے۔ جیسے شائع کی بے وفائی
 اور بد چہری میں خود مان کی بھی کوئی کوتاہی شامل ہو۔

صالی کی دل سے اتنی کیفیت کا مطالعہ کر رہی تھی۔ ان
 کی اراکسی، انحلال، دل، شکستگی اس سے چھپتا نہیں۔ اور وہ
 جب سوچتا کہ اتنی ان تمام پریشانیاں کا تعلق اس کی ذات سے
 ہے۔ تو وہ غور و غماز سے۔ جب اتنی دن کو پوری نہیں گئے۔ وہ تمام
 تقدیرات اپنے منہ پر لے کر دیکھ کر کہہ کر رہ گیا۔ اور پتا
 دفتر تعلق کر کے کھول کر کھول گئے۔ تو وہ برداشت نہ کر سکی۔
 اساتذہ کو دیکھ کر پتا چلا۔ وہ انھیں اپنے کے سہلے لایا کر کے
 تھے۔ یہاں تک کہ وہ تقدیرات میں سے یہ توڑا جائے۔ لیکن

صالی نے نہ خود کو نہ کبھی ہی نہیں۔ اس نے نہ بڑے اور بڑے انوکھے
 تھی۔ جس کی پیشانی اور منہ کے سرخاں کی گنجائش بہت
 اور کے سر میں تیل دیا تھی۔ ایسا تو وہ اس وقت کرتی تھی۔ جب اسے
 اپنے اوپر بے حد ریاکارا تھا۔ لیکن یہ پیا کا کون سا رشتہ تھا؟
 اس طرح وہ اپنے اڑا کا ڈاس وقت کرتی تھی جب شائع کی کسی
 فریضہ کے لئے بیٹے لینا چوتے تھے۔ اور ہرانا لینا کرتی تھی۔ لیکن اب تو
 ایسی بھی کوئی بات نہیں تھی۔ پھر پھر کیا ہو سکتا ہے۔ اپنے ڈارے
 ڈارے آنکھیں کھولیں۔ تو یہ تھی کہ صالی کی نظروں میں شکستہ
 بچے نظر آ رہے تھے۔ اور لبوں پر زراہی ہوئی تھی۔ اور یہ کیا تھا
 آہ۔ لیکن وہاں تو سکون تھا۔ قناعت تھی۔ تقدیر سے غنا مت کر
 عہد تھا۔ اور اب باپ کے لیے پیغام تھا، عہد رکھنے کا بہت مدد
 کا۔ وہ غور کیا۔ اور اس کے اقدار پر اپنے کہنے سے بڑے ہوشیار
 آہستہ سے بولے۔

بیٹی۔ تم کہیں تکلیف کرتی ہو۔ میں تو میں یوں ہی سنا چکا
 رہا تھا۔

انھوں نے گویا صالی پیش کی۔ صالی کا ہوا چاہا اس باپ کے
 گئے میں باہنیں ڈال کر سسکا اٹھے۔ اور کہے۔ اتنی آج آپ نے اپنی
 بیٹی سے یہ نہیں پوچھا کہ صالی یہ مکتبہ بازی کس لیے ہو رہا ہے
 میں غور کیا ہوں تیری محبت کو۔ مطلبی ہو گی۔ یہاں تک کہ
 اور یہ ہے چالی۔ الماری سے ہے نکال لے۔
 کچھ پر دھنوں کا خوش رہے۔ شاید اپنی مکتبہ بازی
 سوچ رہے تھے کہ اتنے کہنے پر کیا کیا ہو گا۔ اس کے لئے
 تکلیف کی دہرائے کہے۔ اور کچھ چو گئی۔ یہاں کی کہ میں نہیں آتی تھی۔
 پھر صالی نے اسے اس فاضل کو کوڑا۔

والہ آپ کی طبیعت کبھی ہے۔ کبھی بھی نہیں جا رہے ہیں۔
 دفتر میں میں نہیں بیٹھے۔ ہو کہ دن دن کے لئے چاہئے۔ یہاں تک کہ اس
 طرح جو صلا چھوڑ چھوڑ گئے۔ اور اس نے نہ چاہا بھی نہیں تھا۔
 آج کے زمانہ میں۔ کہ کوئی اتنی ہی بات نہ کر سکتا ہو۔ یہ بھی کہ
 اتنا بڑا دھڑلایا جائے۔ اس کے لئے تو بڑی محنت سے اس کی کیا
 اور ان کی کمال کی کیا ہے؟ صالی کے ذہن کا یہاں بھی اتنی بات
 ہے۔ اور ان کا دل رکھ کر کیا کہہ رہا ہے۔ مگر وہ خود

بزم حمیم

اس عنوان کے تحت جرم کے سالانہ خرید و دی کی مرسلہ من
ایک ایسی خبر شاخ کی جان ہے جو ولادت، شادی یا انتقال سے
مخلوق ہو۔ مگر مختصر ترین الفاظ میں صاف صاف لکھ کر اس طرح
روانہ کر دیں کہ ۳۰ تا ۴۰ بجے تک دفتر میں موصول ہو جائے اس
کے بعد غلطی کی خبریں ایک ماہ تاخیر سے شاخ ہوتی ہیں۔ خبریں
پیسے کے ڈاکس ٹکٹ اور غیر خریداری کے ساتھ آنا ضروری ہے
خبر کی اشاعت میں کسی غلطی کا ادارہ ذمہ دار نہ ہوگا البتہ اطلاع
ملنے پر اس کی تصحیح شاخ کر دی جائے گی۔ (ادارہ)

فکرت اطفال کی خبریں

• ہرنالسا (دہلی) میری چھوٹی بیٹی شمیم انسا اور داماد
بیگم انسا کی شادی کے ڈیڑھ سال بعد انسا پاک نے اور جنوری
۱۹۴۸ء کو سب کے دن میں ایک فرزند عطا فرمایا۔ نام ضمیر احمد
قرار پایا۔ انسا سے دعا ہے کہ عطر طویل عطا فرمائے اور فرزند
خاندان ہو۔

• فضل انسا (دہلی) میری بہن نصرت سلہا
و بہنوئی سلطان محمود کو انسا پاک نے ۱۸ دسمبر ۱۹۴۷ء بروز
اتوار ایک فرزند عطا فرمایا۔ اللہ تعالیٰ اسے عطر طویل عطا فرمائے
اور فرزند خاندان بنائے۔

• ایم اقبال (تھیرہ) میری ماں ایم مولانا اور
احمد ابراہیم پر دین کو اللہ تعالیٰ نے پہلی مرتبہ ایک دختر عطا
فرمائی۔ نام سلویہ صمدت قرار پایا۔ اللہ پاک اسے عطر طویل عطا
فرمائے اور فرزند خاندان بنائے۔

• نسیم الرحمن (مظفر گڑھ) میری چھوٹی بیٹی ایام مریم فاروق
کو انسا پاک نے ۲۰ جنوری ۱۹۴۸ء کو صبح صادق
پہنچ کر عاصمت پر عرصہ دراز کے بعد ایک فرزند عطا فرمایا
اللہ پاک والدین کے زیر سایہ پمدان چڑھائے اور انسا درویش
کے احکام کی پیروی کرنے والا بنائے۔

• نازنین سلطانہ (بے نگر) میری بیٹی اجی شاہین

سلطانہ اور بہنوئی فیاض احمد کو خدا نے ۱۳ دسمبر ۱۹۴۷ء
کو ایک دختر عطا فرمائی۔ نام جوہرہ حفصہ بنت نازیرہ فیاض رکھا
گیا۔ دعا ہے کہ اللہ پاک اسے والدین کے زیر سایہ پمدان چڑھائے
عطر طویل پائے اور صاحب نصیب ہو۔

• فرزانہ، ریحانہ، فرحانہ اور انشاں (دہلی) جاسری
بہن عابدہ بیگم اور بہنوئی رفعت خاں کو اللہ پاک نے دوسری
بار ۲۰ جنوری ۱۹۴۸ء کو ایک دختر عطا فرمائی۔ نام زبیرہ قرار
پایا۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ عطر طویل عطا فرمائے اور صاحب
نصیب ہو۔

پیشانیات نشاط

محمد عمر حسن (اچھ میاں) نیا گاؤں۔ لکھنؤ کے فرزند ان معراج
محمد اور آفتاب محمد سلہا اللہ تعالیٰ کی شادیاں حسب ترتیب ہمراہ
بنت محمد سلہا صاحبہ حرم انجمنہ نشاط لکھنؤ و بنت محمد
علی صاحبہ۔ نسیم پور کی ریحانہ حسن دہلی انعام پائیں اس
سلسلہ میں وناہ حام طلب لکھنؤ میں ۶ مارچ ۱۹۴۸ء کی شب
میں ایک شاندار دعوت ولیمہ دی۔ اللہ مبارک کرے۔

(نسیم انہولوئی)
• میرے قدیم کرم ذرا اور جٹسٹ محرم رحم علی الہاشمی
(علی گڑھ) کے نواسے خسرو سلہا (خلعت قاضی معز الدین احمد
صاحب۔ دہلی) کی تقریب شادی کے سلسلہ میں ۱۳ فروری ۱۹۴۸ء
بروز دوشنبہ شادان کلب، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں شاندار
دعوت ولیمہ دی جس میں معززین و اکابرین، ادا با و دشوار
نے شرکت فرمائی۔ اللہ مبارک کرے (نسیم انہولوئی)

• حبیب الرحمن صاحب۔ گٹ لکھنؤ کی صاحبزادی
سہ جبین سلہا کی شادی انعام الحق سلہا (فرزند محمد علی
صاحب لکھنؤ) کے ہمراہ ۲۶ فروری ۱۹۴۸ء کو محسن دہلی
میں آئی۔ اللہ مبارک کرے (نسیم انہولوئی) و ذوالرحیم نسیم انہولوئی
• اشفاق احمد صاحب دسراخ احمد وکیل احمد ٹڈنشاہ
گٹسٹ۔ لکھنؤ کے فرزند شاہد احمد سلہا کی شادی کے سلسلہ میں
جوہرہ شہاب اختر سلہا (دختر نیاں اختر مسٹر سعید اختر سلہا)

کتابخانه عمومی و موزه ملی ایران
از روزی که کتابخانه ملی ایران در تهران
از روزی که کتابخانه ملی ایران در تهران

فصل دوم: روش تحقیق

۱۰ شامہ وار غیم، عجم کیم کیم، اکلم اویہ، دھولان کی تکرید، شریک تکرید
 سونہ قرۃ العین شاہکار، جنتا پرورد فیر سید احمد شاہکار صاحب دیم۔ اے
 لہجہ و صدقہ شوقہ اعدا، اگر خوش کام کج، محکور کا عقد نکاح، خطیر علی دیم
 لی، ای، جیکا، کجلی، کینٹر، محکور، کجاہ راہ، ۱۵، جزوی، کجلی، کجلی
 محکور علی علی علی اللہ مبارک کرے۔

محمد عزیز القدر دیکار (داسبور) کی لڑائی کا تذکرہ کاغذ علیہ (دختر
نیک اختر) کی محمد علی صاحب کا حقیقی سید عزیز علی علی صاحب (دختر)
ارجمند اہم خطیب الدین صاحب کے ہوا۔ ہر دو کا سہ ماہی
سید آسور میں سادگی کے ساتھ علی میں لڑا۔ اٹھ سادگی کے ساتھ۔

(تیسرا باب)

۱۰ ہزار سوار و جنگجو و میر و حکیم و شرفیہ و فاضل و اہل علم و ادب و اہل
کھوک شاد کی شرکت تھامے ایم، اے گجرات و راجستھان و اہل و عوام صاحب
سکون و آسائش کے ہمراہ ۸ راجستھان کے سرکار کو بخیر و خوشی انجام پائی۔ اہل و عوام
میں ۸ راجستھان کو ایک شاندار و عورت و دلیر رہی تھی۔

۵۔ شاعر خود شید (دراکے سین) میری جڑی بہن ریحاء غور شید
معاہدہ کی شادی میرے سے ہو چکی ازاد بیگم کا شوہر حسین بہادر کے ہمراہ
۲۲ جنوری ۱۸۵۸ء بروز اتوار بمقام دارالہیبت سین مین و طوبی انجمن
بانی دفتر مبارک کے امداد و فون میں شہ شاد و خرم زمین۔

انتقال پر ملاں کی خبریں

[illegible]

— 124 —

[illegible]

مردم کے دہیٹے اور ایک ٹیلی ان کیا دیکھ رہی ہیں اسٹاپنگ
مردم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور تمام ہیں ان کا کاف دوا کر کے
میر جیل عطا فرمائے۔

حرم کی چند کچی جہود بہنوں میں امر محمد کا بھی شہادت تھا۔ ان جہودوں
بہنوں ملاقات تقریباً ہمسالی قبل یعنی سال میں ہوتی تھی۔ اس وقت جہود
دراخانہ دہلی کے دروازہ الیچم قبائل صاحبہ کی موجود تھیں۔ مگر مومن بہن
درجہ ملاقات بنے تھیں۔ انہیں صاحبہ مرحومہ کو والدہ کہا کرتے تھے۔ حالانکہ
وہ مومن تھیں۔ ان نہ تھیں۔ (فیسم چند نوئی)

سعیدہ بیگم صاحبہ البیہ حکیم عبدالعزیز صاحب
لاہور ۷ مئی آخری خط

میرزا یحییٰ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فولاد دے دے اس پر ہے کہ آپ حضرت سے چونکہ میں جو حدیث
آپ کو یاد تھی رہی چونکہ میں کالج میں ہوں اس وجہ سے اس حدیث
میں جو کچھ میرا طبیعت تھا وہیں نہیں رہتا تھا آپ کے خط لکھے تھے
مجھے کہ اس حدیث کا جو مفاد ہے اسے پڑھ کر کہ بہت اس کا
مکمل ہے اس حدیث سے کہ اگر کسی شخص کو اس حدیث کی آیت
میں جو کہ اس حدیث کے لئے اس حدیث میں اس حدیث میں اس حدیث میں
اس حدیث میں اس حدیث میں اس حدیث میں اس حدیث میں اس حدیث میں
اس حدیث میں اس حدیث میں اس حدیث میں اس حدیث میں اس حدیث میں
اس حدیث میں اس حدیث میں اس حدیث میں اس حدیث میں اس حدیث میں

آپ کو بہت بہت مبارک ہو۔ میری بہن کے ایک بھائی کو لڑا جیسا جان
کے لیے دیر اور دلہا میاں کی سلائی کے لیے سو دیر بیٹھ رہا ہوں۔ یہ
سب اپنی بہن کی طرف سے قبول کریں۔ آپ کو کبھی بھول نہیں سکتا۔ آپ کے
بچے بڑے وقت دعا کرتی رہتی ہوں۔ جیسا جان کو سلام اور بچوں کو پیار۔

آپ کی بہن

والدہ عارادہ

اس خط سے ظاہر ہے کہ بہن سیدہ بیگم صاحبہ مرحومہ مجھے کتنا عزیز
تھیں۔ انھوں نے ایسی شفیق بہن کا سایہ حاضرت اٹھ گیا۔

(خیرندہ نسیم انہونی)

• شیخ بیگم (کاچہر) بڑے غم والہ تھے۔ غم دہا ہوں کہ میرے والد
میرزا محمد صاحب ۱۲۰۰ ہجری میں فوت ہوئے۔ میرے بچے رحلت
فرما گئے۔ رات کو نماز ادا کر کے اٹھ گیا تھے کہ داغ پر ناخ گوا بہوش
ہو گئے اور نہ گئے۔ اسی حال میں کہ وہ جاں بازی کے نزدیک پہنچ کر
ہوں، مرحوم بڑی غصہ سے غصاں تھے۔ انشراک انھیں اپنے بھارت
جیسا جگہ دے اور بھارت میں بھارتی بننے دے۔

• مجھے میرا والد (دور) نے انھوں کے ساتھ لکھ رہا ہوں کہ میرے
اگر نہ ہوتا۔ کہ میرا صاحب کا معصوم فراسہ کا شان بھر رہا تھا
طیبر حسین صاحب بگڑا اور جنوری ۱۲۰۰ ہجری میں انھوں
سے آیا اور اس روز کو اپنے ساتھ لے کر اپنے سے اس کے اندر اپنے
خالین بنائے، اور وہ خالہ صاحبہ کو روٹا بگڑا اور بڑا چھوڑ کر لائے
کو بیٹا ہو گیا۔ مرحوم کی طرف سے چار سال کی تھی۔ اپنے ہی نہیں۔ سارا
کاؤس کے لیے اٹھنا تھا۔ معصوم تو جنت میں جگہ پائے گا۔ دعا
ہے کہ انشراک جیسا نہ گان کو میرا جیسا بھارت دے۔ دیواروں میں چھڑے
لوہرا۔ دائرہ سا کو لائے۔ (نسیم انہونی)

• میری بہن آراء صاحبہ علیہ السلام۔ میرا بڑے غم والے انھوں کے ساتھ
تھے۔ جن کو میری نانہاں قمر بیگم صاحبہ ایک فقیر کی سہلات
کے بعد ۱۲۰۰ ہجری میں فوت ہوئے۔ وقت ایک بے شبہ میں ہوں
تھی کہ وہ بھارت گئیں۔ مرحوم کی عمر ۷۰ سال تھی، بڑی نیک پارسا
اور خوش اخلاق تھیں۔ دعا ہے کہ انشراک انھیں طرفہ جنت کرے
اور جہان کو میرا جیسا بھارت دے۔

• منہ (رحمہم) مرا تھانہ، میری جیسا شانہ بیگم انہونی کی

۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸

پسندیدہ اشعار

اس عنوان کے تحت عربی بہنوں کا مرسلہ ایک ایسا شعر ہر ماہ شائع ہوتا ہے جو ہمارے مقررہ عنوان کے تحت جو - معیاری اور مورد پسند ہو۔ ساتھ ہی ہر مریخ یا مریخ کے ساتھ اس طرح بھیجا گیا ہو کہ جس ماہ کے پرچے میں شائع ہوا اس سے پہلے ماہ کی ہر تاریخ تک دفتر میں پہنچ کر جائے۔ اپریل کے لیے عنوان ہے ہمارے (دیکھا کیلئے) رازہ (ازادہ)

نہیں منت کش تاب شیدین داستان میری
طرغی گفتگو ہے بے زبانی ہے زباں میری

مرسلہ: پوزین ندر (مداس)

بہنوں پر میں نے کھ دی ہے تمہاری داستان
خوشی بڑھاتا ہے شوق کا ہر باب تم

مرسلہ: عوہر فاطمہ (دکن)

ہنگامے شمع آنسو بن کے پردانوں کی آنکھوں سے
سلا در دہوں، حسرت، گھبراہٹ داستان میری

مرسلہ: رحمت فاطمہ (دادگیر)

ذرا سی بات قصی اندیشہ غم نے اسے
بڑھایا ہے فقط ریب داستان کے لیے

مرسلہ: عرفانہ منظور (آسمند)

بوجھو نہ داستان غم، اُجھڑے ہیں مس طرح سے ہم
گھر کا چراغ کیا بجھا، گھری اجڑ گئے رہ گھبرا

مرسلہ: خفصہ عمن (آبور)

ابھی سے کیوں بھٹک آئے تمہاری آنکھ میں آنسو
ابھی بھڑکی کہاں ہے داستان زندگی میں نے

مرسلہ: مناز پر دیند باری (پتاپور)

کہانی میری رونا دہاں معلوم ہوتی ہے
جو منہ ہے اسی کی داستان معلوم ہوتی ہے

مرسلہ

عزیزہ امینہ (مندیان)

علم داستان اپنی انکھوں سے گھر کر
سر جزم ہم نے پڑھی دوستہ دے

مرسلہ: اضافی بی - ایم انگور (دکن)

بڑے دکھ بھرے ہیں جاناں مری زندگی کے لئے
کبھی چو کے تو سننا مری داستان خدا مار

مرسلہ: زینت اشرف (پیش آباد)

نہ بھوگے تو مٹ جاؤ گے اسے ہندوستان والو
تمہاری داستانیں کبھی نہ چوگی داستانوں میں

مرسلہ: امینہ رحیم حسن (دکن)

داستان در داستان ہے شاعری تیری فراق
مصلح انجم تری، راتیں تری، باتیں تری

مرسلہ: تقریر دار (پتاپور)

نہیں منت کش تاب شیدین داستان میری
طرغی گفتگو ہے بے زبانی ہے زباں میری

مرسلہ: جلیقہ کور (پاک)

سننے کو جب نہ کوئی ملا داستان غم
آئینہ دکھ کے سامنے خود کو سنایا

مرسلہ: منازہ فریدہ (مدرا آباد)

بڑے شوق سے سنا رہا تھا زبانہ
ہیں سو گئے داستان کہتے کہتے

مرسلہ: کشور سلطانہ (دکن)

مرسلہ: عذر فاضلی (راجم پور)

ایک لمحہ بات میری ذرا سنا تو لیجئے
چھوٹی سی التجا ہے کوئی داستان میں

مرسلہ: شاہدہ خالدہ (مرسلہ - رائے گڑھ)

مجھے دیکھئے میں بھی اک داستان ہوں

بہت کچھ ہے دل میں مگر بے زباں ہوں

مرسلہ: فیروزہ (پتاپور)

اجنہ دے گی سب کو آخر کسی پہانے تک پہنچ کر
نہ ہم وہیں گے نہ تم وہیں گے نہ شادیہ داستان وہیں گے

مرسلہ: رفعت (پتاپور)

ترقی کے بدلے انداز

منزل کی جانب تیزی سے گامزن اتر پردیش

منزل خوشحالی کی، امن اور چین کی، ایک نئی ریاست کے قیام کی، فطری طور سے آسان نہیں ہوتی لیکن ترقی کی رفتار سے پتہ چلتا ہے ان کوششوں کا جو قدم بہ قدم اس منزل کے پاس لاتی ہیں۔ اتر پردیش میں ان کوششوں کا مرکز ہے وزیر اعظم شریستی اجیڑا گاڑی کا بس لگاتی پروگرام۔

جس مگن اور ایمان داری سے اس پروگرام کو ہمہ گیر ترقی کے لئے بروئے کار لایا جا رہا ہے اس کا نتیجہ ہے کہ اس پروگرام کے کمرے کہیں شکست کے تحت صدیوں سے بھی نہیں ہو سکتا۔ کامیابی حاصل ہوتی ہے۔ سب سے قابل ذکر کامیابی حاصل ہوتی ہے ساج کے پسماندہ ترین طبقوں — اقوام و قبائل مندرجہ فہرست کی معاشی ترقی کے میدان میں۔ ان طبقوں کے خاندانوں نے دیہی اور چھوٹی صنعتیں قائم کرنے میں مقررہ نشانہ کے باوجود سونے سے بھی زیادہ کامیابی حاصل کی ہے۔ اس سال ان طبقوں کے خاندانوں کے لئے پانچ ہزار سے بھی زیادہ مکانات تعمیر کئے گئے۔

اس کے علاوہ حکومت نے اقدام مندرجہ فہرست کا ریزرویشن کوڑ تین سال کے اندر پورا کرنے کا فیصلہ کیا ہے اور بے سہارا افراد کے لئے امدادی اسکیم بھی نافذ کی گئی ہے جو ان نظام تقسیم کے تحت گیارہ ہزار سے زیادہ دکانوں کے ذریعہ ۴۷۸ کروڑ روپیہ کی اشیاء تقسیم کی گئیں۔ ادھر امداد باہمی قرضوں کے تقسیم کے معاملہ میں اتر پردیش ملک بھر میں سرفہرست رہا۔ تعلیم یافتہ پڑھ روزگاروں کو روزگار دلانے کی اسکیم کے تحت ۳۷۷۰ افراد کے لئے روزگار کا بندوبست کیا گیا۔ اس کے علاوہ خود روزگاری اسکیم کے تحت ۱۲۷۰۰ افراد مستفید ہوئے صنعت کاری کے تحت گیارہ لاکھ کے چارٹر سے کارخانے اور بارہ کٹائی ملیں قائم کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ اسی مدت میں ۷۷۰۰ نوادہات اور ۳۷۰۰ ہرجن بستیوں کی بجلی کاری کی گئی۔ ذراعت کے زمرہ میں ۵۲۸۸ لاکھ ن گہوں کی پیداوار ہوئی اور گناکٹوں کو ۴۰ کروڑ روپیہ کے واجبات ادا کئے گئے۔ خصوصی نگرانی اور مستعدی کے تحت میں ریاست کی امن و امان کی صورت حال مسلسل بہتر ہو رہی ہے۔

۲۰ نکات: عوامی اعتماد کی ٹھوس بنیاد

جاری کردہ: محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ، اتر پردیش

۱۳۳۳

ہے اس سے ٹھیکے کی کوشش تو کرو اور چونکہ ان کا کوئی عمل نہ تھا تو وقت کا اضافہ

اس طرح کہ یہ سبھی انجیا سوچ کر خود کو چھان بہت کر چکے ہوں۔
 اہل کاذب سے داور ہے آج بھی لادری کل بھی ادا یہ کہی مقلی لے کر نہ جھکے کا کھانا
 سے میں اور جنگ کرنے کی ہوت نہیں رکتی یہ بات چاہے عبادت مگر حوا
 چاہے مت جا۔ اتنا کہ کہاں کرے سے نکلی گئی اور میں دل کا لاؤ تم
 دل پر لئے بیٹھا رہ گیا۔

کلاماں کی تائید نہیں ہے۔۔۔ میں ماں کو کیسے بچھاؤں!

دوسری طرف مجھے بریسکا کے قیام کے خلاف وہ بھی محبت ہے۔
 میری شکست کے لئے بددعا کرتے چھ اور میری مشاوریات کے لئے
 لیٹل کی نینا کی جی۔ وہ اپنے وہ خط لکھ کر اپنے کسی محبت ہے۔

三

وقت کا مسافر

۵۰

کھنڈہ لہانے سکرا اچھا۔ اس شخص کا کچھ بھی نہ پوچھو، یہ اسی اتری جاری کا تھیں۔
مجھ پر ایک کھنڈہ سالاری ہوئے اٹا میں نے بعض طریق پر اسے بڑا سلاک کو
آواز دی۔ مگر وہاں خاموشی رہی میں تو کب کب اٹھا کھڑے میں نے اس کو دیکھ کر دیکھا۔
مجھ نے کبھی کبھار اٹھا اٹھ میں عدل کے مخالف نے کمر میں نے اس سے دینی کو مخاطب
کیا۔ میں بد کسی بنیاد کیس تو مراد سے تعلق رکھتا ہوں، وطن پرست ہے اور
آپ کی دین مجھ کو جس کے فطریہ دیا کیوں کا اداں خدام ہوں میں نے سنا ہے تم
میرے دیوتاؤں نے فکر کم اٹھا ہے اور اب تم بے دیوتا ہیں کہ اپنے
آباد کیوں کا مخالفت کر رہے ہو، ہر مخالفانہ طریقے کو بری مصلیٰ سنا لے تو یہ کیا سچ ہے۔“

۱۔ تھانہ میں بیٹھ کر

دعویٰ ہے کہ وہ تینا میں ہے۔ یہی ہوں اور یہ بھی کسی کو کہیں مٹاں طبقہ کی موجودی ہے۔ بانیہ انسانوں کی محبت ہوتی تھی، اور مصداقت کا طریقہ دار ہوں اگر یہ ہے۔
 تمنا تھی ہوں یا دعا کا یہ سچا ہوں۔ دوست کی فضیلت کا خواہاں ہوں۔
 ایک انسان ہوں، تہا کی طرح مگر میں غریبوں سے محبت کرتا ہوں کہ غریبوں
 مگر یہ باتیں میرے باعث افتخار نہیں تھیں بلکہ میرا اصل تعارف ہے۔ بچے کہ نہیں
 گئی ہے۔ میں مشہر ہشتا پاہارس منہ پر سے جو ہو چکی ہوں پشت پر یہ محبت ملتا ہوں۔
 دنیا یا ایسی کا ہوں وطن آدمیاں بھائی۔ بچہ آدمی ہوں میں میرا طرز تفہیم کا تھا
 کہ قسم میں جھوٹ سے نفرت کرتا ہوں۔ میرا نام چہاں ہے تو یہ سب
 وہ شخص تھا کہ وہ آدمی تھا کہ اس کی طرف اشارہ کر لیا۔ اس نے علیحدگی

[illegible]

وقت کا سفر

برصورت میں تھا اس خداوند کی صفات ہی کو کم نہیں کی کہیں کہ صفات
 ہر شے میں موجود ہے۔ انسانوں کے پیکر میں برہنہ ہے۔ بخدا ہے جس میں
 کی طرف آنے۔ تیرا اعتراض ہے کہ جب ہم اپنے دیکھ نہیں سکتے تو
 کیسے مانی۔ اس وقت کہن اچھا ہوا چاہیں ہے کیا تو اچھے دیکھ سکتا
 ہے؟ جو کہیں مانتا ہے۔ تو نے دے گویا آگ کا شعلہ دیکھا
 ہوگا۔ کبھی اسکو ہاتھ میں لے سکا ہے؟ پھر کیسے اس پر یقین ہے۔ آگ
 کو دھار کو دیکھ سکتا ہے۔ نہیں تو پھر اسے جسے ہاتھ
 لیا؟ خداوند کو دیکھی ایک مادہ مادی جسم ہی ہے جسے ہاتھ لیا
 سکتے ہیں۔ اہل علم ہی پہچان سکتے ہیں۔ یاد رکھا اس واقعہ کو کہ
 اور گاہ سے کوئی حلق نہیں یہ سب امر کسی کو ملکیت ہیں۔
 وہ خاموشی جو ان میں نے کہا انکے سوال اور جواب ہے۔ غیب کی
 بیانات کو چھوڑا حتیٰ خود بخود مادہ بالمدنی کا ان گنت خاموشوں کے بعد
 دیکھی اسی کے طواریکوں نے جو ہے وہی ہے
 سچ کا لہجہ رشیدت حقائق سے سرخ ہو گیا وہ کچھ اور کچھ
 ٹھیک ہے۔ لیکن تو کیا اھا۔ بروکس جب انانیرہ دیکھتا ہے کہ بدی طالب
 آتی جاتویں ہے اور اہل علم اب سنے بیٹھیں قاشاقا ہے جو نے وہ
 تودہ بھی لکھی سے خود موڑا دیتا ہے جب وہ سوچتا ہے کہ سرائیلی مسئلہ
 پہنچ رہی تری اور مذہب کھانا کا ذکر کر کر رہا ہے تو وہ یا کاشک
 ہو جاتا ہے۔ جب اس کے کان یہ کہتے ہیں کہ ہر شخص بہی کے
 حق میں بلوں رہا ہے تو چہرہ بیکار ایک خیالی چیز تھیں کہ لڑا ہے
 اور اس سے غافل ہو جاتا ہے۔ عالموں کے یہ عملی انسان تو تو لکھ

حق کا سفر

حق کا سفر۔ دوسرے مذہب کو کہتا ہے کہ ان کا عقائد نہیں
 ہے بلکہ ایک بودا ہے۔ اسی لئے ایک دوسرے کے مذہب کی
 طرف سے ہر مذہب ناقص سمجھتے ہیں۔ یہ کہیں کی داریاں کا اطلاق
 ہو کر کی گئیں ہیں۔ ہے اس لئے میں مناسب سمجھتا ہوں کہ اس دور
 کی ہر جامع تاریخ کے اچھے محقق ہی میں ہی تاریخ جو آپ کو
 پتا چلتی ہے اسی کے لئے منظر میں آپ کو اس کے ساتھ صحیح اطلاق
 کر سکیں گے۔ یہ کہہ کر آنے والے حالات اب آپ کے لئے ایک سوچ
 اور فکر کر رہے ہیں۔
 سچا بلکہ اس کے بعد پھر وہی جنہوں نے دین زلزلت پیش
 کی ابتدا زلزلت کا تپ "زندہ ہوتا" جسے ہم اپنی کہہ سکتے
 ہیں اس میں تھا۔ پہلے آپ کا نام دیتا ہوں۔ سچا اور اس میں
 زلزلہ ہوتا ہے کہ کلام طلب ہے۔ "آپنا بھتی" اور زلزلہ ہوتا
 معلوم کر کے سچا۔ لہذا ہر شعلہ زندہ کے متعلق پڑھا ہر شے
 اور اشیاء کے متعلق کھنسی جس کے اندر کپڑے ہو گئے ہوں۔ یا
 قدیم کھنسی سے مطلق۔ اس میں پڑا تھا اس نام کے معنی "روشنی سارا
 کا پرستار" اور اس میں شاپوت "سہری صودہ" دلیے قدیم
 بارگاہ کے ہاں سچا آپ کو سچا سچا ہی کہتے ہیں۔ اس کے
 علاوہ آپ کے نام زلزلت "فد زلزلت" اور زلزلت بھی
 ہے۔ ہر مذہب کو کہتا ہوں میں آتا ہے کہ آپ کے علم کی
 سچائی میں سچائی ہے۔ ہر مذہب میں۔ اچھا کہ ہاں یہ سچ
 ہر مذہب کے آپ ایک ہر مذہب میں اس کو نہیں اور ہر مذہب

مردم کے لئے تو زمانہ و مکان میں فرق کر کے کہتے ہیں:۔
 میں دیکھتا ہوں کہ آج کل کے لوگوں میں ایک عجیب سی
 حالت اور انداز کا غلط فہمی اور غلط فہمیاں پائی جاتی ہیں
 میرے کان ان کے جگہ جگہ چلتے رہتے ہیں۔
 آسمانوں کی سیر کر رہی تھی میرا دل ہر لمحہ سے
 تھا میں نے اس کا خیال کیا یا تھا جس کی پیش گوئی میرے
 کی تھی۔

یہ بات ہم دیکھ چکے ہیں کہ وہ سے غلط فہمیاں کیا کہ وہ اس
 طور پر ہی آج کے بڑے ہی غلط فہمی کی اس منظر نے کہ اب میرا
 جانا ہے کہ وہ تاریخی حقائق پیش کر دوں جو اس سلسلے میں
 لے رہے ہیں۔

تاریخ و طرح کی ہوتی ہے ایک سیاسی و جغرافیائی حالات
 سے پیدا ہوتی ہے اور دوسری مذہبی تاریخ ہے جو کہ انسان کا
 اسلامی تہذیبوں سے تعلق ظاہر کرتی ہے اور اس انسان کی شریک
 ذات کہ مذہبی فلسفہ پیش کرنے میں جو حقائق پیش آتے ہیں
 اسے ہم مذہبی تاریخ کہتے ہیں۔ یہاں یہ بات بھی یاد رکھیں کہ
 سیاسی و جغرافیائی تاریخ کا تعلق تمام اقوام سے ہوتا ہے اور ہر
 قوم و سرے کی تاریخ پر لکھا کر لکھا ہے۔ مذہبی تاریخ ہر مذہب
 کی اپنی ایک ہوتی ہے اور اس پر لکھا ہے کہ اس کے مطابق ہی لوگ

میں نے یہ لکھا ہے کہ ایک ایسا فلسفہ میں کہتے ہیں کہ ہوں حاضر
 اور حاضریت کا کام ان کو کہتے ہیں چاہتے ہیں خواہ وہ زمانے
 ہی تھا یا اب کیوں نہ ہو۔ انہیں کم عقل ہی کہیں نہ سمجھیں لیکن یہ
 کے خلاف اپنے آخری دم تک اڑنا چاہتے ہیں۔ یہ کہتے ہیں کہ وہ
 تو اسے مخالف ہیں لیکن یہ تو اسے دل میں تو خود مٹھاتی ہو
 تو کہہ کر ہم اسے اس کی طرف ہو مٹھاتی ہیں کہ انہیں انہی زندگی ہی
 میں کہہ سکیا لی مل جائے مگر وہ کہتے ہیں جو تم دنیا میں چھوڑ کر جانا گئے کہ
 مانی انسانوں کو دلہ دکھائے گا۔ اور وہ کہتے ہیں عزت و احترام دینا گی کیوں کہ
 تو یہی تنہا کی آواز تھی جس نے سارے زمانے کی بدی کو دلہ لگا رہا تھا۔
 ہر ایک مل کر اپنا مل جاتا ہے ان اقواموں کو اپنی عورت یا خلیہ
 کہہ کر ان کو رنج و محنت اور پریشانی مت جان لو۔ کہنے والے لڑکھن
 تھا ہر آدمی منہ پر لگا۔ انسان کو سکی اس لئے کہ اس کی چاہت ہے کہ اسے
 دنیا ہی میں رہے آرام ملے گا کہ محنت کا عقیدہ رہا جانے لگا۔ لڑکھن
 اور ہر آدمی کی طرف سے اپنے اپنے عقیدے سے زندگی کو فتنہ
 دینے کا نام دینا ہے۔ اپنی زندگی کو اس سے محنت کہہ کر ساری فتنوں
 پر تیرا ہی تصرف ہو بات تو یہ ہے کہ ان فتنوں کو عام کر کے تو

یہ دونوں کا منہ کر لے۔

میں نے یہ لکھا ہے کہ عقیدت بھی نظروں سے چلتا کو دیکھا اس نے
 سیکر کی عورت کو قبول کیا اور لولا۔ میں وہ لکھا ہے کہ کیا لایا ہوں
 جو تو یہی تمام عقیدت کا خاکہ کر دے میرے پاس وہ خلیہ حیات
 کے لئے اس سے ترخانہ سے لے کر اس سے اختیار کیا کہ



وہ کہہ رہے تھے۔ ناگہی آسمان اور زمین کے درمیان
میں بھی لڑائی مارت آہٹا ہے۔ وہ سچ کہتا ہے۔

وہ کہہ رہا تھا اور اس پر اتفاق اسلام کے مخالفین نے کیا
وہ شریعت اور اسے منظم کرنے پر سدا حق ہے۔

اس نے لڑائی اور اس میں جیتنے والی کے لئے اسے منظم کرنے
پر توجہ کرنا چاہی۔ آپ آپ کو چاہئے کہ اسے منظم کرنے
اس کے لئے اس نے اپنے حلقہ پر اسے لڑنا چاہئے۔

اس طرح اس نے تمام طوطی صرت میں ہر چیز کو اس طرح
منظم کر دیا۔ اس کے منظم اور منظم کے لئے
منظم کے لئے اس نے ہر چیز کو منظم کرنے کے لئے

منظم کے لئے اس نے ہر چیز کو منظم کرنے کے لئے
منظم کے لئے اس نے ہر چیز کو منظم کرنے کے لئے
منظم کے لئے اس نے ہر چیز کو منظم کرنے کے لئے

منظم کے لئے اس نے ہر چیز کو منظم کرنے کے لئے
منظم کے لئے اس نے ہر چیز کو منظم کرنے کے لئے
منظم کے لئے اس نے ہر چیز کو منظم کرنے کے لئے

وہ کہہ رہے تھے۔ ناگہی آسمان اور زمین کے درمیان
میں بھی لڑائی مارت آہٹا ہے۔ وہ سچ کہتا ہے۔

وہ کہہ رہا تھا اور اس پر اتفاق اسلام کے مخالفین نے کیا
وہ شریعت اور اسے منظم کرنے پر سدا حق ہے۔

اس نے لڑائی اور اس میں جیتنے والی کے لئے اسے منظم کرنے
پر توجہ کرنا چاہی۔ آپ آپ کو چاہئے کہ اسے منظم کرنے
اس کے لئے اس نے اپنے حلقہ پر اسے لڑنا چاہئے۔

اس طرح اس نے تمام طوطی صرت میں ہر چیز کو اس طرح
منظم کر دیا۔ اس کے منظم اور منظم کے لئے
منظم کے لئے اس نے ہر چیز کو منظم کرنے کے لئے

منظم کے لئے اس نے ہر چیز کو منظم کرنے کے لئے
منظم کے لئے اس نے ہر چیز کو منظم کرنے کے لئے
منظم کے لئے اس نے ہر چیز کو منظم کرنے کے لئے

منظم کے لئے اس نے ہر چیز کو منظم کرنے کے لئے
منظم کے لئے اس نے ہر چیز کو منظم کرنے کے لئے
منظم کے لئے اس نے ہر چیز کو منظم کرنے کے لئے

موم کار خیریں

مجھے سکون سے جینے دے گئے۔ دروازے میں آہیں جا بقی کہ کچھ لکیر لکھ کر
آپ کا کچھ بھی نہیں بھروسے کر لیں یہی آپس کی نہ رہوں گی اے۔
”تم سے نینا نے نہیں کہا تھا کہ میں اپنا سہرا مستقبل میں لکھوں۔“

تمہاری خاطر یہاں چلا آیا ہوں۔ میں نے اپنے تمام موم کار خیر
دوست افعال امداد خیر داغ کر دیئے ہیں وہ ہزاروں سیوے ملا
ہیں اور اب یہ باتیں میں بجا ہی سے بھی کہوں گا۔ کچھ بھائی جان
اور اس طرح آہستہ آہستہ میدان بھلا کر کے میں اپنی منزل
طرف چلا چڑھوں گا۔“

”ہائے اللہ۔ اے۔“ وہ وحشی ہرن کی طرح انہیں نکلے گئے۔
”میں۔ اس میں ہائے اللہ کا کیا بات ہے۔“

”مجھ فضائی بھیا اور نینا کے سامنے جانے کے بھی قابل نہ لکھا
اجی میں بہت پہلے کہہ چکا ہوں۔ اس کے بعد سچ بڑا ہمارے
کے سامنے کی ہو۔ نینا کا تہا سہرا و شب کا ساتھ ہے کچھ ہمارے
محسوس کیا کہ ان دونوں نے اپنا سلوک بدلا ہو۔ خدا سہرا
ڈاکٹر اور بڑوں ہو۔ خواجہ سہرا اور اختلاف میں بیچا ہوا
”نہیں۔ نہیں۔“ وہ بہت زیادہ گھبرا گئی۔ ”میں آپہ کچھ لکھ
ہوں میرا سہرا چھل دیکھتے۔ مجھ اپنے گھر کی ادائیگری میں غلام نہ
اداب بھائی جان سے کچھ مت کہئے۔ دروازے میں کچھ آہوں کی لکیر
کھا کے سہرا کی لکیر اے۔“

موم کار خیریں

لکیر اور بند یہ کھانے کا کھانا اور لکیر لکیر، یہ لوگ سب سے الگ
شکل و رنگ کے تھے کہیں سے آیا کچھ جوان مرد بچوں سے دور دور کے
پریش سنا اور تصویر کی طرح نظر آ رہے تھے۔

سنا اور پریش جلد ناظر ہو گئیں اور پریش نظر نے گھسے بکری نینا اور
لکیر ناظر اور پریش سے عجیب میں تھیں سنا ان کی یہ کیفیت عجیب کر
مستحق نے ایسا کھنگھو خرخر کر دیا کہ انہیں ہمیں نہ کہنا مشکل ہو گیا۔ اور
انہیں کھنگھو خرخر کر رہا۔ لیکن وہ کوئی فانی ہی نہ تھے طالب جوئے
اور کھنگھو خرخر کر کے کھنگھو کی پس وہ آہستہ آہستہ ہی میں بول رہے
تھے۔ خاص کر کوئی کسی کا طالب نہیں تھا۔

”نیم ہنسی میں نظر نے نہیں آؤں گا۔ یہ مصمم نے کہا۔ کیا پھر فضا
اور کھنگھو خرخر ہے۔ آہ۔ یہ کھنگھو خرخر ہے ہوائیں۔ یہ کھنگھو خرخر
کہہ رہا ہے۔ یہ طرح طرح کے کانون کے رال ٹپکانے خوشبو نہیں۔۔۔ یا فانی
تہا اور ادہ کہاں جانے لگا ہے۔“

”سچ پوچھ تو آج تک ہنسی میں کے معنی ہی میری کچھ میں نہیں آئے
فانی نے کہا۔“ لیکن عجیب جا غریب کھنگھو خرخر خوشبو اور فانی کھنگھو
کچھ بھی پتہ نہیں۔۔۔ بھائی سے پوچھو۔“ مصمم نے کہا۔

”میں کیا جانوں۔۔۔ بھائی کی لکیر۔“ فضا ناظر نے پوچھا۔
”کس۔“

”آہ۔ اور کھنگھو خرخر۔“ فضا ناظر نے پوچھا۔

”آہ۔ اور کھنگھو خرخر۔“ فضا ناظر نے پوچھا۔

”آہ۔ اور کھنگھو خرخر۔“ فضا ناظر نے پوچھا۔

سارا کیا دھڑا مصحفم کا ہے۔ لکھیں لوں کرے مکار۔ یہ لوگ جو ماں باپ بہن بھائی کا پیار دے رہے ہیں تب کتنی بزرگ عزت منظر سے اسے دیکھنے لگیں تھیں۔ اے!

اگلے دنوں کا چین رام ہونے لگا۔ راتوں کی فیندیں اڑنے لگیں ایک مرتبہ نینا کے پوچھنے پر وہ بے اختیار بند پڑی اور مصحفم کی ساری باتیں اس سے کہہ دیں۔

نینا بچا بکا بکا رہتی تھی۔ "بھئی بھئی کو برا کیا ہے۔ کیوں تو ہماری زندگی خواب کرنے پر مشتمل ہے۔"

"پتہ نہیں۔ احمد بھیا سے کیا کیا کہہ رہی ہے۔" دوسرے کافر قاتلو سے باہر آ رہے تھے۔ "ادراب بھائی سے بھی کہہ دیں گے۔ نینا میں تو ہارے اچھے جوڑوں۔ میری بہن۔ تم بھی بھیا سے کہہ۔ مجھے کہنا سے بھیجنے ہیں۔"

"اچھا اچھا۔ آج ہی رات کہوں گی۔ تم رطل بھالو۔"

مذرا رات کو مصحفم جانے پہنچے تھے۔ اس رات خیال نے رطل سے باہر کھلا دیا۔ بھیا بھی کو اند بلالائے۔ جوانی کسی ملاقات سے ملنے چلے گئے تھے۔ مصحفم نے نینا کو ہاسٹر ملا دیا۔ وہ گئی اند جانے کی بجائے نیز پر شمع کو دروازہ بند کرنے لگی۔ اس کے بعد مجدد سے دیکھ کر مصحفم نے دہائی دی۔ "یہ کیا کہہ رہی ہو کہو کو دروازہ۔ وہ۔ بچہ کیا علاقہ ہے۔ بند کرے میں گلے پر چھری چلا دو تو کون دیکھنے آتا ہے۔ دیکھو میں خود بخا دوں گا؟"

نینا کو ہنسی آگئی۔ "آپ چاہتے تو پھر شیریں لوں آپ کی زنا۔"

ملا۔ "نیلے کہاں چلیں گے؟" نعلانی نے پوچھا۔ "اے اچھا بھائی سنئے تو یہ مسئلہ نے کچھ کہا۔" آپ لوگ چند دنوں کی طرح کام کر رہے ہیں۔ گھر میں کسی کو جو بھائی تھی تو آپ دونوں کا پورے بچے ملا دیے۔ جسکام نہیںوں کا مشر کیا ہو گا۔ مجھ سے تو آپ کے بھائی بھی خطا ہوں گے۔"

"اب تو ادھکی میں سر دے دیا ہے بھائی۔" نعلانی بولے۔ "آپ بھگتھو سے باہر نکلتی ہی کہاں ہوں۔ ایک اندازہ سیر پاٹے بھی۔ آپ اطمینان رکھئے۔ کسی کو کانوں کان غیرت ہو گی۔ اے!"

"بچے کہاں ہیں؟" اندر چھوٹا لکڑی کر مصحفم نے پوچھا۔

"اے! کہاں ہیں۔ سہلے نے کہا۔"

"اچھا تو پہلے راک کہل چلیں۔ کہوں۔" مصحفم بولے۔ "وہاں خوب لکڑی کھانے والی ہے ہوش را چلے جائیں گے۔ اے!"

"نہیں کہہ لائن ہیں۔" نینا بولی۔ "بھئی بھیا آپ نے میرا صندوق تو توڑ دیا تھا۔"

"نہیں کھلا۔"

مصحفم نے اپنی ماں اور بڑا کو میر قوی بنانے کا حال سنایا۔ تینوں لوگ اپنا غور زرد ہو گئیں۔ وہ قوی سے کیسی سے اکثر گھر خانے پر ستار ہو گئی تھیں۔ لکڑی ان کی سنخا کوں تھا اب نعلانی نے آواز دے کر ڈرا تیر کو بلا دیا اور وہ لوں بھائی اگلے میٹ پر بیٹھ گئے، کیسی فرمے بھرتی ہوئے آگے بڑھ گئے۔ یہ لوگ تو غلط نہ کیا کہ بھائی سے کچھ نہ لگا رہے تھے۔ لیکن تینوں لوگ مایاں تو مصحفم کے خدا جانے کے کانوں میں جوا سا لکھنا پائی کہ نہ یہ تھی۔ چھر مٹا کھلا کر کے بولے۔

اور جانے کے لیے جب وہ شمی شکل بنا کر رحم طلب نظروں سے اسے دیکھنے لگا تو سب بھی نینا کو نرم نہیں آیا۔ وہ دوسرے کی تائید میں دلی زبانی سے اس پر برس پڑی۔ منقسم کہنے لگے تھے۔ مگر اتنے رے پہ چھو لپے دیکھا میں اگلے خانے میں پہنچا ہوں ہوا اپنی کہلی کے پیچھے میں یہ بات ٹھوس دکر عواظِ خواہ بولوں تمہارے میاں کے اپنے خون کا تیل دیکریں کیا سمجھ ان کی عزت و آبرو اور پوزیشن کا خیال نہیں ہے؟ مگر آپ تو اپنے ابو ہی میں نہیں؟ فینا تہوری بدلی کے بولی تھیں۔ خواہ عواظِ میاں کیا کہنے لگے آپ؟ مجھ ایسی باتیں بالکل پسند نہیں۔ ایسی ہی بڑا مکی ہوگا آپ نے دوسرے سے۔ جو بے چاری روئے دیکھ کر حیا محسوس ہو۔

دوسرے یار؟ ”منقسم نے کہا۔ ایک بات ہم تم سے کہہ دیں کہ ہمارے سینے میں جو دل ہے اس دل میں تمہاری بے وقوف کسہلی کی محبت اپنی جڑیں اتنی دھسوا کر رکھی ہے کہ اس کا کسی طرح دل سے نکال نہیں سکتی۔ ہم انہی سے بیاہ بھی کریں گے یہ وقت کی کھیل نہیں ہے۔ مگر سب بول کر کیا کہیں گے؟“ فینا بولی۔

”کسی کے کہنے سننے سے میری صحت پر کیا اثر پڑے گا؟“

دوسرے صحت پر تو پڑے گا!

سب ٹھیک ہو جائے گا!

آپ کا نہیں۔

تمہیں اس سے محبت تو ہے نا؟

”آپ کو تو بھلا جانے۔“

ہوگی۔ کسی نے مجھ میں بال بولایا ہوگا۔ اور مجھ کو جیسے کمالی دھنی۔ ملے نہ ملے پورا نہیں۔ ”مگر علی حلقہ کیا صدقہ دل سے مرنے کی شفقت کی دعا کی اور نہیں؟“ یہ وہاں میں چھوڑی روپے وکیل صاحب نے رکھائے تھے۔ لائے دینی ہوگا۔ قرضے بھی لے کر کیٹھی ہو۔ اے ماں۔ سب پر یہ وقت آنا ہے۔“

انہوں نے بھی سو سو کے چھ نوٹ چندے میں دے دیئے اور پوچھا۔ ”میت کب اٹھے گی؟“

دل ہاں دل میں منت تو یہ بتلا کرتے کہ بے منقسم نے مری ہوئی آدمی میں کہا۔ ”شاید مغرب کے وقت۔“

”سیر و آفرنگ کو کہ مغرب ہی کے وقت سب کی والیچا ہو سکتی تھی۔“

”اچھا بیٹا تو چاہیے۔“ بوا جی نے غصہ ڈی سانس بھر کر کہا اور سامتا بھرے لہجے میں بولیں۔ کتنا درد بھرا دل ہے میرے۔ نہ کا۔ دوست

کی موت پر کتنا شک و شبہ مدد ملتا۔ شروع ہوا۔ سے ایسا ہے۔ ایک دن بلانے چڑیا کوڑا لاتی تھی۔ اے بیگ۔ یہ کوئی ڈھائی سال کا اسل

ہو گا مگر آپ کو یاد ہے کیا زار زار دیا تھا۔“

اور تقریباً ساڑھے سات سو روپیوں سے جیب گرم گرم کے جب

منقسم مقررہ جگہ پہنچے تو فوٹالی پر درگاہ کے سلائی سلی کو بچھاوان

کے ٹیکے سے اُٹے تھے اور اس سلی، فینا اور مدد و مدد ٹیکس کی کھلی

سب پر بھی حیران مہلکا لکھنؤ کو دیکھ رہی تھیں۔ جو بڑی

خوشنودی سے اس مہمچے تھے اور خطا سے غصہ نہ کر آ رہے تھے۔

منقسم نے اپنی کارگر لڑکی کی برپور سے فحاشی کو ردی۔ دونوں نے ہاتھ

جائیں ایک اجنبی آدمی آپ کی زندگی سے جواب دو۔ بارہ سو گز

دار سے جا بیٹے۔ اتنے برسوں سے کدیر ہے ہی۔ لے کر گئیں

نہیں گئے۔ حکام کی قسمیں ہیں اسی قسم میں بند بند کر دیا ہے۔

دار پر پڑی پریشانی پہنچا۔ اللہ کی ہے: "مستقیم نے سر جلا لیا"۔

نے حاکم کا رمد کو درق و رق کرنے سے روئے دے دئے۔ وہ چائے

پانی پینا لگے۔ ایک ایک ہزار کا جہد و سبب تم کرنا۔ آخر خزانہ کا ام

جناح تہذیب آخر میں ہے کہ نہیں۔ آخری۔ کو ان چلی۔

آپ صاحبیات باتیں کریں گے تو یہی حائل گی۔

"اچھا لوکلان بچلے۔" مستقیم نے کہا: "تم تو شکیب سہو کر رہی

کیسے پیسے نکالو گے؟" "ماں کے ہونے۔"

سب سے پہلے۔ "وہی۔ اللہ تعالیٰ نہ دے۔" "ماں آخر مستقیم نے کہا: "مر گیا"

"ماں کی لپٹ لٹکے اور کھڑے۔" "وہی۔ اللہ تعالیٰ نہ دے۔" "ماں آخر مستقیم نے کہا: "مر گیا"

مگر یہ کہ پہلے ہی ہے۔ پوٹ بٹ بٹ گیا۔ لپٹ لٹکے۔ "وہی۔ اللہ تعالیٰ نہ دے۔" "ماں آخر مستقیم نے کہا: "مر گیا"

خانیہ کی بیوی سے۔ لپٹ لٹکے۔ "وہی۔ اللہ تعالیٰ نہ دے۔" "ماں آخر مستقیم نے کہا: "مر گیا"

مگر۔ حجہ بدر نصیب لے پاس کافی کوڑی بھی نہیں۔ جو اسی کی لپٹ لٹکے

پیسے کی لپٹ لٹکے۔ "وہی۔ اللہ تعالیٰ نہ دے۔" "ماں آخر مستقیم نے کہا: "مر گیا"

خازن خانیہ کی لپٹ لٹکے۔ "وہی۔ اللہ تعالیٰ نہ دے۔" "ماں آخر مستقیم نے کہا: "مر گیا"

ماں کی لپٹ لٹکے۔ "وہی۔ اللہ تعالیٰ نہ دے۔" "ماں آخر مستقیم نے کہا: "مر گیا"

ماں کی لپٹ لٹکے۔ "وہی۔ اللہ تعالیٰ نہ دے۔" "ماں آخر مستقیم نے کہا: "مر گیا"

ماں کی لپٹ لٹکے۔ "وہی۔ اللہ تعالیٰ نہ دے۔" "ماں آخر مستقیم نے کہا: "مر گیا"

کئی تھی۔ رور کا ساتھ جانا بھی اسی بات نہ تھی۔ عظیم طوی نے اعلانیت
دے دی۔ گویا اسے ظلم کے سلسلے تک آزادی تھی۔
پھر اپنے کام سے فطانی کھانے اور عیب بیکر طوی کیلئے جان بولنے
سے بھی بوجی سے باتیں کر رہی تھی۔ پان تینا کو کھانا اور شرابی
ہرانی باتیں کر کے نہیں رہی تھیں۔ اتنے میں رمضان نے بڑی ہار
دارای حصہ بیکر طوی کو خبری چھوٹے سرکار اپنے کمرے میں بیٹھو
رہے ہیں۔

دونوں خنایہ جی چونک پڑیں۔ رمضان سے پوچھا کہ رور سے
ہیں۔ کچھ کیا پتہ عظیم صاحب۔ ان کے تو بیکریاں تھیں ہوں۔
کچھ کہہ دیا ہو گا۔ میاں نے، بوجی ہے۔ وہ بیکریاں لے کر
کویا پ ہیں۔ مگر اس لڑکے کی عبت ان کے دل میں رانی پھر تھیں جو
مخ میں آتا ہے۔ جو ان لڑکے کو کہہ دیتے ہیں۔ نورج لڑا ہی کے دم
لیتے ہیں۔

خیر تو ملحقہ زندہ ہے۔ بوا۔ "بیکر طوی نے کہا۔" قانون پڑھ کر
کاشف سوکھ گئی ہے۔ آؤ چلیں۔ پوچھیں کیا ہوا ہے؟"
بیکریاں اور سرکاریاں اتنی معمولی نہ تھیں جو سناں نہ دیتیں۔
عوریں بدحواس ہو گئیں۔ اب لاکھ لاکھ پوچھ رہی ہیں اور مصمم سر
مخ سے بات ہی نہیں نکلتی۔

حیات کی قسم بیٹا۔ اب زادہ نہ ہو لاد۔ بوجی پوچھو۔ بوا
کیا ہے۔ یہ کچھ دقت کو ہی کے شک کے سانس لے سکا۔ بوجی نے
کہا۔ "اسے کیا اب نے کچھ کہا ہے کہ غصہ تھا ہوا ہے۔ کیوں نہ

نظر چڑی اور بدحواس ہو کر بھاگے۔ "ا"
فطانی دروازے کے پاس ہی کرسی پر رور پھیر کر بیٹھ گئے۔ مگر غینا
کا غصے کے مارے پر حال تھا۔ اس کے دماغ میں ساتویں ساکس
ہو رہی تھی۔ مصمم اور فطانی غمانے کس بات پر نہیں رہے تھے۔ غینا
نے صوفی اتنا سنا۔

"جیانی کو میں ان کے گھر سے کب کر لوں گا۔ تم اس کی نگر موت کو
مگر شرط یہ ہے کہ بھائی جان قبلہ تک کو ہمارے لگے۔ ارے وہ بیکری
بھی کہاں جاتی ہیں۔ رور اور غینا کو پہلے ہی چلتا کر دیں گے۔" اصف
نے قہر لگا دیا۔

"تو پھر میں یہی کھیر لے لیتا ہوں۔" فطانی بولے۔
"اں کبھی کلاہی۔" مصمم نے کہا۔

"نیکو اتنا کچھ لیجئے۔" فطانی نے کہا۔ "اگر آپ کو بول میں کوئی
اعلام یا سناشی ملی تو اس کا میں حصہ دار نہیں بنوں گا۔"

مصمم اپنی طوفانی عبت کے اس دور میں تھے چلی ہوئی خور
پر نیچا کر جاتی ہے اور آگ کا بیچھا سمجھتی نہیں دیتا۔ وہ رور سے
تہائی میں بیٹھے اور اسے اپنی رام کہانی سنانے کے لئے۔ بے تاب
تھے۔ چنانچہ ایک برکہ گرم بنایا۔ اس کے قوت پہلے ہی مل کر لگو کر
کچھ کھانا کھا کر غینا لاکھ میں اور لڑا مسوڈا منڈ کے چلے کا
ہوا کہ کچھ کھا کر کہہ لے اس کے ساتھ لے گئی۔ اکثر وہ ایسے بیٹے



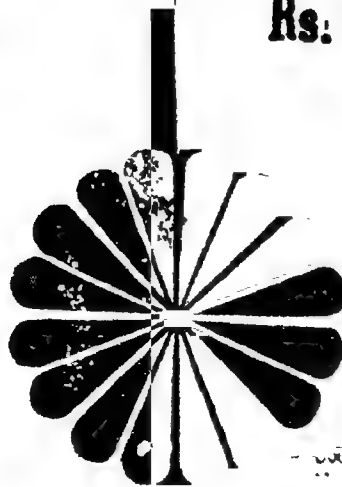


THE HAREEM

Apr 84

Rs. 1/50

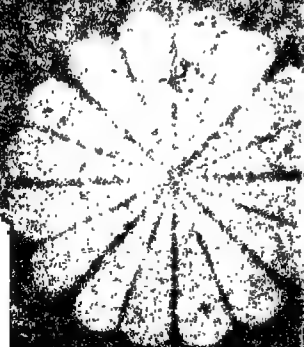
ط
ایڈیٹر



— ماسٹر ایڈیٹر —



021 111



ماہنامہ

گزشتہ ۵۳ سال سے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے اور خواتین کا
ہندوستان میں سب سے قدیم ماہنامہ ہے

سید محمد سلیم انہو لوی و شفیق النساء سلیم انہو لوی مرحوم

جلد (۵۳) فہرست مضامین اپریل ۱۹۵۹ء نمبر (۲)

۱۸	حریم دسترخوان	۳	لمعات
۱۹	لیڈی ڈاکٹر (افسانہ) مرزا ابٹ	۵	ہمارے رسول
۲۱	پندیرہ اشعار	۷	موت سے ملاقات ایک جاپانی کہانی کا ترجمہ
۲۲	بیوی (نظم) خان غفری ردو لوی	۹	آخری موتی (افسانہ) عفت مہا نی
۲۳	حرم (نظم) حفیظہ کون	۱۶	محبت کی ایک داستان - نسیم اختر
۲۳			بزم حسرتیم
۱۲۴	عفت مہا نی	۱۲۴	موم کی زنجیریں
۸۰	شہناز کونول	۸۰	وقت کا مسافر

• حرم میں شائع ہونے والے تمام ناول اور افسانے فرضی تھے
• جس کیس کے نام یا مقام اور حالات کے اتفاق سے مطابقت ہو جائے تو حرم نہ ملے گا۔
• حرم ہرگز غریبی ۵۹ کو قطعی رواد نہ کیا جائے گا، ہندوستان میں
کھنڈے قریبی مقامات کے خریدار ۳۲ کے بعد رواد کے خریدار ۲۵ کے
بعد شکایت کریں، ورنہ شکایتوں پر غور نہ کیا جائے گا۔
• پتہ کی تبدیلی کی اطلاع ۳۰ رتا رنج سے پہلے دفتر میں موصول
ہو جانا ضروری ہے۔ ورنہ دوسرا پرچہ قیمتاً بھیجا جائے گا۔
خط و کتابت کے لئے جوابی کارڈی لکھتے اور قریبی خریداری کے لئے
آفس اور ترمیم شدہ کارڈی نہ دفتر نسیم بکلو ۱۷۵ لاؤش روڈ لاہور
نسیم انہو لوی پرنٹر پبلشر نے نئی پریس کھنڈوں چھوڑ کر دفتر نسیم سے شائع کیا

ایڈیٹر و پبلشر: نسیم انہو لوی
معاونین: شوکت جہاں نسیم غزالہ — جانی نسیم ردو لوی
قیمت سالانہ —
اجرا ذی خریداری منی آرڈر سے اٹھائیس روپیہ
مخصوص خریداری • • • • • پچیس روپیہ
معمولی خریداری • • • • • تیس روپیہ
دی. پی. سے پرچہ منگائے پرچہ روپیہ زائد منی پرچہ انچو روپیہ ۵ پیسے
غیر مالک سے بھجرو روپیہ —
انہیں کے مساوی غیر ملکی رسد رجسٹری اور ایریل سے مختلف
مالک سے لئے مختلف شرحیں

مکتبہ

حلاوتوں لطاقتوں اور نزاکتوں کا شہر ہے
اور اس شہر نگاراں میں۔ بخشی کمپنی کی محافظت
ادویات حسن افزا مصنوعات آپ کو آسانی حاصل
ہو سکتی ہیں قلب شہر کے علاوہ اتر پردیش کے
مرکزی شہروں میں بھی بخشی کے اسٹاکسٹ موجود
ہیں۔ اپنے قریبی بخشی اسٹاکسٹوں سے

اپنا پندیرہ سیرمہ نور نظر۔ سندری سہاگ تیل

اور
اکسیر اعظم ڈرائیں غر
آسانی سے حاصل فرمائیں۔

ایس اے بی۔ بخشی کمپنی پوسٹ بکس نمبر ۲۳۴۵ کلکتہ ۷۳

۱۔ اشتیاق حسین پرفیورس۔
۲۔ اسلامی بک ڈپو۔ مسجد پرائن۔
۳۔ ناظم علی صدیقی۔ ۹۹۔
۴۔ امین الدولہ پارک۔ کلکتہ
۵۔ نالہ روڈ۔ جین کالج۔ کانپور

ملعتا

بہت کچھ کر رہی ہے۔ اس کی کوشش ہے کہ بچوں کی پرورش میں کمی نہ ہو۔ اس کے لئے اس کو میڈیکل سہولتیں دی جاتی ہیں۔ روپیہ بھی دیا جاتا ہے۔ لیکن وہ عورتیں کیا کریں جو بائبل پڑھتی ہیں اور نعمت اولاد سے محروم رہتی ہیں۔ کیا آپ اس مسئلہ کی حکومت کو قہر دلا سکتے ہیں؟

میرا خیال ہے کہ حکومت اس سلسلہ میں قہر دلائے تو بہتر ہوگا۔ کر سکتے ہیں اس لئے کہ بائبل میں کوئی علاج ابھی تک تجویز نہیں ہو سکا۔ لیکن ایسی بہنوں کو میں یہ طور دینا چاہتا ہوں کہ وہ کسی نہ کسی طرح کوئی اور طریقہ پائیں اور یہ سمجھ لیں کہ وہ انھیں کا بچہ ہے۔ بہت سے لوگ ایسے ہوتے ہیں جو اپنے بچوں کو بخوشی دے سکتے ہیں، بشرطیکہ انھیں یہ یقین ہو جائے کہ ان کے بچے کو لینے والا اولاد سمجھ کر پرورش کرے گا۔

اس سلسلہ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ بچے بالک سے اولاد میں سے کیسے کی جاسکتی ہے، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ کیا نہیں ہے جو بچہ پیدا کر سکتی ہیں وہ دوسرے کسی کے بچے کو لے کر پالیں تو انھیں اس سے اولاد ہی جیسی محبت ہو جائے گی۔ مثال کے طور پر ہم کوئی بی بی یا کتاب لے لیں تو اس سے بھی ایسی محبت ہو جاتی ہے کہ اس کی ہر تکلیف پر ہم تپ اٹھتے ہیں اور اس کے آرام کا پورا خیال رکھتے ہیں۔ تو پھر انسان کا بچہ تو کہیں زیادہ پیارا ہو سکتا ہے۔ اگر کسی بچے کو بہن بنا ہی بچہ سمجھ لیں تو وہ ہمیں اولاد ہی کی طرح پیارا ہو سکتا ہے۔ اور پھر عروہی اولاد کا خیال بھی دل سے نکل سکتا ہے۔

جسم فروشی کے لئے سبجو پر

برودہ۔ ہر خودی۔ کمرات ہائی کورٹ کے چیف جسٹس بی۔ ایس پوٹی نے زور دیا ہے کہ جسم فروشی کے اعداد و شمار کو منسوخ کر دیا جائے کیونکہ یہ قانون جسم فروشی کرنے والیوں کی تعداد میں برابر اضافہ کر دے گا جس میں کامیاب نہیں ہو رہے۔

ایک ماہنامہ کے ایڈیٹر میں تعلقات کو تھامت ثابت کرتے ہوئے یہ بھی لکھا گیا ہے کہ اس ضمن میں سب سے بڑا امتحان والدین اور بچوں کے ساتھ پیش آتا ہے۔ والدین اپنے بچوں کی پرورش کرتے ہیں، انھیں تسلیم دلاتے ہیں، زمانے کی ادنیٰ چھ سکھاتے ہیں اور پھر وہی بچے بڑے ہو کر ان کی نافرمانی کرتے ہیں، یا عدم توازن کا اظہار کرتے ہیں تو والدین شرمکاتوں کا فزع کھول کر چلے جاتے ہیں۔ یہاں بھی وہی تجارت کا نقطہ نظر ہے۔ اگر ہم یہ سمجھ جائیں اور ٹیکہ لگائیں تو میں ڈال کے اصول پر کاربند ہو جائیں تو ہمیں زبردستی ٹریڈیوں سے چھٹکارا مل سکتا ہے۔

اور سلسلوں میں تجارتی نقطہ نظر تو ہو سکتا ہے، لیکن والدین اور اولاد کے تعلقات میں یہ کھنا کھلی مقول بات نہیں۔ حیرت ہے کہ ایک ایڈیٹر کے قلم سے ایسی بات کیسے نکل سکی۔ والدین کا جو درجہ اولاد کے مقابلہ میں خدا و رسول نے بار بار بتایا ہے اس سے شاید ہی کوئی مسلمان ایسا ہو جو وقت نہ جو۔ بڑے سے بڑا عہدوت گزار بھی اگر والدین کی نافرمانی کرتا ہے یا والدین کی خدمت نہیں کرتا تو خایہ نہ جتنا نہ جائے گا اور اس کی عبادت و ریاضت بیکار رہی جائے گی۔ بالکل واضح احکامات کے بعد اسے تجارت کہنا قطعی مناسب نہیں۔ جس طرح خون پسینہ ایک کر کے والدین بچوں کی پرورش کرتے ہیں۔ اس کے بعد نافرمانی اور عدم توازن تو بھی پر والدین کو سب کچھ کرنے کا اختیار ہے۔ اسے کسی حالت میں بھی تجارت نہیں کہا جاسکتا اور نہ ہی اس سلسلہ میں ٹیکہ لگائیں میں ڈال والی مثل صادق آسکتی ہے۔ ایسی بات کہ سمجھ کر مدبر محترم نے ایک طرح سے اولادوں کو ان کے فرائض سے جو والدین کے لئے ہوتے ہیں منحرف کرنے کی کوشش کی ہے۔ والدین کو پورا پورا حق حاصل ہے کہ وہ اولادوں کی نافرمانیوں اور عدم توازن پر انھیں سرزنش کریں۔

بائبل پرورش کیا کریں

ایک بہن نے لکھا ہے کہ حکومت منسوبہ بندی کے تحت

سندیدہ رومانی سماجی ناول

۲۱/-	عفت موہانی	تشنہ کھم
۱۸/-		مناہ گار
۳۶/-	شاہزادہ بلگرامی	نیلوفر
۲۰/-	شہناز کنول	بادل کا سایہ
۲۸/۵	مشون تیسرہ	صباح
۱۸/-	سلی کنول	ایکلی
۳۶/-	اے آر خاتون	چشمہ
۱۵/-	مسرور جہاں	خردشیں
۲۲/۵	عطیہ پردین	ناظم
۱۵/-		مہ لقا
۳۰/-		تمہارے لئے
۲۱/-	رفیقہ منظور لالہ	سارے جہاں کا درد
۳۰/-		عالم پناہ گاہ
۲۵/-	سلی کنول	پناہ گاہ
۳۶/-	رضیہ جیل	سوج سوج کی رانی
۳۵/-	شہلا نرگس	آہ
۲۰/-	نسیم مظہر	بہار آنے تک
۲۵/-	فریدہ جبین	راضیہ
۲۵/-	وحیدہ نسیم	ایک لڑکی
۲۵/-	عقیلہ ہما	زرد چاندنی
۱۸/-	آمنہ ابوالحسن	بہیسی
۸۰/-	بشری رحمنی	لا رومانی (اول دوم)
۲۵/-	فرحت جبین	جھوٹے پتے لگ
۱۳/-	فریدہ زہمت	فریمنہ
۱۵/-	زہرہ جبین	غبار
۳/۵۰	نکبت شاہاوری	کنوارا دامن
۲۵/-	صالحہ عابد خٹین	آتش خاموش

جنسی رابطہ سے ہونے والی بیماریوں پر ہم دین ملک گیر
سہارا کا افتتاح کرتے ہوئے چیف جسٹس بوٹی نے تجویز پیش
کی کہ جنسی نوعیت کی بیماریوں "امراض غیبتہ" کو روکنے کے لئے
جسم فروشی کرنے والیوں کو باضابطہ لائسنس دینے کا طریقہ رائج
کرایا جائے اور ایسی بیماریوں میں مبتلا جسم فروشی کرنے والیوں
کے اقامتہ طبعی معائنہ اور علاج کا بندوبست کیا جائے۔
چیف جسٹس بوٹی مل جس سمینار میں تقریر کر رہے تھے انہیں
پندرہ ہسپتال کے علاوہ برطانیہ، آسٹریلیا اور آئرلینڈ کے بھی
قانونی مشیر شریک تھے۔

واقعہ یہ ہے کہ جسم فروشی ایسے نرم قوانین سے ختم نہیں ہو سکتی
یہ اقدامات ہیں کہ ایک ہی بازار میں جسم فروشی ہونے کے بجائے برقی کوچ
اور ہول می ہونے لگے۔ یہ تو کسی وقت ختم ہو سکتی ہے جبکہ سلام کے تحت
قوانین بنائے جائیں۔ لیکن قوانین جس بیماری اور جس اعجاز میں
پھرتی ہیں اس کے بعد شاید اسلام کا سخت قانون بھی اس جرم
کو روک سکے۔

یہ بات بھی قابل غور ہے کہ جسم فروشی کو روکنے کے لئے
مجبور ہو کر توں کے بجائے ان مردوں کو سزائیں دی جائیں جو جسم
فروشی میں ہیں، بیشتر عورتیں مجبور ہو کر جسم فروشی کرتی ہیں، لیکن
مرد کمتر ہی ایسے ہوں گے جو جسم کی خریداری کے لئے مجبور ہوں۔

ایک شادی کا اردو کارڈ :- اردو کے نامور شاعر اور علامہ اقبال
کے بہترین شاعر و ترجمان جناب یحییٰ خاں آزاد کی دختر نیک اختر
کی شادی کی تقریب کا کارڈ یہ صدقہ جدید کے نام سے اردو زبان و
سرمخط میں موصول ہوا۔ شادی کی رسم ۲۲ جنوری کو نئی دہلی میں ہوئی
جہاں ہلال حسین وقت پر ملا اس لیے شرکت کی مسرت حاصل نہ ہو سکی تاہم
بعد کی اردو عبارت سے غیر مسلم شاعر اور دو نوازی کا پورا اثر ثابت ہو رہا
تھا، اس سے وہ اردو پر جان بھر کر دے والے مسلمان بھی سستی لیں جو انگریزوں
کے سخت چڑ جانے کے بعد بھی اپنے یہاں کی شادی کے کارڈ میں انگریزی
میں چھپوانے یا آزاد کی ہند کے بعد کے انقلاب سے مرعوب ہو کر نہ
ہندوستان کے کارڈ چھپوانے میں۔ (بفکر یہ صدقہ جدید لکھنا)

ہمارے رسول

دنیا میں عدل و مساوات قائم کرنے کیلئے تشریف لائے تھے
عبداللہ بنی ہاشم

محمدؐ رکائنات حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم دنیا کے
گرہ انسانوں کو سیدھی راہ دکھائے، انسانی عقل و شعور کو اورام
بے یقین کی زنجیروں سے آزاد کرانے، بنی نوع بشر کو ہر قسم کی غلامی
سے نجات دلانے، انسانوں کے درمیان عدل و انصاف اور کامل
مساوات قائم کرنے کے لئے اس دنیاے آب و گل میں تشریف لائے
اس زمانے میں پورے عرب میں قریش مکہ کی سرداری تسلیم تھی۔ اس
نامور قبیلے کا سب سے زیادہ باعزت و ذی وقار خاندان بنی ہاشم کا
تھا۔ اسی خاندان کی ایک بہت ہی بزرگ و با اثر شخصیت جناب
عبدالطلب کی تھی جن کے دس بیٹے تھے۔ ان کے سب سے چھوٹے
بیٹے کا نام محمدؐ تھا جن کی شادی آمنہ بنت وہب سے ہوئی تھی
وہب قبیلہ بنی زہرہ کے سردار تھے۔ حضرت آمنہ حاملہ ہوئیں۔ اس کے
بعد ہی جناب عبدالطلب نے اپنے بیٹے محمدؐ کو کھجور لانے کے لئے
مدینہ بھیجا۔ وہیں ۲۵ برس کی عمر میں ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کے انتقال
کے بعد ۹ ماہ ۱۲ ریح الاول ۲۰ اپریل ۵۷۰ء کو پیر کے دن ان کے ہاں
بچہ پیدا ہوا جس کا نام داد احمد عبدالطلب نے محمد رکھا۔ آپ کی ولادت
باسعادت کیا تھی؟ دنیا کے خزاں دیدہ جن میں دورانی ہوئی بہار
آگئی۔ اندھیرے کے سینے کو چیر کر آفتاب تازہ طلوع ہوا اور دنیا ایک
انسانی کامل سے شرف یاب ہوئی خواجہ الطاف حسین حالی یوں ازمنہ
پہرہ انداز ہوئے۔

یکایک ہوئی خیمتِ حق کو حرکت
ادھا خاکِ بچلنے کی وہ دلچسپیت
ہوئے پہلے آمنہ سے ہو پیدا
دعاے خلیل اور نوبہ مسیحاؑ

قد تمی بکارا طلعت
مرحبا سید مکی بہ ناری العربی !
دل و جان باد فدائیت مجھ کو جس کی
جیسا کہ معلوم ہو گا حضور کے والد ماجد کا انتقال آپ کی پیدائش

سے پہلے ہو گیا تھا۔ چھ برس کے ہوئے تو والدہ ماجدہ بھی رخصت ہو
گئیں۔ والدہ کے انتقال کے ایک برس کے بعد آپ کے دادا جناب
عبدالطلب بھی چلے گئے۔ اب آپ کی نہایت ہی پیارے چچا ابوالطالب
نے آپ کی پرورش اپنے ذمے لی۔ اس خیمہ اور کسپر سی میں پرورش پانے
والا بچہ آگے چل کر ساری دنیا کا ہادی و رہبر اعظم ثابت ہوا۔ اتنا ہی
نہیں بلکہ عبد اللہ کا یہ قیمتی لیک دن حکمران عرب اور فرماں روا بنے
عالم پر ہر متعارف ہوا۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کہیں ہی سے ہار و شاہر، نیک دل بہت
طنسا، پاکیزہ اخلاق اور صادق و امین تھے۔ آپ کو بت پرستی سے نفرت
تھی۔ مکہ کے قریب خارجہ میں جا کر خدائے واحد و لا شریک کی عبادت
کیا کرتے تھے۔ جب چالیس برس کے ہوئے تو اللہ تعالیٰ نے آپ کو نبوت
سے سرفراز کیا۔ آپ نے اسی دن سے تبلیغ اسلام شروع کر دی۔ قریش
نے آپ کی سخت مخالفت کی، بڑی بڑی تکلیفیں دیں، انڈائیں پہنچائیں۔
جن پاک فطرت لوگوں نے آپ کی اطاعت قبول کی اور آپ کی دعوت پر
لیک کہا ان کو بھی بڑی بڑی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ مصائب اور
تکلیفوں کا زور اور دور بہت لمبا ہو گیا۔ لیکن حضور خدائے بزرگ و برتر
کا پیغام پہنچانے میں رات دن مصروف رہے۔ اور کسی رکاوٹ کو کبھی
خاطر میں نہ لائے۔

کلامِ ابد آواز دونوں کی اثر انگیزی کی ساری دنیا قابلِ آوری ہو
اور اگر ایک ہی شخص میں یہ دونوں خوبیاں جمع ہو جائیں پھر سونے پر
سہاگہ سے کسی طرح کم نہیں۔ پھر کلامِ وہ بھی خدائے قدوس و برتر کا اہد
آواز، اس کے آخری پیغمبر کی۔ اس کی اثر آفرینی کا کیا پوچھنا؟ عرب
دائے بھی کلامِ اہد آواز کی جادوگری سے واقف تھے۔ اسمائے کفار
مکہ حتی الامکان آیاتِ قرآنی اور اس کے ساتھ ساتھ رسولِ عربی کی
آواز سے بچنے کی ہمیشہ کوشش کرتے تھے تاکہ ان کی اثر انگیزیوں سے
نقصان نہ ہو۔ لیکن تاریخ شاہد ہے کہ عوام تو عام ہیں خواص تو خاص تھے عرب
اور ہاں کے شعرا نے عظام بھی ان اثرات سے نہ بچ سکے۔

یہ انہیں دونوں کی بات ہے جب رسول پاک اپنے ہم وطنوں کے
سامنے جسے زور و شور سے دعوتِ اسلام پیش کر رہے تھے اور شہر مکہ
کے گھر گھر میں حضور کا چہرہ تھا۔ انہیں دونوں ایک شخص جس کا نام خلیل

مفتی محمد ہادی ادریب اور مشہور شاعر بھی تھا۔ میں سے مکہ جانے والا۔ جب طفیل دوسری کی ملاقات مکہ والوں سے ہوئی تو انہوں نے ادا و ہمدردی پہلی ہی ملاقات میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی پرکشش شخصیت کا ذکر کرتے ہوئے کہا: سنو اور غور سے سنو! محمدؐ نے ہماری جلالت میں بھوٹ ڈال دی ہے۔ اس شخص کی زبان میں نہ جانے کیا اثر ہے اور کون سا جادو ہے جس کے زور سے بیٹے کو باپ سے بیٹی کو ماں سے بھائی کو بھائی سے اور بیوی کو شوہر سے چھڑا دیتا ہے۔ تم ہمارے یہاں ہو، اس لئے تمہیں اس خطرے سے خبردار کر دینا ہمارا فرض ہے۔ دیکھو تم پر گزر گزر محمدؐ سے نہ ملنا اور اس کی باتیں نہ سننا، ورنہ خوف ہے کہ کہیں تم بھی نہ پھنس جاؤ۔

طفیل دوسری نے بڑے سکون و طمانیت سے اپنے دوستوں کی باتیں سنیں اور انہیں الطمینان دلایا کہ وہ ان کے مشورے پر ضرور عمل کرے گا۔ اب طفیل دوسری نے احتیاط کے طور پر یہ تدبیر اختیار کر لی کہ جب وہ باہر جاتا تو اپنے کانوں میں تھوڑی سی ردی ٹھونس لیتا تاکہ وہ رسول کریمؐ کی آواز نہ سن سکے۔

ایک دن انجمن بن میں طفیل دوسری کا ادھر سے گزر ہوا جہاں رسول پاکؐ نماز میں کسی قدر جبر سے قرآن شریف کی قرات فرما رہے تھے۔ اگرچہ اس وقت بھی طفیل دوسری کے کانوں میں ردی رکھی ہوئی تھی۔ پھر بھی رسول کریمؐ کی آواز اس کے کانوں میں بونجی چلتے ہوئے قدم بے اختیار رک گئے اور اس کا دل ادھر کھینچ لگا مگر فوراً اس کے ذہن میں یہ بات آئی، کہیں یہ آواز محمدؐ کی تو نہیں؟ اس خیال کے آتے ہی طفیل دوسری وہاں سے جلد گزر جانا چاہتا تھا کہ اس نے سوچا۔ میں بھی عجیب دلوں والا ہوں، میں خود ہی ایک اچھا شاعر ہوں، کلام کے حسن و فصیح سے کماحقہ واقف ہوں، مجھ پر کسی کی باتوں کا کیا اثر ہو گا۔ کچھ دیر رک کر، سن ہی کیوں نہ لوں، طفیل دوسری نے اس طرح اپنے دل کو بھالایا اور سننے کے لئے رک گیا اور مستنار ہوا۔ یہاں تک کہ اس پر بے خودی کا عالم طاری ہو گیا جب رسول کریمؐ تلاوت سے فارغ ہو کر باہر تشریف لائے تو طفیل دوسری بھی آپؐ کے پیچھے چلا۔ حضورؐ نے آپؐ محسوس کی اور مڑ کر دیکھا تو وہ حضورؐ کے بالکل قریب آگیا اور خود ہی رسول کریمؐ کو وہ ساری باتیں کہ سنائیں کہ کس طرح اس کو مکہ والوں نے حضورؐ سے ملنے

چلنے سے روکا تھا۔ اور وہ اس خوف سے کہ کہیں آپؐ کی آواز کانوں میں نہ پڑ جائے۔ اپنے دوکانوں میں روٹی ڈالے پھر رہا ہے، اور اتنی احتیاط کے باوجود اس کے کانوں میں تھوڑی بہت آواز پہنچ رہی تھی۔ حضورؐ نے طفیل دوسری کی باتیں سن کر تبسم فرمایا۔ طفیل دوسری کے ثقیل دل میں ایک ہوجان سا بھاہو گیا۔ وہ اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ سکا اور بے اختیار حضورؐ سے یہ فرمائش کی کہ حضورؐ کچھ اور باتیں تلاوت فرمائیں۔ حضورؐ نے اس کی فرمائش پوری کی۔ چند آیتیں سننے کے بعد وہ ہل اٹھا۔

”اے محمدؐ! تمہارے خدا کی قسم ہے، اس سے بہتر کلام میں نے کبھی نہیں سنا۔“ اور کچھ پڑھ کر مسلمان ہو گیا۔ یہ ہے قرآن مجید کا معجزہ۔

یہ کون ہے؟ اس کے ہاتھ میں کیا ہے؟ بھلیاں پڑتا ہے جاں نکلی ہاتھ میں ہے جاں کو پانی میں ڈالا ہے اور اسے کھینچ رہا ہے۔ بھلیاں بھاگتی ہیں مگر جال کے پتھروں میں الجھتی ہیں، پھنسی جاتی ہیں مرنے کو۔ کھول کھول کر کتنی ٹوٹتی تھیں۔ اے اے ان کے دم گھٹے ہوں گے۔ تھوڑا سا دیر میں بس مر جائیں گی۔ یہ ہماری طرح ہوا میں جی نہیں سکتیں۔ پانی سے باہر نکالیں تو ان کا دیا ہی حال ہوتا ہے جیسا ہمارا حال پانی میں۔ (مولانا محمد حسین آزاد)

اگر مجھے یہ کہنے پر مجبور کر دیا جائے کہ میں غاس سے محبت کیوں کی تو میں یہی کہوں گی: اس لیے وہ وہ تھا اور میں، میں! (انور) جو شخص ”عورت“ اور ”پردوں کی ترنم آواز“ سے محبت نہیں کرتا، وہ زندگی بھر بے وقوف بنا رہے گا۔ (نور)

(ایک عورت کی محبت کی بنا پر شاہ ایڈورڈ ہشتم نے تخت و تاج کو اتار دی اور اعلان کیا) میرے لیے یہ بات تباہی دہشتناک ہے کہ اس عورت کے قہار اور عود کے بغیر جس سے میں محبت کرتا ہوں، بحیثیت بادشاہ اپنا بیماریا زہم داریوں کو پورا کر سکوں شاہ ایڈورڈ ہشتم کی انوار اعلیٰ تقریر سے آفتاب اس۔)

میرا محبوبہ جو محبت ہے اور ذہن بھی مجھے اس سے بچنا محبت ہے۔ اس کے ساتھ مرنے کے لئے تیار ہوں لیکن ایک بغیر زندہ رہنا میرے لئے ممکن ہے۔ طفیل

موت سے ملاقات

ایک جاپانی کہانی کا ترجمہ

یہ آج سے صدیوں پہلے کی بات ہے۔ جاپان کے دارالحکومت میں ایک سامورائی رہتا تھا۔ سامورائی جنگجو بہادروں کو کہا جاتا ہے اور قدیم زمانہ میں یہ لوگ مختلف حکمرانوں اور جاگیرداروں کے ہاں ملازم ہوتے تھے تاکہ وقت گزرنے پر اپنے آقا کی حفاظت کر سکیں۔ دارالحکومت میں رہنے والا یہ سامورائی اپنی بیوی کے ساتھ رہتا تھا اور بیرون ملک کے دن گزار دے۔ ایک دن اس کا ایک دوست اس سے ملنے آیا اور باتوں باتوں میں بتایا۔

”تمہارا فلاں دوست ایک جگہ مقامی حاکم مقرر کیا گیا ہے اور اب وہ اپنا نیا عہدہ سنبھالنے کی تیاریوں میں مصروف ہے۔ وہ ملازمت کے سلسلے میں یقیناً تمہاری مدد کر سکتا ہے“

یہ سن کر سامورائی اچھل پڑا کیونکہ اس سے اس کی بڑی گہری دوستی تھی۔ چنانچہ وہ اس وقت اپنے اس دوست کے گھر کی طرف چل دیا جو حاکم مقرر ہوا تھا۔ جب وہ وہاں پہنچا تو اس کا دوست اسے دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ وہ اس سے ٹرے تپاک سے ملا اور بولا۔

”میرے دوست میں جانتا ہوں تم ایک عرصہ سے دارالحکومت میں ملازمت حاصل کرنے اور اپنی حیثیت بحال کرنے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہے ہو۔ میں تمہارا قریبی اور مخلص دوست ہونے کی وجہ سے تمہیں یہ مشورہ دوں گا کہ تم دارالحکومت چھوڑ دو اور میرے ساتھ چلو۔ میرا خیال ہے میں تمہیں کوئی نہ کوئی ملازمت ملانے میں مدد کر سکوں گا“

جیسے تمہاری پیش کش قبول ہے اور میں اس کے لیے تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں“

اس طرح سامورائی نے اپنے دوست کی پیش کش قبول کر لی اور اس کی ہر بات اور ہر روی کا شکریہ ادا کیا۔ سامورائی اگرچہ مفلسی میں گرفتار تھا لیکن وہ اپنی محبوب بیوی کے ساتھ بڑی پرسترت زندگی گزار رہا تھا۔ اس کی بیوی جوان اور انتہائی خوبصورت ہونے کے ساتھ ساتھ بہت رحم دل بھی تھی۔ بیوی کی جدائی برداشت کرنا اس کے لیے مشکل تھا لیکن مجبور تھی، اس کے سوا اور کوئی چارہ بھی نہیں تھا

اس نے اپنی بیوی کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”گھبراؤ نہیں ہم بہت جلد پھر مل جائیں گے۔ اگر مجبوری نہ ہوتی تو تمہیں چھوڑ کر کبھی نہ جاتا۔“

”ہاں میں جانتی ہوں۔ جہاں ہم نے اتنی محبتیں بھیلی ہیں وہاں یہ بھی سہی“

اس کی بیوی نے آنسو بہاتے ہوئے جواب دیا۔

اب مسئلہ ایک اور بھی تھا جس سے اس کی بیوی بے خبر تھی مسئلہ یہ تھا کہ سامورائی کو سفر کے خرچ کے لیے کچھ پیسے بھی درکار تھے۔ پھر وہ یہ بھی چاہتا تھا کہ جاتے وقت کچھ پیسے اپنی بیوی کو بھی دے جائے۔ اس کے لیے اس نے ادھر ادھر کوشش کی لیکن وہ پیسے حاصل کرنے میں کامیاب نہ ہو سکا چنانچہ اس نے چوری چھپے ایک ایسی عورت سے شادی کر لی جو دولت والی تھی اور اس کی بہت سی جائیداد بھی تھی۔ اس عورت نے سامورائی سے کہا۔

”میں تمہارے ساتھ جاؤں گی۔ تمہاری پہلی بیوی ہیں دارالحکومت میں رہے گی“

سامورائی نے اس کی بات مان لی، چنانچہ وہ اپنا وفادار بیوی سے رخصت ہو کر نئی دولت مند بیوی کے پاس گیا اور اسے اپنے ساتھ لے کر سفر کر دیا نہ جو گیا۔

سامورائی جس نئے شہر میں پہنچا تھا وہ دارالحکومت سے دور تھا ایک سو روپے میں واقع تھا۔ یہاں پہنچ کر اسے اچھی ملازمت بھی مل گئی تھی اور پھر اب تو اس کے ساتھ ایک نئی دولت مند بیوی بھی تھی اس لیے وہ اپنی مفلسی کو بھول گیا اور اس نئی بیوی کے ساتھ عیش کی زندگی گزارنے لگا۔ وہ اپنی پہلی وفادار بیوی کو اس طرح فراموش کر چکا تھا کہ اس نے نہ تو اسے کبھی پیسے بھیجے اور نہ ہی کوئی خط تحریر کیا۔

اس طرح کئی سال گزر گئے۔ یہاں تک کہ ایک روز تنہائی میں بیٹھے بیٹھے چانک اُسے اپنی بیوی کا خیال آیا اور وہ پریشان سا ہو گیا۔ اسے اپنی بے وفائی کا احساس ہونے لگا۔ وہ سوچنے لگا۔

”نہ جانے اس بے چاری کا کیا حال ہو گا؟ میں جب سے یہاں آیا ہوں میں نے اسے ایک پیسہ بھی نہیں بھیجا نہ ہی اسے کوئی خط لکھا ہے۔ نہ جانے اس کی گذر بسر کیسے ہو رہی ہو گی؟“

اسے اس کا ضمیر طاعت کرنے لگا اور وہ بے چین ہو گیا۔ اس کا جی

جنگمہ گارہوں۔ تمہارا مجرم ہوں۔ بہر صحت جو ہوتا تھا وہ ہو گیا۔ اب ہم دوبارہ اپنے گھر میں ایک ساتھ ہیں۔ اب میں کبھی تم سے جدا نہیں ہوں گا۔ خواہ کچھ بھی کیوں نہ ہو۔

رات کافی ہو گئی تھی اور وہ صبح کا تھا ہوا بھی تھا اس لیے وہ دونوں اٹھ کر اس کمرے میں چلے گئے جوان کی خواہجہ تھی۔

وہ تھا جو آتو تھا ہی، لیٹے کے تھوڑی دیر بعد ہی گہری نیند میں چلا گیا۔

صبح سامو رائی جب بیدار ہوا تو سورج طلوع ہو چکا تھا اور اس کی کوئیں دروازے کی دروزوں میں سے جھپکن کراؤ آرہی تھی۔ وہ جلدی سے اٹھا اور ساتھ ہی سوئی ہوئی اپنی بیوی کو پکار کر بولا۔

بیوی یاد رکھو اب اٹھ جاؤ سورج نکل آیا ہے۔

مگر اس کی بیوی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے اس کی طرف دیکھا۔ اُٹ! یہ کیا! وہ خون سے کانپ سا گیا۔ اس کے ساتھ رات کو جو اس کی بیوی سوئی تھی اس وقت وہ محض پڑیوں کا ڈھانچہ تھی اور اس پر گوشت نام کو نہیں تھا۔ پڑیوں کا بچہ بڑا ہوا تھا جس کے پاؤں کی پڈیاں مسہری کے نیچے بھول رہی تھیں۔ یہ دیکھ کر وہ پاگل سا ہو گیا اور بہ حواس ہو کر باہر کی طرف بھاگا۔ وہ اس قدر گھبرا ہوا تھا کہ کمرے کا دروازہ کھلنے کے بجائے اسے توڑتا ہوا باہر نکل گیا اور اچڑے ہوئے باغیچے میں جا کھڑا ہو گیا۔ اس نے باہر جا کر کھڑے ہوئے دروازے میں سے دیکھا تو پڑیوں کا ڈھانچہ ابھی تک وہیں بٹھا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد جب اس کے حواس درست ہوئے تو اپنے مکان کے پڑوس میں رہنے والے ایک آدمی کے پاس گیا اور اس سے پوچھا۔

کیا تم یہ بتا سکتے ہو کہ اس ساتھ والے مکان میں کون جتا ہے؟ جواب میں اس آدمی نے کہنا شروع کیا۔

آج سے کئی برس پہلے ایک غریب سامو رائی اور اس کی حسین زوجہ ان رہتے تھے۔ وہ دونوں خوب ہونے کے باوجود خسی خوشی زندگی گزار رہے تھے۔ ایک روز ہوا یہ کہ سامو رائی طوالت حاصل کرنے اور اپنی کوئی چوکی حیرت بحال کرنے کی غرض سے ایک دور دراز صوبے میں چلا گیا۔ وہ اپنی بیوی کو یہیں چھوڑ گیا تھا جو اسے بہت پیار کرتی تھی اور جو بہت نیک دل عورت تھی۔ بہت سے سال گزر گئے

بقیہ صفحہ ۴۹ پر

چاہا تھا کہ جس قدر جلد ہو سکے اس کے پاس پہنچ جائے اور اس سے اپنی بد فاقی کا غلطی کی ساری مانگے اس نے اس کی دقت جلدی جلدی غلطی کا سامنا کیا اور وہ اس راہ حکومت کی طرف چل دیا۔

مختلف خیالات میں الجھا ہوا آخر کار وہ دارالحکومت پہنچ گیا وہاں پہنچے ہی وہ سدھا اپنے پرانے گھر کی طرف روانہ ہو گیا جہاں اس کی وفادار بیوی نہ جانے کس حال میں تھی۔ جب وہ اپنے گھر کے پاس پہنچا تو اس نے دیکھا۔ اس کا مکان اسی حالت میں کھڑا تھا جیسا کہ اسے چھوڑ گیا تھا۔ اللہ! اس پر دیرانی چھائی ہوئی تھی۔ اس کا گیت کھلا ہوا تھا جس کا دروازہ کھوکھوں کے پتھر کے کھاکھاکے بری حالت کو پہنچ چکا تھا۔ اس کے کتے نے رنگ خورہ ہو چکے تھے اور اس کا ایک پٹ یوں دکھائی دے رہا تھا جیسے ٹھکانا چھوڑا ہو اور دوسرا پٹ غائب تھا۔ مکان کی چھت پر گھاس بھوس اچھا ہوا تھا اور ہر طرف کاشی گھی ہوئی تھی! اس اچھا مکان کو دیکھنے سے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے دہاں آسب بس رہے ہوں۔

جس وقت سامو رائی اپنے گھر پہنچا تھا، وہ رات کا وقت تھا یہ سال کا نواں مہینہ تھا اور چاند کی میو میں رات تھی۔ اگرچہ چاند گھٹنا شروع ہو چکا تھا، پھر بھی ہر طرف ٹھنڈی اور خافش چاندنی بکھری ہوئی تھی۔ وہ آہستہ سے آگے بڑھا۔ اور خود بخود کھلنے والے دروازے کو کھول کر مکان میں داخل ہو گیا۔ اندر ہر طرف اندھیرا بھلا ہوا تھا۔ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں گیا اور پھر ادنیٰ ادنیٰ سارے کمروں میں سے جڑتا ہوا اٹھانگ لہم میں گیا تو یکایک شمع ٹک کر رہ گیا۔ اس نے دیکھا، سامنے اس کی پرانی بیٹی ہوئی تھی۔ اس نے سامو رائی کے سراپا پر نظر ڈالی اور ہولے سے بولی۔

خوش آمدید میرے پیارے شہر! میں ہر وقت تمہیں یاد کرتی تھی مگر تم مجھے بھول گئے۔

جب اس نے یہ الفاظ کہے۔ اس کے لبوں پر مٹی سی مسکراہٹ پھیل گئی اور اس کا حسین چہرہ تیز تازہ بھول کی طرح کھل گیا۔ سامو رائی کے سامن مکان میں ابھی یہ بات نہ سمجھا کہ اس کی بیوی اس غیبت سے اس کا استقبال کرے گی۔ اس نے حضرت کناغہ زار میں کہا۔

میری پیاری بیوی! مجھے اپنی غلطی کا شدید احساس ہے۔ وہاں

آخری موتی

عفت موہانی

پروفیسر منگو رانی نے بڑے شفقانہ انداز میں تاج محل کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور بڑے نرم لہجے میں اسے سمجھانے لگے۔ کہ آئندہ زندگی گزارنے کے لئے اسے قسم کا لایوہ عمل بنایا تھا۔ وہ یونیورسٹی کا آخری دن تھا۔ تاج محل نے اپنی زندگی اور بڑے دکھ سے ہال سے باہر آئی۔ کتنی مسرت آگئیں باویں اس گوارہ علم سے وابستہ تھیں۔ اس کے لئے یہ درس گاہ ایک پناہ گاہ تھی۔ جب تک یہاں رہتی۔ دنیا فاصلوں کے طنز و تعریف سے محفوظ رہتی تھی۔ وہ کوریڈور کے سنگی ستون سے سرٹیکے کھڑی دور نیلگوں غلاؤں میں جاتے کیا دیکھ رہی تھی دوسرے طلباء اونچی آوازوں میں بولتے رہتے لگاتے اسکے پاس سے گزر رہے تھے۔ لڑکیاں سیاہ گاؤں پہنے بڑے باوقار اغاز میں قدم اٹھا رہی تھیں۔ ان سب کے چہروں پر ایک روشنی مستقبل کا اوج لاپھیلا ہوا تھا۔ انہیں دنیا کے کسی دیکھ کسی فکر اور کسی غلطی سے سروکار نہ تھا وہ بالکل بے فکر اور لامردہ تھے۔ !

ایم اے کی حقیقی سند۔ تاج محل نے ٹھنڈی سانسوں اٹی کے سارے زیور آبا کے چھوٹے سے مکان کا پورا کر ایہ چھ سال میں برباد کر کے اس نے یہ کاغذ کا قیمتی ٹکڑہ حاصل کیا تھا۔ اس کے حصول کے لئے اس نے بیچ بچا ٹیکوں پر دن بگئے تھے۔ یہ کیا دے گا آج؟

اس کی آنکھوں میں جلن ہونے لگی۔ اس نے چہرہ پیر لیا۔ دوسرے لوگ سڑک میں حاصل کر کے خوش ہو رہے تھے۔

لیکن یہ قنوطی روح آنسو کیوں بہا رہی تھی؟ اس نے جلدی سے آنسو صاف کر لئے۔ لیکن دل سے اُٹھتی ہوئی اُن روح فرسایا دہوں کو کیسے روک دیتی جو طوفانِ بلاخیز کی طرح اس کی ذات کی طرف بڑھتی آ رہی تھیں۔ کسی نگہ

پہونچانے والی یادیں تھیں۔

آج بچتے تھے کہ وہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرے۔ اکلوتی لڑکی تھی۔ اتنی کی بھی یہی مرضی تھی۔ وہ دنیا کا رنگ دیکھ رہی تھیں۔

آج کل لڑکیوں کی تعلیم بہت ضروری تھی۔ کبھی کبھار اپنے پیروں پر کھڑا ہونا پڑتا ہے۔ شوہر کو بھی پالتو جانور کی طرح کھانا پینہ پانی

تعلیم وہ موثر تھی یا رہے جس سے دنیا کے ہر قلعے کا جواب دیا جاسکتا ہے۔ مگر۔ تقدیر۔ ابھی وہ انٹری کر رہی تھی کہ اس کی اتنی چلی لیں

آبانے بہت نہ ماری۔ اس کے نام گھر لکھ دیا اور قسلی دی، مکان کا کرایہ ملتا رہے گا تعلیمی اخراجات پورے ہوا کریں گے۔ ابھی

کچھ آنسو بچے نہ سکے تھے کہ آبانے بھی اس کا منہ موڑ لیا۔ اسے یوں لگا کہ جیسے وہ حق و دق میدان میں کھڑی ہے۔ جہاں

کوئی چھت نہیں کوئی ستون نہیں کوئی سہارا نہیں۔ مدتوں دیوانی سار ہی۔ پھر اچانک نام نہاد چچا بچے نے اس کے سر پر ہاتھ

رکھا اسے اپنے گھر لے آئے۔ اس کے غم و غوش کا انتظام کیا۔ اور بدلے میں اس کے مکان کا کہ ایہ وصول کرنے لگے۔ قسلی

سے رقم حبیب خرچ کے طور پر ملتی رہی۔ جون توں کر کے اس کی تعلیمی گاڑی پھر آگے بڑھنے لگی۔ ویسے اب اس کا دل پھٹنے

رہنے لگا تھا کیا کرے گی پڑھ لکھ کے بیگم بن جائے۔ ایسے بہار حوصلہ دیئے گئے۔ بہت کچھ پانے کی آس میں وہ بے حد صبر و کون

سے آنے والے دلوں کا انتظار کرنے لگے۔ وہ خود کسی اکیل چل میں معمولی سے ملازم تھے۔ ان کی تنخواہ پوری نہیں پڑتی تھی۔

کیا ان کی بھتیجی جو ان کے ٹکڑوں پر پہل رہی ہے۔ وہ آگے نوکری کر کے ان کا احسان نہیں اُتارے گی؟ انہوں نے بیوی

کا بارہ ہاتھ کی زبان پر بھی مصلحت کے پہرے لگا دئے تھے وہ دلی ہی دل میں تو آگ ہوئیں مگر زمان سے کچھ نہ کہیں دن

گزرے تو رہے۔ وہ اپنی ماں کا زیور چپکے چپکے بیچ کر بڑھتی تھی اور آج۔ پورے چھ سال اس کا قسمل لمحہ میں ٹھٹ

آئے تھے۔ !

سامنے یونیورسٹی کا لائن تھا۔ سڑک جبری دھوپ میں چمک رہی تھی۔ دور دور مختلف شعبوں کا ہمارا بکھریا ہوا

تھیں۔ کیفے ٹیریا سے کافی اور چائے کا اشتہا خیز خوشبو آ رہی

مٹی۔ باہر کی دنیا کتنی حسین، شوق اور زندہ تھی۔ اس کے کلی دنیا اتنی ہی سوتلا اور پڑھ رہا اور ادا اس۔

کاش وہ زمانہ گزرتا جس کے جلدی سے گزرنے کی وہ دھمکیں مانگا کرتی تھی۔ اب اسے ہمیشہ کے لئے اس دریا سے گزرتا تھا۔ اسے خیر باد کہنا تھا۔ آج سب کچھ اس سے جدا ہو جائے گا۔ سب کچھ! یہ جدا ہی ہونا کہ ہوگی! اب اپنے آپ پر ترس آنے لگا۔ کتنی بد نصیب تھی کتنی غفلت اور قہر! دماغ بھی نہ مالا باپ کی محبت نصیب تھی نہ بہن بھائیوں کا پیار۔ نہ کوئی اپنا دوست۔ اکیلی ادا اس کا شش اسے موت بھٹاتی تھی۔ لیکن موت اس سے غلط سمجھ کر کسی مزدور محنت کے پاس چلی گئی تھی کیا ملا اسے کیا پایا تھا اس نے دکھ جلیں چھوٹی رات و آرام کا تصور اس کے لئے خواب تھا۔ اسے یقین ہو چکا تھا وہ ساری زندگی حیران نصیبی اور عروسی کی بھینٹ میں جا کر رہے گی۔ کونست انتظار اور صبر اس کا نصیب ہوگا۔ اسے کچھ بھی نہیں ملے گا کچھ بھی نہیں۔

اب اس کے سامنے ایک غیر یقین مستقبل تھا۔ حیات بے مقصد کا ایک بے گناہ گمراہ، محرومی اس کا مقدر، آبل پانی کا مسکا نصیب، جدوجہد، کٹھن زندگی اور جانے کیا کیا کچھ۔ پھر وہ بھی اپنے راستے پر چلی پڑی۔ اس کے کانوں میں ہر دم فیسر صاحب کے حوصلہ افزا فقرے گونجنے لگے۔

”بس تاجر ابراہیم، تم ایم اے فرسٹ ان فرسٹ ہو۔ یونیورسٹی کو تم ایسی طالبات پرناز ہے۔ خدا کرے کہ تمہاری ایسی باہمت اور خوشنویس طالبات یونیورسٹی کو اور بھی ملیں۔ میں تمہارے لئے دُعا گو ہوں اپنے اور تمہارے ساتھیوں کی طرف سے تمہیں نیک خواہشات کا تحفہ پیش کرتا ہوں۔ خدا کرے کہ ہر قدم پر تمہیں ایسی ہی کامیابیاں ملیں اور فقر و غرور سے ہمارا سراپا بچا۔“

ادب و تہ کی اہم رنگوں پر جوتیاں چٹائی چلی جا رہی تھی کچھ لگا اس کے چٹھے پر جس میں بس کے ٹکٹ بھر کا کر رہا تھا۔ لیکن پھر غمزہ و اُمید کی کریمیں جانے کہاں سے اسکی باجوں پر چڑھ گئیں۔ وہ زندگی کی تمام صورتوں کو برداشت کرے گی۔ ابھی

اس میں اتنی طاقت ہے۔ وہ حالات کے سامنے ہر انداز میں ہوگی۔ جیسے کسے جل کر کچھ بننا ہوتا ہے وہ شروع شروع میں ایسی ہی تکلیفیں اٹھاتے ہیں۔ وہ اپنی اعلیٰ تعلیم کو حصولِ مسرت و مصلحت کا ذریعہ بنائے گی۔

اور وہ بزدلی نہ نکھائیں وہ احساسِ عروسی جو کچھ دیر پہلے آنسو بنیں اس کے اس کی آنکھوں میں چمک رہا تھا اب اس کے لبوں پر مسکراہٹوں کا چاند بن کر بکھر گیا۔

ملازمت کی تلاش۔ بس کل ہی ہے۔ ایک رات بے نگرانی کی نیند اس کا حق ہے ابھی وہ گھر کا دلیر بھی عبور نہ کر سکی تھی کہ چچا کی سرد اور بے رحم آواز سنائی دی۔ وہ شاید اپنی بیوی سے کچھ کہہ رہے تھے۔

”اے اللہ کی بندی کچھ تو صبر کرو۔ تاجر اپنی ڈگری لئے آتی ہوگی! ہمارے دن ابھی اب پلٹ جائیں گے اسے یہ بھی تو بھال کے سونے کے نوالے نہیں کھلائے کہ وہ اپنے ہاتھ پیر کی ہو کر ہمارا احسان بھول جائے۔ میں تو طلق میں ماحقہ دے کے سارا اُٹکوا لوں گا۔ اسے گھر کے کاموں میں نہیں اُلٹھیلدا اتی بنائے رکھا۔ مزہ اس لئے کہ پڑھائی پوری کرے۔ اب وہ نوکری کر کے میرے ہاتھ مضبوط کرے گی! سمجھیں۔ تم بھی اب کچھ رورعایت نہ کرنا۔ کس کے خدمت لینا!“

خیال بلا دینکا تو تمہاری عادت ہے۔“ جواب میں بیوی نے طعنی تھیں۔ ”اتنی بڑول بکھٹو لو لڑکی ہے کہ وہ گھر سے باہر نکل کر نوکری کر ہی نہیں سکتی۔ میں تو کہتی ہوں کہ کسی بیٹے مانو کو دیکھ کر اس کے گلے چپکا دو! بے کار کا بوجھ۔ نہ جانے تمہارے بیٹے بھائی نے کسی تربیت کی ہے کہ بائیس تیس برس کی ہونے کو آتے ہے مگر ڈر پوک اتنی ہے جیسے چار سال کی بچہ! وہ بھلا نوکری کرے گی۔“

”نیک نعت۔ آخر اسے پڑھایا کس لئے ہے۔“ چچا ہنسنے لگا۔ ”کیا اسی لئے کہ اپنی گرہ سے دس پانچ ہزار لگا کے اس کی شادی کر دوں! ابھی تو مجھ اس سے وہ سب کچھ وصول کرنا ہے جو میں نے اُسے دیا ہے۔!“

اور پھر تاجر کا دل بیٹھ گیا۔ چپ چاپ اس نے گھر میں

کیا رنگی چلاچی کی نظریں اس کی طرف اٹھ گئیں!

آگئیں تم۔ آؤ۔ آؤ۔" چچا نے کہا۔

"مل گئی سند۔" چچی انہیں

"جی۔!" سوکھے سوکھے ہونٹوں سے مری ہوئی آواز

نکلی اس نے رول کی ہوئی سند چچا کی طرف بڑھادی۔

"ماشاء اللہ۔ سبحان اللہ!" چچا نے موقع محل دیکھ کر تشریف

کی۔ درجہ اول۔ واہ۔ تمہیں تو سراسر اکھوں پر نوکری ملے گی۔ ہزار

بارہ سو ماہانہ تو کہیں گئے نہیں!

نہ مبارک سلامت نہ تشریف نہ توصیف۔ اس نے آہ بھر کر سوچا

کاش ترجہ آتا ہوتے ہی ہر مین۔ ان کا خوشیوں کا عالم کیا ہوتا۔ اپنے

دوخت کس نے لگایا بچل کی آس میں کون ہے۔!

پھر سند اسے دے دی گئی چچی نے گفتگائی کی۔ بس اب کل ہی

سے ملازمت کی تلاش شروع کر دو۔ گھر کی حالت تم سے پوشیدہ

نہیں۔ آج کل تو دوسویں پاس لڑکیاں اپنی چالاک ہوشیاری سے

اچھی اچھی لڑکیاں ہتھیالیتی ہیں۔ اے بس ذرا بہادر

اور ہمت والی بنو۔ تم کو ہوشیاری چالاک نہیں آتی۔ صورت سے

بھی نہیں لگتا کہ اتنا دُرنگ پڑھی ہو۔ ارے کچھ فیشن ایبل بنو۔

کچھ میک اپ کرو۔ ذرا اجنبی ٹھنکے رہا کرو۔ بات چیت کرنے کا

ڈھنگ سیکھو۔

"ہاں۔ تمہاری چچی سب ٹھیک کہتی ہیں۔" چچا نے بھی تائید کی

آج کل بدھون کا زمانہ نہیں۔ اسماٹ، بلنڈ بنو پھر دیکھو تم کہاں

ہوتی ہو!"

اسی ہفتے سے اس نے نوکری کی تلاش میں دھنکے کھانا شروع

کر دیئے۔ اس کا رہنا بھی ہمت جواب دیتی رہی۔ ہر طرف مایوسی

اور ناامید لہجوں کا گھٹا لٹپ اندھیرا نظر آتا کیا ہوگا؟ ابھی تک

کسی کمپن، کسی مدرسہ، کسی فرم اور کسی بھی کالج نے حوصلہ افزا

نہیں دیا۔ سب نے منہ بنا کر محذرت چاہی تھی۔ تو پھر کیا کیا چلیے

اور پھر چچی نے جان لے رکھی تھی۔ اسے بے حوصلہ بزدل، بچکتی

لڑکی اور جانے کیا کچھ کہتے اور اسے زیادہ سے زیادہ زہد

دیکھ کر کہتے رہے۔ روز بروز اور زیادہ بزدل ہوتی گئی۔

اس کے پاس اب کچھ نہ رہا تھا یہاں وہاں آنے جانے میں

اس نے اپنا ہاتھ اٹھاتے ہی خرچ کر دیا تھا۔ بس چچا کے

کے سامنے ہاتھ پھیلاتے بھی خرم آتی ذات و رسوائی، آفریقا

تھا ساری دنیا میں وہی ایک بد بخت اور لعنی کیوں تھی آخر اس

کی ساتھی لڑکیاں کیا کر رہی تھیں۔ آرام۔ انجوائے و تفریح،

پینک۔ ماں باپ کے سہارے مستقبل کے خاکے بنانا ان کا کام

ہو گا۔"

ایک دن اسے اپنا اپلی مل گئی تھی۔ اس نے کہا تھا۔

"ارے ایسے نہیں ڈارنگ! اپنے میں کچھ *ambition*

پیدا کرو۔ تمہارا اچھیکا، بے رونق چہرہ، ڈری سہمی ادائیں، دبی دبی

گفتگو *chitchat* نہیں کر سکتی۔ تم روز، نیل پالش اپ اسٹک

اور عمدہ پاؤڈر، حسین سی وگ اور چست لباس پہنو پھر کہہ سکتی

منہ بنا کر باتیں کرنا اور انگریزی بولنا سیکھو، پھر دیکھو کہ نوکریاں

برسیں گی تم پر۔"

مجھے حسن کے مقابلے میں شرکت بخورٹی کرنی ہے۔" چچا نے کہا

تو پھر جبکہ مارا کرو۔" سہیلی جل گئی۔ "مجھے دیکھو۔ حائلہ بی بی

تین دھڑلا سکی ہوں۔ لیکن اسٹیل کے برقی بنلے والی فیکٹری میں مجھے

اسسٹنٹ مینجری مل گئی ہے۔ میرے میں ماہانہ سات سو روپے

اٹھا رہی ہوں۔ میرے بے شمار دوست ہیں ان کے جسم میرے ہیں

ان کے دل و دماغ میرے ہیں سب سے جڑ کر یہ کہ ان کے پر سن

میرے ہیں۔ میں اپنے پاس پر بھی حکومت کرتی ہوں۔ میں عیش کر رہی

ہوں بعض یہ تمہاری قدامت ہندی، مشرق پرست، تمہارا چہرہ بھی

تمہارے راستے کی سب سے بڑی رکاوٹیں ہیں۔ تم کبھی ترقی نہ کر سکتی

۔ چچا بھی زبانی کے تر چلاتے۔

"خدا جانے یہ کب تک ہوتا رہے گا! تمہاری ساتھ والی

لڑکیاں تو کہیں کی کہیں پہنچ چکی ہوں گی۔ تم نہ جانے کس

خواب میں پڑی ہو!"

چچی کا ہاتھ۔ خدا کی پناہ۔

"میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ شادی کر کے گھر سے نکالو۔

خدا کچھ بھائی بھائی سے ان کی گود میں انکار دے بھرے ہیں

پاپ ہمارے سر لگا گئے۔ اسے ایسی گھر گھسنی لڑکی تو کہیں

دیکھی نہ سند ہم نے چھل کی آس میں نرا ایندھن سینہا ہے۔"

”ادھر تشریف لے آئیے۔“

”کیا آپ انٹرویو کے لئے آئی ہیں؟“

ہر زبانی شہد پکار رہی تھی ہر آنکھ راہ میں بچھنے کو تیار تھی۔
ہر دل اسے آغوش میں لینے کو بے تاب تھا۔

اس نے زیر لب کچھ کہا۔

”آپ ایسے آئیے۔“

بڑے ادب احترام سے ایک کمرے میں پہنچا دیا گیا۔

وہ بڑی مشکل سے خود پر قابو پا سکی تھی۔ ہر چہ بادا باد۔

کسی صولت ہاتھ پیر مار کے ساحلِ مراد تک تو پہنچا ہے ہی۔!

وہ ایک گدگدے سے صوفہ کے کنارے ٹپک ٹپکی اور ادھر

ادھر دیکھتے بغیر جانے کہا کا پرانا ڈائجسٹ پڑھنے لگی اسے

احساس تھا کہ درجنوں حریفوں اور رنگی رنگا ہیں اس پر جی ہکا بکا ہیں!

پھر ایک بے حد اپٹولٹیٹ صاحب کمرے میں تشریف لائے

عجیب اتفاق تھا کہ ان کی نظریں سب سے پہلے اسی پر پڑیں!

اس کے چہرے پر پھر آگ سی جلنے لگی۔

لہار دے خور سے اس کا جائزہ لیا۔ اور پھر دوسرے

سے مخاطب ہو گیا۔ سب کے آخر میں اس کی باری آئی!

”ہو رد اچھا“ سند دیکھنے کے بعد اس نے کہا۔ ”میس

تا جہرا ابراہیم۔ خوب!“

”آپ نے کوئی درخواست تو دی ہی ہوگی؟“ اس نے پوچھا۔

”جی نہیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ پہلے درخواست؟“ اس نے

کھنکھاکر کھانسی کو مشکل سے کہا۔

”چھا آئیے میرے ساتھ“ ان صاحب نے بڑی فیاضی

سے فرمایا۔ ”میں لکھوانا ہوں۔ یہ بہت بڑی فیکر ٹی ہے۔“

یہاں مختلف کیمکلائز جنتے ہیں۔ میں یہاں کا انچارج ہوں!

”جی۔ جی۔“ وہ ندوس ہونے لگی را انچارج صاحب کو

اندازہ لگاتے دیر نہ لگی کہ وہ بالکل نا تجربہ کار و جھپٹے کاؤڈی ہے۔

وہ اسے ایک بڑے کمرے میں لے گیا۔

”لولی“ وہ صبح“ وہ ٹنگنایا۔

اچانک میلی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔

نجانے کیا کچھ سننے کے بعد وہ بولے۔ ”چار منگ۔“

وہ بدحواس ہونے لگی۔ کون تھا جو کچھ دلا سادیتا۔ اٹھتے

خندہ سنا، کوئی راہ دکھاتا۔ یہ کہتا کہ پریشان مت ہو۔ ابھی تمہارے

لئے ہم لڑ رہے ہیں کوئی نہیں تھا ایسا اب تو اسے چچا کے دسترخوان

پر بیٹھنے حیا آتی تھی وہ بھوکوں مرنے لگی عقل چکر میں رہتی کیا کرے

کیا سچے ارادہ موٹھن بن جائے۔ شرم و غیرت کو رکھ دے طاق پر۔

اقل و آخر پیسہ، دین و ایمان پیسہ، پیسہ زندگی کی گاڑی کو چلانے

ملا پٹول۔ یہ نہیں تو کچھ بھی نہیں کہاں سے لائے وہ ماما نہزار

بارہ سو جو چپل کے منہ پر دے مارے اور شان سے جی کے

نامارہ، بودی، جھینپو۔

یوں لگتا کہ سرک پر چلنے والے بھی اسے یہ خطاب دے

رہے ہیں۔ سب اس پر ہنس رہے ہیں! کہیں سے استہزائیہ

تہقیر، ہواؤں کے دوش پر آتے اور اسے مزید برباد کر دیتے

پھر وہ جھٹکتے جھٹکتے جھٹکے میں آدمی اپنے گلے پر آگ پھری

پھر رکتا ہے۔ اسے بھی اپنے اعلیٰ اقدار کے گلے پر پھری چلا دیا

سور سنگھار کر کے قد آدم آئینے کے سامنے کھڑی ہوئی

تو خود کو پہچان نہ سکی!

چنت لباس، کندھوں پر ڈھیر سیاہ ریشم سے گھنے بال

لب اسٹلک سے شعلوں سے شرخ لب، سیاہ کاجل سے سبھی

انگلیں، نگلابان روڑ سے تتھاتے چکنے چکنے ہوس خیر عارض

شاخ گل کا سا بدن، اور مہین ساڑی سے غایاں جسم کے

لیٹیٹ و ذرا۔

آف۔ اس کے بالوں کی جڑوں سے ٹھنڈا پینہ پھوٹا

اور سارے بدن پر برف کی لکیریں بناتا ایڑیوں میں جمع ہونے

لگا۔!

یہ میں ہوں۔ تاجور ابراہیم۔ ادھما۔

پہلو تو اٹور کٹر ڈرائیو رہی اسے گھورتا رہا۔ پھر جب وہ

اسے جی آئس کے سامنے اتری تو جتنے بھی لوگ وہاں موجود

تھے سب اسے دیکھنے لگے! وہ کیا جانتے تھے کہ سنا تاجور ابراہیم

کے ہتھکے ہتھکے جسم کے اندر کتنی چتا نہیں منگ رہی تھیں کتنی

حدت تھی دل کے اندر روح جل رہی تھی۔ دل رنگ رنگ میں

دھڑک رہا تھا۔ ہاتھ پیر سرد اور دماغ بھی بنا تھا۔

کیا مطلب تھا تا جبر مجھ نہ سکی۔

اس نے اپنا رخ کے پیچھے قدم بڑھا دیے۔

یہ خاص ان صاحب کا خاص۔ چیمبر تھا پر ٹسکوں اٹھنا

خوشنود سلہ اس نے اطمینان کی سانس لی۔ اپنا رخ صاحب

نے اسے اپنے سامنے بیٹھنے کی دعوت دی۔

”اس سے پہلے آپ کا کہاں کا تجربہ ہے؟“

”کسی چیز کا تجربہ۔“ تاجور نے بڑی معصومیت سے پوچھا

”ملازمت کا!“

”آ۔ ہا۔ اس طائر زبردست پر چھپتے دیر کیا لگے۔“

”آپ کچھ نہیں گی؟“

”جی۔ جی نہیں۔ شکریہ؟“

”ملازمت آپ کو مل جائے گی۔!“ انہوں نے کہا۔ لیکن

یہ بات آپ کسی سے کہنے کا نہیں۔ باہر کی بھیڑ بھاڑ آپ نے

دیکھی ہے۔ جگہ یہاں ایک ہے۔ اور امید دار دو ہزار ہیں۔“

”عجیب نصیب ہے۔ لیکن آپ۔ آپ کی بات دوسری ہے۔“

”ہیں تو بس آپ کی سی لڑکی چاہیے تھی!“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ۔“ وہ ہنسے۔ آپ کیا

سمجھیں۔“

”اوہ۔۔۔!“ بڑی دیر بعد وہ بھی ہنسی۔

”اچا یہ بتائیے آپ کچھ کہاں مل سکیں گی؟“

”کیوں؟“

”تاکہ میں آپ کو سمجھا سکوں کہ آپ کو کیا کرنا ہے۔ آفس

میں آپ سے خصوصیت کا سلوک سب کو مشکوک کر دے گا۔

کالا آپ کو تقرری کا سرکاری مراسلہ مل جائے گا۔ تنخواہ پندرہ سو

ماہانہ ملے گی۔ مگر اسی صورت میں جبکہ آپ یہاں کے تمام فرائض

سنو لی سمجھ لیں۔“

”پندرہ سو۔“ اس کی آنکھیں حیرت سے بھٹ گئیں۔

”جی ہاں۔ دو چار ماہ بعد دو ہزار ہو جائے گی۔“

”لقد۔ میرے خدا۔“

”کیوں کیوں۔“

”آپ کی مہربانی میں نے خوب میں بھی نہ سوچا کہ مجھے تمہی

اونچی تنخواہ مل سکتی ہے میں کتنی پریشان تھی چچا چچی نے میرا

جینا حرام کر رکھا تھا۔ اب میں انھیں خوش خبری سنائوں گی۔

”آہ! آپ کہنے اچھے! اس کے آسٹوگالوں پر لڑھک آئے۔“

”اورے نہیں میں تاجور۔ پلیز۔ دل کو سنبھالو! انہوں

نے کہا۔ اس طرح بدہمت نہیں ہونا چاہیے۔“

پھر انہوں نے اسے چائے آفر کیا۔ اور بتایا کہ کل شام اسے

ان سے کہاں ملنا ہے۔ پھر وہ کمرے سے نکل تو ہواؤں پر

اُڑ رہی تھی۔ حلقی سب سچ کہتے تھے۔ یہ زمانہ دنیا دوسی

بنے رہنے کا نہیں ہے۔ واہ۔ پندرہ سو ماہانہ۔ چچا کو صرف

ہزار روپے بتائے جائیں گے۔ باقی وہ بینک میں جمع کرے گا۔

اب وہ دنیا کی خوش قسمت ترین لڑکی بن چکی تھی۔ رات

اس نے بڑے غرور و غرور سے اپنا رخ صاحب سے ملاقات کا

حال سنایا۔ ملازمت کی نوید دی۔ اور نہ جانے اس وقت

چچا چچی نے اسے سچے یا جھوٹے منہ سے کتنی دعاؤں دیں۔

”بیٹی یہ تو میں کہتا تھا کہ جو کانٹوں سے ہاتھ لڑھی

کرے گا بھول اس کو ملے گا۔ آج کل کی دنیا میں اگر تیر نہ بدلا

جائے تو آگے بڑھے ہوئے لوگ پیچھے مڑ کے بھی نہیں دیکھتے

تم اگر سمندر میں کود پڑو گی۔ طوفانی موجوں کا مقابلہ کرو گی۔ گہری

اُتر دو گی بس۔ ایک بیسی قیمت موتی تمہی کو مل جائے گا! ساحل

سے لہروں کا تماشا دیکھنے والے ہاتھ ملنے نہ جلتے ہیں سمجھیں!

”اب میری تاجور کے اونچے اونچے رشتے آئیں گے۔ چچی

بے حد مروتھیں۔“

اس رات وہ بستر پر لیٹی تو دوسری تاجور تھی۔ امیدیں

آرزوؤں اور منت نہی خواہشوں کے طوفان میں گم رہی ہوئی۔ آ

آج اسے دنیا کے ظالم سے ظالم ترین آدمی سے بھی کئی حد تک

نہ رہی تھی۔ وہ کچلی گھٹیاں بھول چکی تھی۔ اب تو وہ مستقبل

کے بڑے حسین اور خوش رنگ خواب دیکھ رہی تھی۔

پھر اسے اپنا رخ صاحب یاد آئے۔ یا خدا! کیا آدمی

تھا وہ تھی۔ اونچا پورا شاندار! کتنا قیمتی اور عمدہ سوٹ تھا

ان کا۔ انگلیوں میں سچے نگینوں کی انگوٹھیاں، بات کرتے

بجہ بھگم رکھ دی۔

انچارج صاحب وہاں پہلے سے موجود تھے۔ اور کچھ عجیب سے لگ رہے تھے جیسے ڈھیر سی لی رکھی ہوئی کھینیں سُرخ، ہونٹ مر قش انداز بنے ہوئے۔ اعصابی بیمار کی طرح ہاتھ مل رہے تھے ٹھیک ہے بھئی۔ بڑے آدمی ایسا ہی کے نزدیک پینا پلانا کچھ بُرا ہوتا۔ لی لی ہوگی۔ اُسے کیا۔ ؟

انہوں نے بے حد خندہ پیشانی سے بہت لہک کر اس کا استقبال کیا۔ اور بڑی بے پردائی سے پوچھا۔ آپ نے کار کہاں پارک کی۔ ؟

تاجور کاٹھا رندہ گیا۔ ”مجھ فریب کے پاس کار کہاں جناب چپا ہے پانچ روپے ادھار لے کر آئی ہوں۔ پہلی تنخواہ پر واپس کر دوں گا۔“

کتنی اچھی کتنی سیدھی ہے۔ انچارج صاحب نے سوچا۔ پھل انہوں نے اسے ایک بے حد اپٹوڈیٹ چیف سے ملایا۔ تاجور اسے دیکھتی ہی رہ گئی۔ شان و شوکت۔ رکھ رکھاؤ اس پر ختم تھا۔ مگر اس کی شخصیت میں کوئی بات ایسی تھی کہ اس کے قریب سے خوف لگ رہا تھا! وہ ہوش و حواس سے عاری ہو رہی تھی۔ اس کی کچھ مہم نہیں آیا کہ دونوں آدمی کس موضوع پر اور کس زبان میں گفتگو کر رہے تھے۔ اسے خیال آیا کہ آخر ایسا بھی کیا۔ اسے بس کام دے دیا جاتا۔ وہ تھوڑے دلوں میں خود سیکھ جاتا اسے کیا کرنا ہے!

نئے ہاس نے بے حد اخلاق سے اس سے بات کی اور پھر اسے ساتھ لے آئے کھڑا ہوا۔ انچارج صاحب وہیں رہ گئے۔

”آئیے چلیں۔“ نئے چیف نے کہا۔

”کہاں۔ ؟“

”گھر!“

”گھر۔ ؟!“ تاجور حیران رہ گئی۔ ”مگر مجھے تو ابھی کچھ بتایا نہیں گیا کہ مجھے کیا کرنا ہے۔“

”آپ خود سب کچھ سیکھ جائیں گی۔ آئیے میرے ساتھ۔“ چیف نے کہا اور کھل کر مسکرائے۔ ان کا سونے کا دانت چمکا۔

اور تاجور کو بڑی گھنٹی لگی۔

”پہلے کلب چلیں گے۔ کچھ دیر قش دیکھیں گے۔ پھر بات

کا آغاز کیا دیکھیں۔“ آخر انہوں نے سب پر کیوں ترجیح دی۔ قش۔ ظاہر ہے کہ وہ اسے پسند کرنے لگے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ اسی کا ہاتھ طلب کر لیں۔ اور ایک دن وہ ان کی بیگم بن جائے۔ تو پھر۔ ایک شاندار کوٹھی۔ خوبصورت امپالاکار، درجنوں ملازم اور جانے کیا کیا۔ تب اسے ملازمت کی ضرورت بھی کیا پڑے گی!

جی! نے کا پانچ کاٹھا اس لڑکا دیا تب وہ ہوش کی دنیا میں واپس آئی۔

چچا اور چچی بھی دیر تک بیٹھے خیالی پلاؤ کی دگیں اتارتے چڑھتے رہے۔ ان کے منہ چروں پر بڑی معنی خیز مسکراہٹ تھی! ان کے سامنے پچھلا پھولا درخت تھا جس کے پھل کھانے جس کے سامنے بیٹا کرام کرنے کی ہوس انہیں بے جبین کر رہی تھی۔

دوسری صبح جو بڑی چکیلی تھی۔ تاجور پورے میک اپ میں اپنے کمرے سے نکلی۔ چچا کے دیدے پھٹ گئے۔ یہ اتنی خوبصورت ہے۔ انہوں نے سوچا۔ تب تو جتن بھی ایک قاتلی ہتھیار ہے اگر مشہور الا اسے اچھی طرح استعمال کرنا جانے۔ انہوں نے اسے نصیحت کی۔

”بیٹا۔ پہاڑ کی چوٹی پر وہی لوگ پہنچتے ہیں جہاں کے سامنے کوئی بلند اپنی حیثیت نہیں رکھتی۔ غوطہ خور اگر پھوٹے ہوئے سمندر سے ڈر جائے تو اس کا دامن گوہر آبدار سے ہمیشہ خالی ہمار ہے۔ تم کھ رہی ہو نالی۔ مسافر اگر گناہ کی دشواریوں سے بدبخت ہو جائے تو پھر۔“ انہوں نے بے گنتی مثالیں دے ڈالیں۔

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔“ وہ جلدی سے باہر مڑ گئے۔ اور سوچتی رہی۔ چچا بے چارے اس کے بدخواہ نہ تھے۔ یہ تو اسی کا کم ہوتا تھا۔ انہوں نے تو ہمیشہ اس کی حوصلہ افزائی کی۔ اب تو اسے انچارج کو کو تو بنا کر اپنا آئو سیدھا کرنا تھا۔ مگر اس کے اندر چچی ڈر ہو کر مشرق لڑکی بار بار رز کر رہ جاتی دل دھڑک اٹھتا۔ یہ جو کچھ وہ صرف حصولِ زر کی خاطر کر رہی ہے۔ کیا وہ صحیح ہے۔

آج اسے بہت کچھ سیکھنا اور بکھنا تھا!

لہذا اپنی ساری ہمت اور طاقت اکٹھا کر کے اس نے مقررہ

بھیک جائے گی تو پھر۔“

اس نے دفعتاً تاجور کی کمر میں بازو داخل کر دیا۔ بھلنے
اس کے لمس میں کوئی سا طلعی اثر تھا کہ تاجور ایک لاش کی
طرح اس کے ساتھ متحرک ہو گئی!

چیف کی کار تیزی سے سڑک پر پھسل گئی۔ پتہ نہیں وہ
کہاں کہاں گیا۔ کیا کیا کرتا رہا۔ تاجور کے سر پر سے تو شور مچاتے
ہوئی چادر گزر رہے تھے۔ اسے اب خوف محسوس ہوتا تھا۔ پرانا
خوف۔ یہ کیا ہو رہا ہے۔ اسے کوئی کام کیوں نہیں بتایا جاتا کیا
سب ہی لوگوں کے ساتھ یہ لوگ اسی قسم کا ازداد سلوک کرتے
ہیں۔ یہ تو کوئی شریف آدمی نہیں لگتا۔ مگر وہ اس کا پاس تھا اتنی
اتنی قدرت رکھتا تھا کہ اسے پندرہ سو روپے تنخواہ دے سکے
اب مجال چوں چرا نہیں۔

پھر وہ اسے اپنا بے حد شاندار کوٹھی پر لے گیا۔ تاجور نے
یہاں درجنوں حسین وطر مدار لڑکیاں دیکھیں، خوبصورت لڑکیاں
نظر آئے۔ اس کی ہمت بندھی۔ بھلا اس روشن چمک دار
ماحول میں ڈر کی کیا بات تھی اسے پتہ نہ تھا کہ بہت زیادہ
خیرگی بھی بہت زیادہ تیرگی میں بدل جاتی ہے۔

اور پھر۔ اسے وہ تندرست چھپکلی یاد آئی جو ایک
نٹھے سے پردانے پر چھٹی تھی۔ وہ بے چارہ پردانہ روشنی
کا طواف ہی کرتے تو آیا تھا۔ مگر اس کی قسمت میں روشنی نہ
تھی۔ اودہ ایک تاریک قبر میں زندہ ہی دفن ہو گیا تھا!
بھلنے وہ کس طرح اپنے گھر پہنچی۔ باس کی شاندار
شیک اور تیز رفتار کار اسے گھر تک چھوڑ گئی تھی۔ اس کے
پرس میں پیشگی ملے ہوئے پانچ سو روپے تھے اور اس
کے دماغ میں باس کی دھمکی گونج رہی تھی!۔

اب تمہیں یہاں سب کچھ کرنا ہے۔ خبردار۔ اگر کھسکے ساتھ
کچھ کہتا تو ہم تمہیں پانچ سال میں بھی چین نہ لینے دیں گے۔ چار
بکھڑ بکھڑے مگر تم کہیں کی در ہو گی۔ اسے ملازمت
مل چکی تھی کام تبا دیا گیا تھا۔ تنخواہ بے حد کم ملنے والی تھی
دروادہ بند تھا!

اور بندہ روزانہ سے سرٹیک کر رہ بکھڑے گئی۔

وہ سمندر جو موتی انگشت ہے۔ وہ کہاں ہے؟
یہ کیسا سمندر تھا جس نے اس سے اس کا قیمتی گہر بھی
چھین لیا تھا۔ اس کا تھقیق اور آخری موتی!۔
دروادہ جوں کا توں بند تھا!

بقیہ صفحہ ۸

مگر اس سامورائی نے نہ تو اپنی بیوی کو کوئی پیسہ دیا بھیجا نہ ہی اسے
کوئی خط تحریر کیا اور نہ اس کی خبر لی کہ وہ بیواری کس حال میں ہے
کچھ عرصہ بعد پاس پڑوس میں یہ انوار پھیل گئی کہ سامورائی
دہلی جا کر عیش و آرام میں پڑ گیا ہے۔ اس کو دہلی ابھی ملازمت مل
گئی ہے اور ایک دوسری عورت کے ساتھ گھبرے اڑا رہا ہے۔ سامورائی
کے بارے میں جب یہ خبر اس کی بیوی کو ملی تو وہ غم سے نہ حال ہو گئی
اسے اس قدر صدمہ ہوا کہ وہ بیمار پڑ گئی۔ اس کی بیواری اس قدر
شدید صورت اختیار کر گئی کہ اگر خروہ الٹ کر بیواری ہو گئی۔ بیواری غیب
عورت شوہر کی بے وفائی کی وجہ سے موت کے منہ میں چلی گئی۔

مرنے کے بعد کیا ہوا؟

سامورائی نے ایک بار پھر اس کی بات کاٹ دی۔

ہونا کیا تھا؟

اس آدمی نے سوالیہ نظروں سے سامورائی کی جانب دیکھا اور
بولی۔

اس بد نصیب کا نہ تو کوئی رشتہ دار تھا اور نہ کوئی دوست تھا
جو اس کے کفن و دفن کا انتظام کرتا۔ چنانچہ اس کی میت اسی اندھیرے
گھر کے ایک کمرے میں پڑی رہی اور اسے کسی نے بھی تاک ہی نہیں۔ وہ
اسی طرح پڑی رہی جس حالت میں اس کا انتقال ہوا تھا اس باعث
کو بھی کافی عرصہ گزر چکا ہے۔

اس زمانے کے لوگ ایک دوسرے سے یہ کہتے تھے کہ جب طوبی
عرصہ کے بعد سامورائی واپس آیا تو اس کی بیوی کی روح اس کا ساتھ
کرنے کے لیے آگئی تھی۔ چونکہ اسے اپنے شوہر سے لڑنے کی پوری تمنا تھی
اس لیے جب اس کا شوہر آیا تو وہ اس سے لڑنے کے لیے آگئی تھی۔

(خبر نامہ جاپان سے)

محبت

کی ایک انوکھی داستان

ضمیمہ اختر

ہمارے ایک ساتھی نعیم آرومی کا ایک افسانہ انکار کے تارہ شمارے میں شائع ہوا ہے۔ محبت کی یہ کہانی اسی افسانے سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے۔ محبت بھرے مکالمے اسی افسانے سے ماخوذ ہیں۔

بچے دلوں کی بات ہے خدا کا کرنا یہ ہو اگر میں محبت میں مبتلا ہو گئی میری بلا سے، وہ بھی میری محبت میں مبتلا تھا یا نہیں۔ مجھے صرف اپنی محبت سے غرض تھی۔ میں اس سے کہتی "تم میری پہلی اور آخری محبت ہو۔ تم مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتے تو ذکر کرو، مگر مجھے اپنی رفاقت اور دوستی سے محروم نہ کرو۔ اس کے بغیر میں مرجائوں گی، میں نے اپنے دل کے دوا دلا دے دوسرے مردوں کے لئے بند کر دیئے ہیں۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں کاش تم میرے اندر جھانک سکتے وہاں تمہارے سوا کوئی نہیں۔ تم میری زندگی کی کتاب کے پہلے اور آخری ورق ہو۔"

وہ کہتا، "تم شاعری کا اچھوتا خیال، نطفے کا ایک اہم نکتہ اور زندگی کو اس کے اعلیٰ منصب تک پہنچانے والی ایک بے قرار روح ہو۔ میں تم سے شادی نہیں کر سکتا۔ مجھے محبت اور صرف محبت کی ضرورت ہے۔ اگر میں نے کبھی شادی کا ارادہ کیا تو تم کو ترجیح دوں گا لیکن اس کمزور اور ناقابل یقین وعید پر تم اپنی زندگی کی عمارت تعمیر کرنے کا خواب ہرگز نہ دیکھنا میں اندر باہر سے ایک ہوں، جو محسوس کرتا ہوں تمہارے منہ پر کہہ دیتا ہوں۔ میں اپنی نظرت سے محروم ہوں۔ اپنے آپ کو چھپا کر نہیں رکھ سکتا۔"

میں کہتی، "تم بھول جاؤ کہ میری زندگی میں تمہارے سوا کوئی اور آئے گا۔ مجھے کچھ نہیں چاہیئے میں تمہاری دوستی و رفاقت کی طلبگار ہوں۔ تم مجھ سے محبت کرتے ہو یا نہیں

مجھے اس کی پروا نہیں۔ میں نے اس راستے پر اکیلے سفر کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔"

وہ کہتا، "تم اپنے وعدوں کو توڑ دو۔ اس سے آگے بڑھو گی تو ٹوٹ پھوٹ جاؤ گی۔ تم وہ عورت نہیں ہو جو آئینہ بیل آئین گیت، شاعری، نرم و نازک بھولوں اور خوشبوؤں سے پیار کرنے کے لئے پیدا کی جاتی ہے۔"

میں کہتی، "میں نے تمہیں چن لیا ہے۔ مجھے تمہارے سوا کچھ نہیں چاہیئے۔"

وہ کم محنت شاعر تھا اسی لئے اتنی کچھ دار باتیں کرتا تھا میرا جی چاہتا تھا کہ کاش میں کہانی نویس ہوتی۔ اس کی باتیں اپنی کہانی میں مکتویٰ لیکھا ایسی باتیں سن کر مجھ کو چالیا تھی قدق کی تسکین ہو سکتی ہے۔ میں بہروں اس کی باتوں کے جادو میں کھوئی رہتی۔ اس سے ملنے کی چاہ میں جیسے تیسے وقت گزارتی جوں ہی وہ مجھے اپنی جالبط مہمنا دکھائی دیتا اسکی آواز کی گھنٹیاں میرے کانوں میں بجھنے لگتیں۔ میرا وقت خوش اسلوبی سے گزر رہا تھا۔ گرمی ہو یا سردی۔ میرے لئے موسم ٹھہانا ہی رہتا۔ دیوار پر سے اکھڑا ہوا پلستر میری نظروں کے سامنے مصوری کے رنگارنگ نمونے پیش کرتا تھا۔

میں اپنی محبت میں مستغرق رواں دواں تھی کبیری ماں نے مجھے آواز دے کر کہا، "لنگھی چوٹی کر کے بن ٹھن کر باہر کی طرف لپکتی رہتی ہو۔ ذرا دیر کے لئے گھر میں بھی رُک جاؤ۔ آج وہ تمہیں دیکھنے آ رہے ہیں۔"

ماں کی بات سن کر میں سناٹے میں آ گئی۔ سر پیٹ دوڑتی ہوئی اپنے شاعر کے پاس پہنچی اور ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں کے ساتھ بولی، "کوئی مجھے پسند کرنے آ رہے ہیں مگر مجھے تم سے محبت ہے۔ جلدی سے کچھ کرو۔"

وہ بولا، "در اصل میں تم سے کبھی شادی نہیں کر سکتا میں نے کبھی تم سے شادی کرنے کے بارے میں سوچا ہی نہیں۔"

میں نے کہا، "تم نے مجھے محبت کا جھوٹا خواب دکھایا۔" وہ بولا، "محبت کا خواب دکھایا تھا تمہاری ضرورت میں پوری کرنے کا ٹھیکہ نہیں لیا تھا۔ محبت کا خواب دیکھنا اور

دکھانا چاہتا تھا۔ تم نے مجھ سے شادی کر لی۔ مگر اس جرم میں تم بھی میرا ریکہ کر چکی ہو۔ تم نے مجھ پر بیعت کر لی کہ تم مجھ سے بے اعتدالہ محبت کرتی ہو، بے غرضی سے، بے غش و غبار سے، لیکن تم نے محبت اور رفاقت کو شادی سے شروء کر دیا ہے۔

میں نے کہا، ”مجھے تم سے محبت ہے۔ اس لئے تم سے یہ کچھ آئی ہوں کہ مجھے اپنا تو رفاقت کی بھی ایک صورت ہے۔ آدھ گھنٹے کی اس ملاقات کو رفاقت کا نام دو۔ تو لوگ مذاق اڑائیں گے ہمارے عزیزوں میں ایک دوسرے سے تمہاری ہیں۔“

وہ بولا، ”میں بہت باتوں آدمی ہوں لیکن میرے دل کے دوا دوا سے ہمیشہ تمہارے لئے کھلے ہیں۔“

میں نے کہا، ”گویا تم مجھ سے شادی نہیں کرو گے؟“

آپ سوچ رہے ہوں گے کہ اس مکالمے بازی کے بعد میں گھر آکر زار زار روئی ہوں گی ہرگز نہیں۔ ایک شریف آدمی میری تمام مزدوریں ہادی کرنے اور مجھے اپنا زوجیت میں قبول کرنے کے لئے بخوشی آمادہ تھا۔ اس نیک گھڑی کو میں رو دھو کر کیوں برباد کرتی۔ وقت کی بربادی تو وہ حق جو میں نے آخری ملاقات میں اس کے ساتھ باتوں میں گنوائی تھی۔ لیکن اسے بھی وقت کی بربادی نہ جانئے۔ اس کی اہمیت اپنی جگہ ہے۔ اپنے شوہر کا انتخاب کرنے کے بعد میرے غیر برکن کی محبت کا بوجھ نہیں ہے مجھے آج یہ خیال پریشان نہیں کر سکتا کہ بے چارے شاعر کو میں نے دھوکہ دیا اس کے ساتھ محبت کے گیت گائے اور شادی نہیں ادا چالی۔

چلے وقت میں نے اس کو جی بھر کر تسلی دی تھی کہ میری شادی ہونے والی ہے۔ اس سے تم پریشان مت ہونا۔ میں صرف محبت کا موضوع ہے۔ وہ تعابیر میرے دل میں موجود ہیں لیکن اچھے بیٹھے سمجھتے جاتے۔ میرے دماغ اور دماغ میں تمہاری محبت ہی محبت ہوگی۔ یہاں تک رفاقت کا تعلق ہے ایک شادی شدہ محبت کے لئے ممکن نہیں ہے کہ گھر بار چھوڑ کر پاؤں اور ریٹورن انہ میں دیکھ گئی پھرے۔ آپ خود سوچئے اپنے لئے مجھے جوں کو چھوڑ کر میں ملاقاتوں کے لئے کیسے گھر سے باہر جا سکتی ہوں۔ خدا ان کے باپ کو سلامت رکھے۔ اس کے لئے

کھا نا پکا نا ہوتا ہے کام سے قطعاً ہوا کرتا ہے۔ اسے بھوک بھی ہوتی ہے آئے ہی پوچھتا ہے ”کھا گیا کھلے؟“ میں ہر آئی رفاقتیں بھانے بیٹھے جوں کو بے چارے کو کھا نا کون نکال کر دے۔

خدا اس شاعر کو خوش رکھے۔ زیادہ جھوٹ نہیں بولتا تھا۔ مجھ سے کہتا تھا کہ میرے کندھوں پر سوار ہونے کا خواب مت دیکھنا۔ جب تک میرے لئے کوئی رشتہ نہیں آیا، میں اس کی ہان میں ہاں ملاتی رہی۔ اس کی باتوں کے مزے لوشی رہی۔ لیکن زندگی باتوں کے سہارے نہیں کٹ سکتی۔ آدمی کو کسی کے ساتھ کی ضرورت ہوتی ہے۔ ساری عمر جوانی کا زور نہیں رہتا اور جوانی کا حلق ہے اور ہر طرح طرح کی بیماریاں اپنے پاؤں میں ملا کر شروع کر دیتی ہیں۔ اس وقت ایک کدو سے کے سہارے کے ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ چوی سر باندھے بیٹھ ہے۔ میاں پاؤں دبا رہا ہے۔ میاں پائیاں پکڑے کھانسا رہا ہے۔ میری بیٹھ کو سہارا دیتے ددا کا گلاس منہ سے لگائے بیٹھ ہے۔ بھلا اس سے اچھا رفاقت کی تصویر اور کیا ہوگی۔ یہ خوف نہیں کا کھتا ہے کہ آدھ گھنٹے کے لئے کسی پارک کے بیچ پر بیٹھ کر پکسیاں ریٹورن میں جانے کی پیالی پی کر زندگی کٹ جاتی ہے۔ ایک دوسرے کا بوجھ اٹھانے کا نام رفاقت ہے۔ آخر کدو کی پائپ کے نام کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔

ہم دونوں نے ایک دوسرے کے ساتھ شادی نہ کر کے کیا کی ہے۔ یہ اچھا تھا کہ ہماری محبت میں کوئی جھوٹ شامل نہیں تھا۔ اس لئے کہنا کہ میں تم سے شادی نہیں کر رہا ہوں۔ میں نے بڑی اچھی بات ہے۔ مجھے تو تمہاری محبت کی بھی ہر ماہ نہیں ہے میں نے اس راستہ پر ایک سفر کرنے کا فیصلہ کر دیا ہے۔ میرا سفر جاری ہے۔ قدرت کی تہرہ دہی ہے کہ اس نے مجھے محبت کرنے والا ایک شوہر اور چہرہ چستہ کھینچتے دیتے دیے ہیں۔ میں ان میں گڈو ذرا اثر ہے۔ بہت اودھم مچاتا ہے۔ اپنی جھوٹی زبان سے بہت حذر کرتا ہے۔ اس کے کھیلنے توڑ ڈانٹا ہے۔ اس کے بال بوجھ کر بھاگ جاتا ہے۔ بھانپتی ہے پھر اپنے دوستوں کو کہتی ہے، ”نقہ یہ ہے کہ گڈو مجھے بہت سہارا ہے۔“

لاؤ گھٹائیں۔ اسی طرح چھ بھرتے ہیں بگھیں ان پر بری بات
 سواڑ نہیں ہوتا کہتے ہیں کہ بری ایک ہی جگہ ہے کہ کلاں کو اس
 کی تادیب ہو جائے گی۔ نہ جانے وہاں کیسے دن دیکھے میں چاہتا ہوں
 کہ اس کو خوب بھت دوں۔ اسی کی ہر مزدت پروری کروں۔ تاکہ وہ
 اپنی دونوں کر یاد رکھے شاید کہیں معلوم نہیں ہے۔ بیچنے بے وفا
 چوتھے ہیں۔ غیر عورت کے جنگل میں چھنس جائیں تو اپنے ماں باپ
 کو گراں گوارے نہ گئے ہیں بڑیاں ماں باپ سے بہت بھت
 کرتی ہیں۔ پرانے گھر میں جا کر بھی ماں باپ کو نہیں بھولتیں جبراً
 ملا باپ کی مالعد نہیں کر سکتیں نیکہ ان کے دل ماں باپ
 کے لئے بھت سے مرثا رہتے ہیں۔ میں بھی سوچتی ہوں کہ وہ
 شیک لگتے ہیں۔ گھبراہڑ آدی ہیں۔ گھر انہی کی بات کافی چاہیے
 آخر کو میرے بچوں کے باپ ہیں۔ چاری ساری مزد تینہ پیا
 پور کر گئے ہیں۔ انہوں نے آج تک یہ نہیں کہا کہ میں کروڑ
 آدی ہوں۔ تہاڑا مزد تینہ پوری نہیں کر سکتا۔

وہ ناتواں کہیں بیٹھا کسی اور لڑکے کو اپنی بھت کی
 چٹائی بڑھا رہا ہو۔ چند سال کی بات ہے جوانی پار گئی
 تو کچھ یاد کے تھا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ کسی جھینگا س لڑکے
 سے شادی کر بیٹھا ہو۔ اسی نے بھی تو اپنی بیماری آزار کا
 سے اٹھوائی ہے۔ مگر کاجھلا پر شروع ہونے لگے تو مردوں
 کو بھت کا باب کہلانے کا شوق چترانے لگتا ہے۔ اسی شوق
 میں خطا پڑتا تھا۔ اٹھارہ ہونگا۔ میں کہتی ہوں کہ وہ جہاں ہے
 جس حال میں ہے، خوش رہے۔ کچھ تو تیری داد کا آماں نے
 حوصلوں پہلے پوتوں کھیلنے کی عادی تھی۔ میری داد کا آماں
 کے منہ میں کھی حکر۔

حریکی دستور خوان

ایرانی مرغ

حریکی دستور خوان و ضرورت۔ روغن گیورہ چائے کے پانچ چمچے۔ زعفران اگر
 ممکن ہو ذرا سی۔

ترکیب :- بادام کی گری۔ مسن سادک۔ الائچی۔ کالی مرچ اور سورج
 مرغ سب کو باریک ہیں کر دی اور بالائی میں ملا کر ایک جان کر لیں۔
 مرغ کی بوٹیاں کر لیں۔ پیاز کے لمبے کاٹ کر گھی میں گھائی کر کے
 نکالیں اور بقیہ گھی میں مرغ کی بوٹیوں کو بھونیں اس کے بعد پیاز کے
 تیلے چوئے لپٹے اور دی مسالے کا آئینہ ملا کر بھونیں۔ پانی کا چھٹا دیکر
 ہلکے آہستہ پر گھلائیں۔ نمک ڈال دیں۔ بوٹیاں مل جائیں اور پانی خشک ہو
 جوجائے تو روغن گیورہ دیں زعفران پس کر چھوڑ دیں۔ اور نمک چھڑ کر
 دم پر لگا دیں۔ زعفران نہ ہو تو صرف روغن گیورہ ہی ڈالنا کافی ہوگا۔
 ویسے تو زعفران کی بات یہی کچھ اور پتی ہے۔

بادامی گوشت

سماہان :- بکرے کا گوشت۔ ۵ گرام۔ گھی۔ ۵ گرام۔ دھنیا خشک۔ ۵
 گرام۔ مرغ مرغ حسب خواہش۔ بادام کی گری۔ ۵ گرام۔ جڑ بوٹی ۵ گرام۔
 کشمش ۵ گرام۔ نادرل۔ ۵ گرام۔ دہری۔ ۵ گرام۔ ادھک۔ ۵ گرام۔ لونگ۔ ۵
 عدد۔ نمک حسب ضرورت۔ پیاز۔ ۱۰ گرام۔ جھوٹی الائچی۔ ۵ چند تھپاں زعفران
 کی عرق کچھ ہمدہ۔ ۱۰ گرام

ترکیب :- دال چینی (چروخی) اور بادام کو جھڑ کر پانی میں بوش دے کر
 چھلکے طحہ کر لیں۔ ادھک کو کاٹ کر ہمدہ دھنیا کو بھون کر کشش۔ مرغ
 مرغ۔ چروخی دال چینی اور دھندل پیاز کے لمبے کاٹ کر گھی میں تھیں
 پیاز گھائی ہو جانے کو سب کو نکال کر دہری ملا کر سل پر بائیکٹ تھیں۔
 پیاز وغیرہ تیلے کے بعد چو گھی کے اس میں لونگ الائچی کا دھکار
 دے کر گوشت ڈال کر بھونیں۔ اس کے بعد پسی ہوئی پیاز وغیرہ
 کو ملا کر نمک انداز سے ڈال دیں اور تھپا پانی ڈالیں کہ گوشت
 گل جائے۔ زعفران ہو تو عرق گیورہ میں پس کر چھوڑ دیں زعفران
 نہ ہو تو صرف ہمدہ قسم کا عرق کچھ ہمدہ ہی ڈال دیں۔
 مرسلہ گھوٹا لڑ (مکمل طور پر)

مشہد :- مرغ مرغ ایک۔ گھی۔ ۵ گرام۔ دہری۔ ۵ گرام۔ بالائی۔ ۵
 گرام۔ پیاز۔ ۵ گرام۔ پس ایک آٹھی۔ بادام کی گری۔ ۵ گرام۔ ادھک۔
 ایک چوٹی کرہ۔ بری الائچی۔ ۵ عدد۔ کالی مرچ۔ ۱۱ عدد۔ مرغ مرغ چوٹی۔ ۱ (مقولہ)

لیڈی ڈاکٹر

مرزا برٹ

لیڈی ڈاکٹر نے یہ بھی اعلیٰ معیار کی بجائی انگریز کے دواخانہ پر
کڑی صورت سے دوسری طرفہ کا اندھا جانے کا اشارہ کیا انتظار
گاہ میں ملنے کا نام مریض خواتین میں یہ صورت الگ دکھائی دیتی تھی
اس کے لباس سے بڑھتا تھا کوئی غریب گھر لے کر صورت سے
جب کہ دوسری تمام خواتین اچھے کھانے پینے گھرانے کی تھیں اس کی دم
پتی کہ یہ اکثر بہت برائی تمام دھرم دھن دیکھنے کے دھرم دھن
لیا کرتی۔

ہوں کے اسپتال ڈاکٹر کے کمرے میں داخل ہو کر اس نے
بچے کو کپڑے میں اچھی طرح لپیٹ لیا کہ وہ اڑ کھڑے ہونے کی وجہ سے
باہر کی بنسبت بہت سرد تھا ڈاکٹر کے قریبی اسٹول پر بیٹھ کر اس
نے جو بھی ڈاکٹر پر نظر ڈالی تو حیرت و سرت سے اس کے منہ سے یہاں
نکلا "باسمیں"

ڈاکٹر نے تعجب اور دہرے ناگواری سے اس صورت کا جائزہ
لے کر پوچھا کیوں کیا بات ہے بے باق؟

"باسمیں تم نے مجھے نہیں پہچانا میں تمہاری پرانی کلاس فیلو
اداسمیں فرم ہوں۔"

"فرم فرم... فرم... ڈاکٹر زرب فرمائی جیسے کچھ
یاد کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔"

"ہاں باسمیں میں فرم ہوں۔ ہم ساتھ کر کے تھے چارہ
چھ لڑکیوں کا گھر ملا تھا میں تم، طلعت و نیل، حنا، دیبا، ارف
ایس۔ سی تک ہمارا ساتھ رہا پھر تم نے میڈیکل کالج میں داخلہ
لے لیا تھا یاد ہے نہیں؟"

وہ گویا اس کی یادداشت واپس لاد رہی تھی۔

اداسمیں یاد آیا کہ کیا حال ہے تمہارا؟ ٹھیک ہوتا۔ کتنے
بچے ہیں شہر کی کتے؟ "ڈاکٹر باسمیں کے بچے میں کچھ ایسا"

اس کی تہہ پہلو پر خوش ہوئی اس کی ہائی سسٹم جو اسے پہچانتی
تھی۔

"میرے چار بچے ہیں۔ شادی تو الگ الگ ہے۔ کسی کے بعد کسی
تھی۔ میرے شوہر ایک فرم میں آفیسر تھے مگر اب ان کا علاج نہیں ہوتا
موت گیا ہے کچھ نہیں کر سکتے بس ایک اسٹوڈنٹ ہے جو... پڑھتی
شکل سے گننا ہوتا ہے؟ فرم نے ایک ہی سانس میں پھر پھر
آواز میں اس کے تمام سوالوں کے جواب دئے۔ تب ڈاکٹر باسمیں نے
ایک ٹھنڈی سانس بھری اور خود سے اسے دیکھا۔

"اچھا یہ بتاؤ اس بچے کو کیا تکلیف ہے؟"
جی۔ دے بتاؤ گیا ہے اسٹوڈنٹ میں دکھا ہوا کچھ فرق
نہیں تھا کسی نے بتایا کہ اس کی اور ڈاکٹر کی ہوتی ہے۔ تب میں اپنی آنکھ
مجھے بڑی خوش ہوئی کہ تم اس روپ میں میرے سامنے ہو۔ اب میں
خود تم سے مل کر رہوں گی۔ تم بھی کیا کرنا ہمارے گھر رہیں گی کہ کچھ
کا کا کا لہنا یاد کیا ہے؟ فرم بڑی خوش خوش ڈاکٹر سے باتیں کر
رہی تھی جو ایک کاغذ پر لکھ رہی تھی۔

ہیلو باسمیں! فرم ضرور فائز ہیں غمزدگی۔ ہفتہ ہو گیا میری
طرف چکر نہ لگا سکیں یہ بھی تھا کہ میری سنگین ہو رہی ہے اب کس سر پر ہاتھ
آنے ہوئے ہیں۔ اتنا نہ ہو سکا اگر ان سے مل لیتیں کوئی خاتون سمجھتی
لباس و زبورات سے آواز نہ پڑی ہے تکلفی سے ڈاکٹر باسمیں کے کمرے
میں آئی تھیں سو گھن چور ڈر دھنکے اسے گلے میں۔ اسے نہیں مہیا
میں اتنے بڑی ہوں۔ تم خود دیکھ رہی ہو کہ باکتری ہینڈلنگ ملتی ہو۔
دن میں ضرور آتی۔ ڈاکٹر باسمیں نے اس کا ہر دھڑکتے ہوئے
کہا۔ "اچھا تم بچو۔ میں دور اس خاتون سے غائب ہوں۔ پھر باسمیں
کون گی۔ پھر وہ فرم کو دوا کے استعمال کے بارے میں ضروری
حالات دینے کی قیادت فرم لے آئے ہوئے کہا۔ "اچھا باسمیں پھر
آگاہی دے دے کہ کتنی یاد آ رہی ہیں اس بچہ کے بالکل سامنے ڈاکٹر
سے باہر نام لکھا ہوا کا کا۔"

"اچھا آؤ گی۔ ڈاکٹر باسمیں جیسے جان چڑھتے ہوئے ہوں
اسے تو فرم زندگی ہو رہی تھی ایک غریب عورت اتنی بے تکلفی سے اس
مقابلہ میں اس کے ایک مل مالک کی بیٹی تھی جو حیرت کے سبب
کچھ سن رہی تھی۔ "کون ہے باسمیں؟" صبا نے پوچھا۔ باسمیں

کلاس فیملی ہے آج ہی ملے اور دعوت دینے لگی ہے مگر
 اس کا جواب نہیں ملے اپنی سخت ملنے کو صرف کلاس فیملی ہی پر
 اس کا کیا اور کرے سے باہر نکلتے ہوئے فرح نے سب کو لیا۔ وہ تو
 بھی جس کتاب کا کثیر یاسمین اس خاتون سے اس کا تدارک کر دے
 لکھتے تھے میری فری ہرانی دوست ہے وغیرہ لیکن اس کے
 ساتھ اس کا رویہ کتنا بدلا ہوا تھا۔ شاید میری دوستی سے اس کی مثال
 جس کہ کسی بھائی، البتہ اس نے اتنا ضرور کیا تھا کہ فیس نہیں لی تھی
 تو یوں رانا اپنے بیٹے کو سنبھالوا دیا اس کی دوائی ہے دھیان
 سے وقت مری دینا۔

”فری میری بہت اچھا ہے لی رانا اپنے بیٹے کو گود میں اٹھا
 کر لے گئی تو وہ اپنے کمرے میں آگئی۔ عمار سو رہے تھے اس نے
 کمرے میں اسے سوئے ہوئے پھرے عمار کو دیکھا اور فری پھر کو کا پی حرا
 کر کے اس کا ہاتھ لگے۔ پھر اس نے ڈرائنگ ٹیبل کا پردہ
 اٹھا کر خود کو دیکھا اور تنگی سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر پھیل
 گئی۔ اس لباس میں وہ واقعی بہت مظلوم اور غریب دکھائی دے
 رہی تھی۔ واقعی فرح عمار ذات یا شخصیت سے حیرت نہیں ہوتی
 دولت اور قیمتی لباس سے سب کچھ ملتا ہے۔ اس کا تو آج صبح
 اندازہ ہوا ہے۔

فرح۔ یاسمین۔ نیلم۔ جنا طلعت۔ دیا۔ ایک دوسرے کی
 کلاس فیملی زاد بہترین ساتھی تھیں۔ کھانے پینے مگر ان کی ان
 لوگوں کو کوئی فکر و غم نہ تھا۔ بس ہر وقت بہترین مستقبل کا
 سوچتا رہتی تھیں۔ ایف، ایس، سی کے امتحان ہونے والے
 تھے۔ سوائے فرح اور یاسمین کے ان کے گروپ کی بقیہ لڑکیاں
 بھی ہو چکی تھیں اور بس امتحان کا انتظار تھا۔ اس روز یہ گریڈ
 مالک کے لان میں تھی مذاق کر رہا تھا۔ آج ان کا کالج میں آخری
 دن تھا۔ ہا دن ہذا امتحان تھے۔ پھر کہاں یہ سب کچھ۔ یاسمین
 اگلی صبح اٹھا جائی تھی جب کہ فرح کا ارادہ ایم۔ ایس کی کرنا تھا

”دوستو! اسلئے لوگ بڑے ہیں کہ بدل جاتے ہیں کیا یہ سچ
 ہے؟“ نیلم نے نیا موزا بھیڑا۔
 ”جی ہاں۔ ایسا تو اکثر ہوا ہے کہ لوگ پیسہ اور تہذیب دیکھ کر اپنے

فرزوں کو بھول جاتے ہیں۔ طلعت نے اس کی تائید کی۔
 ”تو پھر اپنی یاسمین بھی ڈاکٹر بن کر ہم سب کو بھول جائے گی
 سمجھ۔“ نیلم نے یاسمین کو چھیڑا تو وہ ہنس کر بولی۔
 ”وہ یہ بھلا کیسے کہہ سکتا ہے۔ سچ میں چاہے کتنی بڑی ڈاکٹر بن
 جاؤں مگر تم لوگوں سے ملتی رہوں گی؟“
 ”ملتی رہوں گی کیسے؟ طلعت بیاہ کر اپنی ہی جائے گی۔ دیا،
 سندھ کی طرف۔ نیلم اور جنا بھی دوسرے شہر چلی جائے گی۔ فرح
 میں اب پوکل کلاں کو اپنا کوئی بال بچہ یا ہم خود تمہارے برہمن
 بن کر آئیں تو یہ مت کہہ دینا کون ہے تو؟ بابا ہمیں نہ جانوں گے۔“
 فرح نے عجیب لہجے کے مزاحیہ انداز میں کہا اور سب ہنسنے لگیں۔ اور
 یاسمین چھینپ سی گئی۔
 ”تو اب ہے فرح کیسی باتیں سوچتی ہو تم اپنے کس بھائی سمیت
 بھی آجاؤ تو مفت دوائی میرا دہرہ ہے۔“

وعدہ۔ پکا وعدہ فرح نے اس کا ہاتھ تھما۔ تو یمنی سب کے
 سامنے وعدہ ہوا ہے۔ یہ ہمیں سمجھ لے گی نہیں۔
 ”جناب جب تم شیو لباس پہنے اپنے بچے منوں سمیت شیو لیٹ
 سے اترو گی تو ڈاکٹر فی جی خود ہی پہچان لیں گی۔ تم چاہے نہ پہچاننا۔“
 اب خانے یاسمین کو مستایا۔ وہ خفا ہونے لگی۔
 ”تم لوگ کسی دوست ہو مجھ اس طرح کی سمجھ رہی ہو؟“
 اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر سب خاموش ہو گئیں۔

ایم۔ ایس سی کے بعد فرح نے پونیورسٹی جو اٹن کر لی تھی ۱۳
 سال بیت گئے تھے۔ تمام دوستوں کی شادیاں ہو گئی تھیں۔ اور ان سے
 کچھ بھی ملاقات نہ ہو سکی۔ یاسمین نے لاہور میڈیکل کالج میں ایڈمیشن
 لیا تھا اور فرح خود بھی لاہور پونیورسٹی لاہور ہی میں پڑھتی۔
 لیکن ان دونوں کو کبھی ایک دوسرے کا حال و حال نہ مل سکا۔
 ہی کسی نے ضرورت محسوس کی۔ اب دو سال ہوئے اس کی شادی
 ایک غریب کے مالک عمار کشمیری سے ہو چکی تھی۔ اولاد تو بالکل کوئی
 نہ تھی چند روز قبل اخبار میں اس نے یاسمین کی تصویر دیکھی، جو
 امریکہ سے بچوں کی ماہر ڈاکٹر بن کر لوٹی تھی۔ اور اس نے اپنا ایک خط
 لکھتے ہیں اسلام آباد میں کھولا تھا۔ فرح۔ یاسمین کو پھر پہچان

پسندیدہ اشعار

اس عنوان کے تحت جرعی بہنوں کا مضمون ایک ایسا شعر شائع کیا جاتا ہے جو مقررہ عنوان کے تحت سولہوں اور بائیسوں کے ساتھ نمبر خریداری کا گھنٹا ضروری ہوتا ہے۔ جس ماہ میں شعر شائع ہوتا ہے اس سے پہلے وہ کی۔ ہر ایک وصول ہونے پر ہی شامل ہونے کے گا۔

خیال غم سے گھرا ہے ہیں
ہمیں دن کو تارے نظر آتے ہیں

مرسلہ: کثرتِ سلاطین (لال پارغ، کھنڈ)
بشم سوئے ہیں ہزار ابدل کہ جیسے چٹکے ہوئے ہوں تارے
یہ کون کہتا ہے کونے جاں زار میں ہے آسمان نہیں ہے
مرسلہ: تسرین بانو (کالی پارغ)

شب غم کی تیرگی میں میری آنکھ کے شرارے
کبھی بن گئے ہیں آنسو کبھی بن گئے ہیں تارے

مرسلہ: عند افطی (راہپور)
ہم انتظار یار ہی کرتے رہے ودا
تارے فلک پر ڈوب گئے چاند اُٹھ گیا

مرسلہ: مہ ناز پر دین (بڑی مینا پور)
وہ دور رہے والے ہنگامہ جہاں سے
کہتا ہے جن کو آں اپنی زبان میں تارے

مرسلہ: عقیقہ انجم (برنامہ بٹ)
پھول کھلا گیا، پتی رہ گئی تارے بھنے گئے، چاند بھلا گیا
ان کے آنے کا اب کچھ بھر وہ نہیں، آج کے آسمان میں ہر

مرسلہ: بزمِ مہرِ مہر (مہر)
کتر بہنوں نے تاروں، تاروں کی آہستہ آہستہ کے شامل
اشعار روانہ کئے ہیں جو شائع ہونے کے۔ جو لفظ دیا جاتا ہے صرف وہی
شعر میں آنا چاہیے۔

گئی۔ ان طویل سالوں میں اس میں صرف تبدیلی ہوئی تو قدرتی بننے کی خود فرکہ دہ اول کی طرح تھی۔ اس کا جی چاہا وہ جا کر یا سمین سے ملے پرانی یادیں تازہ کرے مگر پھر ایک اچھوتا خیال دہن میں ابھرا۔ جب وہ اپنی ملازم کے بچے کی ماں کے روپ میں یا سمین کو آزمائے چلی۔ اپنا آپ چھپا کر اس سے ملی تو اسے احساس ہوا کہ سب کچھ بدل جاتا ہے حالات کے ساتھ اور اس میں دولت اور تیر کا پڑا ہوا ہے لوگ تو اپنے سگوں کو بھول جاتے ہیں وہ تو محض دوست تھی اس روز یونیورسٹی سے واپسی پر وہ اپنی ساتھی پروفیسر میمونہ کی عیادت کو چلی گئی۔ میمونہ کچھ دو دن سے بیمار تھی۔ اس کے کمرے میں داخلہ لاکر اس نے دیکھا ڈاکٹر یا سمین، میمونہ سے باتیں کر رہی ہے۔ اسے دیکھا تو حیران ہوئی۔ اس دن کی فریکہ اور آج کی فریکہ بالکل مختلف تھی۔ میمونہ نے بتایا کہ یہ میری سہیلی ہے۔ ڈاکٹر نے پوچھا تم اس روز اپنے بیٹے کو کلینک لانی تھیں کیا ہے اب وہ؟

میمونہ نے تعجب سے پوچھا: بیٹا؟ فریکہ کا لڑکائی پر نہیں؟ تب فریکہ نے بتایا۔ وہ اس کی ملازمہ بنا بیٹھا تھا۔ میمونہ اس سے یونیورسٹی کا پوچھنے لگی۔ ڈاکٹر یا سمین کو کھلائی۔ کیا تم پروفیسر فریکہ فریکہ نے تھی سے کہا "جی ہاں ڈاکٹر صاحبہ۔ تب کو اس میں شک ہے۔"

"نہیں۔ یہ بات نہیں میں دیکھی کہ وہ رہی تھی۔ ڈاکٹر یا سمین خفیف سی تھی پھر وہ بڑی خوشی سے میمونہ کو بتانے لگی۔ "تمہیں پتہ ہے فریکہ میری پرانی سہیلی، ورکلاس فیلو ہے۔ ہمارے گدپ میں بڑا پیار تھا۔ ہائے کتنا پیارا زمانہ تھا۔ تمہیں تو یاد ہو گا فریکہ؟"

ڈاکٹر یا سمین صاحبہ کچھ بھول گئیں میں آپ کی کلاس فیلو ہو سکتی ہوں۔ سہیلی نہیں اور کچھ بھی یاد نہیں کہ یا سمین نام کی لڑکی کوئی ہمارے ساتھ تھی جی ہاں۔

فریکہ کے ان طنز جملوں نے یا سمین کے مسکراتے چہرے پر عجیب رنگ کھیر دیے جن کا کوئی نام نہیں تھا۔ آج اسے پتہ چلا کہ واقعی ۱۳ سال پہلے لڑکی کے نام جو فریکہ اس کے ساتھ تھی وہی لڑکی تھی جس نے ان کے ہاتھ مل گئے تھے۔ اس کے دوسرے ہاتھ پر چمکے تھے۔

بیوی

خان غری اردو لوی

کھلے کتے لعل میں دل و جان ہے بیوی
 یہ کہہ کہوں موت کا سامان ہے بیوی
 شوہر کو غطا کرتی ہے یہ مہر و بخت
 اک ملک کا پار کی سلطان ہے بیوی
 محمود لے پاؤں کی جوتی کہ جہاں میں
 انسان کی توقیر کا عنوان ہے بیوی
 بیوی پہ کچھ طنز کے پتھر نہ چلاؤ
 ملک ہے بہت شیشہ کا ایوان ہے بیوی
 پھر اس مانگ ہو تو یہ ہے ریت کی دیوار
 پھر غیظ ہو تو لوہے کی چٹائی ہے بیوی
 یہ ہے نہیں اولاد سے بڑھ کر کوئی دولت
 اس دولت دنیا کی مگر کان ہے بیوی
 شوہر کے ہر اک فعل کی رکھ ہے یہ خبریں
 لکھ ہے کہ ہر بات سے انجان ہے بیوی
 سب کہتے ہیں بیوی کا تنہا ہے شوہر
 میں کہتا ہوں شوہر کی نگہاں ہے بیوی
 جاسوسی جو بچوں سے کرتی ہے میاں کی
 ذی صل ہے ذی ہوش ہے زینا ہے بیوی
 دیکھا ہے کبھی آپ نے؟ بے جرم کا جرم
 بس! بس! ادا ہو میں کستان ہے بیوی
 مگر میں نظر آتی ہے یہ چلیز کا بیٹی
 سکینوں پہ سہیلی یہ مہر والا ہے بیوی
 وہ خواست کے گھٹا ہیں اگر آم کو اعلیٰ
 میں چھو کو کہتا ہوں کہ جاپان ہے بیوی
 اتنی ہیں وہ جلا کے ذرا خشک تو دیکھو
 کہتا ہوں اگر ڈانٹے ہوئے پاں ہے بیوی
 اس طرح گھسیٹا ہے رقم خرچ کی مد میں
 میں مجلس دیندار ہوں دھنواں ہے بیوی

میں تمام کا بس صاحب دلوں کا بنا ہوں
 سچ پوچھتے تو صاحب دیوان ہے بیوی
 دل میرا لڑتا ہے کہ اب دیکھتے کیا ہو
 انجانے میں اس نظم کا عنوان ہے بیوی
 غری تو پتھر کے لپٹے میں ہے لیک
 کم عمر ہے مصوم ہے نادان ہے بیوی

حسرمیم

حرم میں حرم حرم اعلیٰ
 یہیں وہ مینار روشنی ہے
 یہ علم دن اور ادب کا چشمہ
 ہے اپنے ماحول میں غالا
 نگاہ اس کی بلند بالا
 یہ منک غوشناب ہے والا
 حدیث و قرآن کی مہربان سے
 ادیب و شاعر کی کاغذوں سے
 حرم کی شمع کے چنگے
 فسانہ قسطیوں ہے اس کا
 حرم کی جانتا ہے حرمت
 پسند مراد کو اس کا نظریں
 دعا کر کے اس کے حق میں
 اُن کو چھو تا رہے رسالا

چند اہل مطالعہ ناول

۱۳۱۰	نسیم انہولوی	شگفتہ
۱۸۶۰	" "	مہتاب
۱۹۱۰	" "	نسیم
۱۹۵۰	فیاض علی	انور
۲۰۰۰	سراج انور	شبیم
۲۰۱۰	انیس مرزا	ڈولی
۲۵۱۰	ایسا انجاز	گرہن
۲۵۲۰	بدرا نجم خاتون	فانوس
۱۵۸۰	نجم اعجاز	سوز و ساز
۲۷۱۰	عادل رشید	سپنوں کی راگھ

محض اخلاق تھے۔ اللہ پاک انہیں جنت الفردوس نصیب کرے اور پس ماندگان خصوصاً ان کی بیوہ کو صبر جمیل عطا کرے۔

تصحیح: ۱۰۰۰ کے حرم میں بہانات لٹاؤ کے تحت جو خیر و خیران احمد صاحب کے فرزند شاہد احمد علی کی شادی کے سلسلہ میں بھیجی تھی اس میں کتابت کی غلطی سے شبانہ اختر سلیمان کا نام شباب چھپ گیا ہے۔ دقت کر لیں۔ نسیم انہووی

اپنی پسندیدہ کتابیں سال بھر رعایت پر حاصل کریں

سریختی

- کی خریدار بن کر
- سالانہ چندہ صرف ۸/-
- جسمیں
- دلچسپ مزاحیہ مضامین
- ایک قسط دار جاسوسی ناول
- نئی ناول کی جھلکیاں
- نئی کتابوں کی خبریں
- مہکتی باتیں چمکتے چلے

کے ساتھ ہی اس کے ہر خریدار کو مطبوعات نسیم بک ڈپو

پرنٹس فی صدی رعایت دی جاتی ہے

نوٹ: جو بہنیں حضرات پہلے سے کسی قسم کی رعایت پاتے ہیں، ان کو یہ رعایت نہ دی جائے گی۔

آج ہی نمونہ کی کاپی طلب فرمائیں

ناشر نسیم انہووی نے نامی پریس مکھڑو میں چھپوا کر دفتر نسیم بک ڈپو لاٹوش روڈ نکھڑو سے شائع کیا۔

کہتے ہیں، دنیا میں سب سے خوب صورت چیز انسانی کا چہرہ ہے۔ میں کہتی ہوں کہ سب سے زیادہ اہم و عزیز کا چہرہ ہے اگرچہ کا چہرہ دنیا والوں کا چہرہ انہما کی خواہش کا چہرہ ہے۔ خدا کی سزا محنت جس کی جگہ کم کی زندگی میں لگائی جائے وہی ہے اور اس کی زندگی کی محنت تاریک ہے (نسیم انہووی)

فرحت عزیز (بھدرادتی، میری بھانجی فوزیہ اقبال) جنت میں اقبال احمد بانادار۔ حسن کی شادی بر خوردار امین پاشا نسیم بک کے ساتھ ۲۶ فروری ۱۹۷۶ بروز اتوار بجن دغوبی انجام پائی۔ اللہ سے دعا ہے کہ دواہا دوہن ہمیشہ شاد و خرم رہیں۔

• ہزار انجم (ملکا پور۔ بلڈنا) میرے بھائی مسعود علی بی ایرج ڈی کی شادی فرحت جہاں بیگم کے ساتھ ۲۶ فروری ۱۹۷۶ بروز اتوار پوت بجن دغوبی انجام پائی۔ اللہ سے دعا ہے کہ مسعود بھائی اور فرحت بھائی کی ازدواجی زندگی ہمیشہ شاد و خرم گذرے

انتقال پر ملال کی خبریں

حرم کی قدیم خریدار نسیم انہووی کے گورنمنٹ کانسٹرکشن کالج رام پور کے بھائی سید سعید اختر بھٹائی سائنس ٹیچر اسلامیہ کالج نکھڑو ۳۰ فروری ۱۹۷۶ کو قلبی دورہ ہونے سے انتقال کر گئے۔ مرحوم بڑے ہر اور عزیز بزرگ تھے۔ ان کے انتقال پر کالج میں سوگ منایا گیا۔ مرحوم نے اپنی نشانی صرف اپنی جوان بیوہ چھوڑی ہے۔ اللہ پاک انہیں صبر جمیل عطا فرمائے۔ اور مرحوم کو جنت الفردوس میں جگہ دے (نسیم انہووی)

• صفیہ لطیف (میسور) انسوس صدانسوس میرے بڑے بھائی سید مسعود علی احمد صاحب (دراس) طویل علالت کے بعد ۲۶ فروری ۱۹۷۶ کو بعد مغرب انتقال فرما گئے۔ مرحوم بہت سی خوبیوں کے مالک تھے۔ دعا ہے کہ اللہ پاک ان کی مغفرت کرے اور ہم سب پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

(صفیہ بہن آپ کے بھائی صاحب کے انتقال کی خبر پڑھ کر بے بسی و غم میں مبتلا ہوئی۔ نسیم انہووی)

• قرۃ العین (نندیاں) انسوس بھاری چھوچھو جان ۱۸ فروری ۱۹۷۶ کو آپریشن کے ناکام ہونے کے باعث رحلت فرمائیں۔ مرحومہ کی معروف ۵۰ سال کی تھی۔ بڑی عبادت گزار، خلیق اور دلنما تھیں دعا ہے کہ اللہ پاک انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے اور ہم سب پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے

• غریب نواز دہلوی۔ الوت محل، اہرے استاد محمود میاں صاحب، مراد پور ۲۶ فروری ۱۹۷۶ کو صبح ۱۰ بجے انتقال فرما گئے۔ مرحوم کی عمر وقت انتقال ۸۰ سال کی تھی۔ کس و قلم میں مہر و مہر اور

آیا ہوں جس نے مجھے بے قرار کر دیا ہے۔ جہنم اور مضطر کے درمیان ہے۔ میرا سارا وجود مخلوقوں میں گھرا ہوا ہے۔ میں ان کے جسم پر چکا ہوں۔ میری خیالی نیکیوں کا خوشنما مسکرتہ میں ہر گز نہیں ہے۔ میں دنیا اور آخرت کی ہر جھلک گھور بیٹھا ہوں۔ آج میرے پاس سولے شہر و مہمانست اور انفصال کے کچھ نہیں بچا۔ بزدلان کے حضور میں اپنی چھٹکیوں اور گناہوں کا ایک انبار لے کر بیٹھوں گا۔ ہم سب مجھے وہ سزا سنائی چھڑے ہو کسی بہار کو رکھی نہ لے۔ میں اپنی ذہنی اذیت اپنا درد اور تڑپ، آپ کو کہے۔ مکالمی میں ایک اذلی بے نصیب انسان ہر کسی کے برے سے برے عمل کا شوق پون۔

مجھے زمین میں زندہ مگر لا بہی کم ہے، مجھے لوگ میں جلا دینا بھی کم ہے۔ مجھے ڈیرے دینا بھی کم ہے۔ میرے سینے میں لا سہ کی جلی سینے شوکت دینا بھی کم ہے مجھے وہ سزا دینے جس سے میں وہ اذیت پاؤں جو مجھ جیسے انسان کو اپنے منوں کے لئے میں ظالم اور سلاحتی لے کر گیا تھا اس نے ایک اشارے میں مجھے ذلت اور پریشانی کے اندھے غلام میں پھینک دیا۔ میں اپنی قسمت کا نام لیتا ہوا واپس آ گیا۔ اب میرے پاس کچھ نہیں بچا سولے اس ذلیل وجود کے اندر آپ بقیہ کر رہی ہیں اسے خود سزا درد ملے گا۔ میں کسی کا نہیں خدا اپنا جوڑوں اس لئے سزا بھی میں ہی دوں گا مگر اپنی اس قدر قدر پر غرور داستان کا آخری حصہ آپ تک پہنچانے کے بعد، تاکہ ہر زمانے کے لوگ مجھ سے بہتر نہ ہو سکیں۔ حالات سے بہتر نہیں۔ میری خاموشی ایک عذاب بن کر مجھے کسی طرح بھیج رہی ہے اس سے کچھ سیکھیں اور حق کو حق کہنے میں آئی دیر نہ لگائیں کہ اپنا سب کچھ ٹاٹ جانے بڑی کے خلاف اپنی زبان بند نہ رکھیں۔ ذہن، زبان اور عمل تینوں طریقوں سے اس کے خلاف جنگ کر رہے ہیں وہ زندہ تڑپ سے ابسا انتقام لے گا کہ انسانیت کے منکھ کھلے ہوئے ہیں۔

ہر ایک ذات کا سایہ دنیا پر ڈالا ہے۔ قدر کی وہ چمکتی چمکتی شعاع جو ہر ایک دور میں آتی ہے اور ساری کائنات کو منور کر دیتی ہے۔ ہر ایک کی طرح میں اس لحاظ سے بہت خوش نصیب ہوں کہ اس نور نے میری زندگی ہی میں ملوہ کیا۔ میں بوڑھا ہوں مگر وہ ہوں مگر میں اس قبی میں، مقدر سے لےتی ہیں موزور ہانڈی گا تاکہ اس ذات، اقدس کے دیوار کروں۔ ہاں میں نے سنا ہے وہ پانچوہ نور اس سر پر چھلے عریب میں اتر ہے۔ میری عرب جان کا اڑا اور اس زندگی سے اپنے دل و دماغ کو نشتر کر دیا گا۔ میں اس شخص کا ساتھ دوں گا جس نے سارے زمانے کی بہی کو لٹکا رہا ہے، اعلان حق میں ہم کو زندگی نہیں دکھائے گا اب سب بڑھتے دانے کو ادا رہنا اڑا ہے، ہماری اور یوم حساب ہے۔ میں بوڑھا ہوں مگر وہ ان جی راستے کی صورتوں اور تکلیفوں سے ممکن ہے دوران سفر میں ہی ہم کو ذاتی کا علاج ملتا ہوں۔ ہاں دہی ذات جس کا نام دنیا میں چھلے اور اس بات میں اسجد ہے وصل اللہ علیہ وسلم

غیر مطبوعہ

شہنشاہ کزنول

کیا جائے، سارے معاشرے میں سادگی اور خون بڑوں کی فضا پیدا کی جائے
حقوق و فرائض کا احساس دلایا جائے۔ مگر یہ کام کسے کون؟ یہ کام ہوتا ہے
ذہبی عاملوں کا کہیں وہ خود سادگی، صبر و خفاصت کا درس بھول چکے ہیں، ان کے
گھر عرشِ کدے ہیں اور انھیں کی ابا پر عبادت گاہوں میں دنیاوی رنگ
آگیا ہے۔ نام و نمود کے لئے عجاوٹ آئی ہے۔ عبادت گاہوں پر شوکت محلوں کا
گمان ہوتا ہے مگر نفسِ عبادت کس نہیں نہیں ہے۔ مدعا نیت اور ایمان کا فقدان
دنیاوی مفاد پر لحظہ سانس ہے۔ ایسا قاتلون اور مابطہ حیات جو ایک کا انسان
کو ذہنی سکون نہ دے سکے، امن و سلامتی نہ دے سکے، کمزوریوں کی حفاظت
نہ کر سکے، وہ میری نظریں باطل ہے۔

آج زندہ فحشت گو اس دنیا سے رخصت ہونے کو دس صدیاں بیت چکی
ہیں۔ تاریخ اتنی کیسا نیت سے خود کو دہرائی ہے کہ عقل جیران رہ جاتی ہے
ہر زمانہ کے لوگ اپنے حالات سے اسی طرح پیٹتے ہیں جیسے ان سے کچھ نہیں
چلے ہیں۔ ہر کل آج سے جڑی ہوئی ہے۔ انسان جب دوسروں کے حالات
پر غصہ دیکھتا یا سنتا ہے تو وہ سلطان و بادشاہ کہلاتا ہے لیکن جب اسی قسم کے
حالات سے خود گزرتا ہے تو وہ تاجر بن جاتا ہے اور تجارت ہی انسان کو کچھ سہی
باتوں کہنا گاہی دیتے ہیں اور وہ ان کی خوشی میں فیصلہ کرتا ہے۔ بروکس یعنی واسطہ
لگو نے اپنی زندگی کے تجربات سے کچھ نہیں سیکھا۔ کوئی نصیحت نہ حاصل کی
کوئی سبق نہ لیا۔ لیکن اسی قسم کے حالات میں مبتلا ہو کر میں خود دس لخت
پر غرور چل کر دل کا جو کس کس کا ستارے سے لیتی تھی۔

میں نے سنا ہے اس مرتبہ گناہوں کے اندھیروں کو چمک کرنے والی کرن
آسمان سے زمین پر آئی ہے۔ نیکی اور خیر کا بول بھلا کرنے والی ذات نے اپنی

کوپ اس بات کا اعتراف ضرور کرے گی کہ میں نے اپنے ساتھ پیش آنے
والا کوئی واقعہ بھی آپ سے ابھی تک نہیں چھپایا اور اب بھی میں حقیقت اور برائی
کا دامن نہیں چھوڑوں گا۔ جو ہر شے پی چکا ہوں بڑوں نہ کرے کہ اس کا اثر ہی
نیکہ انسان پر پڑے۔ مگر میں آپ کے سامنے کچھ اگل دوں گا خواہ آپ مجھے
کتنی ہی کم ظرف اور کینہ ذلیل اور بدظرت کیوں نہ سمجھیں۔ جب میں بڑوں کے
صغوری شرمندہ ہو چکا تو اب کس سے کیا پردہ۔ میری نظریں کی کمزوری نے میرے
اورادوں کی ناہوشی نے مجھے یہ دن دکھایا، آپ خود محسوس کریں گے کہ میں نے اپنے
عظیم استاد سے کیا بڑا احمق ٹوڑا نہیں لیکن مجھے اقرار ہے کہ میں اس کی حقیقت کو
بھی نہیں سمجھ سکا۔ اور اسی نا اچھی میں اسی ٹھوکر کھائی ہے کہ منہ کے بل لگا ہوں۔

اب کس کے لئے انھوں نے اسی صورت دکھائی میری زندگی میں وہ کہ کوئی لگا ہے
میں کچھ چکا ہوں کہ میں عبادت گھر جا کر بریکار کو فلاخت کی: وہ دکھانا چاہتا
تھا۔ روزانہ اپنی ساری بہت جمع کرنا اور عین وقت پر وصلہ ساتھ چھوڑ دینا اور
میں ادادہ ملوثی کر دیتا۔ پانچ سات دن تک اسی ادھیڑ بن میں گزر گئے۔ اور
آخر کار پر سوں تیسرے پہر کے بعد زوالِ آفتاب سے کچھ قبل میں عبادت گھر چلا
کو اٹھ کھڑا ہوا۔ گھر سے نکل کر کافی دیر بے مقصد گھر تاراج رہا جب دروازہ صیرا
ہو گیا تو میں عبادت گھر میں داخل ہوا۔ سب لوگ شام کی عبادت میں مصروف
تھے۔ مجھے کس نے نہیں دیکھا۔ میں نے اس بات پر رشک اور کیا اور سیدھا اپنے
گھر سے میرا پیچ لیا۔ وہاں سب کچھ دیکھا ہی تھا۔ میری بھری ہوئی کتابوں تک کو
کسی نے نہیں چھوا تھا۔ میں نے کچھ روشنی کرنا سب نہیں دیکھا اور اندھیرے کی
میں بیٹھا کھیلے واقعات پر غور کر رہا۔ جہنم نے کتنا وقت گندگی بھگا کر میں نے
دورانہ یہ کچھ محسوس کی۔ میں نے جہنم سے کچھ کتنا وقت و کتنا فائدہ

خوشبو نے بچہ بتایا کہ یہ برس بیکار ہے۔ وہ اندرائی اندر دوا نہ کر دے کہ بربند
شیخ روشن کر گئی میں خاموش بیٹھا رہا۔ شیخ روشن کر کے وہ شری اندر ہی رہا
دیکھ کر بولی۔ "کس کی یاد سے بے چین ہو کر آیا ہے؟"

"میں خود نہیں جانتا، مگر یہ بتا دیجیے پڑ چلا کہ میرا یا بھوں" میں نے
اٹا اس سے سوال کر لیا۔

"مگر تھن چھکا کر بولی۔ میں نے ادبہ دیا جی سے بچے آئے دیکھ لیا تھا میں
تو کئی دن سے منتظر تھی۔ بچے یقین تھا کہ تو ضرور آئے گا۔ اگر یہ راب تجھ سے
کوئی واسطہ نہیں ہے۔ میں تیری زندگی سے حد جدا ہو چکی ہوں۔ لیکن ایک بات بھنا
جاتی ہوں تو تم ماں پیے تیری زندگی کو تباہ کیوں کرنا چاہتے ہو، خوشی ہو تو
ہیں ہے مگر ٹراک

"ٹھیک رہو بھلا۔" میں نے جبرت زدہ ہو کر اسے ٹوکا۔ بچہ اپنی یادنی کا اظہار
ہے مگر تو نے تیری ماں کا نام کیوں لیا؟ یہ ذرا کی قسم، میں نے جو کچھ کیا اس میں
میری ماں کا تھ نہیں ہے۔"

اس نے بہت غور سے میری طرف دیکھا اور بولی "تو نے بڑا دان کی قسم کھائی ہے
کیا تو نے دین میں شامل ہو گیا ہے؟"

میں کچھ بول کھلا سا گیا۔ بنی نے کیوں ایسا محسوس ہوا کہ میرے دل میں ہوس ہے
میں نے بھول کر کہا:

"میں کئی کا طوفان ہوں اور کئی بڑا کئی کا صفت ہے۔ لیکن اگر تجھے اعتراض ہے تو
میں پوتاؤں کی قسم کھاتا ہوں، سپہر کی قسم کھاتا ہوں تو تیری بات پر یقین کر لے۔"

اس نے اندر سے کہا: "میرے دوتاؤں اور تیرے بڑوں نے میرے
تکلیف دہی نہیں کیا، میں غصہ نہیں کر سکتا اور ان سے نہیں کچھ چاہتا مگر

شاہ گستاخ سب کے بیٹے اسفند یار نے اس دین کو اقتضائے عالم میں بچھلایا
۔ ہندوستان سے چین، توران، ترکستان، روم اور بغداد و غیرہ ہر جگہ پر

نشین پھیلی اور ساری کائنات نور سے بھری۔ لیکن آج جب کہ پارس پر
شاہ فیروز کی حکومت ہے پناہ کمری کے محل قصر اربعی کی شان و شوکت

اسافان سے بائیں کر رہی ہے عالی شان محلوں کی بہشتات ہے پیش و پشت
کی فراوانی ہے۔ پارس کے سیاسی حالات اور مذہبی معاملات کمرہ پیش و

پس ہیں کہ بہت کس کے گھر میں تھے۔ بادشاہ پیش طلب اور آرام پسند، خود دانا خور و
ذرا ذالما اور مطلق افسان۔ گورنر منکبیر حاکم اور حکوم کے درمیان طویل بیچ

ملک میں پیش و آرام کے سامان کی بھر مار مگر تمام ان سے محروم مفت و شفقت
کے بعد بھی خالی ہوتے۔ امرا مذہبی پہاڑوں کے پشت پناہ بن کر ہر حکام کو کرہا

کے ہیں۔ غریبوں پر سیاہی اور مذہبی دودھ چھوٹ ٹپک رہی ہے۔ بادشاہ، وزیر
مگر بہتے ہیں، مگر ظلم ختم نہیں ہوتا۔ مگر ان کے بدل جانے سے کوام کی قسمت

کیوں نہیں بدلتی آخر وہ دراصل جب کوئی کا ظلم کر دے پڑھتا ہوتا ہے جب
غیر شہر سوار پیادوں کو لٹا دے دھول کھینے لگیں، جب اللات میں گم ہو کر غیرت

کی باہت نصرت کھلا جائے، جب مذہبی رہنما اپنی فحاشات سے محبت کرنے لگیں،
اور صحت مندوں کو قہر پر ابرار کا نام دے دیں جب زندگی کے حقائق اور معاملات کے

مخالفہ کو پیشہ ادعات کو بھانجے، جب فیہر پر سیاہ غلاف چڑھا دیا جائے جب
مالی طبقہ صرف اپنے دل کی سے اپنی مرضی کی کرے اور عوام کی مشکلات کو غفلت

کو رکھ دے، تب مگر ان کے بدل جانے سے عوام کی قسمت نہیں بدلتی
کیوں نہ خدائی ہو اور بد ہوتی ہے۔ اس وقت عزت اس بات کی ہوتی ہے کہ

طبقہ اعلیٰ کے غریبوں سے ظلم و ستم نہیں لے سکی اور غریبان کے بدل کر ان کو آخر

یہ دیکھیں، ہر دکا دل دنیا کی سخت ترین شے ہے۔ میرے تجربے نے بتا کر دم وقت
اور حال کا غلام بنوا ہے۔
”تو یہ بات سب کے لئے کیسے کہہ سکتی ہے؟“ میں نے بات کو خوب عام بنانے
کے لئے کہا۔

اس لئے کہ میں نے اپنی اٹھارہ سالہ زندگی میں ہر روز کو ظالم سمجھا پایا۔ ان میں
سب سے بڑا ظالم میرا بپا تھا جس نے میری ماں پر اس لئے ظلم کئے کہ وہ لڑکی پیدا
کر کے ان کو نگہا رکھی اس کے ظلم پر تم نے اس نازک سی عورت کو مجھ سے ہمیشہ
کے لئے چھین لیا۔ میرے باپ کو مجھ سے بھی کھانسی لگاؤ نہیں ہوا۔ اس کی سخت
نظریں دھاس سے بھی زیادہ سخت عمل کھینچیں نہیں چھوئے لگے۔ وہ ایک وحشی جانور
تھا۔ شکیب اور عورت کا راجسا۔ جس طرح اس نے دوسروں کی ہونٹیں چوں کو اپنے
لے جا کر کھجکھجکا تھا اسی انداز پر وہ مجھے دوسروں کے پیش کے لئے جائز سمجھتا
تھا۔ ایک رات جبہ خطو سر پر اٹھیا تو میں گھر سے بھاگ کھڑی ہوئی۔ میرے پاس
ذکوئی ٹھکانا تھا راستہ میں قریبی عبادت گھر پہنچی تاکہ عبادت گزار ایک خان
سے پناہ کی درخواست کروں۔ مجھے تنہا اور بے سہارا دیکھ کر وہ کھینے کو تیار ہو گیا۔
مگر اگلے صبح اس کی آنکھوں میں پوس کے سائے دیکھ کر میں کانپ اٹھی۔ وہ مجھے
وجہ جاننے کو کوشش میں مصروف تھا اور میں سوچ رہی تھی کہ میرے پیروں تلے
زمین نہیں ریت ہے جو رفتہ رفتہ پھسل رہی ہے۔ اسی شام کو میں بازار جانے کے
پہلے سے نکلی اور قریب کے قصبہ تک بھاگتی چلی گئی۔ وہاں کے قدیم عبادت گھر میں
جا کر لوٹے۔ منال کو دیکھتے ہی میں خوشی سے پہلے ہلاکتی گئی کہ وہ اڑھا منال
وہی تھا جس نے میری ماں کا راج بھی کیا تھا۔ وہ ایک دوبارہ پوس گھڑی کی اچھا
اس کا کوئی شکر میری ماں پر بہت سے شایعین قبضہ کئے جو نے اس کی لئے وہ

کرنا مگر بروکس اپنے استاد کے ویٹے اشدادوں کو ہاتھ یوں کو کھجکی نہ سکا وہ
بھائی کو اپنے دل ہی میں بھائی کھجکا ہوا اس نے نیکی کی راہ کو صرف اپنے لئے سمجھا
اگر وہ تنہا ہی سی اجرات اور ہرادی سے کام لے کر سپتیا زار زلفت کا کھل کر
ساتھ دیتا اور علم و عمل سے کام لے کر ان کی دی ہوئی روشنی کو پھیلائے گا۔
جاتا تو وہ دنیا سے یوں ناکام خلاصہ نہ جاتا اور اتنی تعلیم و تربیت کے بعد
اس طرح گمنامی کی موت نہ مرتا۔ مصلحت اندیشی اور ہر دلی انسان کے سارے
جوہر چھین لیتی ہے۔ حقیقت سے نظر پر چرا لے والا ذلیل و خوار ہو جاتا ہے
حق گوئی اور نیک اعمال و افعال کے فروغ کے سلسلہ میں انسانوں کو
انتہا محنت و مزدور ہونا چاہئے کہ بے دھڑک پہ بات کہہ دے اور ان صفحات مبارکہ
کی انشاعت کا کام کرے اور کھل کر بے کی غیبت کرے۔ غور اس میں رہے
آپ ہی گرفتار کیوں نہ ہو۔ ہمارے دیں زراشت میں آتا ہے کہ بڑاں دور
اندیش ہے وہ ماضی سے سبق لیتا ہے اور مستقبل کے لئے نیکی، تقویٰ، طہارت
پر غیر کاوی، سادگی اور صداقت کا قدس دیتا ہے جب کہ اہرمین عارضی افق
مسرت اور عیش و عشرت کے حصول کے لئے بڑے افعال، بیکاری، بیکار خلاق
جوری، بدعتی، جھوٹ، نمود و نہاش، دغا، بے ایمانی، حقوق و فرائض سے
کوٹنا ہی، ظلم و ستم جیسی غلی بزرگات کی طرف مایوس کرتا ہے۔ لیکن اسی کیساتھ
اپوزیٹ یعنی خلافت اور نے انسان کو ارادے کی آزادی دی اور بیکار شعور
دے دیا تاکہ وہ اپنے لئے اپنے مستقبل کے لئے اور قوم آخرت کے لئے ان میں
کسی ایک کو چننے کیوں کہ وہ دل آنے والا ہے جب ہمیں بال سے باریک
پلہ سے گزرتا ہے جو ہمارے اعمال کے مطابق جانا چاہیے کہ دے گا۔ اس وقت
کے لئے سے پہلے ہمیں ہر دن کا غلط فعل بن جانا چاہئے۔

ہمارا برتی ہے بہر حال وہاں سے ہمدردی رکھتا تھا۔ مجھے ایک گورنر تسلی ہو چکی تھی اندھیرا لوہے پر جلوں پر پونجی پونجی۔ پہلے تو وہ مجھے بھیاں نہ رکھا۔ مجھ پر اندھ بھلائی کی صورت میں کھینچ کر قید کر دیا جاتا ہے۔ جب میں نے اسے ہراتی باتیں یاد دلایا تو اس نے میرے سر پر ہاتھ رکھا اور ہلا:

”تو ایک مادیاتی کی ٹیڈی ہے جو ضیاعیوں کے چنگی میں پھنس گئی تھی۔ میری اس کا علاج کرنا چاہتا تھا لیکن وہ مجھ سے مخالف رہنے لگی تھی کیوں کہ میں ان میں سے نہیں کو سرا دیتا تھا۔ بہر حال میں تجھے خوش آمدید کہتا ہوں تو یہاں بے خوف و خطر رہتی ہو۔“

مجھے اس کی باتوں سے بڑا اطمینان ہوا۔ دنداد میں اس کے پاس دیر دیر پہلے ہر بہت ہو چکا تھا مگر اس کا سلوک میرے ساتھ بڑا عجیب تھا۔ مجھے اندھ بننے پر ہلا۔ اور میرے کلام کا خیال نہ رکھتا بلکہ جیسے جیت کر اتنا اندھ بننا ہی دیتی نہ جانتا میری ہڈیاں فوٹا میرے چہرے پر اتارتا میرے گالوں پر چکلا لیا پھرتا۔ مجھے نہیں میں ڈانڈ کرنا تھا تو سامنا اندھا لگا لیا کرتا۔ وہ کہتا تھا کہ تو نعمت بری کا دوسرا نام ہوگا تو لوگوں کو کرنے والی۔ اسے گناہ کا شکر دیکھانے والی۔ جیسے میرے اس لادپ کو سرا دیتا چلوں مجھ دلاتا تھا۔ سے خوش ہوں۔ وہ بے ہوشاں رہتا بہت تھا۔ میں اسے دیکھ کر حسرتوں میں تھی بنائے اب اس پر ہتھی ہنایا کا وعدہ پڑ جائے۔ مگر میں اندھ بنائی ہوئی ہوں جو مجھ کے پاس ان لوگوں کے لادپ میں دھندے مل رہے تھے۔ دنیا میں جیسٹ اندھا لگا ہوا تھا۔ نے بے پروا کرنا رکھا تھا۔ اتنے ہی بے بسی کی حالت میں وہ ماہ دیوان لگا پڑے۔ انہیں دونوں دلوں کے باپ کا انتقال ہوا۔ اور سیدیا سے اکٹبا بنا جاتے ہوئے اس نے بدستہ میں قید ہو جاتا دست گھر میں ایک لٹ ختم کیا۔ اندھے دیکھنے ہی اڑ رہے تھاں سے مجھے ہلک رہا۔ تنہا سو رہے ہلا رہے نے مجھ سے کہا کہ اب میں بد ہوئی ہوں، اندھوں کے ساتھ مجھے باہر ہے۔ ہڈی نے کہا کہ وہ پورے ایک سو برس کا اور بدستہ کا اور بدستہ کا

بلکہ سہارا کوڑتیں میری غلط سوچ اور انداز فکر پر قربان ہو گئیں میں نے بلکہ صرف اپنی ذات تک محدود کر لیا اس سے اور کوئی کام نہ لیا۔ ایسی نیکی کسی کا نہیں۔ میں حق و صداقت کے اظہار میں نہیں دہشتیں کرتا رہا اور کوئی طاقتور نہ کرنے سے ہلا۔ میں بزدل تھا تو کچھ تھا۔ مصلحت اندیشی تھا۔ مگر اب جب کہ میرا سب کچھ لٹ چکا ہے میں اس معاشرے کے اس شخص کو سب سے پہلے کو سرا دل کا جو مذہبی قوانین بنانے کا دعوے دار ہے وہ کچھ دلہائی کا طبر دار ہے، جو کلام کار پونتا ہے جس کے ذمے ہماری عزتوں کی حفاظت کا کام ہے۔ جن کے ادھر کلام کے ختموں میں پاکیزہ خیالات پیدا کرنے کی ذمہ داری ہے۔۔۔ اندھ پھر میں اپنے آپ کو سرا دل کا کیر ل کر میری نگاہوں نے شرم وند است کے مارے ہو گئی کر لی ہے اور اس کا درد میرے پلوں میں جاتا ہوں کہ یہ کھان میں کی بنیاد پڑ گئی ہوں بہر گئی گئی اپنے کیا لوجھ سے بہت جلد زمین میں جس جس جاتے گا۔ دفن ہو جائے گا وہ ان ہونے کا صدر پلوں سے پوچھ لیں کہ اس کے درد و دلہ اور ہمارا کام کر رہے۔ ہماروں نے ملی یہ آپس میں پوچھ لیں گے۔ اس لیے ہم اپنی یہ ساری تحریروں اس مکان میں کھڑے کر رہا ہوں بلکہ انہوں نے مانی سب کو کھڑی ٹیک بندھا کر اسے پائے تو میری حالت اندیشہ زندگی سے عبرت حاصل کرے۔

میں کہتا ہوں وہ انسانی دستانہ بلکہ کہیں نہ کہیں کہیں اس کا اظہار بہرست نہ فرود ہوں۔ اس لیے کہ اسے اپنے ہی زمانہ میں رہا ہی ذمہ داریوں اس روٹی کا سراغ مل گیا تھا جو کئی بیٹے میں کوئی نہیں کے ساتھ نے کہی تھی کہ وہ سنا تھا کہ یہ طاقتور کی تھی کہ اس سوچی کا اندھا بن جائے

۷۰
تھے۔ اگر میں اس کے کہنے کے مطابق نہ جی تو اور پوچھ میرے لئے ایک عالم انسان بننا۔

میں نے سوچا کہ پوچھا تو اس نام نہاد سے پوچھ لو کہ وہ کیا ہے۔ ویسے بھی میں اس پوچھ سے بہت ڈر لے لگی تھی۔ پوچھ لے ایک غلط دھندہ لگا اور میں فوراً پوچھ کے ساتھ چلنے کو تیار ہو گئی۔ میری سعادتمند اور خوشی چلنے کی خبر نے رو پوچھ خوش کر دیا۔ سارے راستے وہ بہت ہر بات سے پیش آتا ہوا یہاں تک کہ اس کی ہر بات پر وہ محبت تو ہر طرف لڑی مگر وہ مجھے بدی اور گناہ کا درس دے گا کہ کیا ہوا۔ مجھے کچھ عقل اور میرے دل کو شیطاں کا گھر بننا تھا۔ میں سب کچھ خاموشی سے سنتی تھی۔ میں نے کبھی اس کی باتوں کی تردید نہیں کی مگر رفتہ رفتہ میں اس کی ہر بات کی تائید کرنے لگی۔ میں خود بھی محسوس کرنے لگی تھی کہ درحقیقت کورت سامانی پیش و پشت کرتا ہے۔ جس جگہ ہے غفلت و غصہ صرف کتابی باتیں ہیں اور ان پر یقین نہ کرنا طاقت۔ ہر کس بات نہیں جانتا اور پوچھ کے اندر ایک بھیر یا چھپا ہوا ہے۔ میں نے اڑتے دن اس کے ساتھ رہ کر بس اتنا معلوم کر لیا کہ وہ بھیر یا اس وقت تک سوتا رہے گا جب تک میں اس کی ہر بات کی تائید کرتی رہوں گی۔ میں نے کئی دن سے اس کو چھٹک رہی تھی کہ اچانک مجھ سے سامنا ہوا اور تیری باتیں سن کر میں جبران بھی ہوئی اور خوش بھی کر گئے تھے۔ بدی کا روپ ماننے سے انکار کر کے ایک انوکھی پاکیزگی کا احساس دیا۔ مجھے تیری ذات اور تیرے خیالات نے بہت ڈھارس دی۔ میں حالات کا مطالعہ کرنے کی ایک نئی قوت پا کر ایک امید کے ساتھ تیرے پاس پہنچی۔ مجھے یقین تھا تیرا دل انکی سے محروم ہے۔ تو جرات مند ہے۔ بہادر بھی ہو گا اھ مجھے اپنا کر ایک باعزت ہنا گاہ دے گا مگر اہ تو نے مجھے مایوس کر دیا۔ تیری کم ہمتی نے مجھ سے سارا وصل چھین لیا تیری خبر دہلی نے میری ساری امیدوں کو خاک میں ملا دیا مجھ سے پاکیزگی کا سارا

۷۱
سزا دل لگا۔ اھ پھر خود اپنے آپ کو سزا دے کر میں اپنا بھی قصہ پاک کے دھندلے میں نے سب کچھ لکھنے سے پہلے دو تجزیہ کر لیا تھا کہ لکھنے کے لیے نہیں لکھتا تھا کو میں تجزیہ کر پوچھ کے سہیلے میں اتار دوں گا۔ اھ ایک سے اپنا دل وجگر جاک کر دل گا۔ میں نے کہا تھا کہ میں اپنے آپ کو بھی ضرور سزا دوں گا۔ میں جو سادی زندگی اپنی پاکیزگی کی فکر کرنا اپنی عزت کے لئے کرتا رہا۔ اپنی تعلیم و تربیت پر فخر کرتا رہا۔ یہ نہیں سوچا کہ مجھے سب سے پہلے اپنی ماں کی محنت و محنت کا محافظ بننا چاہئے جو اس دنیا میں میرے علاوہ کوئی سوا دوست نہیں رکھتی نیکی کی راہ پر چلنے کی تلقین اسکے ہی چاہئے تھی۔ تاکہ خیر اور سلامتی کی جس روشنی کو میں ڈھونڈ رہا تھا وہ بھی میرا ساتھ دیتی۔ مجھے جرات اور محنت کا غلام ہرہ کرتے ہوئے برسیکا کی عزت اور جوانی کا محافظ بننا چاہئے تھا۔ اپنے منشاو کے اس گھناؤنے اور گندے عہد میں جب کہ ہر طرف ابرس کا بول بالا ہے بدی غالب آنے کی کوشش کر رہی ہے۔ کھل کر ہر دین کی طرف داری کا اعلان کرنا چاہئے تھا۔ نیکی کے پیغام کو عام کرنا تھا۔ جس کوئی میں نہ رہتا مگر برائیوں کے خلاف میدان میں آ جانا چاہئے تھا۔ مگر میں نے اپنے علم سے کچھ بھی کام نہ لیا میں سب کچھ دیکھتا رہا۔ اھ سب کچھ کھنے کے باوجود اپنی زبان نہیں کھولی میری ماں رفتہ رفتہ اس دل دل میں اتار رہی اور میں تنہا شاہی بنا رہا وہ گناہوں کے اندر کھنکھیں میں گرتی جا رہی اور میں نے ہاتھ بٹھا کر اسے نہ روکا۔ اھ! اب اسے نہ لوگا۔ ہر ایک خود میرے پاس ہناہ کے لئے آئی اھ میں نے اپنی عزت کی دہائی دے کر اسے دھتکار دیا۔ اس نے پیروں مضبوط بازوؤں کا سہارا چاہا اھ میں نے انھیں بازوؤں سے سارے شہلوں میں لٹکھیل دیا۔ میں نے اپنے علم کو عمل سے کوسوں دور رکھا اھ درد مند

نصرت چھین لیا۔ میں ٹوٹ چھوٹ گئی۔ اب میرے ہر طرف ایک تہیبہ ستارا ادا ہو تاکہ اندھیرا تھا۔

”برہیکا۔ میں آج اسی لئے تیرے پاس آیا ہوں۔“ میں نے شرمندگی سے کہا تو وہ فرما بولی:

”اب تیرے آنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ وہ گھر تو رٹ چکا جس کو میں پتا ہی نہ تھی۔“

میں نے شرم سے گردن جھکا لی۔ میرے پاس ان الفاظ نہیں تھے کہ میں اسے تسلی دیتا یا اپنی پمداری پیش کرتا۔ وہ خود ہی میرے قریب آئی اور میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولی:

”جس حالت پہلی بار میں تیرے پاس آئی تھی اس کا حال اب لوگوں کو معلوم ہو گیا تھا اور پھر اس کے اندر کا دندہ جاگ اٹھا۔“ اس کی خجاست پیدا ہو گئی اور اس نے مجھے وہ سزاؤں کی دیر اور حد تک پہنچا دی تھی۔ مگر مجھے حیرت ہوئی کہ جب اس نے میرے کندھے پر ہاتھ نہیں لگے تھے تو وہ فرار و فریاد نہیں کرتی تھی بلکہ وہ ہر طرف سے ہر لمحے اپنے لئے تھوڑے بے زاری نکال کر کے ردوبد سے یہ خواہش کرتی کہ وہ مندرجہ بالا دھڑک کر ایک دوسرے کو اپنا لیا۔ بس اب میرے پاس جیسے کا ایک ہی رہا تھا کہ میں مدد کو کیوں نہ دوں، وہ کہنے بھی برا نہیں ہو گئی تھی۔

”برہیکا۔ تیری زندگی میں اس کہانی میں اگرچہ آفسو نیا وہ نہیں مگر اس نشیب و فراز میں میری ماں کا کوئی کام نہیں ہے تو نے کسی جگہ اس کا نام ہی لیا پھر مجھے اس سے شکوہ کیوں ہوا؟“

”برہیکا۔ اتنی باتیں غلط نہ ہو کہ مجھ سے چھین لیا ہے۔۔۔۔۔“

میرا دل چلتا ہوا تھا کہ وہ ماں کا ایک بڑا بڑا سے پتھر پر پیکار کے کمال پر تھا۔ اس کا

حق افسانہ نظر۔ میرے جسم کا وہاں کھڑا ہوا گیا۔ میری آنکھیں پتھر اسی جتن میں میرا دل لٹا جھٹکا اٹھا۔ میری ماں ہزار قسم کی آرائش کئے رو دکے پہلو میں بیٹھی تھی مدد کوئی مانہ نہیں میں اس کا جسم ڈال رہا تھا۔ میری نظر بڑھ چکی تھی۔ وہاں مال ڈھیر ڈھیر کھڑی ہو گئی۔ میں نے برہیکا سے ہاتھ پھڑایا اور بھاگتا ہوا باپ پر ٹکرائی۔ عبادت گھر سے اپنے مکان تک کا راستہ میں نے کیسے طے کیا ہے خود ہی بتاؤں نہیں۔ مگر آکر میں جا رہا تھا کہ جتنی پیچ کر مددوں۔ اور دلداروں سے سرگرمیوں۔ اپنے مال کو چول اپنے کپڑے بھاڑا ڈالوں۔ اور اس دنیا میں ایک لکھڑوں مگر نہیں کھڑی نہیں کر سکا۔ میں بے قسمت اور جوان نصیب کچھ ہی نہیں کر سکا۔

آپ سوچ سکتے ہیں کہ میں کتنا مجبور اور بے بس تھا۔ میں اس وقت کے الزام دیتا۔ اپنی ماں کو مدد کو کو یا اپنے باپ کو یا پھر اس گندے معاشرے کو۔ لیکن یقین کیجئے میں نے کسی کا الزام نہیں دیا۔ مجرم تو میں خود تھا اور اب میں زندگی کا سب سے دلیر نہ کہ کھڑا ہواں جہاں ایک طرف ذلتوں کے گہرے خار تھے، اور ایک طرف موت!

آج کی بات فیصلے کی بات ہے، مجھے اپنے اور دلوں کے بارے میں کسی ایک فیصلے پر پہنچ جانا ہے۔ وہ فیصلہ انسان جن جس نے سارے معاشرے کو ایک ناموس میں جمیل کر دیا ہے اس نے پہلے میری زندگی کو لٹا دیا اور میرے ناموس پر ڈاک ڈالا۔ اس نے مذہب کی دودھ کو زخمی کیا ہے۔ بزرگوں کی نصیحتیں۔ مذاق و مذاہب اس نے میری عزت و شہرت کو ہمالیا کیا ہے، میری ہر کامیابی کو تیر و تار سے دھنڈا ہے وہ میرا ہی نہیں میری ماں کا مجرم ہے، برہیکا کا مجرم ہے، اپنے باپ کا مجرم ہے دنیا کا مجرم ہے۔ بس تو نزدیک وہ ایک دوزخ کی طرف ہے۔ اسے اس مجرم کی

ہے۔ شکی جو فرزند کو میاں کی دیتی ہے۔ تیرے بیٹے نے بھی دنیاوی عروج و سربلندی سے سودا کر لیا ہے۔ مگر ہم اس کے ہم خواہن جانتیں تو یہ پیار ہے نہ یہ بد سیرت لمحات۔ ذہیری میری یہ قربت نہ عیش و عشرت کے سامان۔ تو اس سال بھر میں میرے ساتھ رہ کر جس زندگی کی عادی ہو چکے ہیں اس سے دست بردار ہونے کے لئے تیار ہے۔؟

”کوئیسی باتیں کر رہا ہے رولڈو! میرا بیٹا اگر عیش و عشرت، ادا دہنیہاوی سرخوئل کا مخالف جتنا تو بھی تو مجھے دوستی نہیں۔ میں تیری بات کا یقین نہیں کروں گی۔“ ماں کی آواز آئی۔

”مت کر لیکن جو میں کہہ رہا ہوں وہی حقیقت ہے۔ تیرے بیٹے نے ناکامیوں کو پسند کیا ہے۔ ہم نے اس کا نام ناکامیوں کی فرست میں لکھ دیا ہے۔ اب وہ زبانی رین کے مقابلہ میں جتنا کہ دین کا شیدا ہے۔ وہ ہارا باقی ہے اسلئے سزا کا حق دلو ہے اور سزا سے بچے گی۔“

”نہیں نہیں۔ وہ کتنا کشیداری نہیں ہے۔“ ماں نے ملتہتا ہوا انداز سے کہا۔

”اے بھول جا۔“ رولڈو بولا۔ ”اس کا انجام ہم سے متفق ہو چکا ہے۔ آ تو میرے قریب آ۔“ اقدرب آ۔ اقدرب تیرا مدد کرنا چاہتا ہے۔ دلالتاب نہیں کہ کسی سے بے نیاز کر چکا ہے۔ تیرا دلہانہ بہن ہم نے بریک میں بھی نہیں پایا۔۔۔ تو۔۔۔

میں نے بریک کی طرف دیکھا جس کے چہرے پر ہندی چھائی تھی جسم کی ہار اتر چھا۔ خود میں ایک مہیب طوفان سے دوچار تھا۔ خاصہ سے میرا خون کھل رہا تھا۔ میں نے بریک کا اچھڑاؤ ایک جھٹکے سے اندھا نظر ہو گیا

گھر گیا۔ شدت تکلیف سے اس نے گال کو ہاتھ سے دبا لیا۔ اس کی ہانکھیں آنسوؤں سے گھری ہوئی تھیں۔ رولڈو بائیں باجھ سے خون کی ایک مہین سی لکھ پڑی پر رنگ آئی۔ میں اس کے منہ سے خون نکلتا دیکھ کر گھبرا گیا۔ مگر وہ چپ کھڑی رہی درد اور جذبات دونوں کی شدت سے بے حال ہو کر اس نے انھیں بند کر لیں وہ قطرے اس کی ہانکھوں سے پھسل پڑے۔

میں نے آنسو سے کہا: ”تو نے کس بنیاد پر میری ماں کو اتنا جڑا الزام دیا ہے؟ اس نے انھیں کھولیں۔ ان میں دیرانیوں کا ایک جواں سہارا ہوا تھا۔ میں لڑکر رہ گیا۔ اس نے درد وازے کی طرف دھڑک کہا: ”میرے ساتھ آ۔“

میں کسی ٹھونک کی طرح اس کے پیچھے چلی پڑا۔ رات کا اندھیرا مکمل طور پر چھل چکا تھا۔ ہم دونوں جہالت گھر کی بجلی منزل میں آئے اچھڑاؤ دونوں اندھا نظر ہو گئے۔ گردے ٹھونکے اسی ہل کے پچھلے درد وازے پر آکر وہ رک گئی۔ میں نے حیرت سے اسے دیکھا مگر اگلے لمحے رولڈو کی آواز سنائی دی جو کہہ رہا تھا:

”میں نے تو پہلے دن محسوس کر لیا تھا کہ ہر دوس کے سر پر پتہ کا مادہ سوار ہے۔ وہ ضرور تیری سے برا مخالف ہے۔ اب وہ میرا ہی نہیں تیرا بھی مخالف ہے۔“

دوسری آواز سن کر میں گنگ رہ گیا۔ وہ میری ماں ہی تھی جو کہہ رہی تھی: ”رولڈو! میرے بیٹے پر صرف بریک کا سوا ہے۔ اگر تو اسے بریک کا بخش دے تو یقین کر دو کہ تیری مخالفیت چھوڑ دے گا۔ احساں عروسی نے اسے نیم پاگل کر رکھا ہے۔“

”نہیں! تو ان کو کو بھی؟“ سے نہیں کھڑکی۔ اسے بریک نے نہیں، میرے باپ کی تعلیم نے نہیں۔ اگلے کھلے۔ وہ سنا دیکھتا ہے میں نے بھی لانا چاہتا

زنی سبط
ہم کی تعلیم

بات کا سنگڑ د بنا دینے کا۔

د میں پوجتا ہوں۔ ہماری فضول باتیں مجھ سے

ہو۔ آجھ میں سنگڑ بنانا ہوں۔ چالیس سال گزرے

د گھڑی بھائی گری عدالت و دالت کی بات نہیں۔

سخت بھوکہ ہو رہیں۔ یہ آپ کے صاحبزادے کا

د نہیں۔ میں پوجتا ہوں۔ لینے کر کیا۔ مستقیم۔

دھاو رہی سنبھل کر رہے ہو گئے۔

د جی ہاں۔ اے ان کی آواز گونجے ہوئی۔ جب بھی

بہریرے ہوتی تھیں عیسیٰ صاحب کے ہاتھ پر چل جاتا

د لینے یہ دیکھنے۔ اے انہوں نے مستقیم کی جہیز

پر چڑھی صاحبی کر جاتے ہوئے کہا۔ اب چہیز

آپ سے ہر گھنٹا رہتے ہیں۔ پورے حکم تحت۔ ہر

کیوں تیرے میرے کام کے ہونے آس پاس مسئلہ

جسے ہم نے ملے کا مارا کھا۔ اے استیں کا ساخپ

میرے اللہ۔

علوی صاحب نے چٹھے کا لاد یہ درست کیا

پڑھے۔

۱۴۰

ہم کی تعلیم

ہم کو کہیں دور کو رہی جان کے پاس پلے

ہم کو کہیں دور کو رہی جان کے پاس پلے

ہم کو کہیں دور کو رہی جان کے پاس پلے

ہم کو کہیں دور کو رہی جان کے پاس پلے

ہم کو کہیں دور کو رہی جان کے پاس پلے

ہم کو کہیں دور کو رہی جان کے پاس پلے

ہم کو کہیں دور کو رہی جان کے پاس پلے

ہم کو کہیں دور کو رہی جان کے پاس پلے

ہم کو کہیں دور کو رہی جان کے پاس پلے

ہم کو کہیں دور کو رہی جان کے پاس پلے

ہم کو کہیں دور کو رہی جان کے پاس پلے

ہم کو کہیں دور کو رہی جان کے پاس پلے

ہم کو کہیں دور کو رہی جان کے پاس پلے

ہم کو کہیں دور کو رہی جان کے پاس پلے

ہم کو کہیں دور کو رہی جان کے پاس پلے

ہم کو کہیں دور کو رہی جان کے پاس پلے

”چچا میاں نے کیا کہا؟“ نغالی نے ان کی تقریر کے جواب میں پوچھا۔

”دوہی روائتی بات، وہی روایتی غیظ و غضب، نکل جاؤ میرے میرے گھر سے ابھی اور اسی وقت! معتمد نے کہا۔

”معتمد کیا تم سچ اپنے ارادے میں اٹل ہو؟ نغالی نے کہا۔

”بھان اٹھ۔ آپ کی معصومیت کے قربان!“ معتمد نے بڑا سامنے بنا کر کہا۔ میں اپنے ارادے میں اٹل نہیں ہوں۔ ایک

تمنا نہ کر رہا ہوں۔“

”اچھا تو اب میری سنو اور سنجیدگی سے سنو!“ نغالی بولے۔

”سنناؤ۔ روز کی درخواست۔ لا حول ولاقوتہ موت بھی نہیں آ رہی۔“

”میاں یہ غیروں کی طرح کون سے کچھ حاصل نہیں سمجھتے۔“

نغالی بولے۔ ”تمہاری راہ میں تو مزید ہمارے لپٹے لپٹے جانے والے جا رہے ہیں۔ تمہارا ساتھ دے کر میں تو اپنی ہونے والی سزا

کی نظروں میں گر گیا۔ تمہاری سنو تو مصیبت، ان کی سنو تو کمی مصیبت سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ کہاں بھاگ جاؤں۔ آج کل کو

اگر تھنک مل گئی کہ تھ سے چچا میاں یا بچی اماں ناراض ہیں تو وہ مجھے زندہ کاٹ دیں گے۔“

”کیوں کیا بات ہے۔ تم سے بھی کسی نے کچھ کہا ہے؟“

”بھلا کر معتمد نے پوچھا۔

”کہا نہیں ہے۔ حکم دلیہ ہے۔ فی الفور واجب امتیاز حکم انہالی

نغالی نے کہا۔

”نغالی نے کہا۔“

”نغالی نے کہا۔“

”نغالی نے کہا۔“

”نغالی نے کہا۔“

”نغالی نے کہا۔“

”نغالی نے کہا۔“

”نغالی نے کہا۔“

”نغالی نے کہا۔“

”نغالی نے کہا۔“

”نغالی نے کہا۔“

”نغالی نے کہا۔“

”نغالی نے کہا۔“

”نغالی نے کہا۔“

”نغالی نے کہا۔“

”نغالی نے کہا۔“

”نغالی نے کہا۔“

”نغالی نے کہا۔“

”نغالی نے کہا۔“

”نغالی نے کہا۔“

”نغالی نے کہا۔“

”نغالی نے کہا۔“

”نغالی نے کہا۔“

”نغالی نے کہا۔“

تاویل یا فیضیت سے ماننے والے نہیں۔ انہیں بغاوت پر آملاہ کرنا حماقت ہے۔ تم و مرد کو بھڑا کر ایک پڑ سکون گھر کی خوشیاں برباد نہ کرے۔ میں تمہاری میں مقصم کو سمجھاؤں گا کہ وہ اپنے معیار کی بات کریں اس طرح خاندان بھریں رسوا ہونا اور سب کو انگشت

نمائ کا موقوفہ دینا اچھی بات نہیں ا

”وہ اگر مقصم نے آپ کی بات نہ مانی۔“

”اگر نہ مانی۔ تب۔ پھر۔“ علوی صاحب یکایک برہم ہو گئے۔

”سخت بننا ایسی بھی آتا ہے۔ ہم سے وہ پیدا ہوا ہے۔ ہم اس سے پیدا نہیں ہوئے۔“

دیر تک دونوں میں شورے ہوتے رہے کہ کیا کیا جائے جو یہ محبت کا نسخا پاؤد اخفا کی جڑ بننے سے پہلے ہی اکھاڑ چھینکا جائے۔ ا

علوی صاحب جہ انصاف کرتے کرتے ہنسنے لگے تھے۔ براسر اپنے بچے کو قصور وار ٹھہرا رہے تھے۔ لیکن بیگم علوی بالآخر عورت ہی کی فطرت پر مبنی تھیں۔ ان کے نزدیک مرد ہی خطا کار تھی۔ عورت جب تک مرد کو پڑھا داند دے۔ وہ اس کی طرف دیکھنے کی بھی طاقت نہیں کرتا۔ عورت کی صرف ایک دنیا دلی کسی سکر اسٹ حرف ایک نگاہ غلط انداز اس کے لئے اور مرد کیلئے بھی بہت بڑے فتنے پیدا کر دیتی ہے۔

رہا سہ پیر کو آئے۔ انہیں گھر میں پھیلے سنائے کو محسوس کر کے بہت توجیب ہوا۔ انہوں نے بیگم علوی کو آواز دی۔ بل جی بیگم

علوی صاحب کا پارہ آسمانی سے ہاتھیں کرنے لگا۔ ”چلا جا ابھی اور اسی وقت چلا جا۔ دفع ہو۔ لے جا اپنی سکروہ شکل میری نظروں سے دور۔ ناخلف، بے شرم، بے غیرت، حیا سے سر جھکانے کی بجائے مقابلہ پر آمرا رہا ہے۔ کہنے کہیں کے۔ نکل جا کہہ سے با، وہ تو آ رہا ہے سے باہر تھے مقصم نے دروازہ کھولا اور نکل آئے۔

نحوائی ان کے منتظر تھے۔ اور انتظار میں سنگریٹ پائی کر وقت کا ٹرے رہے تھے کہ وہ کھینے کیا خبر لاتے ہیں مقصم کرے میں آئے اور ہم موم سے کروی پڑ ملک گئے۔ غصائی چپ رہے۔ معلوم نہیں تھا کہ اس طرح بھی حالات بدلتے ہیں۔ مقصم نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ ”پہلے میں آنکھوں میں میرے لئے محبت کا سمندر تھا، اب اس مارتا تھلا اب وہاں نفرت کا دریا بہہ رہی ہے۔ اور اسی بد فیضیت پر سے تو خانقاہی موم کی بنیادیں گز رہی ہیں۔ دعائی لوگ کہنے بڑے بڑے جھوٹ بولتے ہیں۔ ہم ادنیٰ بیچ کو مانتے مسلمان ہر اور میں میں سب ایک ہیں ذات بات کے جھگڑنے کے مذہب کا خوف، انگشت نمائی کا ڈر، کسب میں ناک کٹ جانے کی وحشت، آدمی کتنی بہت مکی نہ خیروں میں بیکار ہوا ہے۔ یہ موم کی زنجیر پہ ہیں جب ہم چاہیں پھیل سکتی ہیں۔ مگر وقت پڑنے پہ ہم انہیں فولاد سے زیادہ مضبوط بنا دیتے ہیں۔ آٹھ سب جھوٹ، سب بیکار کی جبراس۔ ہم جو کچھ کہتے ہیں۔ اس پر عمل نہیں کر سکتے!۔“

غصہ بھی آ رہا تھا۔ حیرت بھی ہو رہی تھی۔

”یہ حرکتیں جو تم نے اختیار کر رکھی ہیں وہ تمہاری ماں کو زندہ درگور کر دیں گی سمجھو۔ میں پوچھتا ہوں۔ تمہیں گندگی پھیلا نے کی جرأت تمہیں کیسے ہوئی۔ یہ چلن تم نے سیکھا کہاں سے؟ ارے تم تین سال امریکہ میں رہے۔ ہم خوش تھے کہ تمہارا کردار بے داغ ہے۔ کاش یہی عادات تمہارا بھی اختیار کئے رہتے اتم نے آخر یہ قدم کیا سوچ کر اٹھایا ہے۔ جبکہ تمہیں بخوبی علم ہے کہ تمہارا سوچا ہوا بدرا نہیں ہو سکتا! ہم اپنے خاندان میں ہرگز رشک ہونا پسند نہیں کرتے!“

مستقم نے بڑے ٹھنڈے ہیلوں کہا: ”ابا جان۔ مجھ سے زیادہ آپ جانتے ہیں کہ شیخ صاحب کیسے انسان تھے۔ صرف اس عیب کے کہ وہ آپ کے ملازم تھے۔ وہ غالباً شریف آدمی کا دروازہ کھل گئے۔ اب ان کی لڑکی۔ وہ کیا آپ آج تک اسے اپنی بیٹی نہیں کہتے رہے؟ سوائے اس کے کہ وہ غریب ہے؟ آپ بھڑکا کام کارج کرتی رہتی ہے۔ اس میں کیا خرابی ہے؟ اسے اپنے کنبہ میں کیوں شامل نہیں کر سکتے؟“

”مجھ سے جو شک رہا ہے۔ ناخلف، ذلیل، بدبخت کہہ بی کا“ مستقم نے کہا: ”آپ اسے اپنی بیوی نہیں کہیں گے! اُمّی اسے اپنے برابر جگہ دینے میں اپنی تو ہوں سمجھیں گی۔ بھیا اور بھالابی اسے اپنی برشتہ دار کہتے خرمائیں گے۔ بس یہی تا۔ تو میں اسے لے کر کہیں چلا جاؤں گا۔“

کروہ وکیل صاحب کے کمرے میں ہیں۔ رضا کے قدم اُدھر ہی اٹھ گئے۔ انہوں نے اپنے والدین کو عجیب سال میں دیکھا والدین کی تیور لیوں پر تری، چہرہ سرخ، والدہ صاحبہ کے چہرے بے کہ آنسوؤں کے نشان، صورت حال دریاخت کرنے پر نیم گھلوی ضبط نہ کر سکیں اور سارا ماجر اکہ سنایا۔! نہ کہنے والی باقیں بھی کہہ دیں۔! رضا حیرت کے مارے بیت بن گئے:!

پھر انہوں نے پھلنی ہوئی آواز میں پوچھا: ”اچھا۔ اور یہ سب کے سب غلے کہاں ہیں۔ ابھی دوپہر کو سلی کا چھوٹا بھائی کینٹی ملا تھا کہ رہا تھا کہ دونوں بچے بہت رورہے ہیں۔ خجائے سلی کو احمد کہاں لے گئے ہیں! پتہ نہیں۔“

”پتہ نہیں۔“ بیگم نے حیرت سے آنکھیں پھیلا کر کہا: ”کیا سلی شیکے میں نہیں تھیں۔ احمد انہیں کہاں لے کے چلے گئے؟“

”معلوم نہیں۔ اور یہ نینا اور رومہ۔۔۔ یہ کہاں ہیں۔“

رضانے بھی پوچھا: ”نینا کے کالچ میں کوئی جلسہ تھا۔ بیگم نے بھلاب دیا۔“ میرے سر ہو رہی تھی۔ وہ اُدھر گئی ہے۔ میں نے سوچا اکیلی کیوں جاتے اس حرافہ کو سا قحہ کر دیا۔“

”اچھا اور احمد اور مستقم؟“ نہایت شک بھرے پو میں رضانے پھر دریافت کیا۔

اس پر بیگم نے بتایا کہ مستقم کا کوئی لا وارث دوست مر گیا۔

وہ اور نعمانی جنازے میں شرکت کرنے گئے ہیں۔ یہ کہتے کہتے

وہ نکاح ایک اچھلی سی چڑیں اور آنکھیں نکال کر بولیں۔ ”اچھا نگر

بنا کر دکھ ہوا۔

یعنی محبت کرتے ہوئے تو سب کو مجھ سے نفرت نہ کرنا دیتے۔ اب تو ایسا لگتا ہے کہ میری برابری کے وہی دمر دار ہیں۔ میں نے ان سے کہا تھا۔ میں جس مقام پر ہوں مجھے وہاں رہنے دیں۔ لاکھ نام سب مجھے برابر ہی کا درجہ دو۔ مگر میں رہو تو ہی۔ تو وہی۔ شیخ صاحب کی بیٹی۔ جو تہا ر نے گھر کے خلاف تھے۔ پھر وہ اچانک بیتاب ہو گئی۔ ”اُساں اور آیا جان نے مجھے کتنی محبت دی تھی۔ میں بھتی تھی کہ میں اپنے اسی گھیر میں ہوں۔ اب دیکھو۔ تمہیں منع کر دیا گیا کہ میرے پاس مت آؤ۔ بھائی پاس نہیں آئیں۔ سب کی نظریں پھوٹ گئیں۔ بچے تک مجھ سے چھین لے گئے۔ رات انصا ر میرے پاس نہیں سویا۔ مجھے نیند نہیں آئی بیٹا۔ یہ سب کیا ہوا۔ لمبے۔ تم بھی بھیا سے کہو۔ وہ سب کے سامنے کھدیں۔ مجھے بد نصیب رومر سے نفرت ہے نفرت۔ مجھے میرے سب چاہنے والے مل جائیں۔“

”چاہے تمہیں بھی بھیا نہ ملیں؟“ بیٹا نے پوچھا۔

”ہاں۔ چاہے نہ ملیں۔“ وہ طنز یہ انداز میں ہنس پڑی اس طرح کہہ رہی ہو جیسے میری قسمت بیٹا وہ لکھے ہوئے ہیں ا۔“

صلوی صاحب نے دروازہ بند کر دیا اور مقسم کی طرف مڑے

”بیٹھ جاؤ۔ ا۔“

صلوی صاحب نے انہیں بخور رکھتے ہوئے کرسی سجھائی۔

صلوی صاحب کو ان کے اطمینان اور دیدہ دلیری پر ایک وقت

موم کی زنجیریں

وہ احمد علی کو کہاں لے گئے؟ کسی غیر آدمی کی موت مٹی سے

اس کی جان سے دور ملے گا کیا سوچار۔؟“

یہی تو میں آپ سے کہتا ہوں اسی کہ آپ کے بے جا دل اور جان بوجھ جیش پوشی نے مقسم کو اس قدر دلیر اور لا پے واہ بنادیا ہے وہ ہم میں سے کسی کو کچھ نہیں سمجھتے۔ سب کو انکو چلے پیرہاتے۔ اب میں بتاؤں کہ ہوا کیا ہے؟ احمد اور مقسم نے کہیں سیر سچاٹے کا پیر وگرام بنایا ہے۔ بہانہ کر کے ادھر سے رومر اور بیٹا کو لے گئے اور سب کو ان کی والدہ کے گھر سے بھیںس آیا۔ اچھا اب ان سب کو آنے کو دیکھئے۔ ایسی سزا دوں گا کہ عمر بھر یاد رکھیں گے۔ ا۔“ وہ بڑے طیش سے پاؤں پٹختے ہوئے چلے گئے۔

اور پھر جیسے انا تک ایک روشنی دن کو کالی بدلتا دیکھ

کر دے۔ ان سب کی زندگی ایک تکلیف دہ انقلاب سے

دوچار ہو گئی۔ رضانے واقعی بڑی سخت پیکر شش کی۔ اپنی

اندو دا جی زندگی میں پہلی بار سلمیٰ کو لایا تھا۔ بیٹا کو بیت چاہتے

تھے۔ لیکن اسے بھی بہت خطا ہوئے! انسانی کو بڑا بھلا کھلا

اور سب سے زیادہ عہدیت آئی تھی۔ مقسم اور رومر پر۔ ان

سب کی چوری سب کے سامنے کھل تھی۔ مقسم کا یہ حال تھا کہ

کا تو تو ابو نہیں بدلتا ہیں۔ رومر کو رشتہ نشین ہو گئی۔ اس کی کوئی

”چل ہٹ، دور، مولیٰ،“ سیکم علوی بولیں۔ ”تو نے جھلا کر دیا میرے بچے کو کچھ سے۔“ اب کس منہ سے مجھے لٹال پکار رہی ہے۔“

پھر اکیلے میں رومر بنینا کے ہاتھوں میں سر رکھ کر رونے لگا۔ بنینا اس کے ساتھ روئی اور بولی۔ ”نہ رو۔ میری بہن۔ میں شروع ہی سے کہہ رہی تھی کہ عجمی عجمیا کی جلد بازی اور نا کجی کوئی نہ کوئی گل کھلا کے رہے گی۔ دہری ہوا ہے۔ تم اپنے حواس پر کھواس طرح روئے سے کیا حاصل۔ اللہ نے جانے تو تم ضرور بھی جھیا کی زندگی میں آؤ گی۔“ اکون سا گناہ تم لوگوں نے کیا ہے جس کی یہ سزا ہے۔“

”جی ہنہاری خاوند بڑوں بنینا۔“ رومر کا حال ابتر تھا۔ ”مجھے کوئی بڑا مرتبہ مت دو۔“

”مرتبہ وغیرہ سب خدا دیتا ہے۔“ بنینا کچھ سوچتے ہوئے بولی۔ ”ایک بات کہوں۔ تم درست جانا۔“

”اب کیا ہے؟“ رومر کہہ گئی۔

”اُمی تم۔ یہی بھتیجی کہ نہیں باجی جاسکے پاس کھجوا دیں گی۔“

رومر نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”بہن! ابھی بات ہے۔ اسی طرح اس طوفانِ ناخاتمہ جو جاتے گا۔ خدا کرے کہ جلد بھجوا دیں۔ میں خود بھی اب یہاں رہنا نہیں چاہتی۔ عجمی عجمیا کی محبت اور سب کی نفرت مجھ سے کہی نہیں جانتی ہے۔“

”الیا بت کہو۔ رومر۔ عجمی عجمیا تم سے کتنی محبت کرتے ہیں۔“

صورت ہی نہ رہ گئی تھی۔ وہ خاتون جو اسے پہلی کے برابر چاہتی تھیں۔ اس سے سمخت بدنگان ہو گئی تھیں۔ اکیلے میں اسے لعن طعن کی تھی۔

”تم نے خوب اپنے پیٹ سے پاؤں نکالے لی ہماری محبت کا اچھا صلہ دیا۔ جس رکابی میں کھایا پیلا۔ اسی میں چھید کر کے رکھ دیا ہے۔ ماشاء اللہ سارے گھنوں پوری نکلیں۔ ارے تمہاری صورت ایسی ہے اور سیرت ایسی۔ تمہیں اس سے باتیں کرتے ذرا بھی لاج نہ لگی۔ منہ سے جھائی کہتی ہو اور دل میں بھتیجی ہو اپنا پار۔ کیوں۔ شریفوں کے کیا ایسے ہی بھتیجی ہوتے ہیں۔ میرا تو دل چاہتا ہے کہ اپنے ہاتھوں تمہارا گلا گھونٹ دوں۔ تمہاری عادت اگر بننا بھی اختیار کرے تو۔ تم نے تو خوب کھیتا میں تو پھوڑا۔ تم نے یہ بھی نہ سوچا کہ جس سے دیر لے لو اور ہی ہو وہ میرا بیٹا ہے۔ اچھا اب تم دیکھنا اپنا حشر۔“ رومر صفر کھڑکائی رہی۔ سارا بدن ہر ف، زمان ہند، حواس سلوب۔ عجیب عالم تھا۔ اور سیکم علوی بے ربط باتیں کر کے دل کا لدا آگئی رہیں۔ رومر خود بھی انہیں عجیب رنگ میں دیکھ رہی تھی۔ اتنے عصفہ میں وہ شاید کبھی نہیں آئی تھیں۔ شگرا اب۔ وہ ان کی طرف دیکھ نہ سکی۔

انہوں نے اپنی بیٹی کو منع کر دیا کہ وہ رومر سے نہ ملے۔ خراب ہو جائے گی۔ اور سمخت کی تو ایسی ہے کہ نہ جوتی کہہ

انہیں خدایا دالیا۔

بیگم طلوی روئیں جلوی صاحبِ بندہ مرے میں گر جیجہ سے
اور رضا نے صاف صاف کہہ دیا کہ اگر انہوں نے اپنی نام نہاد
حبت کی غلاظت ان کے گھر میں پھیلانی تو وہ انہیں گھر سے
نکال دیں گے۔

بھروسہ نفعانی پدہ بر سے تھے ”صدیقی احمد۔ میں تمہیں
ایسا نہیں سمجھتا تھا“ اور غلامی پر گھڑوں پانی پڑ گیا تھا۔
مستصر کے چہرے پر برہمگی کی شکنیں تھیں۔ انہوں نے باپ
جہانی اور جان کا حقد بند کرتے ہوئے جواب دیا: ”میں تو
نہیں سمجھتا کہ میں نے کوئی نام نہاد سمجھا، یا شرمناک فعل کیا ہے!
میں اپنے بچپن سے اسے دیکھتا آ رہا ہوں۔ آپ لوگ بھی اسے
لوٹ کر سمجھتے ہو! اس کا قصور صرف اسی قدر ہے کہ وہ آپ کے
علازم کی لڑکی۔ حمار غلامی اتنی امیر نہیں ہے کہ آپ کے
اوپر غلامان میں کھسپہ سکے۔ لیکن میں اس کی پرواہ نہیں
کرتا۔ میرے نزدیک دولت کا اعتبار نہایت ناقص اور کمزور
اعتبار ہے۔ ہم کوئی بادشاہ کہیں کے گورنر نہیں۔ کل چلاری
حالات اس سے بھی بہتر ہو سکتی ہے! مجھے قائل کیجئے کہ کیا
وجہ ہے جو وہ آپ کے خاندان میں شامل نہیں ہو سکتا؟“
بزرگ انگشتِ بندہ اٹاں تھے۔ ان کی دانست میں مستصر تو
شکست خوردہ اور نامم تھا۔ یہ تو ان کے دیم و غلامان تک ہیں
نہ تھا کہ وہ اس دیرہ دلیری سے دوسر کی تائید کرنے لگیں۔

دفعۃً پھر دروازہ کھلا اور دونوں اُٹھیل پڑے۔ بیٹا اندر
آئی اور پاشتی ہوئی بولی ”عصیٰ عصباً جلدی سے برآمدے میں
جھاگ چلیے۔ اٹھا، آبا جان اور عجمائی جان ادھر ہی آرہے ہیں
میرے خدا۔ عصیٰ عصباً۔ آپ ان کے قد بڑوں کی جا نہیں سہا رہے“
”میں کیوں بھاگتا ہوں؟“ مستصر نے جواب دیا: ”یہ کون سا
گناہ کہہ رہا ہوں۔ آنے دو۔ جو کوئی بھی آئے!“

”خدا کے لئے جائے۔“ دوسرہ بولی ”آپ کو اللہ کی قسم۔
چلے جائیے۔“ اور وہ ان کے قدموں پر گر گئی۔ مستصر لوکھلا کر اسے
اٹھائے جھکے ہی تھے کہ دھڑام سے دروازہ کھلا۔ اور آبا جان
اتنی مار و خا کھائی دینے سے مستصر پیچھے ہٹ گئے۔ دوسرہ لڑائی
اور بیجا چور کی طرح کونے میں پڑ گئی۔

بیگم طلوی کا غضبناک پھرہ۔ کم از کم مستصر میں اتنی سکنت
نہ رہ گئی کہ وہ اس پھرے کی طرف دیکھنے۔ رضا نے اپنا غلاما لب
دانتوں میں دھالیا تھا۔ اور طلوی صاحب بس چپے کوئی تیراک
منظر دیکھ رہے تھے۔

دیکھ لیا آپ نے آپہ گھر میں یہ ناپاک نالوک؟“ بیگم
نے کہا۔ ان کے پیچے سے حفاظت بریں رہی تھی۔

”مستصر تمہیں شرم آئی ہو جائیے“ رضا بولے۔
”ہم میرے ساتھ آئی“ طلوی صاحب نے کہ اور مستصر کو
اپنے ساتھ لے گئے۔

”اتانا، بھائی جان!“ دوسرہ تڑپ گئی۔ مجھے قصور وار نہ کہیے۔“

یہاں یہ بربادی کے مشورے ہو رہے تھے اور اپنے کمرے میں رومہ فریض پر پڑی زادو قطار رو رہی تھی۔ آج اس لاکوئی نہ تھا۔ کوئی نہیں آ رہا تھا اس کے پاس۔ نہ اس میں ہمت کہ وہ سٹل یا فینا کے پاس جاسکتی۔ اپنا انجام اسے بہت الماناک اور بھیا ناک نظر آ رہا تھا۔ خدا جانے اتنا کیا کریں۔ خدا جانے اپنے جنوں میں صاحبزادے معصوم کیا کر گزریں؟ گھر بھر میں ایک نفوس سا سناٹا چھایا ہوا تھا۔

دفعۃ دروازہ بے آواز کھلا۔ اور کسی نے اندر قدم رکھے۔ وہ اٹھ بیٹھی۔ پھر اپنے سامنے معصوم کو دیکھ کر اسے سکتے سا ہو گیا۔ ان میں اب بھی اتنی ہمت ہے؟ وہ اس کے پاس آکر بیٹھ گئے۔

”رومہ۔ رومہ کو اس مت کھونا۔“ وہ بڑے مضبوط لہجے میں کہہ رہے تھے۔ ”میں کسی حال میں تمہارا ساتھ نہیں چھوڑوں گا۔ آخر کب تک؟ میرے اور میرے چاہنے والوں کی تمہارے دشمنوں کی جنگ کبھی تو اختتام کو پہنچے گی! میں کسی سے نہیں ڈرتا۔ اگر مجھے گھر سے نکلنا بھی پڑا تو میں کیلا نہیں نکلوں گا۔ مجھ پر بھروسہ رکھو۔“

رومہ نے بلبلا کر ان کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے۔ ”خدا کا واسطہ آپ کو۔ آپ یہاں سے جائیے۔ اتنا مجھے مار ڈالیں گی۔ مجھے کہیں پھینکو دیں گے۔ اب آپ کون سا سسٹم میری جان پر ڈھانا چاہتے ہیں۔ اتنا مناسب تو کر لیا۔“

گو یا حکم کھلا انہوں نے اپنی محبت کا اقرار کر لیا۔

”خاندان کی ناک کھلا دو گے؟“ صدمہ کے مارے بیگم حلوی کا برا حال تھا۔ آگاہ ہو گئے ہوئے۔ ”خاندان کہاں کہتے ہیں کہ وہ بری لڑکی ہے۔ ہم تو صرف یہ کہتے ہیں کہ بس وہ تھلے قاب نہیں ہے۔ لوگ کیا کہیں گے۔ تمہیں کہیں لڑکی ملتی نہ تھی جو تم نے گھر کی پروردہ سے شادی کر لی۔ سو جو معصوم کے آخر ہماری بھی کوئی یوزیشی ہے۔“

”آپ کی بے شک ہے۔“ معصوم نے جواب دیا۔ ”لیکن میری کوئی یوزیشی نہیں۔ میں ادنیٰ یوزیشی حاصل کرنے کے لئے اپنے دل کا خون نہیں کر سکتا۔ اگر آپ مجھے گھر سے نکال دیں گے۔ میں چلا جاؤں گا۔ مگر اکیلا نہیں۔“ وہ اٹھ کر چلے گئے۔ اور بہت دیر تک یہ تینوں خاموش بیٹھے رہے۔

”پانی سر سے گزر چکا ہے۔“ آخر کار ایک طویل سانس لے کر رضانا نے کہا۔ اس کا تدارک بہت ضروری ہے۔ علوی صاحب نے کہا۔ ”بہت عرصہ قبل رضوانہ نے کچھ اسی قسم کا خیال ظاہر کیا تھا کہ وہ کسی جگہ رومہ کا بہاہ کر دیں گے۔ میں تو یہی مناسب سمجھتا ہوں کہ کسی طور رومہ کو ان کے پاس پہنچا دیا جائے اور اس کچھ ایشی سے انہیں آگاہ کر دیا جائے۔“

”جو کچھ کیجئے۔ جلدی کیجئے۔ میرے دل میں شکے لگے ہیں۔“

بیگم نے کہا۔

”سوچ رہا ہوں کہ۔۔۔“ رضانا نے کہا۔ اور کچھ سوچنے لگے۔



ہندوستان سے شروع
ہر گھر کے ساتھ قائم ہونے
مال و دولت کی ایک ایمرہ کہان
سہیلیاں کے مقام ہے
حاجز اگر گھر کو خیر و برکت دے
ایک معصوم لڑکی کی مکہ ہری داستان
شیخہ امینہ
کاشفہ کاغذ

نیم گیت ڈیو لافش دودھ گھسنو



منظور الامین

788

FRESH AIR FOR YOU

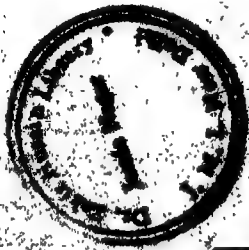
CITIZEN
FAN

guaranteed for 5 years

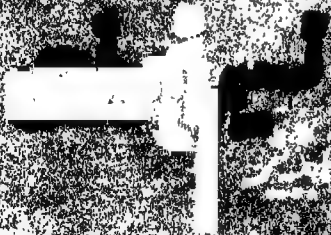
CITIZEN FAN INDUSTRIES, 3 Crematorium Street, Calcutta-4

Distributors for U.P. : BOMBAY ELECTRIC CO., Lucknow

Jan 28
1975



[Handwritten signature]





کتابخانه

گزشتہ سترہ سال سے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے اور خواہیجہ
ہندوستان میں اس کے قدیم اہنامت ہے

SECRET

شہد محمد سلیم انصاری و شفیق النساء بیگم تسلیم انہووی اروم

جلد (۱۵)		فہرست مضامین مئی ۱۹۸۲ء		نمبر (۵)	
۱۵	سجدہ صاچہ	۳	ادارہ	۱۵	مباحثات
۱۶	فرسٹ لکچر	۵	طیبہ ایک نظر میں	۱۶	آنکھوں کی حیات
۲۰	ڈاکٹر ذائق اثر	۶	مشاق عظیم پوری	۲۰	روداد و مزمن
۲۱	۸	شاعر عظیم	۲۱	مخلقی میں
۲۲	۹	شعیر اختر	۲۲	شک و اعتماد
	سہارا نکل		سجد کے مجرم (قسط اول)		
		سجل ناول (قسط دسویں)		
	۱۵۵				

علاؤتوں لطافتوں اور نزاکتوں کا شہر ہے
 اور اس شہر نگاراں میں بخشی کمپنی کی محافظ صحت ادویات
 صن افزا مصنوعات آپ کو آسانی حاصل ہو سکتی ہیں
 قلب شہر کے علاوہ اتر پردیش کے مرکزی شہروں
 میں بھی بخشی کے اسٹاکٹ موجود ہیں۔
 اپنے قریبی بخشی اسٹاکٹوں سے

اپنا پندیرہ سرمہ نور نظر سندری سہاگ تیل

اور
اکھیر اعظم ڈرائیو
 آسانی سے حاصل فرمائیں۔

ایس ۱۷، بنی بخشی کمپنی پوسٹ بکس نمبر ۱۲۳۴۵ کلکتہ نمبر ۳

۱۔ اشتیاق حسین پریویرس
 ۲۔ اسلامی بک ڈپو
 ۳۔ عالم علی صدیقی ۹۹
 ۴۔ امین اللہ بک
 ۵۔ دار روڈ
 ۶۔

ت

کسی بھانجی نے اپنا نام و پتہ نہ لکھتے ہوئے سوال کیا ہے۔

آپ کے حالات جو اتنی جان بردستی میں پڑ جاتی ہیں یہ واضح کرتے ہیں کہ آپ بڑیوں کی تعلیم کو پسند نہیں کرتے۔ عقائد اسلام نے واضح طور پر یہ بات کہی ہے کہ علم حاصل کرو، چاہے اس کے لئے جہنم ہی کیوں دیا جائے اور اس سلسلہ میں مردوں اور عورتوں کا حفظ نہیں ہوتا ہے، جس سے یقین کیا جاسکتا ہے کہ وہ لڑکی جو علم حاصل کرنے کی ہدایت کی گئی ہے۔

کرنا راہوں اور طرفت اس لئے کہ میں اس بات کو کہیں مان نہیں سکتا کہ مردوں اور عورتوں کے فرائض میں کوئی اختلاف نہیں ہے۔ میرا مان ہے کہ اللہ پاک نے عورتوں اور مردوں کی تخلیق ان کے فرائض کے پیش نظر کی تھی۔ کیا اس کی قدرت سے یہ ممکن تھا کہ عورتوں کی طرح مرد سمجھا جائے جتنا کہ عورتوں کی طرح ان کے کیول سے بھی دوہرا پیدا ہو کر تا۔ کیوں کہ قدرت نے ایسا نہیں کیا اور لڑکیوں پر اجابت صرف عورتوں کی کو بخشی کہ وہ بچے کو جنم دیں اسے اپنے خون سے بنے والا ہو۔ عورتوں کی کوئی خاص فطرت و صبر کی ایسی صلاحیت بخشی کہ وہ زچگی کی روح

ماتنے باریک لباس پہنو کہ جسم جھلکے داتنے فٹ کہ جسم کے نشیب و فراز ظاہر ہوں

کا حوالہ دیا ہے وہ میں نے بھی پڑھی ہے اور اس سے مجھے انکار نہیں کہ علم حاصل کرنا مردوں اور عورتوں دونوں کے لئے ضروری ہے۔ لیکن علم کا کیا مفہوم ہے کہ اس میں تاریخ، جغرافیہ، حساب اور جو مشق کی تعلیم حاصل کی جائے۔ میرے خیال سے علم کا مفہوم معلومات حاصل کرنا ہے اور معلومات بہت سی باتوں کی ہو سکتی ہیں۔ آپ شاید علم کا یہی حد تک تصور کرتی ہیں کہ لڑکیاں اسکول کالج اور یونیورسٹی میں جا کر پڑھیں۔ جیسا کہ جھگڑا ہو رہا ہے۔ میں اس تعلیم کا بھی مخالف نہیں جس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ میں نے اپنا بھی خیمہ انٹر میڈیٹ تک مال بار گرس کالج میں بٹھایا تھا۔ تعلیم کا مفہوم صرف یہ نہیں ہے کہ قرآن شریف اور ہستی زید وغیرہ پڑھا جائے بلکہ اس کی صورت پیدا کرنا۔ آپ کا یہ خیال کہ لڑکیاں نہیں پڑھیں یہ تعلیم کے خلاف ہے۔ میں اس سے بھی مخالف ہوں۔

ذرا تکالیف اٹھانے کے بعد بھی اس طرف کی ادائی سے گریز نہیں کرتی۔ یقیناً یہ ساری فرائض اور صلاحیتیں عورتوں کا ہیں جن نے بخشی ہیں۔ اور ان کے ساتھ ہی انھیں گھروں کی کام بھی بخشی ہے۔ جس سے مرد محروم نہ رہا۔ یہ کسی بھی ایسے گھر کو تصور میں لائیے جس میں عورت نہ ہو۔ پھر ایسے کسی گھر کو دیکھئے کی کوشش کیجئے جہاں عورت کا وجود نہ ہو یقیناً آپ دیکھیں گی کہ وہ گھروں میں زیریں آسمان کا فرق ہو گا۔ اس لئے کہ گھر داڑی عورت کی فطرت میں شامل ہے اور مرد اس سے محروم ہے۔

زعمی کو قدرت نے دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ ایک تو ہے باہر کی دنیا۔ دوسری گھر کی سلطنت۔ دونوں دنیا میں محنت اور مشقت کرنا پڑتی ہے۔ لیکن محنت و مشقت کی بھی قسمیں ہوتی ہیں۔ گھر کے اندر کی محنت مشقت باہر کی محنت مشقت سے مختلف ہوتی ہے اور اس اختلاف کے

فطرت نے مردوں کو ایسی قوتیں عطا فرمائی ہیں جن سے وہ اپنے
 جسم میں ضرورت پڑتی ہے اور عورتوں کو ایسی قوتیں عطا فرمائی ہیں جن سے وہ اپنے
 جسم میں ضرورت پڑتی ہے۔ دونوں میں بڑا تضاد ہے۔ اس کے باوجود
 فطرت کا یہ نظام نہ بدلے۔ اس نے جس کو جس بات کے
 لئے بنا دیا، وہی ایسی قوتیں بھی عطا فرمائیں۔ باہری زندگی میں
 عورتوں کی ضرورت تھی جن سے پہاڑ کھودے جاسکیں،
 جس سے دریاؤں کے مچھارے بدلے جاسکیں جن سے شکار
 کے جانکے جن سے جنگیں لڑی جاسکیں۔ اس کے برخلاف
 مردوں کو ایسی قوتیں عطا کر کے مرد قتل، خدمت و جنت
 کے جذبات و احساسات سے غافل اس لئے مگر یہ زندگی میں
 سے بچا۔ جو اور ان کا بننا تھا جن کے لئے اسے ایسی ہی
 طاقتوں کی ضرورت تھی۔ کیا کوئی مرد اپنے بچے کے لئے تمام بات
 جاگ سکتا ہے۔ کیا کوئی مرد اپنے بچے کے لئے ایسی قربانیاں دے
 سکتا ہے جیسی ایک ماں دیتی رہتی ہے۔ جواب نفی میں ہوگا
 اور یہ اس لئے ہوگا کہ مرد کو فطرت نے ایسی قوت ہی نہیں بخشی
 جس سے وہ بچوں کی پرورش و پرداخت میں عورت جیسے
 عطا ہو کر سکے۔

میں نے کئی بار ایسے خیالات کا اظہار کیا ہے کہ لڑکوں
 اور لڑکیوں کا تعلیمی نصاب جدا گانہ ہونا چاہیے۔ ایک ہی
 نصاب دونوں کے لئے ایک ہی مفید نہیں ہو سکتا۔ آپ کہہ سکتی
 ہیں کہ لڑکیوں کو جو مسائل کی تعلیم دی جاتی ہے۔ لیکن
 آپ یہ بھی جاننی چاہئے کہ یہ تعلیم کس طرح دی جاتی ہے۔
 جو مسائل میں باس ہونے والی وہ فیصد لڑکیاں دیکھیں
 کی سلائی کوڑھائی کے نمونے سجا دیتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ
 لڑکیاں۔ اے اور ایم۔ اے کرنے کے بعد بھی جو لڑکیاں خانگی
 امور میں مہارت پیدا کرنا چاہتی ہیں وہ سلائی کوڑھائی اور
 کھانا پکانے وغیرہ کے برائیٹ کلاسز میں جاتے گئی ہیں۔
 آج تعلیم کا مقصد صرف یہ نہ رہ گیا ہے کہ اسے حاصل کرنے
 کے بعد ملازمت کی جائے۔ یہ کہہ کر وہوں کے لئے بھی کوئی تعلیمی
 چھانچ نہیں کہا جاسکتا۔ عورتوں کے لئے تو میں اسے پانچویں صدی

میں رہا وہ مناسب نہیں سمجھتا۔ یہ پانچویں صدی کا سماج
 اور کیا ہے جو کہتے ہیں کہ یہ تعلیم رکھتی ہیں کہ ان کی شادیوں
 میں ان کی سبکدوشی کا ملازمت کرنا محبوب نہیں ہوگا۔
 بلکہ ان میں حرام بھی حلال ہو جایا کرتا ہے۔

آخر میں جو آپ یہ لکھوں گا کہ علم حاصل کرنے کے لئے
 حدیث ہے اس سے مجھے بھی اذکار نہیں، لیکن حدیث
 کا سہارا کر عورتوں کی تعلیم کا ذکر کرنے والوں کے غیور
 دنیا فٹ کر دیا گیا ہے اسے رسول صلوات اللہ علیہ وسلم کے
 زمانہ میں ایسے اسکول، کالج اور یونیورسٹی قائم کی گئیں جن
 میں لڑکیاں دینی علوم حاصل کرتی تھیں۔ ان میں تو
 کہیں۔ کیا اسلام کی عظیم شان حکومت انہیں علم نہیں
 کر سکتی تھی۔ کیا سوائی کرنے والی بھائی صاحبہ اس کا جواب
 دے سکتی ہیں۔ تاریخ میں ایسے تعلیمی اداروں کے ذکر سے
 حالی نظر آتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ اس دور میں عورتوں کے حالات
 کرنے کا بھی کوئی ذکر نہیں ہے۔ اس لئے میں اس بات کو نہیں
 مان سکتا کہ اسلام نے خواجہ کو بھی ایسی ہی تعلیم حاصل کرنے
 کی ہدایت کی ہو، جیسی آج دی جا رہی ہے۔ دراصل یہ وقت
 کا تقاضہ ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ کسی بھی لڑکی کو چاہیے کہ
 رہنا چاہیے، لیکن تعلیم کا ایک جدا گانہ سہارا ہونا چاہیے جس
 میں امور خانہ داری کا کورس خود بہت سے مسائل میں گھر کی
 لک کے فرائض کیا گیا ہیں، تعلیم میں ان کا خیال رکھنا ضروری
 ہے تاکہ وہ ایک مکمل خاتون بن جائے اور ان کا دنیا کا انتظام
 اسی خوب صورتی اور سلیقے سے کرے کہ ہر عورت میں کی وہ وہ

سر سید کی ایک نصیحت

سر سید احمد خان مرحوم کو خواب کی تعلیمات میں نے
 مہر فروری میں ایک مسئلہ کو ایک اور مسئلہ میں لکھا تھا
 جس کے جواب میں سر سید نے جو تحریر فرمائی تھی اس کے ایک
 نسخہ میں انہوں نے حال میں لکھا تھا کہ اس میں ایک مسئلہ نے
 ان خوابوں کو فراموش نہیں کیا تھا جن کی تعلیمات میں نے

میرے یہاں پہلے نہیں کہ پہلے میں مقدس کتابوں کے ساتھ ساتھ
دادیاں، نانیاں پرستی آتی ہیں اس زمانہ کی مرد و عورتوں کے
کا بچا اختیار کرو جو اس زمانہ میں پہلی بار ہی ہیں۔ ہمارے
کرم دینے جہاں و اسلام سے واقف نہ اس کی نگہ اور خدا کی رحمت
کی عطا ہو جائے اور نیک دلی اور رحم و رحمت کی حد تک
نہر بہا نظام اقامہ میں رکھو اپنے فکر کی ملک رو جو اس میں پہلی شہزادی
کے حکومت کرو اور دینش ایک لائق و وزیر زادی کے منتظم رہو۔ اپنی اولاد
کی پرورش کرو، اپنی لڑکیوں کو تعلیم دے کر اپنا سامان جو خدا فرمایا
دینے سے پہلے اس کے ساتھ ہر دلی کا طریقہ رکھو۔ تعلیم نہایت اعلیٰ سے
اپنی کتابوں سے حاصل ہوتی ہے جو تہذیب و ادب اور ادب پرستی میں
جس کا وہ اس زمانہ میں مفید نہیں دیکھی اس زمانہ میں بھی مفید ہیں۔
پس اس زمانہ کی عافیت اور تاباں کتابوں کی تم کو کیا ضرورت ہے؟
سوسیدہ کی اس نصیحت پر جس حد تک عمل جو رہا ہے اس کا جواب
کیا دیا جائے۔
(بکریہ صدق جہد کشتہ)

عمر و حک کی برسی

یہ شکایت عام ہے، لیکن جب سے امین آباد پارک کا وہ ایک علاقہ
سلاٹنگس آفس بنائے اس علاقے کے لوگوں کو سخت غریب و غدار بن
چیں کہ وہی ہیں۔ اصولی طور پر خطوط دار میں بین بانڈ تقسیم ہونا
چاہئیں، لیکن ایک بار سے زائد رجسٹرڈ رجسٹریٹ نہیں کر سکتے
اور یہ بھی نہیں ہے کہ اس ایک فی بیوری سلاٹنگس
تمام خطوط اور اخبار و رسائل تقسیم کر دیتے
جائیں۔ ہمارے دفتر میں اس سلاٹنگس نظام کو رد کرتے ہیں انھیں
اب دس بارہ سلاٹنگس نہیں آتے

[illegible][illegible]

ایک ہفتہ کے بعد اسے دوبارہ مکرہ میں جانے کا اتفاق ہوا اس نے دیکھا کہ گوریلے ہونے اس کے چیلے کے نیچے جلا کھا ہوا تھا۔
 نیچے ہی تمہے عبت ہے۔! اکائین

جس طرح کوئی شخص برسات کی کسی راحت کو تنہا بیٹھا اہلکے اندر آجاتا ہے اور ان چولہوں کو یاد کرتا ہے جو کبھی اس کے درست تھے۔ اسی طرح یہ خیالات کہ تیری کوشتا تھیں اور مجھے ایک غریب تھی، چونکہ ان کے جن پر تعین مکراب ہے یہ چیز اس لڑکی کا ہے جو کبھی میری بھاری تھی اور وہ

و بحیثیت روح و معیاری نهانی جاسوسی مآول

وہ ذیل جدول ہر خانہ سے ایک سو اور پندرہ فی سو کے پیرامیٹر
کی پیمائش پر مبنی ہے کہ لطف احمد نے جو کچھ میں نے دیکھا ہے
میں نے بتایا ہے۔ چند خاص سو کی دہائی کے لئے یہ ہے کہ

۳۳/۵۰	ایم جی عالم	پیش مقام
۳۳/۵۰	.	نقشہ تحریر
۳۳/۵۰	عزیز الرحمن ملوی	صاحب
۳۳/۵۰	.	ایک ہنگامی یادداشت
۳۳/۵۰	.	مکمل نامہ
۳۳/۵۰	.	مکمل
۳۳/۵۰	.	مکمل

یہ کتاب ہے: انتخاب و ایزد

رودادِ زمزم

مشتاقِ کعبہ دہری

وَالْفَيْزُ مِنْ نَشَاءٍ وَتَنْزِلُ مِنْ نَشَاءٍ۔ ایک سیاحت میری
 رب میں رہی ہے وہ ہے چاہے عزت بخشے اور جسے چاہے ذلت
 دے۔ اب مجھے ہی دیکھئے میری حقیقت کیا ہے محض ایک چشمہ
 آب۔ جسکی اس پاک بے نیاز نے مجھے جس عزت اور حرمت سے
 نوازا ہے وہ اس کی ادنیٰ نوازیوں کی ایک بے مثل دلیل ہے۔
 مجھے دنیا زمزم کے نام سے بکارنی چاہا زمزم میرے
 وجود میں آنے کا وہ رعام طور پر خدا کے ایک برگزیدہ پیغمبر حضرت کعب
 علیہ السلام کے زمانہ سے مانا گیا ہے لیکن حقیقت ایسی نہیں ہے۔
 مجھے اس دنیائے نااندا میں سب سے پہلے حضرت آدم علیہ السلام
 کے لئے وجود میں لایا گیا لیکن اس کے بعد مجھے دنیا کی نظردن سے
 اس طرح بھجایا گیا کہ دنیا تو دنیا خود میں کبھی اپنا وجود فراموش
 کر بیٹھا۔

اب تو میں بھی یہی سمجھا ہوں کہ میری زندگی کا اصل آغاز
 ہی وقت سے ہوا ہے جب خداوند کی حکومت کے تحت بنی
 الجسرہ کو اکو عرب کے اس میدان میں تنہا چھوڑا گیا۔ انکا میزاس
 بچہ جو بولنے والا بلکہ کھانا سخت دھب میں پتی ہوئی زمین پر پڑا پاس
 سے ایک دم اٹھا اور وہ اس کی تشنگی سے بے چین ہو کر خود پانی کی تلاش
 میں صفا و مردہ کے دریاں سماں پھر رہی تھیں۔ اللہ تعالیٰ کو
 ان کی یہ ادا اس قدر پسند آئی کہ اس نے آئے والی امتوں کے
 لئے اس سی کو فرض کر دیا۔

بنی الجسرہ کی بچے کے لئے پڑپ اور بولنے والے پیغمبر کی
 تشنگی دیکھ کر رحمت خداوندی جوش میں آئی اور اس نے میرے
 چہرے پر پڑی ہوئے لقب کو ہٹا دیا۔ میں ٹرپ کر باہر آیا اور
 اپنے وجود کو بھلانا شروع کیا۔ مٹائی ماریاں یہ سچ کر کہیں
 اپنی جہل کر ننگ نہ ہو جائے چلائی۔ دھرم زمزم پھر پھر
 اور میں پھر گیا۔ یہیں سے میرا نام زمزم پڑ گیا۔

ایک عرصہ اسی طرح گذر گیا ایک لمحہ اس نام کی عظمت
 اور میرے پانی سے استفادہ حاصل کرتے رہے پھر انہی جرم
 کا دودھ آیا جس نے میرا وقار خاک میں ڈال دیا اور مجھے دھوکہ
 کر دیا۔ یہ کہانی بھی عجیب ہے۔

نبی جرم ایک طرف میری عظمت مانتے اور کعبہ کو اللہ کا
 مقرر تسلیم کرتے تھے دوسری طرف غلط اور بڑے کا جھل سے لئے
 بھی بیت اللہ کی ہی طرف رخ کرتے تھے۔ اس زمانے میں قبیلہ
 ہامدار حسان جرمی تھا اس نے جب یہ یہود گیا تو انھیں
 تو پہلے تو لوگوں کو سمجھانے کی کوشش کی لیکن جب وہ نہیں مانے
 تو ایک روز کعبے میں رکھے ہوئے دور دراز لکڑی کے تھالک جس
 میں خالص سونے کی بنی ہوئی دو ہرنیاں سال و زلیو اور زور و
 طواریں شامل تھیں نکال لئے اور انھیں میرے قلب میں بطور نمانت
 رکھ کر مٹی سے پاٹ دیا پھر خود وہ ملاقات چھوڑ کر چلا گیا۔ تاکہ اس کی
 قوم پر جب عذاب نازل ہو تو وہ محفوظ رہ سکے۔

اس واقعہ کو زمانہ بیت گیا۔ عروج و زوال کی کہانی شروع
 ہوئی جرمی قبیلہ پر ادبار آیا اور بنی خزاعہ نے انکی جگہ تسلط حاصل
 کر لیا۔ مفتوحہ لڑکر فرار ہو گئے۔ لیکن ان سب انقلابات کے
 بعد بھی کسی نے میری طرف توجہ نہ دی اور میں نے اپنے مرض ہی
 میں سوتا رہا۔

وقت اپنی منزل کی طرف سمجھا جتا رہا۔ بنی خزاعہ بھی اپنا زمانہ
 روا کر کے چلے گئے اور قحط کا دور آ گیا۔ اس زمانے میں مکہ میں پانی
 کی شدید کمی ہو گئی لیکن اب بھی لوگوں نے مجھے یاد نہ کیا بلکہ ایک
 دوسرا کنواں کھدوا لیا۔ مگر جیسا کہ میں نے پہلے کہا حضرت ذن
 دنیا کسی انسان کے اختیار میں نہیں۔ میرے رب نے مجھے پھر فرزند
 کیا اور جب عبدالمطلب کا دور آیا تو پھر میرے حق میں زندگی کی روح
 بھجوا دی گئی۔

ہوا یوں کہ ایک روز جب عبدالمطلب حج کے مقام
 پر رہے تھے انھوں نے خواب میں دیکھا کہ انکی بی بی کے پاس
 حبیب۔ کھود۔

حضرت عبدالمطلب کہتے ہیں۔ میری بی بی نے خواب میں دیکھا کہ
 نے اس سے پوچھا۔ حبیب کیا ہے؟ اور وہ نے جواب دیا کہ

دوسری سب سے پہلی بات یہ ہے کہ اس شخص نے اس کی زندگی
 میں نے پھر دیکھا ہے کہ اس نے پھر کوئی بڑا کام کیا ہے
 شب بھی یہی ہوا اس نے آئے ہی تھے کہ وہاں وہاں میں
 اس کا منہ دیکھنے کے لیے یہی تھوڑی سی بات سب باتوں کا مطلب
 کیا ہے اور یہ شخص مجھ سے کیا چاہتا ہے اب میں نے کر لیا تھا کچھ
 بھی ہوا ان باتوں کا مطلب یہ ہے کہ وہی رہوں گا چنانچہ جو بھی مطلب
 اگر مجھے ہی اس نے کہا نہ مزم کو وہاں میں تو وہاں چھوٹا آخراں
 سب باتوں کا مطلب کیا ہے اور تم مجھ سے کیا چاہتے ہو۔
 اس شخص نے میری طرف ایک گہری نگاہ ڈالی اور بلازم وہ
 ہے جس کا بانی بھی شک ہوتا ہے نہ کم۔ جو حاجیوں کے بڑے بڑے
 مجمع کو سیراب کرتا ہے اور جو اس جگہ رہے جہاں گندگی اور خون
 ہے پھر جہاں ایک سفید پٹ والا کڑا جو نہیں مارتا ہے۔
 عبدالمطلب اچھے دن اپنے بیٹے حوث کے ساتھ اس جگہ پر گئے۔
 اطراف میں تلاش کیا تو دیکھا اسات اور نالہ ہتوں کے درمیان جہاں
 وہ ان کو خوش کرنے کے لیے قربانی دیا کرتے تھے۔ کچھ خون اور
 آتش چڑی ہوئی ہے اور اس کے بیچ میں ایک سفید پٹ والا کڑا
 بیٹھا تھوڑی سی بار رہا ہے۔ عبدالمطلب کچھ گئے یہی وہ جگہ ہے جس
 کی خواب میں ان سے لٹا ہوتی تھی انھوں نے اپنے بیٹے حوث
 سے کہہ ڈالے کہ کہا اس جگہ کی کھدائی کی جا سکے۔ جہاں جب کمال
 لے کر آئے تو یہاں کافی اہل قریش جمع ہو چکے تھے انھوں نے عبدالمطلب
 کو روکا اور کہنے لگے۔
 ہم تم کو اپنے ان دونوں ہتوں کے درمیان کبھی کھدائی نہ
 کرے دیں گے کیوں کہ یہ ہماری قربانی کی جگہ ہے۔ مگر عبدالمطلب
 والے اور انھوں نے حوث سے ان لوگوں کو کھانے کے لیے کہہ کر
 کھدائی شروع کر دی انھی تھوڑی ہی مٹی لکٹی تھی کہ انھیں وہ جگہ
 مل گئی جو میری اصل زیادتھی عبدالمطلب نے ان کو کھدائی کی اور
 رفت تمام قریش کھادیں پر چھوٹ گئے اور مذرت کرتے ہوئے
 کہنے لگے۔
 خدا کی قسم عبدالمطلب یہ تو جاسے اب اس میں کون ہے جس
 میں تو ہمارا بھی حق ہے۔
 عبدالمطلب نے ان کا حق تسلیم کرنے سے انکار

کر لیا۔ عبدالمطلب نے اس کی زندگی میں اس کی کھدائی کر لیا
 عبدالمطلب نے اپنے چاہنے والوں نے اپنے ہر چیزوں کو لیکر کھدائی کر لیا
 روانہ ہو گئے۔
 قبل اس کے کہ میں آگے کے حالات بیان کروں یہودی کا
 بھٹا ہوں کہ آپ کو اس انھوں سے نجات دلا دیں جو عبدالمطلب
 کے خواب میں ہونے لگے الفاظ اس کے کہ آپ کے دل میں پیدا ہو رہی
 ہوگی حقیقت یہ ہے کہ یہ تمام الفاظ انھوں نے میرے لیے ہی تھیں
 کئے گئے۔
 طیبہ سے مراد یہ تھی کہ یہ بانی حضرت ابراہیم علیہ السلام کی
 اولاد میں ایک مردوں اور عورتوں کے لیے جاری ہوا اور وہ خود کا
 مطلب تو ان کے قیمتی ہے اس لیے غیر مومنوں کو دینے سے ہم بچ گئے
 جائے۔
 اب ادا حرا قصہ سنئے۔ عبدالمطلب جب اپنے ہم وطنوں
 کے ساتھ حجاز اور شام کے درمیان پہنچے تو ان کے پاس پانی
 ختم ہو گیا۔ بے آب و گیاہ صحرا۔ چٹیل میدان پانی نہ ملا۔
 قریش کے سردار سے پانی حاصل کرنے کی کوشش کی تو انھوں نے
 صاف انکار کر دیا۔ اور کہا کیا تم چاہتے ہو ہم بھی اس جگہ پر جس
 سے ہلاک ہو جائیں۔
 حالات کی اس مجبوری کو دیکھتے ہوئے عبدمنان کے ان
 آدمیوں سے عبدالمطلب نے کہا میری رائے ہے ہم میں سے
 ہر شخص اپنے لیے ایک ایک گدھا کھود کر تیار کرے تاکہ اگر اس کی
 موت ہو جائے تو اسی میں اس کو دفن کر دیا جائے کیونکہ ہوسکتا
 ہے عبدمنان لغات کسی کو اس کام کے قابل نہ رکھے اور اس
 کی تلاش جائزہ دل اور گوشت طور پر ہتھوں کی مدد ہو جائے۔
 سب اس بات پر رضا کیا اور اپنے اپنے گدھے کھودنے لگے۔
 عبدالمطلب نے حارون اور اوتیس کو بھی اس امر سے
 کیا۔ حارون کو دیکھتے ہوئے جب وہ اپنی اوتیس کے قریب
 پہنچے تو اسے اٹھاتے ہی قدرت خدا سے اس کے پیروں کے
 نیچے گئے پانی کا ایک چشمہ ابل پڑا۔ عبدالمطلب خدا کا شکر
 ادا کیا اور اپنے ہم وطنوں کو آواز دی سب نے سر نہ
 پائی یہاں تک کہ پھر سے اور پھر ان لوگوں کو کھدائی کر لیا

..... نکلتی ہیں

شاعر حرم

یہ گفتو ہے یہاں ہی بیٹھ نکلتی ہیں
شریف نادیاں امداد یوں نکلتی ہیں

امین آباد کھانڈر ہو کہ حضرت گنج
کھلے خزانے جوں ارکیہ نکلتی ہیں
سنبھاتی ہوئی آج کل نظر چرائے ہوئے
نہیں خزانوں کو کہ کے عیاں نکلتی ہیں

حسین چہرے نگاہوں کے بھول گدھے
نفرت تارہ قدم نکلتا نکلتی ہیں
حسین دوپٹے کہیں ساریاں ہیں رنگارنگ
چمن میں راؤنی ہوئی تھلیاں نکلتی ہیں

نقاب لٹے کھلے چہرے جسم پر برقع
خط و بند کھل سرخیاں نکلتی ہیں
کہیں کی شرم کہیں کی حیا کہاں کا کھانا
ہزار مردوں کے جب دیاں نکلتی ہیں

بہ جلد دشمن ایمان و آگہی ہر شب
جنگ دمک سے ہی لکشتاں نکلتی ہیں
جوان بیہودوں جوں بیہوشوں کی مات ہی کیا
جہاں بن کے ڈری بوڑھیاں نکلتی ہیں

بھدر کرشمہ و ناز و اداسے محبوبی
چمن میں صورتوں سو روں نکلتی ہیں
ہوئی گئی کچھ رنگینیاں خراں ہیں
خلیق توں ترسے گراں نکلتی ہیں

بھانڈے کے کھنڈے کھنڈے کھنڈے
گرد کھائے کھرا میاں نکلتی ہیں
یہ گفتو کہ میں بازار دیکھے گیا جو
کہیں جو پردہ کر رہی وہیں نکلتی ہیں

حرم

نکلتی ہیں وہ سے نکلتی ہیں نکلتی ہیں
نکلتی ہیں وہ سے نکلتی ہیں نکلتی ہیں
نکلتی ہیں وہ سے نکلتی ہیں نکلتی ہیں
نکلتی ہیں وہ سے نکلتی ہیں نکلتی ہیں
نکلتی ہیں وہ سے نکلتی ہیں نکلتی ہیں
نکلتی ہیں وہ سے نکلتی ہیں نکلتی ہیں
نکلتی ہیں وہ سے نکلتی ہیں نکلتی ہیں
نکلتی ہیں وہ سے نکلتی ہیں نکلتی ہیں
نکلتی ہیں وہ سے نکلتی ہیں نکلتی ہیں
نکلتی ہیں وہ سے نکلتی ہیں نکلتی ہیں

عبد المطلب نے ہرنول اور تلواروں کو کہنے کے دو ہلاے
پر آدھن کر دیا اور اس طرح پہلی بار کعبہ کی آرائش کی گئی
میں لب بھر اٹھی سابقہ حالت پر واپس آ چکا تھا۔ میرے
سینے پر خوشنات کے پانی کی چادر بھی ہوئی تھی اور ہر شخص اس
سے لائے حاصل کر رہا تھا۔ عبد المطلب نے میرے چاروں
ہون و اوار میں اٹھا کر ایک غل بنادیا تھا جسے روزانہ وہ اور
ان کا بیٹا برز کر دیا کرتے تھے اور ان بھرائیں ان کے
انجی ضرور تھی ہنسی کرتے تھے۔ میرے لئے اس سے بڑھ کر خوشی
اور کیا ہو سکتی تھی کہ میں دوسروں کے کام آ رہا تھا۔

اس دہائیہ ایک بار مجھے تکلیف ضرور پہنچی اور وہ اس
وقت جب گھاٹے میرے خوش میں مل کر تاجا رہا۔ مگر میرے رب نے
پھر عبد المطلب کو غائب سے فوراً واپس پہنچائی کہ یہ پانی صرف
پیتے والوں کے لئے حلال اور جائز ہے۔

اس وقت سے اب تک عبد بنی گھر لگی ہیں۔ نسلیں کہیں
اور چلی گئی ہیں لیکن میں اسی صورت سے مومنوں کے لئے پاک
اور مصلحت مند رہا ہوں۔

ان کے پڑاوتے محبوب نے بھی میری بٹائی بیان کی ہے۔
ان کے دل کے جسم اٹھ کر کہا میں بولوں کو چھوئے کی بھی سہاوت
نفس نہ دے ہے عبد بنی عظیم تر ہو گیا ہوں یہ کہ کجگو میرے
سہوہ و افسانے کے حبیب نے اپنے کرم سے لا دیا ہے۔

مکہ مکرمہ نے کربلا کی بات کی ۲۰-۲۵ کربلا کو دینا ضروری ہے۔
اس کے بعد پھر پھر تار و لہ چکا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ اب اس کی حالت دیکھو۔
اس کی سیکڑوں میں اب درد ہے جو کچھ

میر نے اور ہذا سے اس کی نرم و نازک کان
میں نے مسامحہ سے جیسے جیسے گھبرا کر اپنی کلائی آزاد کرنا چاہی
اس کی گرفت اور زیادہ مضبوط ہوئی تھی اس کو محسوس ہوا
اس کی کلائی کی ڈھری ڈھل گئی جو درد و درد کی ایک تیز
جسم میں سرایت کر گئی تھی۔

عجب درد تھا کہ اس پر جنوں سا طاری ہو گیا۔
عائنہ کے لب ہلے۔ میری سانس آپ کی ہے۔
لوٹتی اور دلوں ہذا سے اس نے اس کے ہاتھ
پر اپنے سینے کی رگ رکھ دی۔ وہ بے قرار دلوں کو فرادہ ہوا۔
عائنہ کی روح ایک سرشار ہو گئی۔ کمرے کی کھلی خانوٹی
میں صرف دلوں کی سانسیں فضا میں ارتعاش پیدا کر رہی
تھیں۔ یہ ایک لمحہ عائنہ کی تمام زندگی کا حاصل ہو گیا تھا۔
عورت اپنے دل و دماغ میں جب کسی مرد کا عکس منعکس
کرتی ہے تو وہ تازہیت اس عکس سے آزاد نہیں ہو جاتی۔
جیسے حالات سازگار ہوں یا ماسا سازگار وہ اپنی تمام زندگی

کے اس کو چاہے جاتی ہے۔ بچے جاتی ہے۔
ابھی وہ قرب کے بحر سے آزاد ہونا نہ ہوا تھے کہ

فرقان کی آواز سنائی دی۔
"جہاں جان آپ آئی کے کمرے میں کیا کر رہے ہیں؟"
عائنہ کے شرمائے گھبرائے ہمارے مسکا کر کہا: "بیٹھنی
آئی سے بچھے ہم لوگ کیا کر رہے تھے؟"
عائنہ نے ان کی جانب بھی نگاہوں سے دیکھا۔ پھر
کہہ نہ سکتے ہوئے کہا۔

انہی پر مٹا سکا اما ہما فرقان کے ساتھ چلا گیا۔
انہی کو آئے ہوئے ایک ہفتہ گزر گیا تو اس نے دہلی
کے لئے اجازت طلب کی۔

شاہ صاحب نے بے یوں عاجز وادے ابھی آپ کو
آئے ہی تھے دن ہوئے ہیں جو جانے کا ارادہ کر رہے ہیں؟

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ اب اس کی حالت دیکھو۔

اس کی سیکڑوں میں اب درد ہے جو کچھ
میر نے اور ہذا سے اس کی نرم و نازک کان
میں نے مسامحہ سے جیسے جیسے گھبرا کر اپنی کلائی آزاد کرنا چاہی
اس کی گرفت اور زیادہ مضبوط ہوئی تھی اس کو محسوس ہوا
اس کی کلائی کی ڈھری ڈھل گئی جو درد و درد کی ایک تیز
جسم میں سرایت کر گئی تھی۔

عجب درد تھا کہ اس پر جنوں سا طاری ہو گیا۔
عائنہ کے لب ہلے۔ میری سانس آپ کی ہے۔
لوٹتی اور دلوں ہذا سے اس نے اس کے ہاتھ
پر اپنے سینے کی رگ رکھ دی۔ وہ بے قرار دلوں کو فرادہ ہوا۔
عائنہ کی روح ایک سرشار ہو گئی۔ کمرے کی کھلی خانوٹی
میں صرف دلوں کی سانسیں فضا میں ارتعاش پیدا کر رہی
تھیں۔ یہ ایک لمحہ عائنہ کی تمام زندگی کا حاصل ہو گیا تھا۔
عورت اپنے دل و دماغ میں جب کسی مرد کا عکس منعکس
کرتی ہے تو وہ تازہیت اس عکس سے آزاد نہیں ہو جاتی۔
جیسے حالات سازگار ہوں یا ماسا سازگار وہ اپنی تمام زندگی

کے اس کو چاہے جاتی ہے۔ بچے جاتی ہے۔
ابھی وہ قرب کے بحر سے آزاد ہونا نہ ہوا تھے کہ
فرقان کی آواز سنائی دی۔
"جہاں جان آپ آئی کے کمرے میں کیا کر رہے ہیں؟"
عائنہ کے شرمائے گھبرائے ہمارے مسکا کر کہا: "بیٹھنی
آئی سے بچھے ہم لوگ کیا کر رہے تھے؟"
عائنہ نے ان کی جانب بھی نگاہوں سے دیکھا۔ پھر
کہہ نہ سکتے ہوئے کہا۔

انہی پر مٹا سکا اما ہما فرقان کے ساتھ چلا گیا۔
انہی کو آئے ہوئے ایک ہفتہ گزر گیا تو اس نے دہلی
کے لئے اجازت طلب کی۔
شاہ صاحب نے بے یوں عاجز وادے ابھی آپ کو
آئے ہی تھے دن ہوئے ہیں جو جانے کا ارادہ کر رہے ہیں؟

عائنہ کے لب ہلے۔ میری سانس آپ کی ہے۔
لوٹتی اور دلوں ہذا سے اس نے اس کے ہاتھ
پر اپنے سینے کی رگ رکھ دی۔ وہ بے قرار دلوں کو فرادہ ہوا۔
عائنہ کی روح ایک سرشار ہو گئی۔ کمرے کی کھلی خانوٹی
میں صرف دلوں کی سانسیں فضا میں ارتعاش پیدا کر رہی
تھیں۔ یہ ایک لمحہ عائنہ کی تمام زندگی کا حاصل ہو گیا تھا۔
عورت اپنے دل و دماغ میں جب کسی مرد کا عکس منعکس
کرتی ہے تو وہ تازہیت اس عکس سے آزاد نہیں ہو جاتی۔
جیسے حالات سازگار ہوں یا ماسا سازگار وہ اپنی تمام زندگی

کے اس کو چاہے جاتی ہے۔ بچے جاتی ہے۔
ابھی وہ قرب کے بحر سے آزاد ہونا نہ ہوا تھے کہ
فرقان کی آواز سنائی دی۔
"جہاں جان آپ آئی کے کمرے میں کیا کر رہے ہیں؟"
عائنہ کے شرمائے گھبرائے ہمارے مسکا کر کہا: "بیٹھنی
آئی سے بچھے ہم لوگ کیا کر رہے تھے؟"
عائنہ نے ان کی جانب بھی نگاہوں سے دیکھا۔ پھر
کہہ نہ سکتے ہوئے کہا۔

انہی پر مٹا سکا اما ہما فرقان کے ساتھ چلا گیا۔
انہی کو آئے ہوئے ایک ہفتہ گزر گیا تو اس نے دہلی
کے لئے اجازت طلب کی۔
شاہ صاحب نے بے یوں عاجز وادے ابھی آپ کو
آئے ہی تھے دن ہوئے ہیں جو جانے کا ارادہ کر رہے ہیں؟

[illegible]

جب سب اپنی اپنی خواب گاہوں میں جا چکے تو خداوند نے
 قندیلوں اپنی روشنی سسکتی سانسوں کو قابو میں کرتی ہوئی لڑکے
 کر کے کی بجلی کا تاب مٹانے والی کھڑکی سے بج کر کھڑکی بند کر دی۔ اس کا
 دل جیسے کوئی گتھی میں لے کر سہل رہا تھا۔ اس کا جسم بے طرح خود ہوا تھا
 پھر بھی وہ جتن کوشش بھی کرتی رہی۔

شاہ صاحب عالم پریشانی میں کہے میں ڈوب رہے تھے میرے
 کہہ کے آثار نمایاں تھے۔ یہ کہہ کر وہ کی آنکھوں میں آنسو رو رہے تھے
 چہرہ دھواں دھواں تھا۔ اس کے ہونٹوں کے کنارے لہو لہو کی
 کی شکل دیکھنی میں گھڑی کی گاہک ایک عجیب سا عرفان کا سماں پیدا
 کر رہا تھا۔

آپا جیوں ہی امریکی جنگی کرنا وارا ہی میں آپ کی کہہ رہے
ہے۔ مگر ان کی اسٹیجیٹ سٹریٹجی ان کی خواہش ہے کہ امریکی
جنگی جہازیں اپنے اپنے ملکوں میں رہیں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے۔
ان کی کہہ رہے ہیں کہ ان کی جہازیں ہوں گی۔ یہ بھی ہو سکتا ہے۔

[illegible]

خدا کے لئے کچھ دیتے :- اچھا ایتر بڑے میں گویا ہو چکی
تو یہی فائدہ بھی ساتھ ساتھ ملے سب کچھ جانتی تھی۔ لیکن نے کچھ
ہے۔ اب تو اپنا بیٹی فائدہ کی فتنہا طبیعت سے بھی طرف
ذائقہ نہیں پھر وہ تو کم سن رہا کچھ ہے۔ میں اس کو سوسا
الزام کیوں ٹھہراؤں۔ یہ تو آخر کا فیصلہ ہے اور میں اس
فیصلے کی مخالفت مناسب نہیں سمجھتی :-
- لیکن --- لیکن ان کے لیے سے پیشانی تشریح تھی :-
آخر دنیا کیا کچھ گی ؛ ہم خود دکھانے کے قابل نہ رہیں گے
مسافر سے ہماری بڑی لڑکی ہے :-

اب رہائے کی روش کو کیا کہوں؟ میں خود بھی اس
ایسا کرنا پسند کرتی لیکن اس کی خواہش اور مرضی کا سر
اس رکھنا پڑے گا۔ ہم اگر کوئی قیمت پر بھی
چاہتے ہیں اپنی صاف گوشت کی طبیعت کو ایسی طرح جانسنی
وہ ہم سے شاک نہ ہوگی۔ کیونکہ وہ غریب و بیمار
سنبھال رہے۔۔۔۔۔ وہ ہماری مجبور دنیا کو بھی لکھ
نہ کرے گی۔ اُن اِختیاء کو دیکھ رہے کہ آج کے
دیکھ آج کے دور میں مالِ باب کتنے کمزور و مجبور
ہوئے۔

تفصیل کے لئے اس کے لئے اور چوں کہ اس میں جو کچھ
ہوگا۔ چار افسر پر مشتمل ہوگا۔ اس میں اس کے لئے
جو میں فرماتا ہوں کہ اس مسئلہ کو تھوڑے کے لئے
آپ سے کسی نہایت کو کہنے۔ یہاں ہے جس کے لئے
میں کہنے میں فرماتا ہوں کہ اس میں جو کچھ
ہوگا۔ اس میں اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

دیر ان چمن

تھک باکر اچھی گھر چلا آئی تھا کہ خلت کسم کی آوازیں
آنا شروع ہو گئیں۔ میں بھڑا سدا سے تنہائی ہند گھر کی
دھڑک کر ایک ایسی جگہ جا ہاں اس پاس گھانا آادی
نہ جو۔ اس نے مجھے کافی تک دو دھڑکنا پڑی۔ دودھ مال کر
آفریگے اپنی بات کا مکان ہی ہی گیا۔ شہر سے دور ایک میدان
سفری جگہ پر ایک چھوٹی سی کابجائے اپنی زندگی لی گئی۔
جس میں بڑے سکون سے رہ رہا تھا۔
کچھ ہی دنوں بعد آفس آتے جاتے مجھے اپنے گھر کے
پاس سفید ریڈیٹر گھڑی نظر آئی آخر کار ایک دن یہ راز بھی
کھلا جب میں نے ایک اچھی خاصی ماڈرن سی خاتون کو پاس والی
کابج میں ساجے دیکھا۔ ہوتا تھا کہ یہ گھر بھی آباد ہو گیا لیکن
اب میں کیا کر سکتا تھا۔

میں پر سکون ماحول میں رہنے کا کچھ عادی رہا ہو گیا
تھا۔ ایک شادی کی جو مجھے راس نہ آئی یا شاید زمانے کی نظر
گئی تھی ہماری محبت کو دوسری شاہ کی تو وہ جو رست
ہی کچھ عجیب مزاج کی تھی۔ وہ مجھے کبھی بھی نہ تھا کہ وہاں
ہوئے کو کتنے ہیں پلٹ کر واپس نہیں آتی تب سے تنہائی ایسی
آتی ہے کہ بچی کو گھگٹی ہے۔ بچوں کے ہمارے سے ہند سے
آزار ان کے رونے دھونے اور گاتے کے کبھی بالائی ہیں پڑ
سورہ آوازیں سن کر کونے میں غورس ہوا جیسے میرے کان بھٹ گئے
جس۔ میرے نے اپنی انگلیاں اپنے کانوں میں گھوس لیں تب بھی
آوازوں نے میرا بچھا نہیں چھوڑا وہ زبان ہی ایک دیوار
تھی اس پر دوسری آواز گھڑی کر کے سے میرا دبا۔ ماحول
ایک گھر کے کچھ اور دھڑکنا پڑی کہ کبھی میرے کانوں
کا کچھ نہ تھا کہ کبھی نہ تھا کہ کبھی نہ تھا کہ کبھی نہ تھا
کہ کبھی نہ تھا کہ کبھی نہ تھا کہ کبھی نہ تھا کہ کبھی نہ تھا

دیر ان چمن

تھک باکر اچھی گھر چلا آئی تھا کہ خلت کسم کی آوازیں
آنا شروع ہو گئیں۔ میں بھڑا سدا سے تنہائی ہند گھر کی
دھڑک کر ایک ایسی جگہ جا ہاں اس پاس گھانا آادی
نہ جو۔ اس نے مجھے کافی تک دو دھڑکنا پڑی۔ دودھ مال کر
آفریگے اپنی بات کا مکان ہی ہی گیا۔ شہر سے دور ایک میدان
سفری جگہ پر ایک چھوٹی سی کابجائے اپنی زندگی لی گئی۔
جس میں بڑے سکون سے رہ رہا تھا۔
کچھ ہی دنوں بعد آفس آتے جاتے مجھے اپنے گھر کے
پاس سفید ریڈیٹر گھڑی نظر آئی آخر کار ایک دن یہ راز بھی
کھلا جب میں نے ایک اچھی خاصی ماڈرن سی خاتون کو پاس والی
کابج میں ساجے دیکھا۔ ہوتا تھا کہ یہ گھر بھی آباد ہو گیا لیکن
اب میں کیا کر سکتا تھا۔

میں پر سکون ماحول میں رہنے کا کچھ عادی رہا ہو گیا
تھا۔ ایک شادی کی جو مجھے راس نہ آئی یا شاید زمانے کی نظر
گئی تھی ہماری محبت کو دوسری شاہ کی تو وہ جو رست
ہی کچھ عجیب مزاج کی تھی۔ وہ مجھے کبھی بھی نہ تھا کہ وہاں
ہوئے کو کتنے ہیں پلٹ کر واپس نہیں آتی تب سے تنہائی ایسی
آتی ہے کہ بچی کو گھگٹی ہے۔ بچوں کے ہمارے سے ہند سے
آزار ان کے رونے دھونے اور گاتے کے کبھی بالائی ہیں پڑ
سورہ آوازیں سن کر کونے میں غورس ہوا جیسے میرے کان بھٹ گئے
جس۔ میرے نے اپنی انگلیاں اپنے کانوں میں گھوس لیں تب بھی
آوازوں نے میرا بچھا نہیں چھوڑا وہ زبان ہی ایک دیوار
تھی اس پر دوسری آواز گھڑی کر کے سے میرا دبا۔ ماحول
ایک گھر کے کچھ اور دھڑکنا پڑی کہ کبھی میرے کانوں
کا کچھ نہ تھا کہ کبھی نہ تھا کہ کبھی نہ تھا کہ کبھی نہ تھا
کہ کبھی نہ تھا کہ کبھی نہ تھا کہ کبھی نہ تھا کہ کبھی نہ تھا

میں نے اپنی جانی کر دی ہے۔
 میری زندگی کا چمن فیر آیا ہے میری کل کائنات یہ ہے میری
 ہیں :-
 اس نے اٹھ کر خینوں میں ریکارڈ میرے سامنے دکھائیے
 یہ مجھے فرما رہا ہے۔ جب کہیں پائیں کرنے لگے ہیں یہی
 تو میری زندگی ہے۔ میں ان کو اپنے سے الگ نہیں کر سکتی اگر
 میں ان نہیں بن سکتی تو کیا ہوا یہ تھیں میرے بچے ہیں۔ اور
 اس نے اٹھ کر خینوں میں ریکارڈ دکھائیے میری زندگی پر قلم لگا
 ہو گئی اور بار بار ان کو آتے اور ان کرتے ہیں۔
 جاتے وقت لکھے ہیں قلمس جو اچھے میرے پاؤں میں لکھے
 تھے ہو گئے ہیں۔ میں سوچنے لگا کہ زندگی کیا ہے جس میں رنگ ہے
 ہے خوشی اور شادی ہے کیا اس کا پہلا انکار ہوا ہے۔

میں نے اپنی جانی کر دی ہے۔
 میری زندگی کا چمن فیر آیا ہے میری کل کائنات یہ ہے میری
 ہیں :-
 اس نے اٹھ کر خینوں میں ریکارڈ میرے سامنے دکھائیے
 یہ مجھے فرما رہا ہے۔ جب کہیں پائیں کرنے لگے ہیں یہی
 تو میری زندگی ہے۔ میں ان کو اپنے سے الگ نہیں کر سکتی اگر
 میں ان نہیں بن سکتی تو کیا ہوا یہ تھیں میرے بچے ہیں۔ اور
 اس نے اٹھ کر خینوں میں ریکارڈ دکھائیے میری زندگی پر قلم لگا
 ہو گئی اور بار بار ان کو آتے اور ان کرتے ہیں۔
 جاتے وقت لکھے ہیں قلمس جو اچھے میرے پاؤں میں لکھے
 تھے ہو گئے ہیں۔ میں سوچنے لگا کہ زندگی کیا ہے جس میں رنگ ہے
 ہے خوشی اور شادی ہے کیا اس کا پہلا انکار ہوا ہے۔

میں نے اپنی جانی کر دی ہے۔
 میری زندگی کا چمن فیر آیا ہے میری کل کائنات یہ ہے میری
 ہیں :-
 اس نے اٹھ کر خینوں میں ریکارڈ میرے سامنے دکھائیے
 یہ مجھے فرما رہا ہے۔ جب کہیں پائیں کرنے لگے ہیں یہی
 تو میری زندگی ہے۔ میں ان کو اپنے سے الگ نہیں کر سکتی اگر
 میں ان نہیں بن سکتی تو کیا ہوا یہ تھیں میرے بچے ہیں۔ اور
 اس نے اٹھ کر خینوں میں ریکارڈ دکھائیے میری زندگی پر قلم لگا
 ہو گئی اور بار بار ان کو آتے اور ان کرتے ہیں۔
 جاتے وقت لکھے ہیں قلمس جو اچھے میرے پاؤں میں لکھے
 تھے ہو گئے ہیں۔ میں سوچنے لگا کہ زندگی کیا ہے جس میں رنگ ہے
 ہے خوشی اور شادی ہے کیا اس کا پہلا انکار ہوا ہے۔

میں نے اپنی جانی کر دی ہے۔
 میری زندگی کا چمن فیر آیا ہے میری کل کائنات یہ ہے میری
 ہیں :-
 اس نے اٹھ کر خینوں میں ریکارڈ میرے سامنے دکھائیے
 یہ مجھے فرما رہا ہے۔ جب کہیں پائیں کرنے لگے ہیں یہی
 تو میری زندگی ہے۔ میں ان کو اپنے سے الگ نہیں کر سکتی اگر
 میں ان نہیں بن سکتی تو کیا ہوا یہ تھیں میرے بچے ہیں۔ اور
 اس نے اٹھ کر خینوں میں ریکارڈ دکھائیے میری زندگی پر قلم لگا
 ہو گئی اور بار بار ان کو آتے اور ان کرتے ہیں۔
 جاتے وقت لکھے ہیں قلمس جو اچھے میرے پاؤں میں لکھے
 تھے ہو گئے ہیں۔ میں سوچنے لگا کہ زندگی کیا ہے جس میں رنگ ہے
 ہے خوشی اور شادی ہے کیا اس کا پہلا انکار ہوا ہے۔

بادکی بات

جی ہاں ہادی میں شروع شروع میں ان کے ہاتھوں میں پتھر
 تھے انھیں دیکھ کر ہنسنے لگا۔ اتفاقاً جلدی ہو کر نے سے اب صوفی
 ہادی میں ہنسنے لگے۔ اب نکلے والے اپنے فرما آئے گئے
 سب کے ساتھ ان تھیں۔ وہ پرانے زمانے کے ایک مذہب دوز سے کی
 پانچ سو سالہ شین مذہب کی تھیں ان کے زمانے میں تعلیم نسواں کو
 بھی سوس کے پانچ سو سالے پہلے صرف قرآن شریف اور حوالیہ اور فقہ
 یقینی تھیں۔ اسی خیال کے تحت وہ ہر وقت دوسروں کو بھیجیں کیا
 کرتیں جس سے جو ان طبقہ ان کا زیادہ پر شاکی رہتا۔ لوگوں کو
 پہنچا دیتی یہ اعتراض کرتیں۔ ان کے اسکول جانے کی مخالفت کرتیں
 وہ ان لوگوں ان کے سامنے لگے ہیں دوپٹہ ڈال کر آتی تو ان کو کہیں
 لے۔ یہی اچھے شرم نہیں آتی؟ ہر لمحہ وقت میں تو کسی کو اس
 طرح دیکھا جاتا تو سینہ پر فوراً گھونٹ مار دیتے تھے کیسے نہ آنا لگا
 ہے وہ جانے مال باپ کہتے ہوتے ہیں کہ کچھ نہیں کہتے؟ وہ وہ وہ
 اور ان کی نصیحت ان سب کو کر دیتی تھی۔ مگر میں تو ویسا تو گویا
 قیامت آگئے۔ خدا کی پناہ اللہ میرے قلم کہتیں۔ یہی ان کی قیامت
 تھا کہ وہ کیا بالکل یہی حضور پر کا وہ عالم نے پیشین گوئی کی تھی
 پس اب قیامت قریب ہے تو بہ کر۔ اور میں وقت آتی ویسی
 آن کر یا جاتا اگر سامنے کسی ہوگی تو وہ جاتی تو وہ فنا ہو چکے
 آگ لگتی تھی کہ وہ فنا ہو چکے تھے کہ کیا ہو گا۔
 جس پر لوگوں نے پہلے لگا تھا تو وہ اور بھی بڑھ جائیں۔
 تھا کہ یہ کیا ہو گئی ہو ایک دن سامنے آجی ہو اس سے
 ہستی ہو۔

الکافی منہ سے لکھ کر جو آواز سے ظاہر نہیں ہو کر کہانی
 کے ساتھ کہیں تو کہیں میں نہیں ہے میں نہیں ہو کر
 میں نہیں ہو کر کہیں میں نہیں ہو کر کہیں میں نہیں ہو کر
 میں نہیں ہو کر کہیں میں نہیں ہو کر کہیں میں نہیں ہو کر

پاکستان کے لیے ایک نیا دور کا آغاز ہو گا۔

۱۰۰۰ روپے کے بڑے بے شمار مسودے دیکھ کر ہر شخص
 نے کہا نہیں لینے آئے تھے۔ بڑی عزت سے مالا مال اپنے گھر لے کر
 پہونچا۔ پلہ پلہ بچوں کو دیکھ کر وہ بہت خوش ہو گیا۔ پہلا بچہ اس
 در طرح کا آرام تھا۔ لیکن یہ تکلیف بھی تھی کہ ہر وقت ہر جگہ سے
 خانساہاں، نوکر، چھائیو، ہر کوئی بغیر آواز دینے آجاتے تھے۔
 جہاں وہ نہ لے اس بات کی شکایت بیٹے سے کرتا تو اس
 نے حکم دیکر کہہ دیتا کہ وہ میری کوئی بغیر آواز دینے والی نہ رہے
 ابھی وہ سنا کر چھپ کر ہنسی نہیں کہ ان کی سب سے بھائی کوئی
 لے آکر کہا وہادی لائی، ایس، اسکول جا رہی ہو، انہوں نے لے
 اسے سر سے پاؤں تک دیکھ کر تعجب سے کہا۔ اس نے کہا
 "اے دادی ماں! اچھا کہو تو بہت لے کر لے کر آئی ہوں۔"
 اے دلہن! (وہج سے) تم نے کیا حال کیا ہے اس حال
 غض خدا کا کہ کتنی بڑی تھی میرے بھائی کی تری، اب تو بڑی
 ننگی ننگی ہو گئیں۔ وہ بڑے کا ذکر ہی کیا۔ بھلا یہ بچہ کون سا
 بھو خانو شہر میں۔

ملا کر اپنی شان و جل کر پھر گنتی گنتی ملک تھی پھر شہر و دیہات
غیر روئے گئے اے دیکھ کر بھی اعتراف کیا اس سے کہ
مکھائی سے جواب دیا۔

”مادری مال! خزانہ کجاں سے کہیں کیسے کچھ ہے؟“
 دھڑلے ساتھ اس نے کہا۔ ”اسے دیکھو! اسے دیکھو!“
 ”میں نے کچھ نہیں دیکھا ہے۔“
 ”میں نے دیکھا ہے۔“

1. The first of these is the fact that the
 2. the second is the fact that the
 3. the third is the fact that the
 4. the fourth is the fact that the
 5. the fifth is the fact that the
 6. the sixth is the fact that the
 7. the seventh is the fact that the
 8. the eighth is the fact that the
 9. the ninth is the fact that the
 10. the tenth is the fact that the

ایک عرصہ تک وہ کسی اور شہر میں مقیم رہے۔
 تو کئی برسوں کے بعد وہ اپنے وطن کو لوٹ آئے۔
 وہی وہی ملک کے ساتھ چلے گئے۔
 اور اپنی موت کے بعد بھی وہی ملک میں دفن ہوئے۔
 خدا یا! اب اس کے جسدِ مبارک پر سب کو رحمت سے نوازا جائے۔
 جانا یہ سب غریب قیامت کی نشان دہی ہے۔
 جس نے اپنے وطن سے ہجرت کی ہے۔
 گندہ میں تو یہ سب لوگ پاکستان کی بنیاد رکھے۔
 وہاں اسلام کا مگر وہاں تو یہ ہلاکت سے نوازا گیا ہے۔
 وہاں نہ ملے۔

ایک عرصہ تک وہ کسی اور شہر میں مقیم رہے۔
 تو کئی برسوں کے بعد وہ اپنے وطن کو لوٹ آئے۔
 وہی وہی ملک کے ساتھ چلے گئے۔
 اور اپنی موت کے بعد بھی وہی ملک میں دفن ہوئے۔
 خدا یا! اب اس کے جسدِ مبارک پر سب کو رحمت سے نوازا جائے۔
 جانا یہ سب غریب قیامت کی نشان دہی ہے۔
 جس نے اپنے وطن سے ہجرت کی ہے۔
 گندہ میں تو یہ سب لوگ پاکستان کی بنیاد رکھے۔
 وہاں اسلام کا مگر وہاں تو یہ ہلاکت سے نوازا گیا ہے۔
 وہاں نہ ملے۔

چند اور مقبول ناول

۱۶	نسیم انہوری	شگفتہ
۱۷	.	تمنا
۱۸	.	میتاب
۱۹	زبان علی	انور
۲۰	عادل رشید	پہنچا کی راکہ
۲۱	.	لڑنے آسنو
۲۲	مسلم	ڈھنگے آسنو
۲۳	علیت رضا	ضمیر
۲۴	وحشی محمد اویسی	لو جی مسالر
۲۵	کریم احمد	پتھر کا گلاب
۲۶	سوا عالم	آٹھار کا سوئم
۲۷	.	آخری وعدہ
۲۸	.	لوت جگا
۲۹	رخصت علی	حالت
۳۰	دلیپ راج	مکاتبت سوامی
۳۱	زلیخا	ایک بھلائی
۳۲	جیسی ظفر	ہدیہ
۳۳	ہدیہ	دلیہ

ایک عرصہ تک وہ کسی اور شہر میں مقیم رہے۔
 تو کئی برسوں کے بعد وہ اپنے وطن کو لوٹ آئے۔
 وہی وہی ملک کے ساتھ چلے گئے۔
 اور اپنی موت کے بعد بھی وہی ملک میں دفن ہوئے۔
 خدا یا! اب اس کے جسدِ مبارک پر سب کو رحمت سے نوازا جائے۔
 جانا یہ سب غریب قیامت کی نشان دہی ہے۔
 جس نے اپنے وطن سے ہجرت کی ہے۔
 گندہ میں تو یہ سب لوگ پاکستان کی بنیاد رکھے۔
 وہاں اسلام کا مگر وہاں تو یہ ہلاکت سے نوازا گیا ہے۔
 وہاں نہ ملے۔

سے اور تہذیب

ڈاکٹر رفیع الدین شاہ آبادی

ہم کو تمام قرا سب سے بتا دے
 اور دے کے انسان کو تہذیب سکھا دے
 جو س قرا غیریت نسواں سے بہتا ہے
 اسے مادہ تہذیب دیں خود کو سوادے
 یہ ہمیشہ بھی تو اس بھی تو ہی ہے
 مادی کے پینے میں یہ احساس جنگا دے
 اخلاق کا گہوارہ کبھی گود سخی تیسری
 چاہے تو اگر آج تو پھر گود بسا دے
 جو حرا جسم ہے کیوں چم ہوس سے
 یہ کیا دے یہ لائے کو بتا دے
 بازار میں آئی نہیں تو لائی گئی ہے
 انہی مری بھولی ہوئی آنکھوں کو دکھا دے
 انسان کو جنگا ہی میں یہ کاجل کی مکیں
 اس غیر خاموش کا ہر زخم سنا دے
 ہے ضامن جذب ترا پر وہ سناں
 پہنچ کر اگر تو فتنوں کو جنگا دے
 شہلی لگا ہی تری گستاخ ہوئی ہیں
 مہم جاکا ذرا آنکھوں کو سکھا دے
 مردم ولاقوم جو گراہ ہوئی ہے
 بھٹی ہوئی اس قوم کو نزل سے لگا دے
 بے راہ رہے گا ترا کردار کب تک
 اس صانع کو اسے خدا اپنے ملے
 اسے ستاروں کو کہاں ایسا طلبے
 جنت جسے خدا ملے ہے یہ اب بھلائی
 انہی کا آخر کے لے تو جائزہ لے کر
 اس صانع کو ایک کو فردوس بنا دے

آنحضرت کی سیرت پر ایک نظر میں

۱. مولیٰ علیؑ دلاوت باسعادت
 تقریباً ایک ہزار ہد۔ طبرستان کی آغوشِ سعادت میں
 پانچ سال کی عمر میں۔ پھر آغوشِ مادر میں
 ۳ سال کی عمر میں۔ والدہ ماجدہ کا انتقال
 ۴ سال کی عمر میں۔ دادا ماجدہ کا انتقال
 ۵ سال کی عمر میں۔ شام کا پہلا تہذیبی سفر
 ۶ سال کی عمر میں۔ حضرت خدیجہ سے نکاح
 ۷ سال کی عمر میں۔ نزول وحی
 ۸ سال کی عمر میں۔ حبشہ کی طرف ہجرت کے لئے مصاحبہ کو حکم
 ۹ سال کی عمر میں۔ کفایت قریش کی جانب سے بائیکاٹ اور شعب
 الی طالب میں مصروف ہونا۔
 ۱۰ سال کی عمر میں۔ معاشرتی بائیکاٹ کا خاتمہ، پچا ابو طالب کا
 انتقال، حضرت خدیجہ کی وفات، پہلی اسلام
 کے لئے طائف کا سفر، حضرت عائشہ صدیقہ
 سے نکاح اور حرا کی فاطمہ
 مدینہ کے ۱۱ آدمیوں کا قبول اسلام
 مدینہ کے ۱۲ آدمیوں کا قبول اسلام
 مدینہ کے ۱۳ آدمیوں کا قبول اسلام اور ہجرت
 کی طرف ہجرت
 جنگ بدر کفایت کا پہلا سفر
 جنگ احد کفایت کا دوسرا سفر
 جنگ خندق کفایت کا تیسرا سفر
 صلح حدیبیہ
 بادشاہوں کے نام وکالت کے لئے
 موت کا واقعہ، شام کا سفر، حضرت
 زکریاؑ کی سیرت پر ایک نظر میں

[illegible]

نہ بہت عظیم اور راحت علیہ (محبوبی) امیری خاندان
خاتم اور خاتون آصف علی صاحب کو اشراک نے ایک دستہ
کے ہمراہ راج سوسہ پر مدخل بوقت گیارہ بجے ایک
فریاد عطا کر دیا۔ نام آفتاب علی قرار پایا۔ اشراک عمرو از
کرنے اور والدین کے زیر ناپہ پر وہاں جڑھاے۔
اور آخر کے ساتھ کٹ نہیں وصول ہوئے، اس لئے
فیض صاحب کی

[illegible]

میں نے یہ سب دیکھ کر رونا شروع کیا۔

موزی میثوری سکر فرزند محمد علی میثوری
موزی میثوری سکر فرزند محمد علی میثوری
سکر فرزند محمد علی میثوری

اور علی حسہ مظفر الزمان صاحب رحمہ و مقفود ہمراہ عزیز کا فریاد
 سلیمان اختر نیک، عزیز عزیز مظفر الزمان جلالی نے سنا
 اس قریب سید کے سنا میں ایک ایسی عظیم و زیل
 دعوت طعام بھی دی تھی جو عرصہ تک شرا کہ یاد رہے کہ
 میں اپنی صحت کی غرابا اور عمر صلی کے باوجود اسے انکا
 کی شادیوں میں شرکت کے لئے ۱۱ مارچ کو کراچی سے
 بھی پہنچا، عزیز مظفر و مناظر نے بڑی سیرت و سیرت سے
 شادیاں کیں۔ میری دعا ہے کہ وہ دونوں شادیاں جیسا کہ

[illegible]

[illegible]

1. The first of these is the fact that the
the first of these is the fact that the
the first of these is the fact that the

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الطاهرين

الکفریات

پادوں کے سامنے	فاتحہ و حمد
قبیہ	تو میرا چھوڑ دیری
تاجدار	جی دینا عالم
حسرت	رہی ہے میری سطر
سوچ بھڑکی مانی	بھڑکی ہے
نسیم	بھڑکی ہے آبادی
بے گناہ	دھڑکی ہے آبادی

THE NEW YORK TIMES

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

آپ کو صحت مند بنانے کے لئے یہ کتاب لکھی گئی ہے۔ اس کتاب کے بارے میں
میں نے سنا ہے کہ یہ کتاب لکھی گئی ہے کہ لوگ اس سے دیکھ سکیں۔
اس کتاب کے بارے میں میں نے سنا ہے کہ اس کتاب کو پڑھ کر لوگ
صحت مند بن سکیں۔ اس کتاب کے بارے میں میں نے سنا ہے کہ
اس کتاب کو پڑھ کر لوگ صحت مند بن سکیں۔

جنان کو دیکھ سکتے ہیں۔ لیکن ایک معمولی سپاہی کو شہنشاہ قلعہ دار اپنا
ظہار دیکھ نہ جائے گا۔ اور پھر میں خود بھی ایک معمولی سپاہی کی زندگی
گزارنا نہیں چاہتا۔ یہ میری پہلوری کے امتحان کا وقت ہے۔ اسی
وقت میں میں یہ فیصلہ کر سکتا ہوں۔ اپنے خوالوں کو حقیقت بتا سکتا
ہوں۔ یہی بات تو میری آرزو ہے۔ امید ہے۔ رشتہ ہے۔ میرا جو شہ
دلہ لے ہے۔ یہ میری پہلوی کی اور شجاعت ہے۔ لیکن میں یہ بھی جانوں گا کہ
میر کی جانے والی بیوی بھی بہادر ہو اور اثبات قہدی سے پرشمر کے
صلحت کا ساتھ کرنا چاہی ہو۔۔۔ ہم دونوں کو بہت اور صبر ہے ایک
دوسرے کے ساتھ۔ یہی ہے اسٹاکس کو کرنا چاہی ہو۔

جین تھیں کبھی بھی نا امید نہیں ہوں گا۔۔۔ یہی لیبیکہ عزم کے ساتھ کھڑے ہو کر لڑے۔ اس نے آنسو پونہ ڈالے اور سکا کر کہہ دیں کہ لڑاؤ دیکھا۔۔۔ تم میرے حوصلے اور میرا استقامت جاننے ہو گا۔۔۔ یہی صحت یوں مرد سے زیادہ کوشش برداشت کر کے بالائی ہوئی۔ کہہ دیجئے کہ کبھی بھی شک ہے یہ میرے خدیم ہیں اور کھڑا کر کے میں

موجودہ حالات کے درمیان ہدیائے جیبر کے گندہ غریبوں کا یہ
خدا دیا۔ ٹیبلٹ کے ان کو یہ دم پہنکنا ہے۔ اس شہر کی بنیاد ۱۹۵۴ء ق م میں
میسو کنڈی شہنشاہ نے ڈالی تھی۔ لہذا یہ چوتھی ق م پر شہر کا مہم ہونا کا قیاس
یہاں بہت مستقیم ہے۔ اٹلی کی "سول آبادی" جس کی پہلی نقل میں نہیں
"وٹینی"۔ "سپائی"۔ "اسکانی"۔ "امیری"۔ "اند سٹی"۔ "اداسیہ کے پتال
میں چار ڈہری تو ہیں اور تھیں۔" "میں سکے"۔ "فلان"۔ "گوئی"۔ "اند تہہ فلانی
و سلی"۔ "ماری میں رہنے والی سول آبادی شمالی کور میں پریشہ جنگ"۔ "ماری میں
خوشی کی یاد پر"۔ "سلی قوم"۔ "سپائی"۔ "اند شلال قوم"۔ "فال"۔ "میں بھی شریں ہی
شہنشاہ در دیلا تھیں کے بعد اس کا جائزین سامی قوم کا باشندہ نہیں ہے
پس بنا جو چالیس سال کی عورتیں جب کہ وہ ہدیہ سامی تھیں اگرچہ خاتم کے امور
پر کثرت و قیاس سمجھا لے پر آباد ہوا۔ "سپائی"۔ "سپائی"۔ "میں بھی
اند مالو نا و شاہ کوا"۔ "میں خیمہ فضائل کو گشا اور خاتم میں ہے۔ "میں بھی
خدا"۔ "اس کی کثرت"۔ "میں بھی"۔ "اند"۔ "میں بھی"۔ "میں بھی"۔ "میں بھی"

”میں نے غلاموں کے سر کے میٹھے پر آنے کو شہنشاہ کو کہنا شروع کر دیا ہے۔ میں اس عظیم اور فیصلہ کن جنگ میں شریک ہونا چاہتا ہوں۔“

”جاؤ گا۔“

”نہیں۔“ ”بچی ایسے سہم سہی گئی۔“ وہ قوس بڑی جا بجا اور

قادر۔“

”میں جانتا تھا ہوں، اور یہ بات بھی ملے ہے کہ اس جنگ میں ہمارے ہر دنیا کے نقشہ سے مٹ جائیں گے یا ہمیشہ کے لیے کاروان ہو کر لہر لہ جائیں گے۔“

”نہیں۔“ ”بچی ایسے ٹالھال ہی ہو کر نے نہیں کے شانے پر

سر ٹیک کر لہو لی: ”زندگی بہت حسین چیز ہے اس سے یوں مت کھلا۔“

”میں تم سے بے پناہ محبت کرتی ہوں۔“ ”نہیں نہیں، تم کو یہ نہیں جانی گے۔“ ”میں تمہاری

راہ کی راہ بٹ بن کر تمہیں لوٹ لوں گی۔“

”پیاری شہزادی! اگر اس جنگ میں ہم جیت گئے تو تمہارا

میں جو اپنے ملک اور بادشاہ کے لیے جان کی بازی لگائے گا۔“

”میں نے وفات اور عزت کے ساتھ شہنشاہ سے مانگ کے لگا۔“

”دوسری صورت میں عظیم دلیلا نہ کرے اگر ہم مار گئے تو زندہ ہونا

نہ اہل و سالا اور نہ تمہارا ہے۔“ ”میں یقین کر دیری محبت کے

فاتح بنائی۔“

”خط نہ بڑگ و ہر حوالہ ایسی کہے۔“ ”بچہ ہلکے کے حسین ہلکا

صوبہ کے عہدہ

میں خود اکابر کی جانا منوع کر دے دیا تھا۔ اور اسی لیے کبھی نالیس ہزاری پر ایک خط صدر قریب کر کے میں آگ کی پرستش کی جاتی تھی۔ اور اس آگ کو ”ویسٹ“ یعنی ”دور“ کا منظر بنایا تھا۔ یہ علامت دیرینہ سندھ کی لاتی تھی۔

یہ نشان قابلِ تاثر تھا کہ ہے۔ قدیم کتبوں اور شہادوں سے جانتا ہے کہ ان کے زمانے میں دور میں چھوٹی مارتھ کو مت تھا۔ بادشاہ کو عوام چھپتے تھے جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے۔ اسی پر شمال کی طرف ایک بڑی قوم غالب آباد تھی جسے اہل دور ”مگھن“ اور اہل پانچن ”مگھن“ کے نام سے موسوم کرتے تھے۔ یہ لوگ بوجھ و خزانہ کے سہاگنی ملاؤں کے اہم تھے۔ پھر وہاں سے شمال لائیے گئے اور وہاں (قدیم) لٹن آؤں کا سرسبز و زرخیز بنے اور وہاں کے کھیتی باڑی کے لیے گئے۔

سلطنت کے دور میں نظم نے کئی کبھی لے اپنے عہدے میں سے نکل کر اور اور نظر دھائی۔ ویسٹ کا سندھ جس کا وہ تمام تھا کبھی نالیس ہزاری کی چوٹی پر تھا اور پھر اس وقت کے دھند کے میں ڈوبا ہوا تھا۔

دھول نا نے نیز تھا اور دف کی آوازوں نے اس کی بجلی کی جلالت میں نکل

لایا تھا۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ وہ لوگ کہ چلی ان کا استقبال پر صحت پر نالی

گو کرتا ہے۔ اس نے پہاڑی سرسبزوں پر کہ جھلکا اس نول کو کہ لہا تھا جو

اوتار ہوا اور چڑھ رہے تھے۔ اس نے سندھ کے نول کو کہ لہا تھا جس نے سندھ

کے میں گئے خط کو کہ لہا تھا۔ یہ لوگ کہ لہا تھا جس نے سندھ کے نول کو کہ

لہا تھا جس نے سندھ کے نول کو کہ لہا تھا۔ یہ لوگ کہ لہا تھا جس نے سندھ کے

نول کو کہ لہا تھا۔ یہ لوگ کہ لہا تھا۔ یہ لوگ کہ لہا تھا۔ یہ لوگ کہ لہا تھا۔

یہ لوگ کہ لہا تھا۔ یہ لوگ کہ لہا تھا۔ یہ لوگ کہ لہا تھا۔ یہ لوگ کہ لہا تھا۔

کے بالکل بکھر چکا تھا آتش کے دھندلے دھندلے جھٹکے، بیٹا ٹھہر کر دیکھ کر وہ بات کاظم
کا دانا تھا اور شہر نشانیہ جو بڑی فضا فضا کا متعلق تھا، اس نے یہ منہ بولا کہ بیٹا بیٹا
تھکا کہ قدس اس کی پیشہ بردستی ہے، اس مقدس اس کی کھینچ لاتی اور فضا کاظم کے
یہ مقدس کنواریاں بھی تھیں، جو باظلم ظلمت میں دیوانہ کنواریاں کا کھینچ کر رہی
تھا۔

ستر سالہ طفل کی پیروی سندھ کے اندر پھونپا۔ سفید تڑپری سالیوں میں
 طبرہ میں سر پر سفید ادا مال باندھے بندہ میں انتہائی حسین و جمیل روکیا گیا تھا
 وہی کے گرد اوتھ باندھے سوچا گئے مناجات میں مشغول تھیں۔ ایک کتبہ پر بھی لکھ
 قدرت سے ان کے سر پر سفید رنگ لکھ رکھا ہے۔ پیشانی پر حر قرآن لکھا ہے
 غے میں حر قرآن لکھا ہے۔ مناجات تحت قمری۔ نو ظے میں آئے ہے کہ حضرت
 اہل کے گرد زمین پر پیرے لکھے ان پر راقع بانگ لکھا ہے۔

”اے مقدس و پشیمان! تیری آنکھوں کی لہریں مجھ کو خداؤں کا گویا بچہ
سے کر کے مدھماچھتا ہوں، تو میری بھی گمشدگی ہے، اور خا صاً بنی خلافت شریف خاندان
کی بھی، تو اپنے ان گنہگار، زندہ و لگے بھی گمشدہ ہے، تو میرا تمام کرکشت لستے
ہیں! اے اپنی ایک دامن بیٹیاں تیری خدمت کے لیے چھوڑ جائے گی، تو خدمت بھی
ہے لہذا غلط و غصہ بھی۔ یہ بہانہ، بالکل جڑوں میں سے غلط ہے، تو خدا کی بیٹیاں
میں مستقلان دے۔ لکھی، مستقلان دے۔“

احول اور صحیح خیال آواز اور ترقی آتی ہے یہی ترقی۔ جس سے ملک بڑھتا ہے۔
خیر میں ایک نظر ان لکچریوں پر پڑا ہے:

”میں نے خدا کی قسم کہ اگر میں نے کسی شخص کو دیکھا ہے جو اس کے لیے دعا کرے، تو میں اسے ہلاک کر دوں گا۔“

ان پر کڑے وقت میں خدا کے لئے مال کی قربانی

کیوری نائیس پھاڑی کے مشرقی دامن میں بیٹے والے
گھر نے حکم اس پہلے سبز زاد ملا اس گھر کے حسن کو ادا کر دیا
دیا تھا۔ خود دیلوں کے رنگ برنگے پھول زمین پر گھرنے تو ہری
ہری گھاس کے ساتھ مل کر کسی شادی تالین کی طرح بچھ جائے۔
ایک گھنے درخت کی چھاؤں میں کچھ لپٹے اور غائب بیٹے
مستقبل کے خواب دیکھ رہے تھے۔ نے میں نے شہزاد کی شہزادی
آنکھوں میں چھانکنا اور بلالا :

”جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا ہے، ہم دو نوز کو شاید ایک دو سو سو کے لیے بنایا ہے۔ اب مجھ یقین ہے کہ میں ایک عالمِ عام پر مشابہہ خیرات کی جی کو اپنی زندگی کا کام سطر بنانا سکوں گا۔“

مہربانے اختیار اور یقین سے یہ بات کہہ رہا ہے کہ کوئی خاص بات ہے

” ہاں — حالات نے ایسا رخ بہلا دیا کہ جس بہت ہی جلد شہنشاہِ ہندوستان کی فہم کے لیے ایک اہم شخصیت بن جاؤں گی۔ میں اپنے مقام سے کچھ نیچے زادہ جنرل تیرپالوں کا اس کے بعد نہوا جیے بڑے حیرت مندانہ کے لیے مجھے ابنا دلا دیتا ہے۔ میں کوئی رکاوٹ کسی میں نہیں بنوں گی۔“

五、

五

فہم ان کے تہ رہے۔ اور غلامی ابد کی پائے رہے۔ خاضعہ اور عظیم

و کرم الله وجهه الامام ازین روایت را در کتاب خود نقل کرده است.

طیروں نے سید اعظم کو جھک کر تسلیم دیا اور اپنے آجیت سے بڑے

100

طعن بھی اس عظیم کرم سے مایہ نکلنا اور اُن سے حجہ۔ مسہد سنہ ۱۲۱۱ و

فماض بقولہ پر کہنے والے والا شایسی حقہ مکلفنا مسلمانوں کی نفی، بلکہ انکار

فلاحی پسمنظر پر زندگی کے خلاف لوگوں کے ساتھ باہر آیا۔

مند آئے والوں کا مجموعہ اب چالیس پچاس قدم دھکتا، غلے میں نے مندو کے

میں نے یہ خط لے کر اپنا صحیفہ میں بند کیا۔ آنے والے ایک لمحہ کو رکے اور

سب دوزخ والوں کو مقدس کنواریاں چھوڑیں، ہر ایک نقاب لگانے!

عظمن کے لیے آرمطری ہوئی مھیں۔

”اور اے بھائی“

ہے کسی اور کو بی۔ ویسے جو وحدت پر پابندی کی نظر ہے۔ جو خاموش

جاءوا بالبر والنجاة، وهدوا إلى صراط مستقيم

[illegible]

لوگ نعرے لگاتے ہوئے آگے بڑھے اور مندر کے محن میں اکڑ پڑے۔

سب کی گزشتہ ساری باتیں ”نگاہیں زمین پر نہیں کیوں کر

مقدمہ سے کنواریوں کو نظر بھر کر دیکھنے کی سزا سوسو کوڑے تھی اور اگر کوئی داندہ

میں نے ان کے لئے آواز نہ دی میں نے ان کو مل جلایا نہ کیا۔ جو کہ عظیم دریا کی

پاکستان کے لیے ایک نیا دور

پیارے زندگی کے گھرانے میں ملے شوقین کا یہ دعا ہے کہ اس دعا کی

فیرت گولڈا میں کرے گی کہ یہ میری فائست سے سادہ لی سا بھی کر سکتی ہے

خانات اور قلعہ کے ساتھ صابرہ بن کر اس وقت کا خطرہ کرنا ناگہیب یہی

چند روزوں کے بعد

میں نے یہاں آکر دیکھا کہ میں نے جس کی عزت اور حرمت پر کیا اس کا انتظام

فرمان: "یہاں کی عورتیں ہندوؤں کے کہا۔"

عے کہ یہ پھر سے اپنا لوگوں کے تالوارانہ حتمی چلے گئے۔ اس نے دیکھا

آپ کی طرف سے کیا گیا ہے۔

ان کے لئے جو ان کے لئے ہیں اور ان کے لئے ہیں

۱۹۱۹ء کی تحریکِ خلع و یتاق : جن کی سرپرستی والوں نے

اور وہ جس مسئلہ کے لیے وہ درمیک گرا تا تھا کہ جس نے بیس کا نام لیا تھا؟

سرافت اھنکے کے بادھودھاننا تھا کہ کسی لبرورمک انڈرڈ کی سے اور نے

یہیں ایک معمولی سیاحی۔ دونوں کا سب جوگ بظاہر ناسمجھ تھا۔

کیا سوچنے کے مقدس باب؟ "یہی کہ درست انھیں چپ دیکھ کر بولی۔"

عے منہ نک پڑا۔ پھر آہستہ سے بولا:

ہمارے دل عظیم و بڑے ان کے کہ جب شہنشاہ ہوا

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے اس کو سزا دے گا۔

من بعد از این که در این کتاب را تمام کردی

بلد کے بولی۔ میٹروپولیٹن کرکٹ فیلڈ: میٹروپولیٹن کرکٹ فیلڈ کے لیے بنی۔

— 100 —

五

کروا استخوان پائی جاتی ہے۔ یہ عظیم ملک و مادی جو عظیم شہنشاہ درود و عظیم لہجے نے بسایا تھا اس لیے آئندہ ہے کہ چٹھہ خاں آکر اسے تاراج کر دیں ہر محبت کرنے والوں کے ساتھ محبت کے لیے میری سپاہی قوام کو روک دیں۔ خوش آمدید کہوا تھا میں اپنے شہنشاہ کے ساتھ دوا نہیں کروں گا۔ کیا یہ بات بھارے لیے باعث ذلت نہیں ملگیا کہ ہم صحن اپنی اس پسندیدگی کی بنا پر خاں قورسے شکست کھا جائیں اور اس کی مجلس میں نہ اسے لیے بیٹھائی ہے کہ ہم ایک بڑی شے کے لیے خود کو تیار کر لیں۔ لیکن اس کے لیے ایک بڑی جنگ بھی ضروری ہے۔ دھکم دھشت بہرہ بریت، شہنشاہت میں اپنی مثال آپ ہے۔ ہم جس وہ کون ہے جو خدائے لہذا ان کے نزدیک محبوب اور حرام میں پھول بننے کے ہمیں صرف خدا ہی دیکھتا ہوا وہ آگے بڑھتا ہے کیا وہی کچھ شہنشاہت میں لاش نہدی سے مستعینہ نہدی حاصل کر لے۔ یاد رکھو، کرنا سانی خدایا زمین پر بننے والے انسان کی طرف بہت اہم اور دیوار و عمارت کو کہنا جبکہ رکھتا ہے۔ تو پھر ہم انسان کی مانند انسان بننے والے عوام میں کیوں پہنچے ہیں۔۔۔ میں صدر سبزرگ خط من کہہ رہی سے مخاطب ہوں کہ وہ سمجھا جائے کہ ہمیں دیش کی بانگاہ میں آکر قتل و آفات کے فدویہ استعمال کو دل انداز معاف ہے اس کی مدد و دعا ضروری طلب کر ملے۔ اور یہی حسد یہ استغلاہت خود و نیاز پیش کر دے کہ عظیم دریا

۶۰۰۔ قدیم کا دن شہنشاہ کی طاعتی اور مقدس خیال کے لیے طویل رہتا۔

10

دیندار کا ارادہ ہے۔ تو ہمارا دین محمدیہ اور مصلحت شناس نہیں۔ ہم نے اس
 کو بے نیکی سے کانٹا کر رکھا ہے۔ اور تو اپنی طرف سے غلطی کر کے میری کامیابی
 کے لئے اپنی تعلیم بنادے گی۔ تو لکھ کے لیے بامعنی اختیار ہو گا۔ اور ہمارا
 دستِ راست۔۔۔ اے
 ”مستشرقین اور مصلحت طلب ہم“۔ غیب میں ایک دفعہ ادا اس کے سلف علی
 علیا۔۔۔
 ”تو بے شک سبھی بہکے اور میرے ہی متعلق سوچنا چاہتے ہیں۔“

”سب سے بڑا اور اعلیٰ علم ہے۔“ نہیں ایک دفعہ ادا اس کے ساتھ جب
”تو کیا کہہ سکتے ہو۔“ کچھ دیر دیر کے بعد یہ اتفاق ہو جاتا ہے کہ ”ہاں۔“

شیخ شاہ خیر علی شاہیہ کی مدد اور مشق و ریاضات کی وجہ سے حضرت منیر شاہ کی
ہیکل شاہ پر کھینچے تھے اس آگ کی گدیا رات کے لیے ریاضت مند رہا تھا حتیٰ کہ محل سے
برآمدگی کے واسطے ایک وہ شخص نام جھام میں بیٹھ کر وہاں لیکن رات سے نہ
کلے سو سوتا سو بیٹھتا سو کھاتا سو کھینچتا حتیٰ کہ اس کی ویڑھا سے چھینٹ
کلے حتیٰ کہ وہ بچہ کسی شخص کے لیے بہت بھگتی اور ریاضات کی غورانی و غماؤں کے
مستحق رہتا تھا جس میں شریک نہ کرتی۔ پھر اپنے سرکاری خصوص و عام میں شریک نہ ہوا
اور حال کے آجوانی۔ وہ تھک کر کھڑا لے کے لیے طرفت سے لے جاتا تھا
بولتی تھی اس لیے وہ تھک کر لگاتی ریاضات میں بھی اور دلجوئی و محبت۔ اس وقت
بھی وہ مشاجرات اور دھڑے فارغ ہو کر غلے من کے فانی جوئے بند ہو گیا۔

آنسو بہا رہا ہے۔ میں تیرا بھلا شکر تھا۔ تجربے سے تیری نیک دلداد ایک
بہن بیٹیاں اور دوسری بیٹیاں کر سکتا ہے۔ تجربہ پہرے کے صاحبزادے غلام مرتضیٰ
جو تھکے بے غلے کی اور محنتوں میں سے ایک ہے۔ غلام بیٹا تیری فانی فانی
کے لیے جوئے بھلا گیا فانیوں سے اپنے خیمے کو آنا کرانے کے لیے اور ایک

مقام کی راہ ہے۔ میں تو ایک منظر تھا۔ تجربہ جتنی نیک دلدادہ ایک
 جان پہچانوں اور ایسی بیچارہ لکھتا ہے۔ تجربہ چہرے کی سماعت خلا پر حرق
 ہے تو فصل ہے، زندگی کے درختوں میں سے ایک ہے، منظر پر شاخ تری کا خلا ہے
 کہ جس سے ہم ہلکیاں نکالیں گے اسے، جیسے کو آنا دکھانے کے لیے ایک

۴۰۰۔ قدیم کاوان شہنشاہ کی محضری اور شہنشاہ خیال کے لیے غور کو حدیثاً —
 نے من سے کھڑے ہو کر خیال کی پہلست برائیتا ہوا تھا کہ کیا اس کو دیکھ کر دھوکہ

مہند کا کورم
اس کے بعد دوبارہ دست کر دیا۔

شہنشاہ نے ہر مہمان کی فوج کا ایک سہ پہاڑی بڑے وقار اور سربلندی کے ساتھ
نیم لنگھتوں پر لٹائی کرتے ہیں داخل ہوا۔ بادشاہ کے آگے جھک کر اسے
خطیم دیا۔ وہ اس کو خوبصورت، دلچسپ، بلند صلابت اور ادب سے پہچانے نہیں کے

چہرے پر ایک بے حد مدہ نظر ڈال کر شہنشاہ نے فرمایا تھا:
”میں جانتا ہوں کہ تو بے حد بہادر اور حاضر ہے۔ شہادت میں بہکتا ہے۔ ملاؤ تو
سہم کر ہی ہیں یہ سب۔ یہ تو بہرہ ہے کہ تانکا تیری آنکھوں کی روشنی چمک
آج یہ بہرہ جسم کی مضبوطی بتاتی ہے کہ تو بہرہ کم کر دے کہ موت کھٹکتا ہے۔ لیکن تو
بہی راہوں میں ہے۔ یہ خزانوں کا مس ملک کے لیے بہت قیمتی ہے۔ میں مجبور ہوں۔
تجھے کز طرف خالوں میں بھیجا پسند نہ کر دوں گا جب کہ انھوں نے میرے جہان کیجیے
کو بھی قید کی کھل ہے۔ تجھے کسی قریب کا کوئی ضرورت ہے۔ کچھ لگا ہم اس وقت
ان کے ہاتھوں میں کہنے کو ہے۔“

”خاصاں خطا، محبوب دریا شہنشاہ نے مایوسی سے اپنے آپ کو پہلے
قالوں کے ہاتھوں بھروسہ ہے نہیں سمجھیں، یہ بات میرے لیے تکلیف دہ ہے۔“

”خیر نہیں لگتا۔“
”دشمن کو بھی حقیریت جان۔ ابھی تو کم ہے، تاخیر کا رعبہ۔ میں
جانتا ہوں تیری بہادر کی ادھر جی تجھ سے یہ کہتا ہوں ہے۔ لیکن تجھ سے تعلیم
میں کہہ کر کہیں کبھی نہ ہو، شہنشاہ نے خود اسے بھی کو منتخب کر دیا ہے۔ میں
نہیں کہہ سکتا ہوں کہ شہنشاہ کی ہر بات اور ہر حکم۔“

”شہنشاہ نے ہر مہمان کی خدمت میں یہ کہنا سنا تھا کہ اسے ہر مہمان کے
کردار کا کچھ اور پوچھا تھا، حق میں کیسا ہے۔ یہ تو بہرہ ہے کہ تانکا
جو شہنشاہ نے اپنے بزرگوں ہاتھوں پر مستقل طریق سے ہاتھ لگا کر
ختم کیا ہے۔ میں آپ سے امید کرتا ہوں کہ مجھے باس نہیں کر رہے گے۔“

”خدا نے بزرگ و بزرگوں کو خطیم دیا ہے، تجھے تجھ کو ڈال دیا، تو اپنا جان سے بچانا
کیوں چاہتا ہے؟“ لیونا نے حیرت اور تجسس سے پوچھا تو نے نہیں کہا کہ
میں تین چوبیس سال کا ہوں، یہ کہہ کر میری عمر چوبیس سال کا ہے، موت کا
سرچشمہ بھی، وہاں جاؤں دنا بھی۔ جس کے دل میں نے میرے کہے لیے ہمارے کہنا
کہتے تھے جس کی دشمن آنکھوں میں نے نہیں کہے لیے، انھوں نے وہ وہ کہتے تھے۔
اگر جس کے گلاب رنگ ہونٹوں سے نے نہیں کہے لیے موت کے مددگار نہ ہوں گے۔“

”تو چپ کیوں ہو گیا؟“ لیونا نے اسے لولا۔
”میں نہیں چمک چکا۔“

”شہنشاہ نے ہر مہمان کی فوج کا ایک سہ پہاڑی بڑے وقار اور سربلندی کے ساتھ
نیم لنگھتوں پر لٹائی کرتے ہیں داخل ہوا۔ بادشاہ کے آگے جھک کر اسے
خطیم دیا۔ وہ اس کو خوبصورت، دلچسپ، بلند صلابت اور ادب سے پہچانے نہیں کے

چہرے پر ایک بے حد مدہ نظر ڈال کر شہنشاہ نے فرمایا تھا:
”میں جانتا ہوں کہ تو بے حد بہادر اور حاضر ہے۔ شہادت میں بہکتا ہے۔ ملاؤ تو
سہم کر ہی ہیں یہ سب۔ یہ تو بہرہ ہے کہ تانکا تیری آنکھوں کی روشنی چمک
آج یہ بہرہ جسم کی مضبوطی بتاتی ہے کہ تو بہرہ کم کر دے کہ موت کھٹکتا ہے۔ لیکن تو
بہی راہوں میں ہے۔ یہ خزانوں کا مس ملک کے لیے بہت قیمتی ہے۔ میں مجبور ہوں۔
تجھے کز طرف خالوں میں بھیجا پسند نہ کر دوں گا جب کہ انھوں نے میرے جہان کیجیے
کو بھی قید کی کھل ہے۔ تجھے کسی قریب کا کوئی ضرورت ہے۔ کچھ لگا ہم اس وقت
ان کے ہاتھوں میں کہنے کو ہے۔“

اور پھر تھوڑے بہت بکرا لگوئی، جو ایوان کو مستقیم کے اصل جہان لے جو اب تو یہی تھا بھانجہ و خیرہ سب سے ناراض تھے، اپنی صاحبہ ملائی الماس کی شادی بھیجائی وہاں بلا یا تو صرف رضوانہ بیگم کو۔ اندکار ڈاکٹر علوی صاحب کو نہیں بھیجا۔ باقی بھائی کی آمد کی خبر نہائی کوئی۔ وہ بھالے آئے اندھم سے کہا:

"تم ستم سے ناراض ہے۔ بچا نے اب کیا ہوگا۔ باقی جہان خود جبراً یاد آگئی ہیں، الماس کی شادی ہے! اب اگر وہ یہاں بھی آگئیں تب اسلامہ قصد انہیں سلام بڑھا جائے گا۔"

"میں اب نہیں ڈرتا کسی سے بھی۔" مستقیم نے جواب دیا۔ "باقی جہان پہلے گھر کی رہ گئیں۔ انہیں کچھ سے جواب طلب کیا گیا ہے؟"

گھر میں پھیلا قصہ ناموس پر کچھ دب سا گیا تھا۔ اور بظاہر مستقیم کی بے خبری نے بڑا کڑوا کر دیا تھا کہ وہ بظاہر ان کی بچائی پر ہنس رہا تھا۔ ایک دفعہ گھر سے تھوڑے ہو گیا۔ رضوانہ بیگم کی آمد کرنے کے کھلبلی سی جھاری۔

روم کو ایک خلوص سر پر منڈا ناگھوس ہوا۔

الماس کی شادی کے بعد سرکاری طور پر رضا خان بیگم اپنے والدین سے ملے انہیں ساری تفصیل پرچم لٹاری نے لکھی تھی۔ لہذا رضوانہ بیگم مستقیم سے خبریں لیں۔ سلام کا جواب تک نہ دیا۔ اس کے علاوہ درمیان کو تو ان نظروں سے دیکھا جیسے تھائی بکری کو دیکھنا ہے۔ اٹھنے بیٹھے اسے نہایت جا سوز لٹنے دیے گئے۔ انہیں کھانسی بہا ہوا پانی پانی کرنا بہت سی۔ بہن کے سامنے نہ ٹک نہ کھول سکے۔ اب وہ دوسرے سال کے گھر بھی نہیں دیکھ سکے تھے۔ دل ہی دل میں کڑھتے اور پریشان ہوتے۔ جانے باقی جہان اس سے کس قسم کا سلوک کرے گا؟ جب بیٹا لڑکا بعد سے بڑھی تو ان سے پھر تکہ شکستہ سوزہ کی، انہیں دیکھ کر یہ کہہ سکتا تھا کہ یہ بھائی بھائی نہ تھے۔

تھوڑے اے کہہ ہمارے سر سے مارا۔ مجھے تو تم پر ترس آتا ہے۔ اگر پولیس نے کھینچنا تو ان کی ٹو پھر۔ وہ اور جو صاحب لڑا ہے اور دوسروں کی بنا پر سناں الگ الگ جا رہے ہیں۔ تم اہل بیت ہو کر پناہ دینے پر بندھے بندھے پھرو گے! سمجھے؟"

پوچھ دیکھنے والے اس بے تکلفی جو ش کو سچ بچھا۔ یہ تک۔ پوچھا۔ رٹکی نے کہا ہی چوری کی۔ کہاں سے بھائی۔ کچھ نہیں۔ میں وہ ضمانت کو دیکھتا ہوں۔ "اچھا بھائی۔ رو بیٹے میں نے نہیں پہچانی دینے۔ اب میں چلو۔ ضمانت نے اندکار کی۔"

"ٹھہر جائیے صاحب۔ اس رٹکی کا میں کیا کروں؟"

"وہ ہے کہاں؟"

"اسی گھر میں۔ ایک کوٹھری میں لڑکی ہے۔ نہ کھاتی ہے نہ پیتی ہے نہ سری نے طلب میں زندہ کی گئی ہے۔ بنیاد سے بہت تھا۔ اب کا پتہ نہیں۔ وہاہ کیا لاکھ ہے ہمارا بھی۔ غریبوں پر ترس کھانا تو جانتے ہی نہیں۔ اپنی جہان خالی رہتی ہے، اٹھا دیا۔"

"کہیں جھکا دے۔" ضمانت نے کہا۔

"میں کوہاں جھکاؤں صاحب۔ اسے آپ ہی کہیں لے جائیے۔"

"میں کہاں لے جاؤں۔ میں تو صرف رو پے ہو چکا ہے لگتا تھا۔"

"آپ اسے بھی لے جائیے اور بیگم صاحب کے رو پے بھی۔ مجھے پوچھیں تو میں نے کتنا نام سے پوچھا ہے مجھ، ایک دفعہ دس سال بھلت چکا ہوں۔ تب کبھی کسی نے یہ بیان نہ کیا تھا۔ میں ناخوش کی جھلی تھی اب پھر دوسروں کی کرتی کا خیال نہ کرنا چاہیے۔"

۱۲۶
مستطوط کا برس کا تھا۔ گوجر کہ کہوچ، دھونی، فٹن، پختہ اور اپنی عمر سے چھ
سور کھیلاری کی باتیں کرتا تھا اور ہفتہ وار کس کدک انش بند تیار کرتی تھی اور کاجوہ
تھا۔ انھوں نے اسے خوب اچھی طرح سمجھا دیا تھا۔

پچھلے اور دھبھی کے ہاتھ میں دیا۔ کسی کو دینا اچھا۔ پھر میں نے کسی لڑکے کو چلا کر اپنا پکٹا دوں گا۔ تیرا تو شہناش یہ پھر۔ یہ کاغذ۔ تم کے دو گے؟“

”دوبی بھونکی کو۔“ منصور بولا۔ ”ماںوں جان بچو کلیٹ کہاں ہیں؟“

”پہلے تم یہ کاغذ بھونکی کو دے تو آؤ۔“ مستقر نے کہا پھر خوشامد کے اسے اس کا

منصور بولا، ”یار کیا ادا پھر کیا بولایا۔ اس کے اندر سے خوب پڑ کر کے اندر بھونکوا اور خود

اچھلنے پھلانگنے دل کو دل پر جبراً آم سے میں اگلے پڑاؤں۔!“

پیشی نری قصیں۔
کے جو اس پر عمل کرتی تو یہ سالہا سالہ اس کی کوکھ!۔ یکم ملو غم و یاس کا کھمبہ۔
طرح ناموں جان نے دھیر دلا جو ہر قسم کے زلیوار خزانے کا نقد دیا تھا۔
رہے تھے۔ رضوانہ بیگم بڑی حسرت سے اس کی شادی کی تکمیل سنار ی قصیں۔ کس
مختصر پر جو مصلی میں پوچھ کر لاندہ کر آیا۔ اس وقت دلائل میں سبھی ٹھیکہ

اتنے میں منصور چھوٹا ہوا اندر آیا۔ "رومی بھگسی۔ رومی بھگسی۔ ایک چیز لایا
میرا ہاتھ۔ کھٹکھٹا کر منظر ابرا تھا۔ اس کے لیے تو یہ ملک تمام تھا۔

میں نے اس کا جواب دیا کہ میں اس کے لئے جیسا کہ تم نے فرمایا ہے، اس کے لئے جیسا کہ تم نے فرمایا ہے، اس کے لئے جیسا کہ تم نے فرمایا ہے۔

[illegible]

”بائیں بائیں۔ نہانی خوشی کے باپس کچل رہے تھے کہ بہت ضبط کر کے لو۔“

”سردار خاں صاحب آپ کے اس طریقہ کنجشہ پر کیا کیا کہ پیغمبر صاحب

نے سو درپے آپ کو بھیجے ہیں یہ بچہ۔“
ایک کرار انوٹ دیکھ کر دوسرے دو خاں کا واسطہ شاہد باطل ہو گیا۔ انھیں یقین آ گیا کہ یہ نا آدی بیگم صاحبہ کا فرستہ دے۔

”کیسے ملے تو تاروں؟“ نعمانی نے کہا۔
”تھیلا کیا ہے صاحب؟“ یوکیہار نے پوچھا۔

卷之六

ایسے جناب ہر فریب دی تھے۔
اس نے نہانی کا ہلکا پھلکا سوٹ کیس خود لے لیا۔ اور دونوں آگے
چمھے ایک طرف ہو لیے۔ نہانی کو سمنہ حیرت آمد۔ بے انتہا مسرت تھی۔ نہیں
ہرگز یقین نہیں، اگر اس کا تعلق کبھی بی اس قدر علہ ان کے قدم جو چلی !
سردھنیاں نے اپنی چھوٹی سی بیٹھک میں نہانی کو دوی پر بٹھایا یا ہر
جھاک کر دغا بدلتا کو کچھ ہرانت کی زور باہر آکر نہانی کے پاس ٹھک
کڑا۔

”آپ کو مصاحب کی بیگم نے بڑے گھینے میں پھنسا دیا ہے۔ خان صاحب۔ ”نعمانی نے کہا۔ ”یہ اس کی شہر سے چوری کر کے بھاگی ہے۔“

چونکہ ان کو بڑے نہیں۔ لہذا انھوں نے اسے پناہ دے دی۔

میں بولے :- ان اور میرا خیال سب کے لاپیس، انہیں پریشان نہ کرو
 فطانی کے دل پر کسی نے گھونسنہ مار دیا۔ لیکن وہ کھائیں کمر مروری انداز
 ”اب خدا ہی دیکھے اسے چار چوڑی کی مار پڑی ہے۔“

10. *Chlorophyll a* (mg/g)

موم کو تھیر لیا
علوی صاحب کے ہسپتال چلے جانے سے گھر پر ایک سوگوار سا تاثر چھا گیا۔ اب سبک علوی کو ایک مضبوط سہارا چھوٹا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔!

نعمانی جب پینڈا سٹیشن پر اترے تو ان کا دل امید و بہم کے سنگم پر دم بخود تھا۔ کبھی سوچتے تھیں کہ وہ ختم ہی ہو چکا ہو۔ کبھی یہ سوچ کر کہ وہ سر درویش کر شایا سے زندہ رہی پائیں۔!

جھٹائی ہو چکے معلوم ہو کر جو صاحب بھی بخت بھری چٹائی پر کہیں جا چکے ہیں، ان کا جو کیلیدیا ملازم نعمانی کو پہچانتے نہیں تھے۔ لیکن ان کی ظاہری شخصیت اور صورت و شکل سے ملازم عجب حیر ہو گئے۔!

”آپ کو کس سے ملنا ہے جناب؟“ ملازم نے پوچھا۔
”بھائی صاحب؟“ نعمانی نے ملازم کو مودت سے مخاطب کر کے کہا
”میں حیدر آباد سے آیا ہوں مجھے جو صاحب کی بیگم صاحبہ نے بلوایا ہے۔ وہ کسی لوگ کو یہاں چھوڑ گئی تھیں۔“ نعمانی نے دھڑکتے دل سے اندھیرے میں زیر جلا یا اندھیرے میں جلا کر خدا کو دعا کر جانے لگا۔ اسے یہ جواب ملے گا کہ جی ہاں صاحب وہ بیواری تو گزر گئی، لیکن ملازم نے ایک طرف رخ کر کے آواز دی۔

”آماں تو۔۔۔ سردار خاں۔ ذرا ادھر کو گنا۔ دیکھنا یہ صاحب کیا کہہ رہے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ تو چلا گیا۔ اند نعمانی کے سامنے ایک چھوٹا سا بچھان چوکیدار اُٹھ کھڑا ہوا۔

”کیا ہے صاحب؟“ اند سے وہ مرعوب نہ ہوا رہا تھا۔ بلکہ اس کے

موم کو تھیر لیا
”جینا جانا کھنکھنایا ہے۔ آپ کو جو روایت میں نے دی تھی۔ خدا کے لیے اس پر عمل کیجئے۔ درد میں نہیں کہہ سکتا کہ آئندہ کیا ہو گا۔“

”غضب خانا کا۔“ رضوان بیگم نے کہا۔ ”آپ خدائی خود بے شرم کے جوتے

نہاؤ گے؟ اس بے حیا سے بھی کچھ نہ کہو گے؟“

”نہیں کچھ نہیں۔“ رضوان نے کہا۔ ”ادھر آپ بھی کچھ مت کہئے، آپ کب جا رہی

ہیں؟“

”اب تو جلد ہی چلی جاؤ گی، سب بچوں کو چھوڑ کر آئی ہوں۔“

”بس تو پھر۔۔۔!“ رضوان یہ کہہ کر چپ ہو گئے۔

روم بچے کو لے کر جا چکی تھی۔ اس نے کچھ سنا کچھ نہیں سنا۔ مگر اس کا دل

دھڑک رہا تھا اور جسم سنسنار رہا تھا۔ ہر درد لگا۔ جگر رے۔

مستحق منظر تھے۔ کوئی جواب آئے گا۔ نہ جواب آیا نہ منصور نے ادھر کا رخ

کیا۔ بس انہوں نے فرض کر لیا کہ خطروں کو یہ پوچھ گیا ہے۔ جواب نہ دے سکی

ہوئی۔ ان کے کانگ میں ادھر لہو اتر کر بہت بڑا جلسہ تھا۔ شام کو نعمانی نے بھی

اصرا کیا۔ دونوں ادھر گئے اور ادھر رضوان بیگم نے رفت سفر باندھا۔ روم کو حکم ملا۔ اپنے کپڑے لے کر اس کے ساتھ جانا ہے۔

صلواتی حتیٰ جہلند کرے گا اس میں بوتا کہاں تھا۔ اور یہ بے سو دھڑا بلند

کر کے کرتی بھی کیا؟

کس نے اسے نہیں لڑکھا۔ نینا کو اجازت نہ ملی کہ وہ اسے رخصت تو کر دیتی۔

آٹھ بجے رات کو رضوان بیگم روم کے پینڈر وائز ہو گئیں۔!

اور خیر باد کیجئے رات کو مستعار اور نعمانی جلسہ سے واپس آئے۔ انہیں کچھ بتا

دیکھا کہ اندھیرے میں بڑی گر جھکی تھی۔!۔۔ دونوں ٹھکے ہوئے تھے۔ بڑے سو

گئے۔ ساری رات بیٹا روتی رہا۔ ساری رات تھا انصاف ملنا۔ افسوس مارے گھر پر عجیب سی بحرِ مازِ خاوشی چھائی ہوئی تھی۔

”بھلا تو جاؤں؟“ نعمانی نے کہا اور پھر پوچھ کر نیتا پر ڈال کر بولے۔

”اخراجات کے لیے پیسے کہاں ہیں؟“

”نجانے آپ کا بھی بھائی فقیر کیوں ہیں؟“ نیتا جلی گئی۔ ”آپ نے تو کہا

تھا کہ ہر سرورے پر آپ کو چھپا پانچ سو روپے مل جاتے ہیں۔ پھر وہ سب کہاں

ہیں۔“

”آدھے میں دیکھتا ہوں۔ آدھے مقصود کو دے دیتا ہوں۔“ نعمانی نے

مقصودیت سے جواب دیا۔ ”سب جانے پانی میں خرچ ہوا جاتا ہے۔“

”مجھ سے پاس بنتا ہے کھرو روپے۔ میں لائے دیتی ہوں۔ آپ سروے

کا بیٹا نہ کر کے جانے اٹھ جائی خبر میں لائے۔ ورنہ۔ پتہ نہیں۔ اس طرح

خاموش رہتے رہتے بھی بھیا کاکیاں ہوا گا۔“

جڑی فروغ دلی سے نعمانی نے کہا:

”لے آؤ۔ روٹی۔ میں چلا جاؤں۔“

نیتا کو اخصر تو بہت آیا۔ لیکن اس نے کچھ ٹہرے نوٹ نعمانی کو دے

دیے۔ اور کسی سے کچھ کہے بغیر نعمانی اپنے کٹن پر چل دیے۔

طلوی صاحب کو بدراجور جھڑی سول ہسپتال میں شریک کر دیا گیا تھا

مقصود کو بہت دکھا کہ نعمانی چند چائے پیسے نہیں بہت دکھ ہوا۔ طلوی صاحب

کو اس حالت میں چھوڑ کر سرورے پر جانا اس کا سنا سنا ضروری تھا۔ نیتا

نے بھی لہڑی خاموشی اختیار کر رکھی تھی۔ وہ ظاہر کرنا نہیں چاہتی تھی کہ

نعمانی اور وہ اس درجہ مازِ دلوری پر تھے ہیں۔ باجی اپنی بڑائی بہت بھان لکھ

دیتے ہیں۔ ۱۔

پچھلے تو مقصود کو پتہ بھی نہ چلا۔ بے خبری میں ان پر کون سی قیادت لڑائی تھی انہوں نے یا نعمانی کے زخمت ہونے پر شکھ کی سانش لی۔ ایکے میں بیٹا سے پوچھا۔ ”اس جو نوٹ کا کیا حال ہے؟“ یہ کہہ کر وہ بے حد پیار سے سکرائے تھے۔ جواب میں بیٹا رو پڑا اور اس نے سارا حال سنایا۔

”دو مکر باقی محال لے گئیں۔“ مقصود آدھے پاتال میں اتر گئے۔

”آپ نے کیا لکھا تھا اپنے رتھ میں۔ وہ بھائی جان نے حضور سے لے لیا تھا“ مقصود سر پر کڑکھائے۔

”کسی سے پرسش کی بہت نہ تھی۔ ان سے سہرے منہ بولتا کون تھا؟ وہ تو بیٹا بڑا لگے۔ نعمانی کو بھی بے حد افسوس تھا۔ لیکن یہ توان کی سسرالی تھی۔ وہ کسی سے بے تکلف نہیں تھے۔ بس دوست کی زبانی بہادر کی کہے رو گئے۔

”مقصود اس حالت ایکے میں بہت روئے۔

”نجانے باجی جان اس پر کتنی فکر ہی ہیں۔ احمد۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو میں کچھ چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔۔۔۔۔ آہ! یہ کیسے حال باب ہیں۔ جو اپنی اولاد کے حق میں ایسے زرخیز بن جاتے ہیں۔ آہ احمد۔ اب میں کیا کروں؟۔ کہاں جاؤں؟۔

”ان دنوں طلوی صاحب بے ہوش لگے تھے۔ پانے اختلاف کی پوری تھی۔ بن کا رخصت ہو چکا تھا۔ سیم طلوی لکانے کے پاس رو پڑا۔ سخی چند صف کے لیے پکھڑا تھا

ان کے لیے میں کسی کام یا تھا۔ مہلتی سے قائد اعظم کو مستعفی نعمانی اور انیسا
 ممکن بنایا کرتے۔ اور اس لیے مستعفیوں کی عدم تکمیل پر کف
 انوسر مل کر رہ جاتے۔ ان کے میں کچھ نہ تھا۔
 مستعفی کا زیادہ وقت گھر سے باہر گزرنے لگا۔ نعمانی بند رہ رہ کر کے اپنے
 گھر کو کہتا تھا چلے گئے۔! رضا میں باہری تھے گھر کی وحشت ایسی تھی کہ سرشار
 سے دل بھٹکتا تھا۔!

انھیں صدمہ تھا۔ متصنّف ان کے پاس نہیں آئے تھے۔!

زیم

انہیں صدرِ مصلحتِ ان کے پاس نہیں آئے تھے۔
اب وہ کہتا رہے تھے۔ جب عالمِ مصلحت علیٰ یوں گھر میں تھے جیسے ناکامی
میں کسی معصوم کے قتل کی حرکت ہوئی ہو۔
روداد کے مطابق، اسے سب کچھ سیکھ گئی، یادیں، جو کہ اب تک، خدمتیں

جلال شاہی، محبت، سب کچھ، خینا پروں دلی تھی۔

درود کا جو شعر سنو عطا روزگار ملے غصہ نہ لگھ گئے۔ دن رات تشکر کو برا بھلا کہتے رہتے۔ قلعہ اس پر چھوٹا ہو کر تری۔ تربیت اسے بیکار کر گئی۔ اہل خانہ نکل کر اشرافیہ لوگوں کی طرح بوجھ بن گئے۔ اب آوارہ پھر کر گئے۔ نہ ماں باپ سے نہ کھانا۔

عزیز و محترم! وہ مقصود سے بات نہیں کرتے تھے۔! اتنے فحاش تھے۔
نور و غضب کی صورت اختیار کر لی تھی۔! یہ بکا و ناخوار غصہ و صفت کمال کا

میں نے اس کی طرف سے کچھ نہیں سنا۔

اداکاری کی کوئٹہ کو یقین دلایا۔ رومرو اچھی ہو چکی تھی۔ !
 انھوں نے ہائیک سلاٹ کی پردہ کیے فٹریس پر جھوٹ بڑا لالہ لالہ تھی کہ
 معلوم کیا گیا۔
 ۱۵۵

مختصر اندھی طور پر ملوی صاحب کے کمرے میں آتے تھے۔ ان کا خدشہ بھی کرتے تھے۔ مگر ایک خاموش دی کی طرح جیسے ہمیشہ کے لیے ان کی ملاقات گویا ہی ختم ہو چکی تھی۔

ایک عجیب سے کرب و اضطراب سے وہ سب گزر رہے تھے۔ لیکن رضوان بیگم کو ہجرت و تشریف لے کر ہنسا دیا تھا۔ ہزار بار کہہ چکی تھیں:

”اے اللہ! کس طرح سے دن و رات کرتے کیلئے مجھے ہیں۔ ان کے لیے۔“

منفصل رہنے میں سے بات نہ کی۔
اس طرح جان سے گزرتے بس آپ ہی لوگوں کو دیکھا ہے۔

نہائی جبری گہری نظروں سے رضوان بیگم کا مطالعہ کر رہا تھا۔ انجانے کیوں اسے یقین تھا کہ رضوان بیگم۔ وہ زندہ تھی۔

ایسٹری پوزیشن یقین کیا کہ وہی ایک شہر بیہار کے کمرے میں انھیں گھسٹو کا اورچ مل جاتا تھا اور وہاں افریقی میں اتنا ہوش کے تھا کہ وہاں سب پر زلکہ رکھتا۔

نیز نیند سے اس کی موت کی تفصیل پوچھی تھی۔ وہ فریڈلینڈ گئی۔ یہی جو اب نہ

ہے۔ لیکن چند ہی دنوں کی بنا ہی نے ان کی شکل و صورت بدل دی تھی۔ پہچانے نہیں جاتے تھے۔ پہلی بھی گئی تھیں۔ سب ملہم خانے میں موجود تھے۔ ہزاروں ہی ایک انقلاب یہ بھی آیا تھا کہ انسان بھی اندر ہی اندر بدلنے لگا تھا۔ سب کے ساتھ کھلانے لگے تھے۔

بڑی غلطی سے کہا کہی مخالفت ہو رہی تھی کھانا شروع ہوا۔ بہترین میں برسات کی پہلی ناگوار دم گرم ہو رہی تھی ایک تسلسل سے بہاؤ مگر دیکھا تھی۔ موسم کا کھانا فطرہ گھنٹی تھا۔

منقسم انداز کی کہ اس کی سرکائی کھانے کے نام پر نہ جھٹلا رہے تھے۔ ان کا جسم پیلہ تھا۔ مدح کہیں۔ دماغ کہیں۔ دماغ کی تنقیدی نظریں ان پر گرا گئی تھیں۔ بھی ملازم نے آکر کہا۔

”سرکار کی دعا دیا ہے، باہر تار و لاکھڑا ہے۔“

سب نے ہاتھ روک لیے۔ رضا و مستر خوان سے انہیں ان پوچھ کر باہر چلا گئے اور جلد ہی ٹیلی گرام لیے جا رہے آئے۔ باہر کی احتیاجی کیفیت سے ڈرنے لگے رہے تھے۔

”کس کا تار ہے۔ کیا کھانا ہے۔ باہر سب خبر ہو۔“ سیکرٹری بھی کچھ بولی سانسوں میں بولیں۔

رضا نے جلدی سے تار کا دھوری سطروں پر نظریں دوڑائیں مدام کھینچے ہوئے۔

”بائی جان کی طرف سے ہے۔ بد۔۔ اچانک مر گئی!“

”مر گئی۔۔۔“ سیکرٹری نے کہا۔ اچانک مر گئی۔۔۔ سیکرٹری نے کہا۔ اچانک مر گئی۔۔۔

مسترد۔ غریبکہ وہ وہی بالکل بولی جا رہی تھیں۔! رضا پر کتنی سیال خطا لکھ کر رہ رہ کر لگائی موت کی دھند پانچنے لگی تھی۔ انہوں نے پڑا تنہا جواب دیا جس سے سیکرٹری کی طبیعت اچھوٹ کر پڑ گئی۔ سب سے بڑا کھانا نہیں منقسم کے سلوک کا تھا۔ وہ کھانے کا انداز نہیں دیتے تھے۔ کسی سے بات نہیں ہو کر کہتے تھے اور خود سیکرٹری کی انہیں غلامی کے لئے شرم آتی تھی۔

طولی صاحب کا مرض خفیہ ہو گیا۔ اب ان پر شہ کے دورے پڑنے لگے تھے۔ اس کی اطلاع رضا نے سیکرٹری دی گئی۔ موقع دیا سہا تھا۔ ان کے ہاتھ پاؤں کی پھول گئے۔ ایسا نہ ہو کہیں اپنے آئینہ کے پریدہ نہیں نے ماں کے حکم پر منقسم کی حالت کی کھ دی تھی۔ اندھا کیہ کی تھی کہ وہ اب جان کو بچنے فدا آئیں۔ ان کی حالت نشوونما کی ہے۔!

رضا نے سیکرٹری کی صحبت سے گھبرانے والی نہیں۔ لیکن نیا کا خطا سحر صاحب نے چھ لیا۔ بارہا انہیں سخت چیرت ہوئی کہ درود کی موت کی بد خبری رضا کی طرف سے کہنے پر پوچھا تھی کہ جب کہ وہ زندہ سلامت بقدر تھی۔ ویسے یہ اند بات تھی کہ مردوں سے بدتر تھی۔ جب سحر صاحب نے جانے تو رضا نے سیکرٹری سے بڑے زبردست لڑکیں۔ جلدی صاحب کے پاس وہ ان کی بیٹی کی طرح رہتی تھی مگر یہاں۔۔۔ بائی جان کو اس کی صورت سے نفرت تھی۔ بچہ سے خاوند سے بدتر تھے۔ لڑکی تو اسے جوں جوں سے امیر بنی تھی۔

خوشیہ اس کی زندگی موت سے بدتر ہو رہی تھی۔

بائی جان جیسے طبعی صاحب کی حیات کے لیے ایک آدھ بھوکوں سمیت عالم غریب میں قدم قدم کر اپنے کچھ لے کے گھر پہنچا تھا۔ وہ خود سہرا دھند ہو گیا تھا۔

کیوں نہ سوچا جو تم لوگوں نے مجھے بہکا دیا۔ رضا اور تم۔" وہ بیوی پر ایلٹ
پڑے۔ "تم لوگوں کو اپنی ناخوشی پیاری تھیں۔ رضا کو اسے اپنا بیوی کے برابر
بٹھاتے خرم آتی تھی۔ اور تم اسے اپنی بہو نہیں کہہ سکتی تھیں۔ میں بوجھتا چوں
اب جواب دو مجھے اس بات کا کیا ہوتا اگر اس کا ظہار میرے لڑکے سے ہو جائے
وہ کوئی چڑھا ہی چلا رہی نہیں تھی۔ ہمیشہ سے شیخ ایدہ کا میل ہوتا رہا ہے۔ اسے
پروردگار! اب میں تجھے کیا جواب دوں گا؟" ۹۱

بیگم ملوی اور رضا ان کی قلب مابیت سے پرستیا بٹکار گئے۔ اب انھیں اپنی
زیادتی محسوس ہوئی۔ نینا کی گریہ زاری مزید مارتا تھا پاؤں بھلائے دینی تھی
علوی صاحبہ از سر نو بنیاد پڑ گئے۔ ان کا اختلاف بڑھ گیا۔ وہ بچہ بچہ بنا
رہے تھے۔ مصلوب تھے۔ کرب وادیت کے مارے بے چین لپکے میں کہتے:

"تم سب کے اعمال کا جواب خدا مجھ سے لے گا۔ ارے۔ مجھے کیوں مصلوب بنائی
میں اس جابلو صورت کو کم ظرف بیٹے کی باتوں میں کیوں لگتا۔ سناٹے میں مسموم
لڑکی نے کس طرح جان دی ہوگی کسی طرح اسے موت آئی ہوگی۔ اپنے گھر سے
دور رہیں میں اس کی قبر بتی ہے۔ اور۔ رضوان! یہی کام سلوک اس سے کوہ
سا اچھا تھا۔ اگر وہ نہ خودکشی کی ہے تو پھر میرے لیے جہنم تیار ہے۔"

وہ تو خیر کے کچھ لوں سے حواس کھوئے گئے تھے۔ رضا چور بن گئے۔ بیگم ملوی
کو ابی الگ ان کے ہاتھ خون سے بھرے ہوئے ہیں۔ انھیں بختہ یقین تھا
دور نے رضوان کی سختیوں سے تنگ آکر جان دی ہے۔ شاید رضوان نے کسی
اپنے دل سے آدمی کے ہاتھ میں اس کا ہاتھ دینا چاہا ہو۔ اور اس نے موت بجا
میں اپنی نجات دیکھی ہو۔ کس سے پوچھیں۔ کیا کر رہا۔ اُدھر سے شوہر کے
دل آواز لینے اس کا منہ دی۔ پھر مضمون کے اسٹاک خاں خیر نے وہ دیکھا

نینا کی آنکھوں سے موتی برتنے لگے۔
مضمون بھی بیچ آنکھوں سے رونا کو دیکھنے لگے۔ ان کے لبوں پر بڑا سرسری
"دور سرسری۔ دور سرسری۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ کیا ہو گیا۔ اب۔" پلیٹ
انھوں نے میرے زبردست رکھ دی۔ اور کمرے سے نکل گئے۔ ان کے پیچھے نینا بھی اٹھ گئی
کیلے میں مضمون مضبوط کر کے۔ ان کے آنسو بہہ نکلے۔ اور وہ ٹوٹے ٹوٹے لہجہ
میں بولے:

"اسے یقیناً جی جان نے ملا ہے یا اس نے نرت نئی مصیبتوں سے تنگ
آکر خودکشی کر لیا ہے۔ کھیل گئی اپنی جان پر۔ آہ۔ احم۔ مجھے پتہ ہوتا کہ میری محبت
میں کی موت کا پیمانہ لے آئے گی تو میں اس پر مبارک کی ایک نظر بھی نہ ڈالتا اب
میں کھانگنی کر دوں گا۔ میں بھی خودکشی کر لوں گا۔ ان چاہئے والوں کو بھی پتہ چلے کہ
میں کتنی دنگی کو تماشہ بنائے گا کیا انجام ہوتا ہے۔"

نعمانی پر خودکشی سکتے سا ظہری تھا۔ دوسری صورت ان کی نظروں میں پھر
نہ تھی۔ اس لیے انھیں یقین نہیں آتا تھا کہ وہ اتنی جلد ہی مر سکتی ہے۔ مضمون
چکے چکے آنسوؤں سے دل کا غبار دھوئے رہا اور نعمانی انہیں ایک کنگھی دکھا
کئے۔

گھر کی خدا ایسی مانتی تھی جیسے اسی گھر سے جنازہ اٹھا ہو۔ علوی صاحب
یہ نہایت ناگوار اور عجیب سا رویہ حمل چھاپا۔ پہلے تو وہ دل بکڑے مگر مضمون بیٹھے رہے
پھر کبھی لگتی پھٹ پڑے۔

"اب تیار آگیا ہر سب کو یہ کہہ کی سانس لی ہر سب نے۔ مدد مل رہی کا
خدا کی نگاہ میں ہے۔ میں نے اس مظلوم کو جان بوجھ کر موت کے منہ میں جھونکا
دیا ہے۔ میں بھی اس کی کھانسی سے ختم نہیں ہونے آگیا تھا



کشور

نسیم انونوی

Rs. 20/- only

786

BEST FAN OF THE SEASON

CITIZEN FAN

guaranteed for 5 years

CITIZEN FAN INDUSTRIES, 3 Crematorium Street, Calcutta-4

Distributors for U.P. - BOMBAY ELECTRIC CO., Lucknow



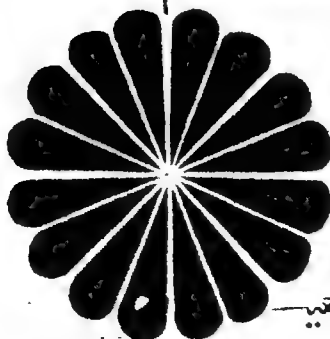
THE AREEM

THE

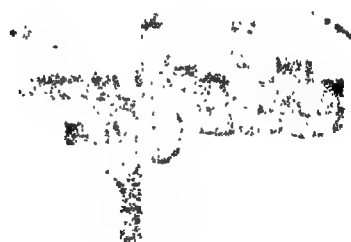
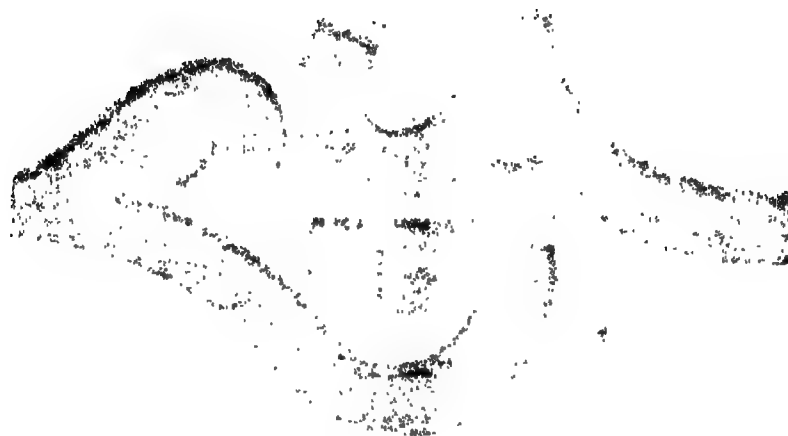
June 84

Rs. 1/50

ایڈیٹر



— ۱۱۱۱۱۱ —



کتاب

گزشتہ ۵۳ سال سے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے اور خواتین کا
ہندوستان میں سب سے قدیم ماہنامہ ہے

— یادگار —

سید محمد سلیم انہونی و شفیق النساء بیگم سلیم انہونی مرحوم

جلد (۵)		فہرست مضامین جون ستمبر ۱۹۸۵ء		نمبر
۱	ادارہ	۳	برہوت (افشا)	۱۷
۲	مراجہ النبی صلیم	۴	بزم جویم	۲۱
۳	راشد شکور	۹	پندیدہ اشعار	۲۵
۴	میتھم میری (افشا)			
۵	بادسراج			

جبکہ بحرم داستان کھانی دوسری قسط اشہاد کول
موم کی ریخیں دسلی لاول دیوں قسط اخفت لمان

• حرم میں شائع ہونے والے تمام ناول اور افسانے فری ہوتے ہیں کسی
کے نام یا مقام اور حالات سے القایہ مطابقت ہو جائے تو حرم میں شائع
• حرم ہر گزیری ۵ مارک لکھی ہو کر دیا جاتا ہے ہندوستان میں
کھڑے شری مقامات کے خریدار ۲۰ کے بعد اور دور دور کے خریدار
• ۵ مارک کے بعد شکایت کریں اور شکایتوں پر غور نہ کیا جائے گا
• پتہ کی تبدیلی کی اطلاع ۳۰ تاریخ سے پہلے دفتر میں موصول ہونا
ضروری ہے ورنہ دوسرا پر قیما بھجوا جائے گا۔
• خط کتابت کے لئے جوابی کارڈ یا لکھنے والے خریداری ضروری ہیں کسی
تذیل نہ لکھتے۔ دفتر تسلیم کرے گا۔ ۱۷۵ لاٹس روڈ لاہور
• سلیم انہونی پبلیکیشنز نے کئی برس گزشتہ میں جبکہ انفرمیشن

ایڈیٹر گراں: سلیم انہونی
سائون: شوکت جہاں بیگم خوالہ — جانی بیگم بھٹوی
— قیمت سالانہ —
اعزازی خریداری: منی آرڈر سے
خصوصی خریداری: انعامیہ روپیہ
معمولی خریداری: چھپس روپیہ
دی لپ سے پھر مقررہ روپیہ ۵۰ روپیہ ایک روپیہ ۵۰ پیسے
— فری ماک —
بجز دیگر اشعار کی سکہ جڑی اور ای میل سے مختلف ممالک
کے لئے مختلف نہیں



علاقوں لطافتوں اور نراکتوں کا شہر ہے
 اور اس شہر نگاراں میں بخشی کمپنی کی محافظت
 ادویات حسن افزا مصنوعات آپ کو آسانی حاصل
 ہو سکتی ہیں۔ قلب کے شہر کے علاوہ اتر پردیش
 کے مرکزی شہروں میں بھی بخشی کے اسٹاکسٹ
 موجود ہیں۔ اپنے قریبی بخشی اسٹاکسٹوں سے

— اپنا پسندیدہ —

سُر نورِ نظرِ ہندی سہاک تیل

اور
 اکبر اعظم ڈرائس غزو
 آسانی سے حاصل فرمائیں۔

ایس اے بی بخشی کمپنی پوسٹ بکس نمبر ۱۲۳۴ کلکتہ ۷۳

اسٹاکسٹ: ۱۔ اشتیاق حسین پریویرس
 ۲۔ اسٹاکسٹ ایک ڈپو ————— مسجد پرائیمن ————— امین الدین پورہ کلکتہ
 کلکتہ اور ————— ناظم علی صدیقی ————— تاروڈ ————— جین ٹیج ————— کلکتہ

ت

امریکی میں جو آج دنیا کی عظیم ترین سلطنت ہے سنہ ۱۹۰۷ء سے ۱۹۱۷ء تک ایک انقلاب آیا تھا جو اس سے پہلے کسی اور انقلاب سے زیادہ انقلاب امریکہ کی معاشرت میں پیدا ہوا تھا اسباب و محرکات انقلابات پر مبنی تھے۔ معاشرتی ترقی، سماجی ارتقاء اور دوسری جنگ عظیم کے بعد پیدا ہونے والا اصول یہ انقلاب جنسی انقلاب کہلا یا تھا اور اس کی خصوصیات متعدد جو ذیل تھیں۔

عورتوں کی آزادی
جنسی تعلقات کی عمومی مہولت
شادی کے بغیر متبادل زندگی گزارنا
طلاق کو کھلونا بنالینا۔

ہر طرح غیر فطری اور غیر اصولی جنسی حرکات

اس انقلاب نے انسانی محبت، اخوت اور قربانیوں کے جذبات کو عظیم کر کے لوگوں کو یقین دلایا تھا کہ صرف اپنے ذاتی مفاد و ارتقاء پر ہی نظر رکھنا جائیے۔ ماں باپ، برادر، بھائی، بہن بھائی، اعزاء اقربا اور رشتے دار ذاتی ترقی میں رکاوٹ بنتے ہیں، اس لئے انفرادی طور پر زندہ رہنا ہی زندگی کی سرچ ہے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اجتماعی زندگی ناقص و ناقص ہو گئی۔ گھرانوں کے شیرازے منتشر ہو گئے۔ بچوں کی بیدارگی اٹھائی اور ملائیں کی رفتار بڑھ گئی۔ لیکن اب اس جنسی انقلاب کی مثال سمجھ رہی ہے۔ اس نئے کاغذ اترے لگے ہیں۔ جسم اور ذہن ہر طرح کی جنسی لذتوں سے اکٹا کر امراض عہدہ میں مبتلا ہو چکے ہیں۔ ایک اندازے کے مطابق امریکہ کی سچاس فی صدی آبادی ان امراض میں مبتلا ہے اس جنسی انقلاب نے جو مسائل پیدا کیے ہیں شروع ہوا تھا اب گروتھ کی ہے اور اب جو انقلاب شروع ہوا ہے وہ جنسی انقلاب کے پہلے برعکس ہے۔ لوگ بے تعلقی جنسی تعلقات سے انکار محبت کو ترجیح دیتے گئے ہیں۔ ایک دوسرے سے محبت کرنے اور ایثار قربانی کو خود غرضی اور لذت پر ترجیح دینے گئے ہیں۔

وہی مرد اور لڑکیاں جو شادی کے بغیر جنسی تعلقات پیدا کر کے آزاد زندگی گزارنے میں مست رہا کرتے تھے اب باغیہ شادی کر کے بسر کرنے لگے ہیں۔ اس طرح طلاقوں میں کمی آگئی ہے۔ باعث محبت ہے وہی پیغمبران اور دانش ور جنہوں نے جنسی انقلاب کا نعروں بلند کیا تھا اور عورتوں کی ایسی آزادی جنس دی تھی جس سے وہ مردوں کا کھلونا بن کر رہ گئی تھیں اب اس انقلاب کو دہلی کر کے اس انقلاب کی دہلی کو قبول کر رہے ہیں جو جنسی محبت، اشرا، انسانی ہمدردی اور انسانی زندگی کا بہن دیتا ہے۔ آزادی کے لئے کاغذ تیزی کے ساتھ اڑ رہا ہے۔ جنسی انقلاب کے پیرو اب اپنے آپ سے نفرت کرنے لگے ہیں۔ ان کے خصم ابدان کے ذہن ان لفظوں سے بھرتے ہیں جو اس انقلاب نے انہیں بخشی تھیں۔ اب جو انقلاب پہلی شروع ہوا ہے اس کا ابھی کوئی نام نہیں پڑا ہے، لیکن رفتہ رفتہ لوگ حیوانی طرز کے جنسی تعلقات سے پریشان ہو کر محبت اور اخوت کو ترجیح دینے لگے ہیں اور ایک دوسرے سے فطری اور پاکیزہ محبت کرنے کو ترجیح دینے لگے ہیں ایک دوسرے سے محبت کر کے قربا اور ایثار انہیں اچھا لگنے لگا ہے۔ اب لڑکے اور لڑکیاں شادی کے مقدس بندھن میں جکڑ کر گھر بانا چاہتے ہیں۔ بچہ پیدا کرنا چاہتے ہیں اور طلاق کئے دینے کو مایوس لگ رہے ہیں۔ اور اس میں ایک سوز فحاشی کی ترقیب دینے والے اب اس نئے انقلاب کی ضرورت اور سچائی کو محسوس کر کے عوام میں مقبول کمانے کی جدوجہد کر رہے ہیں، جس کا اہم ایجنٹ ہیں جنسی انقلاب کی سب سے بڑی دین امریکہ کے باشندوں کے دل میں ہے کہ سچاس فی صدی مرد اور عورتیں ہر ایک میں جنس میں مبتلا ہیں۔ جس کے باعث ان کی زندگیاں برباد ہو گئی ہیں اور ان کے گھر آج چلے ہیں اور انہیں معاشرے میں اچھا

نظر سے اب نہیں دیکھا جاتا۔

ایسے جس انقلاب کا یہ بھی کارنامہ تھا کہ لوگوں کو تعلیم دی گئی تھی کہ بوطحوں، مجوروں اور لاچاروں کو گھر میں رکھنا اپنی آزادی کو فروغ کرنا ہے۔ اس مقصد کے لئے جو مبنائے تھے جہاں انھیں نرسوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا جاتا تھا۔ یہ صرف اس لئے کیا گیا تھا کہ وہ اس جیسی بے راہ روی کو بند نہ کرتے تھے ان کی تنقید سے بچنے کے لئے اللہ سے رشتے ہی ختم کر لئے جاتے تھے تاکہ دورے کا بائس نہ بنے گی بائسری۔ اس طرح کے دجالے کئے لیکن جن پر کھنا جائے تو ایک کتاب چار ہو سکتی ہے۔

میں زیادہ تفصیلات کہنے سے گریز کرتے ہوئے اس محرک کی ایک نمایاں طبع دار خاتون جرنیل گریز کا ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں اس لئے کہ اس کی عورتیں اسے اپنا پیار باقی نہیں۔ اس نے بھی عورتوں کو مردوں جیسا اور جو دے جانے، انھیں مردوں کے برابر لڑائیں اور تفریق اس لئے پر ہمارے دور نہیں دیا تھا بلکہ یہ بھی سکھا تھا کہ عورتوں کو ازدواجی رشتوں اور مادی ذمہ داریوں کو دیکھنا چاہیے۔ اس نے ایک کتاب "مادی عورت" یعنی بھڑی گھٹی تھی جس نے اس زمانہ میں مالکیر غریب حاصل کی تھی۔ اس میں اس نے لکھا تھا کہ عورتیں مردوں کی بنائی ہوئی کٹھ پتلیاں ہیں اور ان کی حالت حد کوئی حیثیت نہیں ہے۔ وہ وہی اصول اختیار کرتے پر مجبور ہیں جو مردانہ کے لئے معین کرتے ہیں۔ اس نے لکھا تھا کہ عورتوں کو اپنے تئیں مردوں کے سائے سے نکال کر ٹالیں کرنا چاہیے۔ وہ خود اپنی ذاتی زندگی میں بے حد آئندہ آجاریہ لکھی۔ شراب میں کی بندیدہ جزئی اس کے لئے میں نے انھیں مردوں سے جنسی تعلق پیدا کرنا اس کا محبوب شغلہ تھا۔ لیکن اپنی آزاد زندگی سے اہمال گمارنے کے بعد اب اس نے ایک دوسری کتاب لکھی جس میں وہ عورت اور اس میں اس نے مغربی ماحول پر سخت تنقید کرتے ہوئے اپنے پرانے خیالات کی پر زور تردید کی ہے۔ کتاب کا موضوع بے حد وسیع ہے، لیکن اس کے چند

میں

خیالات و افکارات حرم کی بائیس سے تھی جن میں انھیں ظاہر ہیں چھ خوشی ہوئی۔ اس کے ان خیالات کو ہم تمام عورتی بہنوں کے لئے اور خصوصاً ان ترقی پسند بہنوں کے لئے لکھ رہے ہیں جو مغربی جذبہ کو لکھ کر فرعونوں سے گرتی ہیں اور اپنی ان بہنوں کو حیرت انگیز، جاہل اور دقیا اس سمجھتی ہیں جو اس اسلامی تعلیم اور اسلامی معاشرے کی کما حد تک اسندی کر رہی ہیں جس کی تمکین میں ملت کے ذریعہ کرتا رہتا ہوں

جرمن گریز نے اپنی کتاب میں اور قدر میں لکھا ہے مردوں اور عورتوں کو ازدواجی رشتوں میں بندہ کر ہی جنسی تعلقات پیدا کرنا چاہئیں۔ آپس میں محبت کرنا، ایک دوسرے کا خیال رکھنا جنسی لذت سے کہیں اچھی چیزیں ہیں۔ عورتوں کو لڑکیوں تلاش کر کے دوسروں کی غلامی کرنے کے بجائے اپنے گھر بنا چاہئے۔ اپنی محبت سے اپنا لئے ہوئے شوہر رکھیں اور گھر کی غلامی کو نا چاہئے لافنت کے سلسلہ میں لڑائیں اس کو غلامی طریقوں سے روکنا چاہئے۔ آج بھی خوشیاں بچوں ہی کے وجود سے قائم ہیں، اس لئے ان کی آمد کو روکنا اپنی سرکوں کو ختم کرنے کے مترادف ہے۔

اس نے ثابت کیا ہے کہ مشرقی ماحول اور مشرقی تہذیب مغربی بد اخلاقیوں اور گمراہیوں سے کہیں زیادہ بہتر ہیں۔ اگر مطلب نے اپنی راہ نہ بدلی تو ایک دن اس کا حال یہ ہوگا۔ مغربی ممالک کو چاہئے کہ وہ اپنی آوارہ و تھروں اپنے ذیل طرز معاشرت اور سائنسک طریقہ عملی پلاننگ (مضبوط تولید) کو مشرقی ممالک پر نہ تنہا ہیں۔

اور سب سے زیادہ حیرت انگیز بات جو اس نے لکھی ہے، وہ یہ ہے کہ اسلام ہی دنیا کا سب سے اچھا مذہب ہے، جس میں عورتوں کو عظیم عزت و عظمت بخشی ہے۔ پردہ و عورتوں کی قدیم سمجھا جاتا ہے اور سب سے جہالت تصور کیا جاتا ہے، عورت کی عظمت و تقدس کی لٹائی ہے جو اسے اسلام نے بخشی ہے اس لئے پردہ کہنے پر شرانے کے بجائے عورتوں کو قورگوشی کرنا چاہئے۔ اس سے عورت کا وقار بڑھتا ہے۔ اسلام نے اسے غرضات

سے شاکر ہے ایک مقدس مقام عطا کیا ہے اس کی طرف سے
 ہر چیز کی ان کے عزت بخشی ہے۔
 جو ان کے لیے اپنی کتاب میں یہ بھی پیشین گوئی کی ہے
 کہ آئندہ صدی میں اسلامی معاشرے کی صورتیں جاری رہیں
 سے زیادہ ذہین اور اس نئے انقلاب کی حامل ہوں گی
 جو اس انقلاب سے بالکل مختلف ہو گا جو امریکہ میں جنسی
 انقلاب کے نام سے مشہور ہوا تھا۔

افسوس کہ ہندوستان میں مسلم خواتین پر دے کو صوبہ
 اور غیر مسلم خواتین میں ایسا فرق کیا جاتا ہے کہ وہ اب صوبہ
 جات گھراؤں ہی میں کیا جاتا ہے۔ اسے یوں بھی سمجھا جاسکتا
 ہے کہ پردہ کرنا جہالت ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ پردہ کو
 جہالت کہنا خود جہالت ہے۔ آج جو عورت پردہ کرتی ہے وہ
 ایک سراسر اخص رکھتی ہے، ایک مٹی تقدس رکھتی ہے اور
 وہ ان دوسرے مختلف جنسوں سے علیحدہ نظر آتی ہے جو مٹریں
 بدنام مردانہ لہجوں میں گھومتی ہیں جو بجائے عورت ہونے
 کے جسم ہی جسم ہو کر رہ جاتی ہیں۔

در اصل پردہ کو جہالت کا مترادف اس لئے بنادیا گیا
 ہے کہ اس کا سجاد اور جائز استعمال نہیں ہو گا۔ پردہ کا یہ مقصد
 ہے اور پردہ کیے کرنا چاہیے، اسے بھی سمجھنے کی ضرورت ہے۔
 اس طرح کا پردہ جو پردے کا لائق اڑانے کے حراوت ہو تو گول
 کو طو زنی کا نوٹ دیتا ہے۔ مثال کے طور پر پردے کی حراوت اور
 ٹھک ایسی ہو جو جسم کے قیاس و انداز کو نمایاں کرے یا اسے اس طرح
 استعمال کیا جائے کہ اس سے عورت کا حسن و بھالہ جو کس طرح
 نظر آئے، جیسے بدن کی اوٹ سے حائل نظر آتا ہوں۔ وغیرہ وغیرہ
 عورت ہر حال اور ہر اعتبار سے مرد سے مختلف ہے اور
 اس فرق کو دنیا کی کوئی طاقت یا ترکیب مٹا نہیں سکتی۔ اس
 کے جسم کی ساخت اس کے سونے بننے کی نفسیات مردوں
 سے بالکل مختلف ہیں، ان کے عورت جاسے کہ وہ مردوں میں
 ہونے کے لیے بالکل غیر فطری بنے ہوئے ہیں۔
 آج کی عورت سوچتی ہے کہ مرد کو ہر طرح کی آزادی میر

ہے۔ وہ جانا چاہے جائے جس سے چاہے قطع ہوا کرے۔
 جسے کہہ سکتا ہوں کہ یہ شخص اگر فردری ہے، اس نے وہ جانتا
 ہے کہ وہ بھی مرد ہی کی طرح آزاد ہو اور اس کی طرح جو چاہے
 کرے۔ بات بالکل ایسی ہی ہے کہ دوسرا جو رہا کرنا ہے اس
 نے میں بھی جی جی کرنا چاہیے۔

اس سلسلہ میں اپنی کوئی رائے دینے کے بجائے امریکہ کے
 سماجی مفکرین کی جو رائے ہے اسے پیش کر رہا ہوں۔ وہ کہتے ہیں کہ
 عورت ہی چارے معاشرے کی جنسی اور اخلاقی قدروں کی نگہبان
 ہے۔ آج امریکہ میں پاکیزگی اور عفت کا یہ انقلاب آ رہا ہے اس کی
 محرک عورت ہی ہے، جسے اے اندر ہوتی ہوئی خرافات نے جوکا دیا
 ہے، اس نے کہ جنسی بے راہ روی سے عورت ہی انصاف کا نشان
 ہے۔ وہ اپنی حق میں سے مخرج ہوتی ہے۔ مرد کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا
 جب ہم سال کے جنسی انقلاب نے اس حقیقت کو اس پر عیاں کیا
 ہے کہ پاکیزگی اور کس ایک ہی کا ہو کر رہنے میں ہی اس کی حالت ہے
 بے ہوش ہو کر جلد نہیں چل سکتی۔

آخر میں یہ کہیں گا کہ معاشی زندگی میں سے ماحول بن گئے ہیں
 ہیں۔ آج ہمارا ہندوستان بھی اسی زندگی کی راہ پر گامزن
 ہے۔ جس دوسروں سے بن سیکر کرانے آپ کو ان تجربوں سے
 محفوظ رکھنا چاہیے جو کہ دوسروں کے لئے عفت کا ایک انتہائی
 ایک اعلان

عمر پاک کی روز افزوں زباں حالی سے عاجز آکر یہ اعلان
 کر رہا ہوں کہ جنس حریم بروقت دہلنے پھٹنے کے سلسلہ میں ہمیں
 سمجھنی ہوں، انھیں چاہیے کہ وہ حریم کی عبادت کا سلسلہ قائم کریں
 اس عاجز آگئے ہیں اور ایسی چیزیں دیکھیں دلائے میں نام کام رہے ہیں
 جو یہ سمجھتی ہیں کہ پردہ دہلنے پھٹنے میں ہادی ہی غلطی ہو گئی ہے
 ایسی باتیں جنہیں ہم نہیں سوجھیں کہ اگر ہم جنس حریم خود ہر
 کرنا چاہیں گے تو شکایت آئے رہیں گی۔ نتیجہ یہ کہ جنس حریم کی کس
 بھی چیزیں کرنا چاہیے کہ ان کے قیام کے بغیر ہمیں نہیں سمجھیں
 نے کہ عورت کی کارکردگی بدتر ہو گئی ہے۔

جنوری ۱۹۷۱ء، سہارن پور، ایک دفتر میں لکھا گیا
 چتر پور، جہاں کا ڈاک خانہ فراموش ہو گیا ہے کہ یہ

آپ یقین فرمائیں یا نہیں کہ صرف جنوبی ہند کے تقریباً دو
 سو لاکھ لوگوں کو اپریل ۱۹۴۸ء کا کریم ایسی ملک نہیں ملا۔ شکائیں
 وہاں کے بعد سے ہی آنا شروع ہو گئی تھیں اور مکرر پرچے
 روانہ کئے جاتے رہے تھے۔ ہر ماہ کریم کے ڈیڑھ سو پرچے زندہ چھپائے
 جاتے ہیں تاکہ جن بہنوں کو پرچے نہ مل سکیں انھیں دوبارہ بھیجا
 دئے جائیں کبھی سو پچاس ہی کھوتے ہیں اکثر کبھی زیادہ، لیکن
 البتہ صرف ایک ہی بار ہوا تھا کہ جنوبی ہند ہی کے ۲۰۰ سے زیادہ خیر خواہ
 کا کریم نہیں ملا تھا۔ اس لیے جب ڈیڑھ سو پرچے ختم ہو گئے تو پھر
 مسلسل نادل کے صفحات بھیجے گئے تاکہ نادل نوکم سے کم کمل ہو جائے
 اس مرتبہ بھی ایسی ہی کیا جا رہا ہے۔ ڈیڑھ سو پرچوں کے ختم ہو جانے
 کے بعد اب جو شکائیں آ رہی ہیں انھیں نادل نوکم کی زنجیریں
 کے صفحات بھیجے جا رہے ہیں۔
 ڈاک کی اس بد نظمی کے تحت آپ کے کریم کو جو نقصان پہنچ
 رہا ہے اس کا تصور فرمائیے مستزاد اکثر نہیں ایسے انداز میں لکھا
 گھنٹی چمکے دلی دکھ ہوتا ہے۔

ضروری نوٹ

مارچ کے کریم میں کات کی غلطی سے کچھ نادل مفت کا
 پڑھنے سے رہ گیا تھا اس لئے مجموعہ کی زنجیریں کے آخری
 صفحہ کی آخری سطر کے یہ چار الفاظ کاٹ دیں۔ یہ کب بھیجے کہ
 اس کے بجائے مندرجہ ذیل عبارت پڑھیں۔ اس کے بعد کریم اپریل
 کے صفحہ نادل سے اس کا تسلسل قائم ہو جائے گا۔

کامیابی نے مجھ کو کبھی حد ہے۔!

دلکش کھانوں میں جی بھر کے حق تک ٹھوس لینے کے بعد وہ
 سب کو شکر ادا کیا کرتا ہوں۔!

اب یہ خدا کا کرنی تھا کہ مقیم کی شائستگی نے آواز دی تھی
 اچھا اور تھا کہ گھر پر مقیم کی لائبریری ملا آیا اس نے دھلائی کے
 پتے پر لے جانے لگے سو جا کر دی دیدیں۔ ان کے کرنے سے پہلے
 پڑھنے والوں میں خلاف اور مثال سب میٹ لائیں گنتی کی اور احتیاط
 باتوں کی گنتیں ہوں کہ شاید کوئی نوٹ نہ رہ گیا ہو واقعی ان کے ہاتھ

میں ایک کاغذ آگیا۔ وہ نوٹ تو نہیں تھا خط تاکہ کوئی چیز
 پڑے دے دلا کر وہ خود پڑھنے لگیں۔ اسیں انکے کمرے
 اور اوسے کو ڈال نہیں تھا۔ لیکن جوں جوں انکی نظریں آگے بڑھ گئیں
 دل کدھر کدھر پڑھتی گئی۔ اور ہر سام سے پسینہ نکلنے لگا۔
 اور آخر میں یہ ہوا کہ وہ عجیب سی سکتہ زدہ حالت میں جوں کی
 تون مچلی رہ گئیں۔!

گھر میں ایک عجیب سی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ نہ بچوں کی
 زندگی سے بھرپور چہچاہٹیں تھیں نہ لڑکیوں کی مستم آوازیں کچھ
 بکھائیں۔ بواجی۔ درمی میں حیرت کھائے سو رہی تھیں۔ اہ لپٹے
 کرے میں پڑے ملوی صاحبہ کو خجدار آواز میں کاتھیں کھنا کھلو
 بسے تھے۔!

بڑی دیر بعد وہ اٹھیں اور آہستہ آہستہ چلتی ہوئی میاں کے
 کمرے میں گئیں ملوی صاحبہ نے آہٹ سن کر کوئی ٹھنڈی قانونی
 کتاب چرے کے سانچے سے ہٹائی اندر سیدھے بیٹھ گئے بیگم
 ملوی کا چہرہ کسا خطرے کا نشاندہی کر رہا تھا۔!

دیکھو کیا بات ہے؟ وہ بولے۔
 کچھ بد روہ چپ رہیں پھر لوں گی۔ کچھ کہتا ہے آپ سے بھر
 آپ وعدہ کیجئے کہ

چند منتخب ناول

۲۴/-	عقیدہ سیا	نور و جہانزی
۱۸/-	آمنہ ابوالحسن	واپسی
۲۵/-	بیگم فدیہ سلیم	گر ویش دوراں
۲۵/-	سعدیہ انصاری	جھوٹے پیرے لوگ
۲۵/-	سلسلی کنول	بلے درد
۲۰/-	نادرہ خاتون	کنول
۱۸/-	عادل رشید	سرتاج
۱۵/-	" "	لوڑتے آلو
۲۲/-	" "	بچوں کی راکہ
۱۳/۵۰	نکھت شاہ پوری	کھواراداس
۱۵/-	علیہ پروین	مراغت

واقعہ معراج النبی صلیم

راشد شکر

یوں تو اسلام میں ہر نبی اور ایک روحانی پہلو ہے جو ہے لیکن واقعہ معراج خالصتاً روحانی ہے اور اس کی حیثیت دیگر تہواروں سے جداگانہ ہے۔ تاریخ انسانی میں یہ ایک ایسا واقعہ ہے جس کی نظیر ملنا محال ہے۔ یہ حضور کا خصوصی اور امتیازی اعزاز ہے جس طرح رسول اللہ بحیثیت نبی اپنی ذات میں منفرد ہیں اسی طرح اس اعزاز میں بھی منفرد ہیں حضور چونکہ افضل الانبیاء میں اہم ہے دیگر انبیاء کی نسبت بر خصوصیت کا والرحمہ آپ کو عنایت ہوا ہے اسی لیے اس خصوصیت میں آپ کا کوئی شریک نہیں۔ بعض علماء کہتے ہیں کہ ہر نبی کو معراج ہوئی ہے لیکن اس باب میں سب متفق ہیں کہ جیسی معراج حضور کو ہوئی ہے ایسی کسی کو حاصل نہیں ہوئی۔ جیسے معراج موسیٰ کے بارے میں ہر کہ جب وہ آگ لینے گئے تو آواز آئی "اے موسیٰ! میں خدا ہوں سب جہان کا پالنے والا"۔ یہ حضرت موسیٰ کی معراج تھی۔ ایسے ہی حضرت یونس کو بطنِ حوت میں معراج ہوئی جسے مولانا دوم نے اس طرح بیان کیا ہے۔

گفت پیغمبر کہ معراج مرا : نیست از معراج یونس اجتناب
اس طرح کی معراج دیگر انبیاء و صل کو بھی ہوئی لیکن حضور کی معراج سب سے بلند تر ہے۔ جیسا کہ قرآن مجید میں ارشاد ہوا ہے ترجمہ "پھر قریب ہوئے اور آگے بڑھے تو دو کمانوں کے فاصلے پر یا اس سے بھی کم۔"

اسریٰ مکہ سے بیت المقدس تک ہوا اور پھر لاٹکال تک۔ اسریٰ یعنی ساتویں رات سفر کا ذکر قرآن مجید میں اس طرح ہے "پاک ہے وہ خدا تعالیٰ جو اپنے بندے کو رات باری نلت میں مجاہدوں سے جہاد تک لے گیا۔"

اور معراج کا ذکر اس طرح کیا گیا ہے "قسم ہے ستارے کی جب وہ گئے کہ تمہارا رفیق ہوا تو

بھٹکا ہے اور نہ بہکا ہے اور نہ وہ نہ باتیں اپنے دل سے بنا کر کہتا ہے بلکہ وہ تو وہی کہتا ہے جو اس کو بتایا جاتا ہے۔ اس کو تو بڑی طاقتوں والا اور بڑی عقل والا تعلیم دیتا ہے۔ وہ آسمان کے اونچے کناروں میں بیٹھا ہوا کہ خود ار ہوا پھر قریب آیا اور بھٹکا تو دو کمانوں کا فاصلہ نہ گیا یا اس سے کم پھر اس کے بندے نے جو باتیں کہیں۔ دل نے جو دیکھا اس نے چوتھا بیان نہیں کیا۔ اے لوگو! کیا وہ جو چہرہ دیکھتا ہے اس پر تم اس سے نزاع اور مناظرہ کرتے ہو۔ اس نے یقیناً دوبارہ اس کو اترتے دیکھا۔ منہا کے درخت کے پاس جس کے قریب (نیک بندوں کے رہنے کی بہشت ہے جب ہری کے درخت پر چہار ہاتھانہ نظر ہوگی نہ جیٹی اس نے یقیناً اپنے رب کی بڑی بڑی نشانیاں دیکھیں۔"

داہم ۱۵۲۱

معراج کا واقعہ طائف کے سفر، حضرت خدیجہ کی وفات بعد بعثت کے بعد اہ ہجرت سے قبل پیش آیا۔ یہ واقعہ رات کے ایک بجے میں واقع پذیر ہوا۔ لیکن اس کی ٹھیک ٹھیک تعیین میں سخت اختلاف ہے۔ "رخ الباری" میں ہے کہ ہجرت سے چھ ماہ سے آٹھ برس قبل پیش آیا۔ لیکن عروہ بن زبیر امام زہری اور محدث جلیل عبد اللہ نے ۱۲ رجب کو حجلہ اقبال پر تاریخ دی ہے کہ عکرماسی تاریخ پر اتفاق کیا گیا ہے اور حبلہ کے نزدیک یہی قول انبیاء و معبر ہے اور سید سلیمان منصور پوری کے مطابق معراج کی شب، شب چہارہ شنبہ تھی۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو معراج اس وقت ہوئی جب مسلمانوں کی کتاب زندگی میں ایک نیا باب کھلنے والا تھا۔ مسلمانوں کو مکہ کو الوداع کہہ کر مدینہ النبی میں ڈوبے ڈالنے والے تھے اور اسلام کی پرخطر زندگی کا دور ختم ہونے والا تھا۔ آپ کی شفقت و احسان کے تمام مادی احکام تھوڑی دیر کے لیے معطل کر دیے گئے یا خدا عزوجل جانتا تھا کہ مسلمانوں کی زندگی کے اس اہم عہد پر رسول اللہ کی حکومت السنوٰات کی سیر کرانی جائے تاکہ وہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں۔ لہذا دنیا کی باتیں کرس۔ کچھ لکھیں کچھ سنیں کچھ دیکھیں

مسلمانوں کو آج بھی دعوت عمل دیتا ہے لیکن انہوں نے اس خاص مدد عالی داد پر بھی مادی رنگ چڑھا دیا ہے۔ اور ایسی بابرکت اور عظیم رات کو عبادت میں گزارنے کے بجائے لہو و لب میں ادا کھانے پینے میں بسر کرنا شروع کر دیا ہے۔ مزاح کی رات کا ذکر کرتے ہیں مسلمانوں سے کہہ دیا ہے۔

رویک حمام ہے بہت کے لیے عرش بریں
یہ کہہ رہی ہے مسلمان سے مزاح کی رات

نعت

انصری خاتم شبنم بنارس

صباحِ جانبِ بطحا چل ہے :۔ فردوسِ تردل کی اپنی لیے کل ہے
مدینہ کی ہیں اب لوگ ہے :۔ مدینہ صلی صدر زندگی ہے
ہے واں کا قدہ قدہ مثلِ انجم :۔ زمیں سے تافک تا بندگی ہے
نزدلِ فضل لب ہر دم جاری :۔ دلال کا ہر قدم اک بندگی ہے
وہیں کے ذرے آنکھوں سے نکالیں :۔ یہی ایساں یہی دل کی لگی ہے
خوشائے سونے طیر جانے والو! :۔ کلیدِ خلد تم کو مل گئی ہے
تہلے ساتھ کم کس طرح جائیں :۔ چارے ساتھ اپنی بے کسی ہے
دعاؤں میں مجھے بھی یاد کرنا :۔ لاکاں مجھ پر کاٹی میں پڑی ہے

لے شبنم کو بھی اذنِ حضور
کو قلب و روح میں ان نشانی ہے

نسیم انہو لوی کاہل

۱۶/۵

کشور

ایک ایسی ناول جس کے ہر باب پر کہانی ایک
نیا ٹوڑی لیتی ہے۔ ایک بے پناہ دلچسپ ناول۔
نسیم صاحب کے مخصوص انداز میں۔ اصلاحی و
سبق آموز

نسیم انہو لوی کے دواور ناول

شگفتہ - ۱۳/۱ . مہتاب - ۱۸/۱

بکھ بیٹھا ہوں۔

مزاح کس طرح ہوئی؟ آپ سہ سے بخند کہ جبریل امین
نودار ہوئے آپ کو پیدا کیا اور چاند نغم کے پاس لے گئے جہاں
آپ کے سینہ مبارک کو صاف کیا اور حکمت سے بھرا۔ پھر آپ کے پاس
ایک برقی رختا سواری لائی گئی جس کا نام براق تھا۔ چوتھوں نے نظر
ایک قدم رکھا تھا۔ آپ اس پر سوار ہو کر ملائے اعلیٰ کی طرف
تشریف لے گئے۔ راستے میں بیت المقدس میں آپ نے تمام انبیاء
کی امانت کی یہاں آپ کو دھپیلے پیش کئے گئے ایک شراب کا گھڑا
دھکا۔ آپ نے دھکا کا پیا لالا اٹھا لیا اس پر جبریل نے کہا:
”تمام حمد اس اللہ کے لیے ہے جس نے آپ کو فطرت کی
ہایت کی۔ اگر آپ شراب کا پیا لالا اٹھا لیتے تو آپ کی
امت گمراہ ہو جاتی۔“ (تفسیر بخاری ۱۹ ص ۵)

ہر انسان پر ہر بات تمام انبیاء اور سب سے ملاقات ہوئی جنت
و مدینہ کی سیر کی۔ یہ سب جزا و سزا حضور کو پیشی طور پر دکھائی گئی۔
پھر آپ اس سے ادا گئے تشریف لے گئے یہاں تک کہ روایت کے
مطابق حضرت جبریل نے آپ کا ساتھ چھوڑ دیا۔ اور صبر کیا اگر میں
بالی برابری لگے گاؤں تو جل جاؤں پھر آپ اپنے نذرِ حاکم کیا
گیا جو آپ کو کعب العزت کے حضور لے گیا یہاں تک کہ دو کمانوں
یا اس سے بھی نیچا دھریا۔ جب آپ یہاں سے مراجعت فرمانے
لگے تو آپ پر چاس غازیں فرخ کی گئیں جن میں بعد میں تخفیف
کے پانچ کر دی گئیں۔ اس طرح آپ رات ہی رات وہاں سے
تشریف لے آئے۔

آپ کو مزاح بیداری میں جسم و روح کے ساتھ ہوئی۔ یہ
چیزیں کہ آپ سونے تھے اور فرشتے آپ کو لے گئے تھے۔ اور ہر چیز
کا شاہد آپ نے کچھ نہ کچھ اور حقیقت بھی یہی ہے کیوں کہ
واقعہ اسری کے خروار گئے کا اندازہ ”رحمن الذی“ لفظ ”عبد“ کا
استعمال براق کی سوتلی گھڑی کی گداز، ایک عیسائی عالم کا بیٹ
اللہ سے کہہ رہا تھا۔ یہاں براق باغی تھا، براق کے پاؤں
کے نشانے لگا دیئے۔ یہ سب واقعات ثابت کرتے ہیں کہ مزاح
واقعہ اسری کے ساتھ ساتھ جہاں بھی تھی۔

واقعہ اسری و مزاح ایک ایسا عظیم الشان واقعہ ہے جو

شہر دھا۔ AGREE WITH YOU

یہاں تھرگز ہوسٹل میں، ڈونور ڈھونڈ کر بڑھیا
کھانا کھانے والی بنائی جاتی ہیں ؟

کشم۔ بس یہاں کا نام لٹ میں ضرور ہوگا۔ ریشما ہوتے
تھا مار ڈالیں شپ تار لے گی۔

میناکشی۔ شوہر نہیں جوتا حکم چلانے کے لئے بچے نہیں ہوتے
تھا اٹھ تار لے کے۔۔۔ بس لوگوں پر رعب چھا ڈالیں۔

کشم۔ میری مٹی نے بھی بھرا مٹی روک لوگ نہیں کی جتنی
یکسوٹ بڑھیا کھے تو کتنی ہے۔ کابل کیوں نکلا؟ انھیں کیوں نکالیں؟

میناکشی۔ کبھی چلتی ہو۔۔۔۔۔
ایسا نہ کرو۔۔۔۔۔ دیر نہ کرو۔

اپس منظر میں کسی کے کمرے کی آواز۔۔۔ میناکشی،
کشم۔۔۔ کہاں ہو تم لوگ ؟

شہر دھا۔ ریشما کشم کو دروازے کی طرف دھکیلتی ہوئی ہشپا
میری جگہ میں۔ جاسکا جلدی۔ کہیں اس جاسوس روڈی کو آواز نہ

کروں۔۔۔ کشم پہلے دوڑ جاتی ہے اور ہشپا ویری کو ساتھ لے کر
ٹوٹی ہے !

ہشپا دیدی۔ دیکھو! کشم نے مجھے بتایا کہ تم لوگ میڈم سے
جانے کی۔۔۔۔۔

کشم۔ (بات کاٹ کر جانے کی جیسے دفع ہونے کی
ہشپا ویری۔۔۔۔۔ دفع ہونے کی خوشیاں منا رہی ہو۔

مگر حلالی خلیا خوشی : منہ میٹھا نہیں کر اوگی ؟
یاسمین۔ اسے آج تو میرے پاس شکر بھی نہیں۔

دیدی۔ کوئی بات نہیں۔ بوٹھائی میں نے آئی ہوں۔
ایک سے ایک ملاؤ نکال کر کشم کو دیتی ہیں۔ لٹاؤ تیار

ہے۔ میناکشی، ایک قہر لے کر بٹ لٹاؤ آگے بڑھائی جاتی ہیں !
یاسمین۔ (دھڑکیاں کھاتے ہوئے) اچھا دیدی! میں جتاؤں !

آپ دھیرے دھیرے کر رہی ہیں ؟
(سکھائی۔ حیرت سے) میں دھیرے دھیرے کر رہی ہوں۔ یہ

جوتاؤں !
یاسمین۔ (ایک طرف سے) ہاں۔ اصل وجہ کا تو آپ کو بھی

پتہ نہ ہوگا۔ جب میں بتاؤں گی تب مطلع ہوگا۔

دیدی۔ بتاؤ۔۔۔۔۔ بتاؤ۔ (اگر کسی شخص کو پتہ چلے جاتا ہے)
یاسمین۔ اس لئے کہ آپ کی اپنے شوہر سے جتنی نہیں

دیدی۔۔۔۔۔ ایسا !
کشم۔ شوہر سے جھگڑ کر آپ ہوسٹل میں رہنے آئی ہیں۔

دیدی۔ کیا کہہ رہی ہو تم لوگ ؟ میری کچھ میں کچھ نہیں آتا ہے۔
یاسمین۔ شادی شدہ جتنی بھی لوگوں میں ریسرچ کرتی ہیں۔۔۔

ہوسٹل میں آکر رہتی ہیں ان کے بارے میں میڈم ہی فرماتی ہیں۔۔۔۔۔
یعنی کہ شوہر سے کھٹ پٹ ہے۔

(دیدی جھینپی جھینپی ہنسنے لگی ہیں)
میناکشی۔ دیدی۔ اب پوچھو کہ ہم لوگ کیوں ریسرچ کر رہی ہیں۔

پوچھو۔۔۔۔۔ پوچھو۔
دیدی۔ کیوں ریسرچ کر رہی ہو تم لوگ ؟

آشا۔ اس لئے کہ ہماری شادی نہیں ہوئی۔
شہر دھا۔ لوگوں نے ہمیں پسند نہیں کیا۔ ہمیں پسند نہیں

کرتے ہیں۔
میناکشی۔ لوگوں کے سوال : جواب سے بچنے کے لئے ماں

باپ ہیں ہوسٹل میں بھیج دیتے ہیں۔
یاسمین۔ میں نے تو ایک بار پوچھا کہ کیا میڈم مجھے بازار

میں کھر کھر کے دیکھ کتنے لوگ مجھ سے شادی کرنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔
کشم۔ میڈم کی چھاتی پر سامنے لوٹ گیا ہو گا یہ کہ۔۔۔

بے چارے کے نصیب میں تو ایک بھی نہیں تھا۔
آشا۔ مجھ سے ایک : یہ سب بات کہی میڈم نے تو سننے لگا

ابھی تو صحن ایم فل کر رہی ہوں۔ اب بی۔ ایچ ڈی اور ڈی۔ ایس
کے بھی اسی ہوسٹل میں رہ کر کروں گی۔

کشم۔ میناکشی۔ (ایک ساتھ) اتھری جیسے غار یا یاسمین
ایڈ آشا۔۔۔۔۔ میڈم کو ترکی بہ ترکی جواب دینے چاہئے تب ہی

منہ بند ہوتا ہے اس کا۔
دیدی۔ مگر میڈم کا کیا چھوٹا ہے۔ اسے تو کبھی تو پتہ چلا

کونی ہے۔
کشم۔ یہ سب سب کو کالج میں پڑھانے والی ہیں وہی ہیں

کھانے کو... کھینچیں میں ہم سر پہ سکارو آجاتی ہیں
بس مل بچن جاتی ہے وہ۔

دیوی۔ بڑ بڑ کرنے کی عادت ہے میڈم کی یہ سوچ کر
نظر انداز کر دیا کہ وہ۔

یاسین۔ بڑ بڑ کرنا اور بات ہے بھو اس کنالہ بات۔
کبھی کبھی تو بالکل ایسی بے لگام ہو جاتی ہے۔ اب اس دن شا
سے وہ بھر رہی تھی؟

آشا۔ کس میڈم کی بھی نقل تار رہی ہے۔ وہ بھی اتنی
میڈم تھی۔۔۔۔۔ کس پچھ اسی طرح، جس طرح میڈم پچھ
رہی تھی۔

کس نے انہی جگہ سے اٹھ کر خواتین کی طرح چلنے کا نام لیا کہ
ہوئی اس کی نگاہ میں ان کی کٹری ہو جاتی ہے۔
دوکان اٹھ کر پرکھ لیتی ہے)

کس۔ (دھیرے سے نظروں سے آشا کو بچے سے پرکھ دیکھ کر
باریک آواز میں)

آشا۔۔۔۔۔ ادھر آؤ

آشا۔ (نزدیک آکر) جی میڈم:

کس۔ (اکڑ کر) تمہارا وزن کتنا ہے؟

آشا۔۔۔۔۔ جی... جی... ذرا... جی... ہ کی جی۔

کس۔ کب کرایا آٹھا؟

آشا۔ آٹھ روز پہلے۔

کس۔ کہاں کرایا آٹھا؟

آشا۔ کسٹیشن پر۔

کس۔ کسٹیشن پر کون کی نہیں؟

آشا۔ یاسین کو چھوڑنے گئی تھی۔

کس۔ یاسین کہاں گئی تھی؟

آشا۔ وہ اپنے گھر گئی تھی۔

کس۔ کس کے گھر گئی تھی؟

آشا۔ اکیلے گئی تھی۔

کس۔ کہاں گئی تھی؟

آشا۔ اس کی طبیعت خوب تھی اب آٹھا نے اس سے

کنا تھا اب بے گھر جا کر سو۔ یہاں آگیا بچاؤں کے لیے...
کس۔۔۔۔۔ اچھا رہو۔۔۔۔۔ میں پچھ رہی ہوں

جب ہو کسٹیشن میں آئی انہیں تو ب کتا وزن تھا؟

آشا۔ شاید۔۔۔۔۔ جالیں کے ہی۔

کس۔ تین مہینوں میں وہ کلو وزن بڑھ گیا (کھنکھار کر آشا کو
جانوں طرح سے دیکھتی ہوئی) کوئی گڑبڑ تو نہیں ہے آٹھا کو
نہ سے دیکھا۔

یاسین۔ (اچھل کر) ایس ابک کی بات ہے یہ سنا
اس دن مجھ سے بھی اچھ رہی تھی۔

کس۔ آٹھا۔ (اٹھ بھول کر) کیا پچھ رہی تھی۔

یاسین۔ (میڈم کی طرح) ایک آواز بانگ (جاگتی رہ
کچھ دنوں سے وہی نظر آ رہی ہو۔ کوئی گڑبڑ تو نہیں ہے؟

(سب کی سب کھلکھلا کر خنس پڑتی ہیں)

آشا۔ تم کو کب دیر آٹھا کہ آپ کی نظر لگ گئی ہوگی۔

یاسین۔ اود آٹھا تم کو کتنا آٹھا کہ رو د آؤ کی بھلائی

کھا کھا کر مرنے ہو رہی ہوں۔

کس۔ ایک کتنا آٹھا کہ آپ کے چہرے کا نمبر دیکھ لیں

کچھ کا کچھ دکھائی دیتا ہے خوب کو۔

دیوی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ چوٹیل میں رو کر ہم

موٹے ہو سکتے ہیں۔

یاسین۔ ہاں۔ کتنا وزن لے کر آئے ہیں آٹھا کی

جانا ہو گا۔

کس۔ جیسے میڈم کے وزن میں سے لے جا رہے ہیں

دیوی۔ مگر تم اس طرح کے سوک پانچاں کیوں نہیں لگتی

مخترم کو کی تو رہا ہیں۔

آشا۔ (بے حد جاگ ہے وہ۔ اس سے کہنے جا

کر آیا ہیں کہ آٹھا اپنی بات سے جھٹ جاتی ہے۔ کوئی؟

یاسین نے نہیں ٹھنکی کہا جسے تکیا جاتا ہے۔ یہی تھی۔

(دیوی تھکے لگتی ہیں، سب ان کا ساتھ دیتی ہیں)

کس۔ (سب کو دیکھتے ہوئے) میں مجھے پھر آپ کے ساتھ

آٹھا کے لئے کر کے گئے ہیں آپ اس کی تھک

کشم۔ مگر میڈم نے اس رونا کیلے رنگ کی ساڑی نہیں پہنی

آشا۔ پھر کون سے رنگ کی پہنی تھی؟

کشم۔ لال رنگ کی بلڈریڈ (Blood Red)

رنگ کی۔

آشا۔ نہیں نیلے رنگ کی تھی۔

کشم۔ جیناکشی شردھا۔۔۔ تم بتاؤ کون سے رنگ کی

ساڑی تھی؟

جیناکشی شردھا۔ لال رنگ کی تھی سبھی

آشا۔ تمک ہے کھو۔۔۔ لال رنگ کی ساڑی اس منہار

مجلاروب نئی دھن کو شرمندہ کر رہا تھا۔

یاسمین۔ دیلو ہنر تادی کے دھن بناؤ نصیب ہوا بیماری کو۔

کشم۔ اس طرح کھو یاسمین۔۔۔ چنا پر بچی کے ساتھ سستی چرنے

کے لئے تیار دلہن کی طرح سبھی دھبی۔ تم دل کو بھار رہی تھیں۔

یہ کھلی۔ کسم کی بچی کیوں دو خراب کرنے پڑا ہے؟

یاسمین۔ آئے دو بھئی

آشا۔ (چلتے ہوئے) تمہارے بھونرے جیسے کاٹے پاؤں

میں گول ہواہ سفید پھول۔

کشم۔ (گھٹا گھٹا کر) تو کیا یاسمین، لکھ بیہ الٹی ہو گئی۔۔۔

گھوڑو جوتا ہے نواں جیسے سفید بالوں میں وہ کاٹے بھونرے جیسے کلب

۔۔۔ رتب ہنستی ہیں

وہ شاہانہ ہیں۔ (ہنسی خفیفہ کرتے ہوئے) خوب مر جیتی ہے

اس کو کشم کو۔

آشا۔ کہتے ہیں رحمت اندھا ہوتی ہے۔ جس سے رحمت ہو جائے

اس کی عالمی بھی جھلی سلوم چوتی ہے۔

یاسمین۔ بولو بابا آگے۔۔۔ کیا رک کر رہی ہو۔

آشا۔ عبادی وہ بد بھری پھیل آئیں۔۔۔

کشم۔ جھینس جھینس۔

آشا۔ خوبصورتے تاک۔۔۔

کشم۔ بچوڑی جھینس۔۔۔

آشا۔ سیکلے ہونٹ۔

کشم۔ جھنڈی جیسے۔۔۔

آشا۔ (کشم کو ٹھوکر دیکھتے ہوئے) وہ سو رہی جیسا۔۔۔

کشم۔ اجنا پہاڑ جیسا۔

جیناکشی یاسمین شردھا اور دیری کی ہنسی

آشا۔ رٹا نٹ کر کشم، ملک سے بیچو بابا ہر چل جا۔

کشم ڈرامائی انداز میں چونچلیں برائگی رک کر نکلیں بند کر لیتی ہے

آشا۔ آگے کھو۔۔۔ جب سے نہیں دیکھا ہے۔

کشم۔ آنکھوں میں تم ہی تم ہو۔

آشا۔ پھر دس تم!۔۔۔ یاسمین کھو۔ میں تمہارے بنا نہیں رہ

سکتا۔ اگر جھینس میری چاہت منظور ہے تو بدھ کی شام گلابی ساڑی پہن

اٹھا بھری کارڈن میں آ جانا۔

شردھا۔ یہ سبھی کھو کو پیدل چل کر آنا۔ میں راستے میں

کہیں چکیں بچھائے ٹھکانوں گا۔

جیناکشی۔ دو کلویٹر پیدل چل سکے گی وہ؟

شردھا۔ چلتا ہی پڑے گا پیدل، ایک عاشق بھی تو

لے گا۔ یہ اتنی آسانی سے چھوڑ دے گی۔

کشم۔ (آنکھیں بند کئے کئے) کچھ چلتی بھی تو کم ہوتی چاہیے۔

یاسمین۔ اٹھا بھری کارڈن کیا۔۔۔ آؤ ٹخن لیکڑی بھی

ٹائے گا تو میڈم دوڑی چلی جائے گی۔

آشا۔ اچھا۔۔۔ یاسمین۔۔۔ پیار لکھ کر ختم کر دو۔

مضمون۔۔۔

یاسمین۔۔۔ نام کیا لکھوں؟

جیناکشی۔۔۔ تمہارا اپنا کچھ لکھ دو۔

شردھا۔ ایسا غضب نہ کرنا۔ وہ تارکاشیر میڈم کا ہل

پسند نہیں۔

آشا۔۔۔ راجیش لکھ دو۔

یاسمین۔۔۔ راجیش کا۔ مارکٹ ڈاؤن چل رہا ہے۔

کشم۔ جیند پر مرنی ہے میڈم۔ (بھرپور ٹٹول پر اٹھی رک

لیتی ہے)

آشا۔ تمہارا جیندہ لکھ کر ختم کر دو۔ میں۔۔۔ بس

آشا کا منہ نہ دازے کی طرف ہے۔ آج ہی خط اس کے منہ

دشمنوں کا جینا کبھی دوزخ اور اس کے پاس پہنچتی ہیں کیا۔ ہم
آتش..... م..... با..... م.....
جینا کبھی۔ (اے مجبور ذکر کیا) ما..... کی سرگرمی طلب
رہی ہے۔

میڈم :- (ایک ایک کو گھورتی ہوئی) میں بہت پر
 درد اڑے کے باہر کھڑی تم لوگوں کی باتیں سن رہی تھی.....
 ایک ایک کی خبروں کی شہر تو جادو یہ نہ سمجھنا کہ چھوڑ دوں گی۔
 آشا :- (ہنسنے لگے) میڈم..... جبر..... ہم تو.....
 میڈم :- (ڈپٹر) خاٹوٹر پاسین کا غدا صرناؤ۔
 پاسین کی طرف ایک قدم بڑھاتی ہے کہ پاسین گڑبڑا کر کاغذ
 کی گولی بنا کر سندھ میں رکھ لیتی ہے اور نقل جاتی ہے)
 میڈم :- (ہکا ہکا ہو کر) ایس! اگا غدا کھالیا.....
 (دی دی) بڑی مسکین آواز بنا کر) مگر میڈم آپ تو بس جاری
 نہیں نا۔

نہدی اور ایک ایک کی اس طرح آنے والی ہوگی
میں سب میں نہیں جاؤں گی۔ چلے تم سب ہی
پس کی۔۔۔ (ایک ایک ایک کر کے ہر ایک پر غور
کرتی ہوئی)

ایک نئے قسم کا جاسوسی ناول ہے خواہیں بھی
 دیکھی سے پڑھ سکتی ہیں۔

اکا تھا کر سٹی

۱۰۔ ہر سترچ میں اربعوں سے لفظ وار لکے گا۔

ایک صیغہ لڑکی کی کہانی ہے عشاء کے کھربے
میں کھڑا کر دیا گیا ہے۔ اپنی خوبصورت تصویر
رقیبے کے قتل کے الزام میں امر شوٹ کر دیا
اس کے جرم کا شاہد ہے کیا باوجود اس کے
قاتل ہے ؟

محبت کی ایک پائینو دال، انگریزوں کی ہر ہمت پر ہر ہمت
اور جس کا عہدہ اور سلیس ترجمہ پیش کر رہے ہیں۔
یعقوب اور کوئی ایک ہزار تھہ ہر ہمت سے
دار چین ماسٹر کر رہا ہے

آج ہی سسٹونچ کی نریا بن کر دیوت

بدل ہوا۔ پڑھے رسالہ اللہ تعالیٰ بخیر

حق: ایک آپ کو بغیر اور مجھے: انا جاسوسی حاکم

• مقامی کے ساتھ دیکھنے والے ٹیبلٹ اور کڑا کر دیکھیں
کے وہ صحت مند بن جائیں گے۔

[illegible]

سو کہ سپر بخت چہ کا کفہ شریشر نوادہ کی ایک کلا
 بنگاہ کا کفہ بیت بندگی کا کفہ مالک سے دیکھ کر کلا کچھ پیر
 چلتا ہو کھنڈہ دم! سو وہ بے کہتا تپ چاتی ہی کچھ پر نوادہ
 کے خون میں یہ شہید کی گورہ زنی کہ گورہ زنی نہیں کتا حرف
 قصہ آلودہ شہید کی ہیں سو کئی چوٹی کچھ پر تہائی ترانے سے
 ہلکا ہلکا سا ٹکارتا

میری توجہ "مفتی جعفر حسین" سے ہوئی۔
اس وقت قریب ایک سو تیس سال پہلے کے ایک مسلمان عالم کا

لاؤ گی۔ سر سے سرخ آنکھوں سے اپنے بچے کو دیکھ کر
کھانسی ہو رہی تھی۔ اس کے بدن میں کپکپاہٹ اور جڑی بڑی اٹھ رہی
تھی۔

"مادام؟ وہ جھجک کے بول۔ کیا آپ مجھے ایک کپ چاہنے کے
پیرے دے سکتی ہیں؟"

"ایک کپ چاہئے! اہے!" روزمیری نے تعجب سے کہا۔ لڑکی کا
پھر شائستہ تھا اور وہ کسی رنگ سے نفی نہیں لگ رہی تھی۔ "کیا تم کو
پاس بالکل پیسے نہیں ہیں؟"

"نہیں۔" لڑکی بدستور سر جھکائے کھڑی رہی۔

"مجیب بات ہے" روزمیری نے اپنی کار کی جانب دیکھا۔ پھر لڑکی
اس کی چہرہ جو طبیعت بیدار ہو گئی تھی اسے دوستو دسکی کے ناول کا ایک باب
"اندریہ میں طاقات" یاد آگیا اور متعدد دلوں اور کہانیوں کے مناظر
اس کے ذہن میں تازہ ہو گئے۔ اگر میں اس لڑکی کو اپنے گھر لے جاؤں تو
کتنے مزے آئے گا۔ یہ تصور میں اس نے خود کو دوستوں میں گھرا ہوا دیکھا
وہ ان سے کہہ رہی تھی۔ "ابھی میرا سے اپنے ساتھ گھر لے آئی؟ اس
نے لڑکی کے سر پر ہنر ڈال دیا اور اس کی طرف قدم بڑھایا۔

"آؤ۔۔۔ میرے ساتھ چلو۔"

لڑکی گھبرا کر پیچھے ہٹ گئی، اس کا بدن ساکت ہو گیا۔ روزمیری
نے آہستگی سے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا۔ "میں نہیں مانتے گھر لے جانا
چاہتی ہوں۔" وہ سکڑائی، اس نے عموں کی ایک اس کی مسکراہٹ جلوس
وجہ سے برباد ہے۔ "آؤ چلیں، تمہیں اپنے گھر کی چاہئے؟ چلوں گی؟
"آپ۔۔۔ آپ واقعی مجھے اپنے گھر لے جائیں گی؟ لڑکی کے بچے
میں خدشات لرز رہے تھے۔

"یقیناً۔ اس میں کیا مضائقہ ہے؟ آؤ۔"

لڑکی نے ہاتھوں پر انگلی رکھ کر حیرت سے روزمیری کو دیکھا۔
آپ۔۔۔ آپ مجھے حقانے تو نہیں؟۔۔۔۔۔

روزمیری ہنس پڑی۔ "کیا میں نہیں اتنی سنگ دل نظر آ رہی ہوں
آؤ مجھے اچھا دوست سمجھو۔ تمہارا شکوک۔"

لڑکی نے کان کا ہاتھ نہ کھولا۔ روزمیری لڑکی کو کرشماتی کار
کو تیار دیکھ کر اس کے ہنسنے کو سہارا دینے لگی۔

لڑکی نے جلدی سے اس کا ہاتھ دھوا کھولا۔ "یہ سہیل گھر"

روزمیری نے مسکراتے ہوئے بتایا۔ لڑکی سو رہی تھی۔
قریب کھسک گئی۔ روزمیری خوشی سے سوچ رہی تھی کہ لڑکی کی
یاد کرے گی۔ میں یہاں داستانوں کی پڑیوں کی طرح آئے لڑکی کی جگہ
اپنے محل میں لائی ہوں اس نے لڑکی کا ہاتھ تھام لیا۔ "ایروں کے
سینے میں بھی دل ہوتا ہے اور جہاں تک حوریت کا معاملہ ہے ہر حوریت
دوسری حوریت کی بہن ہوتی ہے۔ ہم بھی نہیں ہیں غرق کیا یہ ہے کہ تم
اتفاق سے غریب ہو اور میں۔۔۔۔۔"

دعا خدا کھنسی لگی اور ایک بھاری دھواڑ کھلا۔ روزمیری لڑکی کو
اپنی نشست گاہ سے لے آئی۔ یہاں باہر سے مختلف ماحول تھا۔ نرم گرم ہوا
اور آرام دہ گلابی رنگت کی لہریں تھیں۔ آج روزمیری کو خود
ماحول بہت سحرانگیز معلوم ہوا۔ وہ ایک چھوٹی سی بچی کی طرح خوش تھی۔
"آؤ۔ اور میرے کمرے میں چلو۔" وہ نہایت فیض اور نرمی سے
تھی۔ ملازمہ دروازے کے کھڑکے سے دیکھ رہی تھی۔

روزمیری کی خواب گاہ بہت شان مند تھی۔ آتش دان کا پتھر
جھکنا اور فرخ پر رنگ کچھ رہی تھیں۔ لڑکی حیرت سے کھڑکیوں کے پھل
پر دے اور کشادہ سہری کے قلمی ٹیبلے دیکھ رہی تھی۔

روزمیری آتش دان کے قریب کرسی کھینچنے سے بولے۔ "اس کا
پر چٹھہ جاؤ۔ یہاں خامی حیرت ہے، تم تو مائل برف پر کھینچ کر
"م۔۔۔ میں؟" لڑکی کو اتنی شان مند کر رہی تھی حیرت مند
حوریت کے قریب بیٹھنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔

"آؤ ابھی؟" روزمیری نے خوش دلی سے کہا۔ "حوریت
میں ذرا کپڑے بدل لوں پھر ہم دوسرے کمرے میں چلی کر چائے پیئیں
گے۔" اس نے لڑکی کے شانے پر ہاتھ رکھ کر اسے بلایا۔ لڑکی
چٹھہ کر اس کی حوریت نکلتی گئی۔ روزمیری نے کہا:

"اپنا ہیٹ اتار دو۔ دیکھو تمہارے سارے بال گھبرا رہے
ہیں، بہت حسین ہیں تمہارے بال۔ ہیٹ اتار لے سے تمہیں کام
بھی ملے گا۔"

"نہ۔۔۔ جی اچھا۔" لڑکی نے اپنا ہیٹ اتار دیا۔

فرش پر رکھ دیا۔
روزمیری نے کہا۔ "کوٹ بھی اتار دو۔" روزمیری نے ہیٹ
لڑکی کھڑکی پر لٹکی۔ روزمیری اس کا کوٹ کھینچنے لگی۔

تو وہ اس کی طرف دیکھا۔ وہ اس طرح ہلکے سے کھڑی تھی جیسے وہ اس کی
 ہوا سے اس کا کوٹ زبردستی اٹھا رہا ہو۔ روز میری نے کوٹ تار
 کے پیٹ کے قریب لٹال دیا اور میرے سر پرٹ اٹھانے کے لیے بڑھی
 تو لو کی آواز سن کر وہ ششک گئی۔
 لو کی عجیب سے لہجے میں کہہ رہی تھی۔
 "میں... میں بہت شرمندہ ہوں لیکن... لیکن اگر مجھے فوراً
 کھانے کو نہ ملا تو..." اس کی آواز کوٹ کے رگڑ گئی۔
 "اوہ!" روز میری چلا آئی۔ "میں بھی کیسی بے پرواہ ہوں
 اس کے گھنٹے بجائی، نوکائی آگئی۔
 "جائے گا وہ آواز اور براڈی بھی۔"
 نوکائی چلی گئی۔

لو کی نے بتائی سے کہا۔ "نہیں۔ میں براڈی نہیں ہوں گی
 میں نے کچھ شرب کو ہاتھ بھی نہیں لگایا۔ مجھے صرف چائے پینے
 ہے مادام!" وہ میری طرح دوڑی۔
 روز میری کا ہمدردی سے گھٹنوں کے بل اس کے سامنے بیٹھ گئی
 "نزد دوست۔" اس نے بڑی سامتا سے اسے سہلایا "روئے
 گی کیا بات ہے؟" اپنا رد مال اس نے لو کی کے ہاتھ میں دے
 دیا اور اسے اپنے بازوؤں میں بھر لیا۔

لو کی کی مسکریاں تیز ہو گئیں۔ "میں زیادہ برداشت
 نہیں کر سکتی اب کچھ میں بالکل بہت نہیں رہی۔ میں اپنی زندگی
 سے تنگ آگئی ہوں۔ مر جائی گی میں۔"

"نہیں فضول باتیں نہیں کرتے، تم میرے ساتھ رہنا
 میں تماری دیکھ بھال کروں گی تمہیں کوئی تکلیف نہیں پہنچے
 دوں گی۔" روز میری انتہائی خلوص سے کہہ رہی تھی۔ "بس اب
 شدد، کیا یہ اچھا نہیں ہوگا تمہاری کچھ سے طاقت ہوگئی؟ اب
 فکر کی کیا بات ہے۔ شاباش، اب تم جانے نہیں گے تم مجھے اپنے
 حالات سننا۔ میں تمہارے لیے جو کچھ کر سکتی ہوں ضرور کروں گی
 دو دست پیر، پہلے ہی بہت کم روز میری ہوگئی۔"

نوکائی نے چائے کی ریزانہ دون کے بیچ میں دیکھ کے
 سارے لوازم چنی دیکھے روز میری نے بیٹھوچ، سلاش لکھن
 اپنے لو کی کے سامنے کھسکا دیئے۔ لو کی خاموشی سے سلاش کھا

کھانے پینے لگی۔ جیسے ہی اس کا کپ خالی ہوتا روز میری دوبارہ
 چائے، چینی اور کریم سے بھر دیتی۔ اس نے خود کچھ نہیں کھایا، بس
 سرگٹ پیٹی اور کٹش دان کی طرف دیکھتی رہی۔ اسے احساس تھا کہ
 دیکھنے سے لو کی شرمناک جائے۔

لو کی نے شکم سیر کر کے اپنے آپ کو آرام کر سی میں ڈھبلا چھوڑ
 دیا۔ اب اس کا عالم بھی اور ہو گیا تھا۔ رخسار دیکھنے کے ہونٹوں پر
 شادابی آگئی۔ ایک خونخوار رخسار جو ہم رہی تھی۔ آنکھوں میں کچھ
 دیر پہلے دیرانی تھی، اب ستارے سے رقص کر رہے تھے۔ روز میری
 نے نئی سرگٹ ملٹائی اور کٹش پر آگے جھک گئی۔

"اب بتاؤ۔" اس نے پیار سے پوچھا۔ "تم نے آخری کھانا
 کب کھایا تھا؟"

اسی وقت دروازے کا اینڈل گھوما۔ "میں اندر آ سکتا ہوں
 روز میری کا شوہر فلپ آگیا تھا۔
 "ہاں، کھاؤ۔ آجاؤ۔"

فلپ اندر آگیا مگر ششک گیا۔ "اوہ! میں معذرت..."
 "کوئی بات نہیں۔ فلپ، آجاؤ۔" روز میری مسکرائی "یہ میری
 دوست ہے س..." اس نے لو کی کی طرف دیکھا۔

"مس اسمتھ مادام" لو کی نے سکون سے اپنا نام بتایا
 "ہاں، مس اسمتھ اور ہم خدایا میں کدہ ہے لے" روز میری نے
 اپنے شوہر سے کہا۔

"اچھا اچھا ٹھیک ہے۔" فلپ کی نگاہیں فرش پر پڑے ہوئے
 کوٹ اور ہیٹ پر ٹھہر گئیں۔ وہ آتش دان کے قریب آیا اور ناگ کے
 طرف پشت کر کے کھڑا ہو گیا۔

"بڑا خراب موسم ہے۔" وہ دھیمے انداز میں بولتا سکا "لیکن
 لو کی کا جائزہ لے رہی تھیں۔ لو کی کو دیکھ کر وہ روز میری کی طرف دیکھنے
 لگا۔

"اں بڑا درمیان موسم ہے ڈیر!" روز میری بولی
 فلپ نے مسکراہٹ سے کہا۔ "میں دراصل اس لیے آیا تھا کہ
 مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔ کیا تم چند منٹ کے لیے لاٹبروری میں آ سکتی ہو
 مس اسمتھ سے معذرت۔"

لو کی نے بڑی بڑی غور آنکھوں سے فلپ کی طرف دیکھا۔

کھ گئے کے لیے اپنے ہونٹ کھولے مگر روز میری بولی پڑی:
 "جولو: وہ اٹھ گئی۔" اس استغیر کو کوئی اعتراض نہ کیا

میاں پوی لاٹبریری میں آگئے۔
 "میں کہتا ہوں۔ وہ کون ہے؟ تم کہاں سے پکڑ لائیں؟"
 روز میری کرسی پر ہاتھ رکھے ہوئے ہستے ہستے دہری ہو گئی
 "وہ مجھے گزرا انٹریٹ پر ملی تھی، اس نے بتایا۔" میں واقعی
 اسے پکڑ لائی۔ بچاری نے صرف ایک کپ چائے کے لیے پیسے
 مانگے تھے مگر رقم کھا کے میں اسے گھر لیتی آئی۔
 ٹھیک ہے۔ مگر کہاں؟ ادب تم اس کا کیا کر دو گی؟ غلب
 نے انٹرویو سے مدد یافت کیا۔

"بچاری مصیبت کی مالک ہے، نہ معلوم کس مصیبت میں
 گرفتار ہو؟ ابھی میں اس سے پوری بات نہیں کر سکی ہوں مگر میں
 نے سوچ لیا ہے کہ ہر طرح اس کی مدد کروں گی۔ دیکھو غلب! میں
 کسی مظلوم کے ساتھ بہر طور اچھا برتاؤ کرنا چاہتی ہوں۔"
 "اگر ہاں ضرور کرنا چاہیے۔" غلب اس کی آنکھوں میں
 بھانکتے ہوئے بولا

"رحمیں اپنا دل کھلا رکھنا چاہیے۔"
 "روزنی اخل کے لیے" غلب احتجاجی لہجے میں بولا۔ "تم واقعی
 بائبل پڑھو۔ وہ مدد کی سچی ہو سکتی ہو مگر تم کیوں مدد کرو گی اس کی؟
 نفی کیوں؟"

"میں جانتی تھی، تم ہی کہو گے۔" روز میری ناگواری سے
 بولی۔ "مگر میں بس اس کی مدد کرنا چاہتی ہوں۔ اسے مدد کی ضرورت
 ہے۔ اور میں اس لائق نہیں کہ کسی کے کام آسکے۔"
 "لیکن، لیکن وہ بہر حال ہمارے لیے اجنبی ہے۔" غلب نے
 تردد سے کہا۔ "ہیں اس پر، میری مراد ہے کہ میں اس پہلو پر بھی
 نظر رکھنی چاہتی ہوں۔"

"یقیناً وہ اجنبی ہے مگر اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ تم نے
 دیکھا نہیں کہ وہ کتنی سادہ اللہ مصوم ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ
 ضرورت مند ہے۔" روز میری خوشیلہ لہجے میں بولی۔ "اجنبی ہونے
 کا مطلب نہیں کہ ہم اس کی معافیت سے باز آتے اٹھا لیں۔ ہم اسے
 دھکا دیں۔"

"گندہ زنی! غلب گندہ کال کے اس کی لوگ پہلے سے
 اور کسی قدر تو تعجب کے بعد کسے اسے کہنے لگا۔ "مگر وہ اس سے
 وہ بے حد حسین لڑکی ہے۔"

"حسین؟" روز میری چونک پڑی۔ "اں ہاں، بے شک
 وہ حسین لڑکی ہے۔" اس کے رخسار پر چند لمحوں کے لیے شوق آخر
 آئی۔ "میں نے اس طرف دھیان ہی نہیں دیا تھا، اچھا لگتا تھا
 میری کیا آواز لگھ گئی۔" اچھا لگتا بھی تو اس کی ایک نوبی ہے۔
 "خیر، جو تمہاری مرضی؟ غلب نے مضامند لہجے میں کہا۔ "میں
 ساتھ نیکی کرنا چاہتی ہوں تو ضرور کہ وہ پہلی خیال رکھتا ہے۔ انٹرویو
 کرتی کوئی غلطی تو نہیں کر رہی ہوں۔" وہ سگنا کا دھواں روز میری
 چہرے پر چھوڑتا ہوا بولا۔ "انداز کے تو پیسے میں بھی بھگا کہ وہ تھوڑی
 کوئی دوست ہے، تھوڑی طرح تمہاری کوئی حین دوست ہے۔
 بھی نہیں کہ سکتا تھا کہ تم اسے سڑک سے اٹھا کے لائی ہو۔ ٹھیک ہے
 ڈرپر تو وہ ہمارے ساتھ ہو گی۔ اسے کچھ قریب سے دیکھ کر
 نفع ملی جائے گا۔ ڈرپر اسے ساتھ ضرور رکھنا۔ میں مامور ہے کہ
 کہے میں اخبار پڑھ رہا ہوں، مجھے بلا لینا۔"

غلب کے جانے کے بعد روز میری دیر تک لاٹبریری میں چہچہ
 چاہ کھڑی رہی، پھر خود بخود چونک گئی اور تیز سے باہر نکل گئی۔ اس
 کا رخ خواب گاہ کے بجائے ایک اندکڑے کی طرف تھا۔
 میں سوچ رہی کہ وہ راتنگ ٹیل پر بیٹھ گئی اس نے جلدی سے دھڑکی
 اور جیک بک نکالی مگر نہیں، وہ دھک گئی، جیک وچے سے کوئی فائدہ
 نہ ہو گا۔ اس نے جیک بک مٹا دیں پھینک کر دوسری طرف دوڑ گئی
 اور پانچ پانچ ڈالر کے کئی نوٹ نکال لیے۔ نوٹ نفی میں نہ کر سکتا
 گاہ میں آگئی۔

کوئی آدھ گھنٹے بعد روز میری اوپر کے کمرے میں آگئی
 سے داخل ہوئی۔ وہ اپنے اپنے کمرے میں لباس زیب تن
 کرتے ہوئے تھی۔ "غلب! اس نے کس کی پشت پر ہاتھ رکھ کے
 قدم دبائے ہیں کیا؟" کھانا تیار ہے۔"
 غلب نے حلقے کی بھی نظروں سے پہلے گھڑی دیکھی پھر روز میری
 کو دیکھا۔ "کیا کچھ جلدی نہیں ہے مگر ہاں، آج ایک بڑا دن ہے۔"

میری بہن کا دل ہے تنہا ہے دوست میں اس قدر ہے
 مجھے افسوس ہے قلب ہے روز میری نے مسکرا کر کہا جس
 اس قدر چاہے ساتھ ڈنر میں شریک نہیں ملا سکے گی۔
 غلب نے اخلاص رکھ دیا کہ کسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ کیوں
 سے کیا ہوا؟ اس کی آواز میں بے تابی نمایاں تھی۔
 روز میری امداد سے اس کے قریب آئی اہ کہ کسی کے چنے پر
 تھی۔ وہ جانے پر اصرار کر رہی تھی میں نے بے چاری کو کچھ
 ملامت سے دیکھ کر غار سے اس کی مرضی کے خلاف کیے
 ہو کر سکتی تھی۔

روز میری خواب گاہ سے بال سنوار کے آئی تھی رخسار دل
 لائی، گلے میں موتیوں کے مالا کالوں میں آدینے اور خوشبو کا
 ایک دالہ سا اسے حصار میں لیے ہوئے تھا۔ غلب نے اس کی کر
 میا اچھا بازو دھائی کر دیا۔

لطیف

جس اشاپ پر دو عورتیں اتریں ایک سلع دوسری سے کہا
 ایک منٹ ٹھہرے میں بھیڑ کی وجہ سے ٹکٹ نہ لے سکی اس نے میں
 کے لیے کہہ دیے آؤں۔

دوسری عورت نے لاہ روائی سے کہا ابھی اب جانے لگی دو سفر
 فتح ہو چکا ہے کس طے والی ہے خواہ خواہ ایک دو پہر ضائع کر دی
 وہ بھی توبہ توبہ کچھ بھی ہو میں تو ایک دو پہر ضرور دلوں کی تونک
 جی کا اجر مل کر رہا رہتا ہے۔ کہتے ہوئے وہ بس کی طرف چل دی تو رونا
 و بہہ ہوا اس نے اس کے اٹھ میں لور دے گئے۔ پہلی خاتون سے
 ملنے چلیں میں نہ کہیں غم کیل کا اجر ملتا ہے۔

ایک شخص کی دوسری بیوی مر گئی۔ تعزیت کر لے کے بعد ایک
 دوست نے پوچھا تنہا رہی پہلی بیوی کا انتقال کیسے ہوا؟
 زہر مائل کھانے سے۔ اس شخص نے جواب دیا۔

دوست نے کہا: اور دوسری بیوی کی موت کیسے ہوئی؟
 وہ شخص ہلا بھڑٹ جانے سے۔ وہ کسی طرح ساگ کھانے پر
 آمادہ ہی نہیں ہوتی تھی۔

ایک حرمی بہن کا خط

ایک حرمی بہن کا خط آج ہی ملا ہے۔ لکھا ہے۔ حرمی قیمت
 آپ برابر بڑھاتے جاتے ہیں اور بچوں میں کوئی دلچسپی نہیں رہتی
 قیمت کے سلسلہ میں تو اتنا ہی عرض کروں گا کہ کاش بہن صاحبہ
 نے ہر چیز کے بڑھتے بھاؤ کو دیکھ کر سوچا جتنا کہ کیا یہ ہفتہ جو کیا
 جاتا ہے ناں سب ہے آپ یقین فرمائیں کہ اس وقت حرمی پانچ
 ہزار روپے سالانہ کے نقصان سے شاید کیا جا رہا ہے۔ میں اس
 کی اشاعت صرف اپنے پردے والے مشن کے تحت کر رہا ہوں واللہ
 بند کر دیتا۔

رہا یہ کہ ہرچہ دلچسپ نہیں ہوتا تو اس کا جواب یہ ہے کہ اس کی
 ترتیب وغیرہ کا بار تنہا میرے سر ہے۔ اور میری خرابی صحت کا یہ
 حال ہے کہ مشکل تھم دس منٹ میں ٹھہر ٹھہر کر ہوا سیر بھیانک ہوتا
 ہوں۔ جب سے یہی سے دایم آپا ہوں، طرح طرح کی تکلیف میں
 مبتلا ہوں۔ کمزوری اتنی ہو گئی ہے کہ کلمہ کرنا دشوار ہے۔ دماغ
 ماؤف رہتا ہے، یادداشت جواب دہنے کی ہے، اس لیے پوسکتا
 ہے کہ بہن صاحبہ کا یہ اعتراض درست ہو۔ البتہ انھیں یہ بھی سوچنا
 چاہیے کہ میری ہی طرح حرمی بھی بوڑھا ہو گیا ہے، مشرقی تہذیب و تمدن
 میں بوڑھوں کے ساتھ اچھا سلوک کیا جاتا ہے۔ جس حرمی پر دل عزیز
 تھا۔ اب بھی ایسی شکایت سب ہی بیہوش کو نہیں ہے۔ صرف انھیں
 بیہوش کو بچے جو اپنے دلوں میں جملہ دی اور خدمت کا جذبہ نہیں
 رکھتیں۔ میں کس طرح دفتر آتا ہوں اور موجودہ حالات میں کس طرح
 کام کرتا ہوں، شہری بہتر جانتا ہے۔
 بجلی کا نقصان

پر سیدوں اور کاتبوں وغیرہ کی کمی کے ساتھ ہی بجلی کی کمی بھی
 بن گئی ہے۔ پر سید جیسے میں صرف ۱۲ روپیہ کام کر سکتے ہیں۔ اور ان بلکہ
 دونوں میں بھی بجلی بولے کی گارنٹی نہیں۔ ٹھیک ڈاک ٹیلیفون اور ریل
 کی طرح بجلی کے ادارے کا بھی حال بد ہے۔ کچھ ہے، اس لیے ہ
 سکتا ہے کہ حرمی اب بروقت شاید نہ ہو سکے۔

خط درست کر لے سے پہلے دیکھ لیں کہ آپ نے اس میں اپنا
 نام دہنہ بھی لکھا ہے یا نہیں۔ دفتر میں ایسے خط بھی وصول ہوتے ہیں

برجہ حرم

اس خاندان کے تحت حریم بہنوں کی ہر سلسلہ صرف ایک ایسی
خبر شایع کی جاتی ہے جو ولادت، شادی یا انتقال سے متعلق ہو۔
خبر خیر ترین الفاظ میں صاف صاف لکھی جائے خبر پر خبر خریداری
کے ساتھ ہر کسی پر پیسے کے ڈاک ٹکٹ بھی فراہم کیا جاتا ہے کہ روایت
کریں۔ ۳۰ تارک کے بعد وصول ہونے والی خبریں ایک ماہ کی تاخیر
سے شایع ہوتی ہیں۔

• پچیس سالہ تھیں دو اہل حقین (آہور) "ہاری آئی وکیہ
انہی کو اللہ پاک نے ۲۷ اپریل ۱۹۷۲ء بروز شنبہ ایک فرزند عطا
فرمایا۔ دعا ہے کہ دولت دنیا و عقبی سے مالا مال ہو، عرض فرمائیے اللہ
بلند اقبال ہو۔

• سیدہ جمال فاطمہ بیگم قادری (بھوپال) میری بھالی سہیلی
یہ۔ اے اللہ بڑے بھائی کی کڑائی، اے قادری کو خدائے پاک نے
پہلی بار عطا فرمایا کہ ایک دختر عطا فرمائی ہے میری دعا ہے کہ اپنے
والدین کے زیر سایہ پروردگار چرمدل صاحب نصیب ہو۔ نام تو یہ
فاطمہ بیگم قرار پایا۔

• مسز فادق (بکھر) میری بہن سیما لطیف عرف عابدہ مہر اختیار
کو اللہ پاک نے پہلی بار، ۲۷ مئی ۱۹۷۲ء بروز شنبہ بوقت چھ بجے
ایک فرزند عطا فرمایا۔ حریم بہنیں دعا فرمائیں کہ اشرا پاک اسے
حیات و خیر و سعادت داریں دینے والے کزیر سایہ پروردگار چرمدل
• سہیلی نازیدہ رومی (پرنام بٹ) میری بہن نسیم سہیل سہیل بھائی
شاما احمد صاحب کو ۱۷ اپریل ۱۹۷۲ء (۱۷ اپریل ۱۹۷۲ء) بمطالع
ایک فرزند عطا فرمایا میری دعا ہے کہ اشرا پاک اسے والدین کے زیر سایہ
پروردگار چرمدل عطا فرمائے اور خاندان بنائے۔

• فرحت حسن خانم۔ آپ کی خبر ملا کہ دہریہ علی قلی اس
بے نہ چھپ گئی۔ آپ نے ۵۵ کانٹ کارڈ پر لکھا جس پر ڈاکخانے
نے سہرا لگا دی۔ دوبارہ خبر پڑنے میں روانہ کریں۔

• پیتا مات نشا ط
• حریم بہنیں عادات نشا ط کے تحت پہلی خبر میں

• ہر دفعہ دلچسپ صاحب کی اہلی سے عورتی مشقوں سے ملنے کے بعد
نام مناظر اہل مال کے بجائے منظر اہل مال چھپ گیا ہے خوش خبری
کے علاوہ حرم کا نام ہے۔ حریم بہنیں دوست کریں۔ نسیم انہوئی
• حریم کی بہت ہی قدیم پرستار بہن اظہیہ حسن دھوپال، انکی جانب
سے عورتی سیدنا علی سلمہ کی شادی کا دعوت نامہ ملا۔ بے حد
سرگرم ہوئی۔ انہوں نے رزق و خوش آمد ہونے کے باعث میں نہ جا
سکا حالانکہ میں نے بہت پہلے وعدہ کیا تھا۔ باران ۲۲ مئی کو علی
قلی و چچا عقد نکاح ہوا اور ۲۷ مئی کو چچا خانہ پری پالک بھائی
میں ایک شاندار دعوت دہیہ دی گئی۔ دودھہ کر بھی میں اپنی بہن
کی خوشیوں میں شریک ہوا۔ اللہ پاک مبارک کرے اللہ رخصت
ہیں کو ایک شالی بہو ملی ہو۔

• نسیم انہوئی
• بچوں کے معبود ادیب محمد یوسف انصاری (مالیگاؤں کی بھائی)
گل حسنہ سہیل کا عقد نکاح ہمراہ شجاع احمد سلمہ (ابن خدیجہ حکیم
صاحب) ۲۷ مئی ۱۹۷۲ء بروز شنبہ بوقت چھ بجے صبح حسن و خوبی انجام
پائی۔ اللہ مبارک کرے۔

• نقی احمد سلمہ (فرزند دہندہ) کا عقد نکاح صاحبہ لگاؤں کی خدیجہ
ہمراہ مونیہ پروین سلہا (بنت عارف اقبال صاحبہ) ۲۷ مئی ۱۹۷۲ء
کو بڑے تنگ و احتشام کے ساتھ انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔
• نسیم انہوئی

• شفقت احمد صاحب (سہارنپور) کی دختر یک دختر سیدہ رحمانہ
سلہا کی شادی ہمراہ حامد علی سلمہ (فرزند احمد علی صاحب حرم
بھائی ناظر کر) ۱۷ مئی ۱۹۷۲ء بروز اتوار خان کو علی خان صاحب
سابق منٹری کوٹھی پر نہایت حسن و خوبی سے انجام پائی۔ اللہ مبارک
کرے۔

• اشرف سہیل (ہزاری باغ) میری بھائی نازندہ علیہ فرزند
د دختر سید عظیم الدین صاحب کی شادی ہمراہ سید اسحاق
بے شبہ نہیں بخیر و خوبی انجام پائی۔ دعا ہے کہ یہ خوشی پریشہ شاد و
آباد رہے (خبریں صرف ۲۰ لکھنے میں نے کا ذکر نہیں۔ اللہ)

• معراج سہیل (نفاط) دلیر) ہاری بہن ارشاد بیگم (د دختر
بی۔ اے) کا عقد نکاح کی شادی ایس عبد الفتاحی (فرزند دلیر) کا عقد
عبد القلیل صاحب میلہ شرم) کے ہمراہ ۲۷ مئی ۱۹۷۲ء بروز شنبہ

میں نے اپنے دل سے یہ فیصلہ کیا کہ میں اپنے والدین کی خدمت میں رہوں گا۔

• حضرت نسیم (رکیشوری) میرے خالہ زاد بھائی اور حبیب اللہ کے بھائی، اور شہناز فاطمہ (ابن و بنت کے۔ ایس رحمت اللہ صاحب) کی شادیاں پر اہ ائیس جیلہ بانو بی۔ اے بی ایڈ و ایڈ احمد شریف ایم۔ ایس سی (دختر و فرزند جناب کا احمد شریف صاحب ترقیب ۱۵ مارچ ۱۹۷۵ء بمقام رکیشوری، بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔

• دھندانیاسمین (ادنگ آباد) میرے بھائی سید کلب جید رکیشوری اور محمد آرا بیگم سے ۱۵ مارچ ۱۹۷۵ء کو راج پارک پول ٹھکانہ جیرو پور دھوبی انجام پائی۔ اللہ پاک میرے بھائی اور بھائی کے دلچسپ شاد و خرم رکھے (آمین)

• عنایت حسین صاحب (شکوہ) کی صاحبزادی محمدیہ فاطمہ عرف حسین تاج سلہا کی شادی پر اہ میر شاہد علی سلہ (ابن میر غلام علی صاحب رحمہ۔ دھاس) ۲۸ مئی ۱۹۷۵ء کو محسن دھوبی انجام پائی اللہ مبارک کرے۔ (نسیم انہو دی)

• سید علی حسن دسریاں۔ پیر زادگان۔ سلطان پور) کے فرزند سید قاسم سید کی شادی سید امانت اللہ صاحب کی صاحبزادی لڑکن کاؤں رائے بریلی کے ہمراہ اور ان کی بیٹی سلما بانو سلہا کی شادی سید قاسم سید (پیر سید عبدالحمید مرحوم سیمہ۔ بارہ بٹی) کے ہمراہ ۲۲ مئی ۱۹۷۵ء کو محسن دھوبی انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔

رخصتی

پیش کردہ:- ہندت سنگھ چند صاحب

• سلسلہ شادی طہیت فرید سلہا، دختر نیک اختر محمد قدوائی صاحب:

سنو پیاری تمہیں اک رخصتی فخر سناتا ہوں
جو انیس کی تمہارے کام وہ باتیں بتاتا ہوں
تمہارے سر پر ندیں تاج رکھتا ہوں نصیحت کا
سبق دیتا ہوں تم کو با سمداری شریعت کا
خدا حافظ! مدد حاصل تم شریک زندگی بن کر
صورت، شان عالی اور شوهر کی خوشی بن کر

• ہر مال باب سے ہونا حقیقت میں یہ ہے
مگر مجھ پر ہے انسان کہ یہ تعلق نہرت ہے

نئے دن رات ہوں گے ادنیٰ ارض و سماں دو گے
نئے گھر اور نئے چھوٹے بڑوں سے واسطہ ہو گا
تمہارا سب سے پہلا فرض شوہر کی اطاعت ہے
اور اس کے بعد اپنے ساس اور سر کی خدمت ہے
نصاب زندگی کی آگ نئی تعلیم لازم ہے
نہیں سسرال میں ہر ایک کی تعلیم لازم ہے
ہر ایک چھوٹے بڑے کو اپنا کر لینا اطاعت سے
نفاذ سے شرافت سے مروت سے محبت سے
تمہاری زندگی کی آب گویا آب گوہر ہے
تمہارے واسطہ دنیا میں اب جو کچھ ہے شوہر ہے
تمہیں جب میکہ یاد آئے تو رنجیدہ نہ ہو جانا
علاج اس کا یہی ہے دھیان میں شوہر کو گوجانا
جہاں تم جاری ہو اپنا مستقبل بنانے کو
وہاں سے آؤ گی مال باب کی عزت بڑھانے کو
تمہارا فرض ہے بچنا ہمیشہ چھوٹی راہوں سے
کہ یہ راہیں گرا دیتی ہیں انسان کو ٹکا ہول سے
وہاں ہر چھوٹی چھوٹی بات پر بھی امتحان ہو گا
جو تم ثابت قدم اتریں تو ہر اک مہربان ہو گا
اگر ان میری باتوں پر تمہاری کچھ نظر ہو گی
تمہاری زندگی گانی بھی مسرت سے بسر ہو گی
جدا ہو کر خوشی سے آج تم شوہر کے گھر جاؤ
اندر میرا کہ اپنے گھر میں اے رشک قمر جاؤ
نہ چھٹے ہائے ماتحتوں سے کبھی دامن اطاعت کا
صلہ تم کو ملے گا حشر میں شوہر کی خدمت کا

انتقال بر ملا کی خبریں

• بمبئی سے واپسی پر یہ المناک خبر ملی کہ میرے مخلص دوست اور
قدیم رفیق و رفیقہ ڈاکٹر داود حسین صاحب دریا شریف صاحب کو لا جلیل
مہارون لکھنؤ کی صاحبزادی کمر فاطمہ (ایم بی بی) صاحبہ نے

● ایم شمشاد بیگم دہلی کشادہ ریسط میں خون جگر سے اپنا دل بکری
 زہر و فرحین سلیمہ کے انتقال کے سلسلہ میں گھڑی بولی جو اس وقت
 شمشاد کو عالمہ جوڑ میں آئی تھی اور صرف ۱۹ ماہ بعد ۱۹ مئی ۱۹۸۸ء کو
 بڑی گود خالی کر گئی۔ کیسے صبر کر دیا۔ کیسے اسے بھولوں بڑی نہیں جھا
 کریں کہ مجھے صبر آجائے۔ (اشد پاک آپ کو نعم البدل عطا فرمائے
 نسیم خاتون)

اپنے پسندیدہ مصنفین کی ناولوں کی
اسکال فرسٹ کے لئے ہمیں لکھیں

بالکل نئے ناول

۱۰۰٪	شہناز کنول	۱۰۰٪	بادل لہریہ
۱۰۰٪	غلت نوانی	۱۰۰٪	نشیہ کام
۱۰۰٪	ثریا ملک طبع	۱۰۰٪	تعبیر
۱۰۰٪	مینا ہار	۱۰۰٪	لیلیٰ نیری مکی جی
۱۰۰٪	علیہ پروین	۱۰۰٪	قہارے لے
۱۰۰٪	شہری رحمن	۱۰۰٪	پیشیا
۱۰۰٪	اسما امجد	۱۰۰٪	گرہن
۱۰۰٪	شہلا زکریا	۱۰۰٪	آہ
۱۰۰٪	نسیم بیگلر	۱۰۰٪	ہمارے بچے
۱۰۰٪	احمد نسیم	۱۰۰٪	ایک لڑکی
۱۰۰٪	باری رحمن	۱۰۰٪	لالہ والہ راول دھم
۱۰۰٪	ملحیہ ناصر	۱۰۰٪	بچے لڑکے دوستے
۱۰۰٪	روحی اعظم	۱۰۰٪	گوری
۱۰۰٪	اسے آرزو خان	۱۰۰٪	تقدیر

کوئی بھی مضمون یا تحریر غیر خبری کے بغیر نہ روادہ کریں۔

صاحبِ مددِ الہی کا ہدف کی پہنچ ۳ یگر ۳ منٹ پر انتقال ہو گیا۔ فاکٹر مدد صاحب سے زمانے کے ڈاکٹر ازل سے بڑے چھ تعلقات تھے اور اب نے پوری کوشش کی، لیکن وقت آجاتا ہے تو ساری تدبیریں بیکار ہوجاتی ہیں۔ اور وہی ہو کر رہتا ہے جو منظورِ خدا ہوتا ہے۔ مروجہ بچہ مخیر اور شریف النفس خاتون تھیں لیکن موت اچھوں کو بھی نہیں بچتی۔ رہے نام اللہ کا۔ میری دعاؤں کو مروجہ کو اللہ پاک اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور تمام بھائیوں کو صبرِ جمیل عطا فرمائے (شریکِ غم، نسیم انہوڑی)

• ثمرے ہی غم و افسوس کے ساتھ یہ خبر شایع کر رہا ہوں کہ میرے
ہر ستارہ پر غصے تو بہن دوست سردار ہر چوں سنگھ صاحب جو این
ریلوے کے ٹکنکل سٹیشن دہلی میں افسر تھے ہمارے بھروسہ کو اس
جہان فانی سے رخصت ہو گئے۔ یہ خبر میری بہن عین آنجنابی سردار
ہر چوں سنگھ صاحب کی شریک حیات گلچیت کو درمجاہ نے اپنے خط میں
دی ہے جو مجھے اب ملا ہے۔ بہن کو صوفی اردو نہیں جانتیں۔ اب کسی
اردو میں یہ خط لکھوایا ہے۔ کاش انہوں نے یہ اطلاع نہ دی ہوتی۔ سردار
ہر چوں سنگھ صاحب اردو بڑی اچھی جانتے تھے۔ ان کا مطالعہ اتنا
وسیع تھا کہ میں ان کی باتیں سن کر حیران رہ جاتا تھا۔ وہ سکھ تھے
لیکن انہوں نے تمام مذاہب کی کتب کا مطالعہ کیا تھا۔ قرآن پاک کے
حوالے بھی دیا کرتے تھے۔ نہایت درجہ پیر متعصب اور نفرت پس
انسان تھے۔ غزالہ کو انہوں نے بہن بنایا تھا اور وہ ہر سال انھیں
راکھی بھیجا کرتی تھیں۔ ریلوے دکن شاہ کے معائنے کے لیے
کھینٹو آتے تو قیام میرے ہی یہاں کرتے۔ ان کی باتوں سے دفتر
کا سارا احمق متاثر ہوتا تھا۔ اس دور میں ایسے لوگ بس
ٹھیکوں پر ہی شاد کئے جاسکتے ہیں۔ میرا ایک سچا بھروسہ دار
دوست جدا ہو گیا۔ سبب انتقال معلوم نہ ہو سکا۔ بہر حال یہ انکی
بیوی چون کے غم میں رہا بہا شریک ہوں۔ نسیم انہوادی
• سید الحسن ہونی بھول (بھٹورہ) افسوس خدا افسوس کہ میری
والدہ ماجدہاں بھول فوت ہوئی تھیں صاحبہ ماجدہادی ۱۸۷۵ء بمذہبہ
وقت ہمہ عمر حالات کے بعد انتقال فرما گئیں۔ وصیت کے
مطابق انکی وصیت بمسورے لجا کر بعد نماز ظہر سرد دکن کے چھٹی
دھوبہ پڑی تو بھول والی لایا تھیں جو یہی بہنیں دعا لیا میں

نقدیہ اشعار

اس عنوان کے تحت حرم کے سالانہ خریداروں کا مرسلہ صرف ایک شعر پر ماہ شایع کیا جاتا ہے بشرطیکہ وہ ہمارے مقربوں کے تحت لکھا گیا ہو۔ موزوں اور پیچیدہ ہو۔ ساتھ ہی جس ماہ میں اس کی اشاعت ہو نا ہو اس سے پہلے پہنچ کر ۲۰ تاریخ تک دفتر میں پہنچ جائے۔ جولائی کے لیے مقررہ عنوان ہے "داسن" اگست کے لیے "شوق"۔

چاک داسن تو بھل بھی سکتا ہے

زخم دل کا سیپا نہیں جانا
مرسلہ: کشور سلطان (کابل بخار لکھنؤ)

کٹتے بیتے دلوں کے زخم ہیں دل میں
جی میں سوچا تو آنکھ بھر آئی

مرسلہ: امر دہ جہاں (آرہ)

فتنوں کو جگاتی ہیں یہ کاجل کی لکیریں
اس غمخاموش کا ہر زخم شاد سے

مرسلہ: ہر افروز (لکھنؤ)

مجھے زخم دینے والے تو رہے سدا شگفتہ
بجھے آپ تک نہ آئے مری بس یہ دعا جو

مرسلہ: بس رو مینہ شمس (آگرہ)

زخم کو دیتے ہیں تشبیہ گل خنداں سے
دل کے ہر دان کو ہم رشک ترکہ ہیں

مرسلہ: عطا فضل (دراپور۔ یو۔ پی)

دکھی ہوئیوں کی ہنسی "زخم نہ دیکھا دل کا
آپ ادوں کی طرح کھائے دھوکا کیسے

مرسلہ: ہمناز پودین (بازری سیتا پور)

زخم بھر جائیں گے پر داغ تو رہ جائیں گے
دور یوں سے بھی یادیں تو نہیں مر سکتیں

مرسلہ: صفحہ حسن (آمبرور)

کیا قہر چاہت ہے باب، جب کہ زخم بھرتے ہیں
آگ مدت ہوئی جس کو ہم بھول گئے کیوں وہ کہانی
مرسلہ: بیدہ نور خاں۔ حکیم قادری ادریت گٹ مین

آپ کے لئے بہترین معاشرتی رومانی ناول

۱۸/-	رقیبہ بٹ	تھینہ
۲۵/-	سرور جہاں	اچالے
۱۸/-	"	نئی صبح
۳۶/-	اے آر خاتون	چشمہ
۲۸/-	مشرف عیسٰی	صباح
۱۸/-	عفت موہانی	عنا کار
۱۶/-	"	راز
۲۸/-	نسیم انہوڑی	شبانہ
۱۵/-	وسیم بانو قدوائی	لحرت کی آندھی
۳۵/-	سنگی سکول	بے نام
۱۸/-	"	اکیلی
۲۵/-	"	بناہ گاہ
۲۵/-	تویر زہرہ بخاری	اگر ہی راہیں
۳۲/-	رضیہ جمیل	سوچ لڑکی رانی
۲۵/-	جدا انجم خاتون	قاوس
۷۱/-	دیبا خانم	روت جگا
۲۸/-	"	آخری وعدہ
۱۵/-	"	اظہار کا موسم
۱۵/-	نغم اعجاز	سوز و ساد
۵۵/-	منشی فیاض علی	الور

سراج الور کے دو نئے ناول

جاں موز بخت اور ہیبت کے پر اسرار ناول

۲۲/- ۲۲/- ۲۲/- ۲۲/- ۲۲/-

نے دوس کو ادا کر کے آگے بڑھا۔

اس وقت نے بیس توڑی رنگ کے اونچے دامن کے کوٹ میں خلیلی
بے نیکی جوڑی بیٹی اس کی کہیں کسی ہوئی تھی جو نہ خصوص پر بیٹیل کے چکار
چھپکے گئے ہوئے تھے کشادہ سینہ ہانڈی کے تکتوں سے سجا ہوا اقتدار سر پر
بے نیکی ادا تھا دھوپ میں چمک رہا تھا اس کی سرخ و سفید رنگت بلند بالا
تہ اور مضبوط اندام تھی ہوئی گردن کے ساتھ اسے سب سے نمایاں کر دیا
تھے وہ فوجی کا تشدد کے لباس میں پختہ رہا تھا۔ نے بیس نے وہ دیدہ نظر
سے پاگلی کی طرف دیکھا جدو کہ سے وہ آنکھیں پر شوق اٹاڑ میں اس کے
طرف دیکھ رہی تھیں وہ چمک سے مسکایا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں پیام
کا کلمہ ہو گیا لیکن یہ سب اتنے مختصر لمحوں میں ہوا کہ جتنی دیر میں ایک بار
معدہ سر ہلے چکا۔ چمکتا ہے۔

اس کے لیے رہا نہ آگے بڑھ کر نے بیس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور
تھکا ہوا زخمیوں اس منظم صوبہ کے میں رخ تیری زندگی میں بہت سی
تھکا ہوا بیاں کوئے گی۔ تو وہ مابقی حالت ہے گا کہ ہلکی ہلکی عورت و رشتہ
کا کلمہ میں تیرے نے خصوصاً دکھا کر دیا۔ جا خدائے لا ازال تیرے
ساتھ تیرے کو اپنا مقدر بنا کر مایوس آتا ہے اور پھر فوجی بگل سے
مدد کر کے کھٹا اور مسد کر کے جوں کی طرح فوج پہنچ جاتی۔

وہاں کے خلیلیوں کی آپس کے دامن میں رہنے والے خلیلی کی
تھکا ہوا بیاں کوئے گی۔ تو وہ مابقی حالت ہے گا کہ ہلکی ہلکی عورت و رشتہ

شہناز کنول

شہناز کنول

شہناز کنول

شہناز کنول

موجودہ راجا صاحب کوہ آلیس تمام شان کی طرح کھڑا تھا۔
 صہبہ کے غیر

دور در ستواتر یہ جنگ چلتی ہی کیسیاں جوش و خروش کے ساتھ شاہ
دہلیوں طرف سپاہی کو بیچ فیصلہ کن جنگ چاہتے تھے تاکہ کسی ایک کا وجود ختم
ہو جائے۔ جسے عیسائی بڑی سپاہی سے میدان میں لڑا ہوا فوج کو کھٹکے اور
قتالیں لڑا تھیں وہ دانشمندی سے اس اہل ان کے جنگ کے دوران انفرادی
یوں بھی فوج کے حصے کہہ دیے تھے۔ ایک حصہ لڑنا اور آگے بڑھنا دوسرے
دائیں بائیں سے صرف مدافعت کرتے اور چھٹا حصہ سب سے پیچھے ہٹا
اور اسے نام لڑنا تاکہ انہوں نے وہ اور سب سے آگے رہتے
دائیں حصے کہتے تو انھیں رفت و رفت پیچھے لے کر دائیں ہاتھ والا آگے آجائے

غلام قزم کہ ہے حبابہ فوج میں لگا سلاخ تار زخم سپاہی آرہے تھے۔ اور
کیسے جو شہید لڑ رہے تھے۔ تیرہ دن کے بیسیں نے محسوس کیا کہ
وہ فوجی آہستہ آہستہ رست پر پہنچ رہے۔ آج ہی اسے یہ اندازہ بھی ہوا
کہ غلام قزم بہت جلد ہی اور بے درد ہے۔

سختی نہ ہو کہ جنگ کا سارا حال برقی رفتار کا صدف اور پانکھوں
سے غلام ہو کر اٹھا۔ دوسرے سے اسے یہ خبر ملی کہ چلی تھیں اور یوں فوج رست
پارہی۔ چوری کی کچھ پٹا نہ چاہی۔ وری فکھ سے انہی ہو کر گز
رے۔ اور وہی ہو کر رست لے لیکھ اس کے کچھ دور سے نے نہیں



三

سید کا ذکر کرتا تھا کہ ”

میں ہیں۔ ۶۹

لوٹے ہوئے من کے ہوشوں پر ایک تلخ سی مسکراہٹ اُبھری پھر اس نے ایک محبت بھری نظر نے میں کے نڈھال چہرے پر ڈال لیا۔
 "تمہیں۔۔۔ تیرا گناہ اتنا بڑا ہے کہ ابلیس و دما کے ان جیس کی
 کو لگ سکتی ہیں۔" تعلیم و دانش کے دربار سے ایسے بگڑنے کو زندہ
 گھوڑا کرنا کس قدر سزاوارتی ہے۔ اسی لمحے بھی یہ سزاوارتی جانے لے۔
 ابلیس و دما تیرے اس عظیم نفع کے ساتھ تیری یہ سزا بھی ہمیشہ یاد رکھیں گے۔
 "تمہیں ایک نیکو کار کا سب کے چہروں پر رونق بھی آگئی تھی اس نے سب
 کے دل میں چمک کر فتنہ نہ کیا۔" لیکن۔۔۔ شہنشاہ دما نیو ما
 میں نہیں اور ابلیس و دما کو تو یہ فتنہ ملتا ہے کہ اگر محبت کو آگاہ ہے کہ ابلیس

[The page contains several lines of extremely faint, illegible handwriting.]

A high-contrast, black and white image showing a dense, textured surface, possibly a forest canopy or a heavily wooded area. The image is characterized by a dense pattern of dark, irregular shapes against a lighter, speckled background, creating a complex, almost abstract texture. On the right side, there is a bright, overexposed area that contrasts sharply with the darker, more detailed sections on the left. The overall effect is one of a heavily textured, possibly organic surface, with a strong sense of depth and contrast.

میں کہتا ہوں۔ اگر میں صدیق احمد سے مل کر بہت خوشی ہوتی کہ کب کی
 ہوگی؟ اعلان کیلئے ذریعہ یہ تھا کہ اس کے لئے ایک آدمی ہے۔
 یہ کار کی جو اس سے کرتا۔ اعلان کیلئے یہی ہے جو کہ ہے۔

کہہ ! اور تمہیں بھی انہیں انہی ہیں جن کا کہنا اور کرنا پڑے گا۔
 کہہ گئے پانی کوں گا۔ مدنی نے کہا۔ "کیونکہ میں ماشا اور لٹل شادی شدہ
 ہوں اور وہ بچوں کا بہتر بزرگوار ہے۔" یہ بھی۔! یا پھر ایسا کہیں نہ
 کوئی پیر احمد۔ ک۔ انہیں۔ اندر چھوڑی جھانک کے پاس بیٹھا یا جائے۔
 "یہ تو بہت اچھا ہے۔" لٹل نے کہا۔ "اور جھانک۔ ذرا اپنے فیملی ٹاکر کو
 بھیج دیا ہے۔" لٹل کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔!

"بہت اچھا۔ مدنی نے کہا پھر وہ سب سے ملے۔ آئیے ہمیں۔"
 وہ نے ایک روم طلب نظر نہائی پر ڈالی تھی۔ انہوں نے جلدی سے
 کہا۔ چل جاؤ ہمیں۔ انہیں بھی اپنا جھانک لکھو۔ کچھ دلوں پر تھیں۔ رہنا پڑے
 لکھ کر میں تو کل صبح نکل جاؤں گا۔ یہ نہیں اور میرا چھانیاں کا کیا حال ہے
 میں تو کہیں سے کہہ کے بھی نہیں آیا۔"

لٹل کو اندر چھوڑ کر مدنی باہر آئے اور لٹل نے کہا۔ "پاس چلے کر لٹل کی طبیعت
 لا اسٹار کیا۔"

"چلے تم اس کے ڈاکٹر۔" لٹل نے کہا۔ ان کی طبیعت کا کہنے کے مدنی
 ہو۔۔۔ وہ سب شہلا کر لیں گے۔ تم مدنی رہو۔"

لازم کافی۔ آقا تھا اور کافی کے دوران میں نہایت تفصیل سے لٹل
 نے لٹل کی طبیعت کا کہنا کیا۔

میں کا دل نہیں

میں کہتا ہوں۔ اگر میں صدیق احمد سے مل کر بہت خوشی ہوتی کہ کب کی
 ہوگی؟ اعلان کیلئے ذریعہ یہ تھا کہ اس کے لئے ایک آدمی ہے۔
 یہ کار کی جو اس سے کرتا۔ اعلان کیلئے یہی ہے جو کہ ہے۔

کہہ ! اور تمہیں بھی انہیں انہی ہیں جن کا کہنا اور کرنا پڑے گا۔
 کہہ گئے پانی کوں گا۔ مدنی نے کہا۔ "کیونکہ میں ماشا اور لٹل شادی شدہ
 ہوں اور وہ بچوں کا بہتر بزرگوار ہے۔" یہ بھی۔! یا پھر ایسا کہیں نہ
 کوئی پیر احمد۔ ک۔ انہیں۔ اندر چھوڑی جھانک کے پاس بیٹھا یا جائے۔
 "یہ تو بہت اچھا ہے۔" لٹل نے کہا۔ "اور جھانک۔ ذرا اپنے فیملی ٹاکر کو
 بھیج دیا ہے۔" لٹل کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔!

"بہت اچھا۔ مدنی نے کہا پھر وہ سب سے ملے۔ آئیے ہمیں۔"
 وہ نے ایک روم طلب نظر نہائی پر ڈالی تھی۔ انہوں نے جلدی سے
 کہا۔ چل جاؤ ہمیں۔ انہیں بھی اپنا جھانک لکھو۔ کچھ دلوں پر تھیں۔ رہنا پڑے
 لکھ کر میں تو کل صبح نکل جاؤں گا۔ یہ نہیں اور میرا چھانیاں کا کیا حال ہے
 میں تو کہیں سے کہہ کے بھی نہیں آیا۔"

لٹل کو اندر چھوڑ کر مدنی باہر آئے اور لٹل نے کہا۔ "پاس چلے کر لٹل کی طبیعت
 لا اسٹار کیا۔"

"چلے تم اس کے ڈاکٹر۔" لٹل نے کہا۔ ان کی طبیعت کا کہنے کے مدنی
 ہو۔۔۔ وہ سب شہلا کر لیں گے۔ تم مدنی رہو۔"

لازم کافی۔ آقا تھا اور کافی کے دوران میں نہایت تفصیل سے لٹل
 نے لٹل کی طبیعت کا کہنا کیا۔

میں کا دل نہیں

اب اس کی حالت میں تبدیلی اور رہی تھی۔ اس کے لب کاٹنے بلکیں چھینیں پھر اس نے آنکھیں کھولیں۔

”دور بہن۔ ہوش میں آؤ۔ آنکھیں کھولو۔ پوچھا تو مجھے۔“ ننانے نے جھکی سے کہا سراسر کا گرم گرم ہاتھ اپنے اعضاء میں دالیا۔

دور کے لب کھپانے لگے۔ اس نے ابھی طرح ننانے کو دیکھا لیکن وہ کچ رہی تھی۔ یہ خواب تھا۔ فریب خیال۔ بیکہ ہوئے خیالوں کا مکمل بھلا ننانے بیان کو ان آسکتے ہیں۔ وہ اس سے سیکڑوں میل دور ہیں گے۔

”دور بہن۔ چلو ہم یہاں سے چلیں۔ میں نہیں لینے آیا ہوں۔“ ننانے نے کہا۔ ”مجھے پہچان لیا نا؟“

”ہاں۔“ دور نے کہا اور پھر وہ اٹھنے کا کوشش کرنے لگی۔

”تم لیڈر ہو۔“

”آپ۔ احمد بھاؤ۔ مجھے۔ جیتھہ نہیں آکر مل رہے۔ میں کوئی خواب آنہیں

دیکھ رہی ہوں۔“ وہ کچھ کچھ کھٹی آنکھوں سے ننانے کو دیکھ رہی تھی۔

”مخفا کا شکر ہے کہ تم مجھے مل گئیں۔۔۔ بخاک کہ سے آکر مل رہے۔ جے میں

تھیں کسی دیکھ کر کے پاس لے چلوں۔“

”جیتھہ آپ کو کہے۔ اب میں کس حد تک بغیر بھی بد چال کی گئی۔“ اس نے کہا۔

”دور بہن۔ چلیا۔ یہ سب کیسی ہیں۔ میرے مجھے منصور اور انصار۔“

”تم ان سب سے پھر ملو گی۔ اب خانوش ہو جاؤ۔“

دور کب ننانے اس سے باتیں کرتے رہے وہ عرصہ میں منصور اور خان نے ننانے کو کئی بار کھانے کے لئے بلایا تھا۔ دور کو کربلا خان نے

”جی آ جاؤ شاہو۔ آج ہی کل میں کتا میں گئے مگر آپ۔ میرا ہاتھ کھکے مارنے دے پیچھے گا۔“

”تم ایلینا کی رکھو بیٹی۔“ علوی صاحب۔ نکلا اور پھر لوٹ۔ ”خود اور کو کیم

تھیں سمانوش رکھے۔ میں تو سرور ایتھیری بیٹی۔ دیہاتی زندگی کا باعث تم

ہو اب جاؤ ذرا۔ صدیق احمد کے والد اور رضا کا والدہ کو میرے پاس بھیجی

کئی کو پتہ نہ چلا کہ ایک علوی صاحب نے ننانے کو دینا کا ایک کھکے ملتی

کر کے اگلے اتوار کو کیوں رکھ دیا؟ بہر حال انکی یہ بات کبھی سب نے مان لی

تھا۔ تھے۔ دو دن کو کھانا۔ مگر بیگم علوی سخت پریشانی اور غمزدہ تھیں۔

طو کا صاحب بار بار خضیاک نظر میں سے گزرتی گھورنے لگتے تھے۔ وہ

بہا کی کپاس بیٹھ کر رو رہے تھیں۔ وہی تو اکیلے تھے مگر جیتھیں۔

”جو صاحب کچھ نہ گئے تھے۔ انہوں نے اپنے خسر صرم کو سزا دے دی تھی

اور حجاب میں ملتی صاحب بولے۔“

”ہاں میاں۔ بیمار تھا مگر اب اچھا ہوں۔ سچ پوچھ کر کہے لی۔“ انہیں اپنی

خود توں اور پھر قوف لڑکے نے بیمار ڈالا تھا۔ انکی نسا سبلا کرے۔ میری بیٹی

کا۔ اس نے مجھے زندگی سسکا کی۔ اب میں انشا اللہ اپنا مقصد پورا کر دوں گا

میاں۔ بیمار ہو کر اس عدالت کا خیال کیا کہیں کامتصف خان کا کتا سنا رہا

ہو گا۔ وہ مجھ سے حساب لے گا۔ اس عدالت میں حاضر ہونے کا بڑا بڑا چکا

لکھا اپنا اعلان نامہ لیکر جا رہا ہے۔ بیٹا جلی فتنی کھان میں مساند نہیں کی

جاکتہ۔ میں نے اپنے بچے کو دل دکھایا ہے اور اس مقصود کچھ کی زندگی بڑا

کہ ہے جو مجھے اپنا پاپ گنتی رہی۔ باپ کتنی رہی۔ میں جا رہا ہوں۔ وہ ہر

طرح اس کا دل کہ میرے مختصر سے کتب میں شامل ہو سکے۔ تو پھر جیتھیں

جھوٹے۔ رہنا اتنا کم کہ سو چند لگے۔“
 فغانی خاموش تھی۔

رہنا کے دامن جانے کے بعد وہ اپنے کمرے میں آئے عجب سی گشت گدگ
 کی حالت کو دیکھ رہی تھی۔ ادا کہیں۔ دماغ کہیں۔

مستحم کو کسی بے رحمی سے سگریٹ پیار ہے تھی۔ فغانی کہہ چکے کہ اس طرح
 انھوں نے ریحنا کا کر فغانی کو بے ساختہ ہنس آگئی مستحم کو شاید عرصہ میں
 پہلی بار غصہ آیا تھا لیکن پچھ میں ہوئے۔

”اسی کو کہتے ہیں کہیں کہ جان گئی آپ کی ادا ٹھہری۔ مجھ۔ دوستی کا دم
 بھرتے تھے۔ مجھے صبر میں چھوڑ کر چلے گئے۔ ساؤنڈ ماسا جاتا نا بی بی بھلا
 کہاں فنا اور ادا تھا۔ میں تم سے عمر بھر بات نہیں کروں گا کہ پہلے چلے گئے ایک
 کو کہہ کا بندہ لست کرو۔ میرے ساتھ موت رہو تمہارے اسی دال کھنکی روئیے سے
 لگے لگے۔ شہید نہ ہو چلے۔“

”خداوند پیارے بھائی۔“ فغانی کو ذرا ت کو جھوڑا لگے بھائی با نہیں
 ڈالو یہی لگے لگے۔ ”بھائی کہ میں جان گیا تھا۔ وہاں کہ بہت زیادہ مسافر
 ہوئے۔“ کہہ کر فغانی ہی نہیں تھی۔ پتہ چلا ہے کہ اس جگہ جہاں میں گیا تھا۔
 اور سب لوگ ادا تھے۔ میں نے قسم کھائی ہے کہ کوئی قیدی ہوا مجھے ملے گا
 وہ میں نہیں دیکھوں گا۔“

مستحم نے باہوں کا مارا اپنے گلے سے نکال دیا۔ یہ بھی کہیں باقی نہیں
 سنا کرتے نہیں کرتا۔

”ابھی ہائی۔ کافی۔“ وہ دوا دلا۔ ”سے سلا۔“ کہہ کر فغانی نے سلا زموں کے
 طرف لڑکھا کہ وہ سے یہ چاروں کو اس طرح کے کہہ کر نے پڑے۔ یہ بھی نہیں

نے جلدی سے پڑھ کر ان کے ہاتھوں سے لے لی اور بولنے لگا۔ ”بھائی۔ مسالو
 آپ کو زبردستی ہو کر براہ مہربانی چنڈہ منٹ کے لئے آپ انہ کہتے ہیں بھلا
 نا میں ہونگے آپ کہ سے۔ آپ کو دوسرا ان میں رکھ کر میں ان سے اختلاف چاہتا
 ہوں۔ پتہ۔ آپ۔ صرف دس پندرہ منٹ کے لئے۔“

”یہ تو سارا دنیا سے مضا ہیں۔“ سہلی نے کہا۔ ”مگر۔“ میں آگئی فغانی
 نے شش تہائی پر رکھ دی اور دروازہ بند کر دیا۔ ”وہاں نے عجیب سے ادا کی
 حرکت دیکھی۔“

”ٹھیک ہے بھائی۔“ فغانی نے کہا۔

”کیا بات ہے۔ آپ بہت خوش مسالو ہو رہے ہیں۔“ سہلی نے کہا اور دہلایا
 پر لگے گئیں۔

”بھئیے کافی فوجی۔“ فغانی نے سہلی بنائی اور پڑے ادب سے مستحم کو پیش
 کی ادا کا ٹھیکہ لکھ گیا۔

”فغانی بھئیے۔“ آپ کو خوشی ملی۔“ سہلی نے پوچھا

”ہی تو ہے۔“ فغانی نے کہا۔ ”مگر جب تک مستحم کا پیار نہ ہوگا۔ میں بھی
 فغانی جلدی کا نام نہ لوں گا۔“

”میرے زخموں کو کھنکھرتی۔“ ادا۔ ”ماتا کہ تم بہت خوش ہو مگر میں نہ
 تمہاری خوشی برداشت کر سکتا ہوں نہ اپنے غم۔“ آپ بھائی اپنا فرض پورا کر دیں
 پیر۔ میں بھی کہیں چاہوں گا۔“ یہ کہتے کہتے مستحم کی آواز بڑا آگئی۔

”بھائی۔“ فغانی نے مستحم کی طرف رخ پھیر کر کہا۔ ”آپ کو معلوم ہے میں
 کہاں گیا تھا۔“

”کہیں۔ آپ۔“ کہہ کر کہا کہ نہیں۔ سہلی کو کہیں کا کہہ کر فغانی نے پڑے۔

مگر کہ نہ تو بڑا اتری پھیل دیکھی۔ علی صاحب ہوتا ہے مگر آ
کہ علی صاحب نے تو یہ نہ کیا تھا۔ کہ یہ میں اسی وقت مصحف ان کے
پہنچا تھا۔ علی صاحب کی آواز ابھر رہی تھی۔ مصحف سے کہہ دیکھ علی صاحب
تھک رہا تھا میں علی صاحب نے مصحف کی آواز سنی آدھا اس پاس
لے کر چلا آؤ آؤ۔

وہاں ہاتھوں کا ذکر کہ اب نہ کیجئے با جا جان چون گزریں، بیچارہ آپ نے

مگر یہ نڈھالی ہے۔ عطیہ صاحب لکھ کر لے چکے ہیں کہ اسے بختہ۔ بچھاؤ لک
کہا کہ غلطی ہوئی تھی نہیں تھی۔ میں تھا۔ کاشفی میں نہ مانا تھا۔ تو اس کا مالک
ہو گیا۔ یہ لکھ کر اس نے اس کا کہنا کہ اب۔ تو میں لڑ رہا ہوں۔ یہ سوچ
میں کہ ختم۔ اگرچہ سے پوچھا۔ تو ایک مصدوم کے خون سے لہا تھا کہ
تھی۔ تو۔ میں ختم کو کھانا کھا جا رہا تھا۔

مستحق کہ آواز دے سنا آواز دی۔ عسکری صاحب کہہ کر غافل ہوئے۔ پھر لوہے
 کی دیوار پر ہاتھ لگا کر جس طرح اصرار کیا کہ لاٹھیاں نہ لگائی جائیں۔ اور لاٹھیاں
 انہیں آگے نہیں لگاتے۔ سے پہلے تہاڑی بھی غلط لکھی کہ دھتیا۔ لٹا لٹکایا بھی
 نہیں کیا۔ ۹۰

میں نے یہ مضمون کا آغاز میرے رفیق ادیب مولوی محمد

کافہ کا کٹ کر ہو گئے۔ اس سے نینا کا دل جل گیا۔ اپنی جلدی

五

مصدقہ نے زمین غلوں سے نفع ان کو دیکھا۔ وہ کہہ رہا ہے۔

آپ ٹھیکہ کرتے ہیں، چاہاں کا یہی مطلب ہے۔ مگر جی انسان اور بے جی

اب تو اسی کلمہ تادم میں یہ لکھیں کیجئے، پہلے اے کہا۔
 پہلے صاحب قلم۔۔۔؟ اے لکھنے والے پرچہ!

”اے انہیں تو آجادی نے اس بری طرح جھاڑا ہے کہ وہ اپنی اپنی طرف سے جان بچانے میں لگے ہیں۔ انہی نے نہ اے روئے

ہی پر لکھ دیجئے کہ آپ ہی نے اس قدر حضورِ خدا پر کیا تھا۔ ورنہ میں بھی خند کر کے کہوں۔ یہ سلا اچھی پر لکھی۔

اسے کہا کہ اگر کسی نے کوئی ایسا کام کیا تو اسے پتہ ہی میں کھینچ کر چھوڑ کر دے گا۔

آرہد کے کماں میں لڑائی ہے۔ یہ حق ہے، مصلحت ہے جواب دہ۔
 اگرچہ یہ حق ہے، مصلحت ہے جواب دہ۔

نہانے کا وہ دم سے ملے کہ مجھ سے مل جائے۔
 تو پھر میں صفتی کو دیکھی کہ وہ درود کو پڑھا اسے لے کر چلا گیا۔

بہارِ حیات کے ایک نئے باب کا آغاز ہے۔



خبر

نسیم انہونی

Rs. 20/- only

786

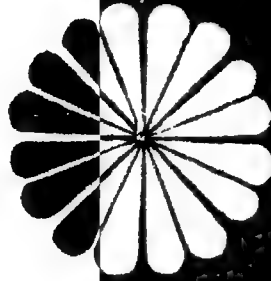
BEST FAN OF THE SEASON



guaranteed for 5 years

CITIZEN FAN INDUSTRIES, 3 Crematorium Street, Calcutta-4

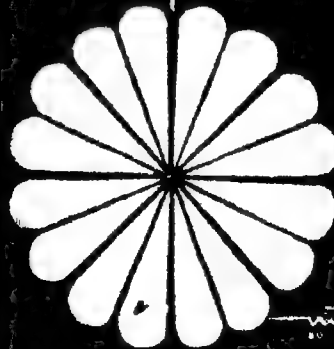
Distributors for U.P. : BOMBAY ELECTRIC CO., Lucknow



THE HAREEM

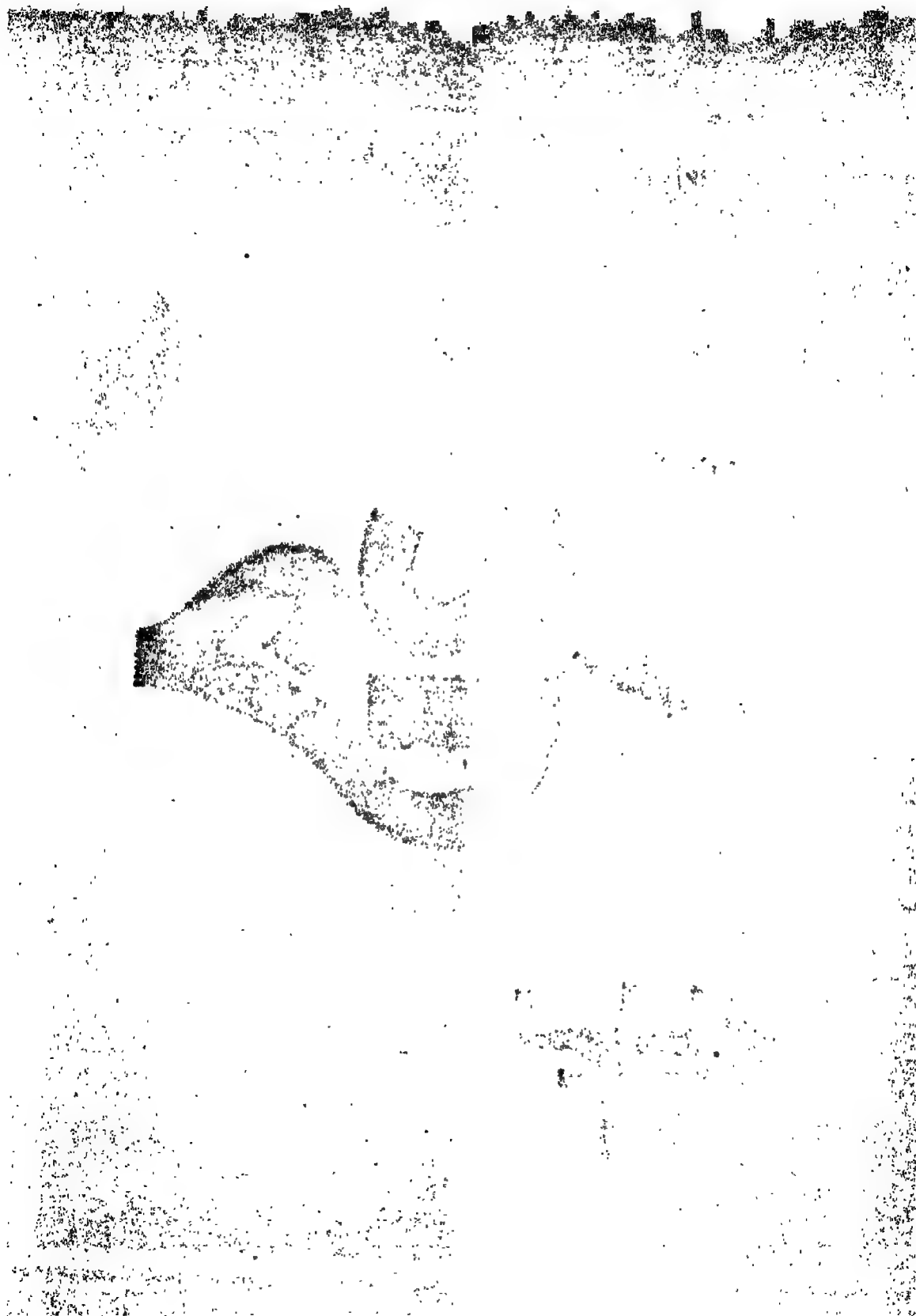
July 84

Rs. 1/50



ط
ایڈیٹر

پرائیویٹ



جامی

یادگار

شیخ محمد سلیم انہووی و خلیفہ القاری محمد سلیم انہووی مرحوم

جلد (۵۴) فرست مضامین، ۱۴ جولائی ۱۹۵۲ء نمبر ۱

۱۳	ایک جام اپنی دہن کے نام و افلاہ فہم ہنوی	۳	لمحات و تبصرات
۱۴	حوی و مشرفان	۵	پہلا نعت (غزلی مضمون)
۱۵	عرفت مدانی ناول ہی کیوں؟	۶	ناس کی معیت (مزا جو)
۱۶	برکت کے فائدہ (مزا جو)	۸	انگلش کا بیوت نظم
۱۷	محمد یاسین	۹	وہابی چوڑیاں
۱۸	بزم حرم	۱۱	شجرہ زاد
۱۹	مطوی کے عیت		پندرہ اشعار
۲۰	(آخری قسط)		سفر نزل (مسل تاریخی افانے)
۲۱	عرفت مولوی		موسم کی زنجیریں
۲۲	عرفت مولوی (خط ادبی)		شہزاد کنول (پہلی قسط)

• حکم میں شائع ہونے والے تمام ہول واداسانے فرنی ہونے میں کیا گیا
تمام یا مقام اور حالات سے اتفاق یہ مطابقت ہو جائے تو حرم ندر اور
• حرم ہوا غریزی اور رگ رگلی روزہ کر دیا ۲۴ ہے ہندوستان میں
کھنڈے قریبی مقامات کے فریڈ ۱۲۰ کے ہندو دور دور واد کے فریڈ
۲۵ کے دور خلافت کریں۔ روزہ نکالنے پر خود کیا جائے گا۔
• بد کی تبدیلی کی اطلاع ۲۰۲۵ کا سب سے پہلے دفتر میں وصول ہوا
فریڈ ہے۔ روزہ دوسرا بد کی تینا بھیجا جائے گا
عدالت کی ایسے نے پہلی کورڈینٹ اور فریڈ وادی کیس کیس
فریڈ زکا بد۔ دفتر نسیم بکڑیو۔ ۱۰۰ ڈاک فریڈ کھنڈ
نسیم ابو ذی ہنر فریڈ ہی میں کھنڈ میں پھر کسی فریڈ

ادب و محاسنِ نسیم انیسوی
معاذینِ شوکتِ جہانِ نسیم غزالہ — جانیِ نسیم روضہ لوی

قیمت سالاد

اعزازی خریداری نئی آمد سے اٹھائیس روپیہ
 خصوصی خریداری " چھبیس روپیہ
 معمولی خریداری " تیس روپیہ
 مایہ ناز خریداری " پچاس روپیہ

جواب

مختصر روئے ہے اس کے ساتھ فری سٹاکسٹریٹ اور ایمریل سے
مختصر روئے کے لئے مختصر روئے



علاوہ ازیں لطافتوں اور نراکتوں کا شہر ہے اور
 اور اس شہر نگاراں میں بخشی کنشی کی محافظ صحت ادویات
 جن انفرادی معومات آپ کو بیماری حاصل ہو سکتی ہیں۔
 قلب شہر کے علاوہ از پرورش کے مرکزی شہروں
 میں بھی بخشی کنشی کے اسٹاکٹ موجود ہیں۔

اپنے قریبی بخشی کنشی گاہکوں سے

اپنا پسندیدہ سرمہ نور نظر سنڈی سہماک تیل

اور

اکسیر اعظم ڈر اپس وغیرہ

آسانی سے حاصل فرمائیں

اس کے بارے میں بخشی کنشی اسٹاکٹ جس نمبر ۱۲۳۲۵ کلکتہ ۷۳

اسٹاکٹس اور
 لکھنؤ اور اشفاق حسین پور
 اسٹاکٹس اور
 کانپور اور عالم علی سہتانی
 سبھی پر مشتمل
 اس کے علاوہ دیگر
 تمام روٹس جس کے



آئندہ عید کے موقع پر ابراہیم خیرہ کریں۔ میری دعا ہے کہ اشر پاک ہر
اس سالان میں جو دوسروں کی مدد کرنے کی حیثیت رکھتا ہے وہ عید
کروے کہ وہ اپنے غریب اعزاء اور پاس پڑوس کے صاحبزادے
لوگوں کی مدد کرے۔ آپ یقین مائیں کہ اگر آپ نے ایسا کیا تو آپ کا دل
ایسی خوشی محسوس کرے گا جو اپنی ذاتی عید کی سترقوں سے کہیں بہتر ہوگی۔

حکم بننے کے سلسلہ میں اعلان کیا جاتا ہے کہ کھڑے قریب کے
خدیاروں کو اگر ۱۲ تا ۱۵ تک امداد دے خدیاروں کو کہ ۲۰ تا ۲۵ تک
حرم نے طے تو دفتر کو کھلائی خط لکھ دیں۔ لیکن جو حالات ہیں ان کے تحت
یہ اعلان بھی بیکار رہ کر رہ گیا ہے اس لئے کہ اب ڈاک کی بددلی کے تحت
خصوصیت سے اغامات و رسائل کی ڈاک ٹرمنوں کی تاخیر سے تقسیم ہوتی
ہے اس لئے اگر حرم مقررہ تاریخ یعنی ۱۵ کو روانہ بھی ہو جاتا ہے تو
اگر خدیاروں کو آؤٹا میں ملتا ہے اس طرح میں شکایتی خط
وصول ہو جاتے ہیں اور ہم دوسرا پرچہ روانہ کر دیا کرتے ہیں۔
کبھی کبھی پرنس کی دشواریوں کے باعث حرم وقت مقررہ پر شائع
بھی نہیں ہو پاتا، جیسا کہ جون میں ہوا۔ بجلی د آنے سے پرنس کی
روز کام دکر سکا اور بھٹکل کام ہم ملائی کو پرچہ سپرد ڈاک کر سکے۔
ظاہر ہے جب پرچہ روز تاخیر سے روانہ ہوگا تو امداد زیادہ تاخیر
نے خدیاروں تک پہنچے گا۔ لیکن ایسا کبھی بھی امداد جو مانا ہو کرنا
ہے ہم پوری کوشش کرتے ہیں کہ حرم مقررہ وقت پر روانہ ہو جائے۔
آپ بھی سوچیں کہ تاخیر جس سے ہمارا کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ آپ
کو یہ علم ابھی طرح ہے کہ حرم آپ کے لئے ہمارے ایک ہی ہر حال
مہرہ ہوتا ہے۔ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ اس کا کوئی شاعر شاعر نہ ہوا
ہو۔ اور جب شائع ہوگا تو کبھی بھی مہرہ ہو جائے گا

سب سے پہلے تو میں تمام حرمی بہنوں اور بھائیوں
کو عید کی مبارک باد پیش کرتا ہوں۔ گو یہ مبارکباد عید سے کئی
روزوں بعد آپ سب کی نظروں سے گزر سکے گی، لیکن اس سے
پہلی اشاعت میں مبارکباد پیش کرنا تو قبل از وقت ہوتی۔
اسی لیے کہ اس کے بعد آپ سب میری مبارکباد کو قبول
کریں گی۔ حرمی بہنوں اور بھائیوں کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ
فائدہ ہے انھیں عید کا رڈ نہیں بھیج سکتا، اس لئے کہ میں اس
فرق کا تحمل نہیں ہو سکتا۔

اسی سلسلہ میں ان حرمی بہنوں اور بھائیوں کا شکریہ
ادا کرتا ہوں۔ اپنا فرض سمجھتا ہوں، جن کے قیمتی عید کا رڈ مجھے
مل گئے ہیں۔

اس مبارک باد اور عید کا رڈوں کے شکریہ کے بعد میں حرمی
بہنوں اور بھائیوں سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ اپنی عید کی سترقوں
میں انھوں نے اپنے غریب اعزاء اور پاس پڑوس کے نادار لوگوں
کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ کیا اپنی حیثیت کے مطابق ان کے لئے نئے کپڑے
بزا کر دیئے۔ کیا عید کے روز انھیں عیدی کے طور پر کچھ رقم دی گئی
انھیں اپنے گھر کا کمرہ سناں کھلائیں۔ اگر آپ نے ایسا کیا ہے
تو صحیح طور پر اپنے عید منا ہے۔ امداد اشر پاک آپ کو جزا سے خیر
گا۔ اشر کی نظروں میں بہترین عید وہی جو ہے جو اس کی لچکی
کافیاں دکھاتا ہے۔ جب روزے رکھتے ہیں۔ نمازیں پڑھتی ہیں اور
فد کرتی ہیں۔ سب آپ عید اپنے لئے کرتی ہیں۔ اس سے
کبھی فائدہ نہ ہوتا۔ عید میں آپ سب کے لئے وہ آپ کی فکرت کو نہیں
تے، ظن خدا کا ہے کہ وہ حق نہ ہو گا۔ اور آپ جاننا ہیں
کہ دوسروں کے ساتھ سلوک کرنا ہے ساتھ سلوک کرنے سے بہتر
ہوتا ہے۔

بھائیوں اور بھائیوں نے ایسا نہیں کیا ہے انھیں پوچھ کر

چند حرمی بہنوں نے نہیں کیا ہے کہ ہم میٹری کے قریب

جنگ کے لیے قری کا کام لا حلا۔ سے کم ثابت ہوگا۔ نونہ چاند
بھی لا نظر نہیں۔

یوں لگتا ہے کہ لیکن زبان گھسی مہر دکتے کہتے
کوئی جانتا نہیں خط لے کر دے وہ بھرتے ہیں ہالی نامہ برے
ترقی بہ نصیب دگر ہو رہی ہے جو مادہ غلی کی آگ نہ ہو رہی ہے
روکیاں آتا نہیں اس دور میں جانے کتنے لوگ اتار ہو گئے

تھیلی پر لے پھرتے ہیں مرہم اسلئے عورتی
سناہے رائیگاں دنیا میں ترقی نہیں جاتی
ابتداء عشق میں جو توں کی بارش ہو گئی
دور عورتی ہم بھی انجام تمست دیکھتے

غیر رجب سے پڑی ان کی نظر کچھ تھکھی سی نگاہ ناز ہے
ابو بھلی نے کر دیا جو پٹ شب فرقت سیاہ تھی پہلے
بس ایک بار لبہ بام ان کو دیکھا ہے
یہ خاکسار اسی دن سے تین تیرا ہے

۵ ہمارے اسلاف ٹولف مولانا عبدعلی خاں دہلوی برائے ۱۹۱۲ء
صفحات ۱۵۲۔ قیمت آٹھ روپیہ۔ کتابت و طباعت اچھی۔ ناشر
مکتبہ ابد کاوری لکھنؤ

کتاب کا یہ دو سرا ایڈیشن ہے جو ۲۶ سال بعد مولف کی نظر ثانی
کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ اس میں تیس صحابہ کریم کے مختصر لیکن جامع
سوانح حیات نہایت سلیس اردو زبان میں شائع کی گئی ہیں تاکہ انہیں
کم پڑے تھے سلسلہ مودوعات میں اور بچے بھی پڑھ کر ان مقتدر اصحاب
کے حالات سے واقف ہو سکیں، جنہیں محبت رسول اور صلہ مسلم حاصل
ہوئی تھی۔ بڑی بڑی مخیم کتب کی خریداری بھی دشوار ہے اور ان کی
بچھٹا بھی آج کل کی مصروف زندگی میں آسان نہیں۔ ہمارے اسلاف
کی قیمت بھی کم ہے ان حالات کو اس طرح لکھا گیا ہے کہ مختصر ہوتے ہوئے
بھی ہر حال کی زندگی کے اہم واقعات کاظم ہو جاتا ہے۔ عربی جہنوں
کو چاہے کہ اسے شکار خود پڑھیں مگر اپنے بچوں کو چھٹا نہیں یا سنائیں
تاکہ انہیں اپنے مقتدر اسلاف اور ان کے گھنا سوس کاظم ہو سکے۔

۶ ناشر: فقیر انہو نوی نے نامی پریس سے شائع کیا ہے۔

۱۰۱ اور احرار سر کے سون سند پر قلم کا دہائی کے سلسلہ
میں اپنی رائے لکھیں۔ ان جہنوں سے عرض ہے کہ حرم سیاسی
بہر نہیں ہے کہ ایسے اختلاف پر کچھ اخبار خیال کرے۔ اس کے
لئے مسدود اخبارات و رسائل شائع ہوتے ہیں۔ ہم تو حرم
کی بات کہتے ہیں ایک مخصوص مقصد کے لئے کرتے ہیں جسے سب ہی
سمجھ جاتے ہیں۔ ہم جو کچھ لکھتے ہیں۔ اسی سلسلہ میں لکھتے ہیں۔

پہلی میں لکھے دہلی اور بمبئی کے سفر کا پڑے، جن کا صحت
پر خراب اثر ہوا اور میری حالت پہلے سے کہیں زیادہ ہتر
ہو گئی ہے۔ خصوصیت سے کمزور ہوا بہت بڑھ گئی ہے۔ عربی نہیں
اور سبھی جان دھا کریں۔ (نسیم انہو نوی)

تبصرہ

۱۰۱ لٹریچر میں اور محمود کلام پر از مزاج جناب خان قری دہلوی
پبلشر قری پبلیکیشن۔ ارشد دنزل دہلی۔ بارہ بجے برائے ۱۹۱۲ء
صفحات ۱۵۲۔ قیمت میں روپیہ۔

خان قری دہلوی کو میں ایک عرصہ سے جانتا ہوں انھیں
قری کے پہلے ہیٹھ "فرین سون" کے نام سے یاد کرتا ہوں۔ اپنی
۲۰ سالہ علمی زندگی میں بہت سے اپنی لاش کے لوگوں سے
ساتھ پڑا، ان میں جو ذہین ترین اشخاص تھے ان میں قری دہلوی
شامل ہیں۔ ان کی ذہانت کا اندازہ ان کے ان کاموں سے ہوتا ہے جو ایک
عالم کی شکل کر سکتے ہیں۔ میں نے ان کی خوش نویسی دیکھی نقشہ نویسی
میں ان کی مادی سازی کو بھی خاصہ نادر و نسی دیکھی بلکہ ان کا ایک
مستشرق نادر و نسی دیکھی ہے۔ ان کا عرصہ ہوا نسیم بڈ پوسے شائع کیا تھا۔
عرب اب ان کے عرصہ ہوا نسیم بڈ پوسے شائع کیا تھا۔
جناب مولانا نسیم بڈ پوسے شائع کیا تھا۔
ان کے بعد دہلی اور بمبئی ناشر حرم اصحاب میں لکھی ہیں۔

تقریباً ۲۰۰۰ مزاج غریبیت و مظلومات کا یہ مجموعہ اس قابل ہے کہ
خبر کے لاہور کی کتب خانہ بنایا جائے اور جب بھی کوئی نمونہ کوئی
مکتبہ لکھنا کرے اسے بڑھتا شروع کرے۔ مگر وہ عالم کے شیطان کو

پہلا قتل

مشقان کھیم پوری

دنیا کے وجود میں آنے کے بعد سے اب تک ہر چیز اپنے وقت پر فنا کی منزل تک پہنچتی رہی ہے وہ جاندار جو بالے جان ہر شے کا ایک وقت مقرر ہے۔ جب وہ اپنا حق زمانہ پورا کر لیتی ہے ابودہ ہو جاتی ہے۔ انسان، حیوان، پتھر، پہاڑ، دیبا سب ہی اس نظام کے تابع ہیں۔ البتہ خدا کی قہائی کے اس نظام میں نہ کوئی اختیار، نہ کوئی جوا ہے اور نہ قیامت تک ہوگا۔ حتیٰ کہ ایک دن یہ دنیا، چاند ستارے سورج اور سارے اجرام فلکی سب ہی آغوش فنا میں ہو جائیں گے۔

فنا کی یہ منزل، موت کا یہ وقت، قضا و قدر کے تابع ہے لیکن اس کے باوجود دنیا میں نہ جانے کتنی موتیں ہیں جن کو انسان خود مانتا ہے یا وہ اس پر خود نازل ہو جاتی ہیں۔

اس موقع پر یہ سوال اٹھ سکتا ہے کہ موت جب لغوا و قدر کے تابع ہے تو کوئی خود اسے کیسے بلا سکتا ہے یا دوسرا اس پر کسی طرح نازل کر سکتا ہے۔ آئیے اس کو اس طرح دیکھتے۔

ایک شخص گھڑیوں کا موجود ہے وہ مشینری پر پوری گرفت رکھتا ہے لیکن جب آرکیٹ میں مالی پیش کرتا ہے تو مختلف قیمتوں میں لگتا ہے۔ گھڑیاں سب ہیں لیکن عمریں سب کی مختلف ہیں کسی کی عمر بھی ایک سال ہے تو کسی کی دس سال، موجود یا کینک نے عمریں سب کی معیاری ہیں لیکن کبھی ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ اب کبھی قصہ میں آکر گھڑی کو دیوار یا فرش پر اردیں یا دوسرا آپ کی گھڑی پر بھر مار دے۔ ایسی صورت میں اسے ٹوٹنے اور برباد ہو جانے کے باوجود آپ اس کا الزام نہ بالکینک پر نہیں رکھ سکتے کیونکہ اگر اس پر یہ حادثہ نہ

گزر تا تو وہ اپنے مقررہ وقت سے پہلے ستر نہ ہوتی۔ بالکل یہی قصہ انسان کے ساتھ بھی ہے اور مثالاً نے اسے ایک مقررہ وقت کے لئے زندگی دی ہے۔ لیکن اگر کوئی شخص خودکشی کرے یا کسی کے اٹھوں قتل بھیجے تو یہ موت تو ضرور ہوگی لیکن اللہ تعالیٰ کی مرضی شامل ہوگی اس نے خودکشی کو حرام موت قرار دیا ہے۔

زندگی اللہ تعالیٰ کی ایک امانت ہے وہ جس وقت چاہے گا واپس لے لیگا لیکن خود آپ اسے شکرا میں یا کوئی دوسرا اسے ضرر پہنچائے تو یہ خدا کی امانت ہے یا شکریہ یا خیانت ہوگی جس کا خمیازہ دونوں کو قیامت کے روز لگنا ہوگا۔

دنیا میں قتل کی سب سے پہلی واردات سیدنا حضرت آدم علیہ السلام کے دور میں ہوئی ایک کھانی نے دوسرے کو زندگی سے محروم کر دیا۔ دنیا کے اس اولین قاتل اور مقتول کی داستان صرف انتقام اور شر کی کہانی ہی نہیں ہے بلکہ عورت کے بنائے فساد بننے کی ناقابل تردید حقیقت بھی ہے۔ قصہ یوں ہے کہ

حضرت آدم علیہ السلام کے یہاں ہر مرتبہ دو بچے پیدا ہوتے تھے جن میں ایک لڑکا ہوتا تھا اور دوسری لڑکی ان کی شادیاں اس طرح ہوتی تھیں پہلی دفعہ کا لڑکا دوسری دفعہ کی لڑکی سے اور دوسری دفعہ کا لڑکا پہلی دفعہ کی لڑکی سے بیاہ دیا جاتا تھا قابیل اور ہابیل دونوں آدم علیہ السلام کے لڑکے تھے۔ قابیل بڑا تھا اور ہابیل چھوٹا ان کی شادیاں بھی اسکا دستور کے تحت ہونا تھیں یعنی قابیل کو ہابیل کی بہن سے اور ہابیل کو قابیل کی بہن سے منسوب ہونا تھا۔

اتفاق سے قابیل کی بہن ہابیل کی بہن سے زیادہ خوبصورت تھی اس لئے قابیل نے اسکا کی شریعت کے کسی حکم کو ماننے سے انکار کر دیا جس کے تحت اسے ہابیل کی بہن سے شادی کرنا پڑتی تھی حضرت آدم علیہ السلام نے بہت بھگایا مگر وہ نہیں مانا تب آدم علیہ السلام نے اپنے سوا کوئی اور اللہ تعالیٰ کے سامنے نہ پڑا لیکن

کھنڈا ہندو پیل کی قاضی کو مٹی میں ڈاکر بول گیا اس طرح دنیا میں
سب سے پہلے نور کا طریقہ وجود میں آیا۔

کہہ اور میں پہلے قاضی کا قتل دنیا کا سب سے پہلا قتل تھا اور
قاضی کا سب سے پہلا قاتل۔ اسی وجہ سے سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ
وسلم نے ارشاد فرمایا ہے: اے قیامت کبھی دنیا میں جو مظلوم کو بھی قتل کیا
جائے گا اس کے قتل کا مذہب جتنا اس کے اصل قاتل پر ہوگا اتنا ہی
آدم کے بیٹے قابیل پر بھی ہوگا کیونکہ دنیا میں سب سے پہلا قتل قاضی نے
کیا تھا۔

نسیم انہوڑی کا نیا ناول

ایک بے پناہ دلچسپ ناول جس کی کہانی تقریباً
ہر باب پر نیا نوڑ لیتی ہے۔ ایک رومان بھری دل کو
چھو لینے والی کہانی

۱۲/۰

عبد کے موقع پر حرمی بہنوں کے لئے چند نایا ناول

ان کی مرتبہ چند جلدیں ہیں۔ جو آڈیو پیسے میں آئیں گے انکو دی جائیگی۔

۱۰/-	علیہ پروین	بہنوں کے لئے
۱۰/-	"	بہنوں پر بھی آتی ہیں
۱۵/-	نجم اعجاز	قاضی سیما
۹۰	نسیم انہوڑی	دعوت
۱۲/-	عفت سہانی	آخری تحفہ
۱۴/-	"	آہوں کے گیت
۱۵/-	"	قلم خیم
۱۷/-	"	در و کارشتہ
۱۶/-	"	داغ دل
۱۸/-	"	عنق
۱۰/-	زبیدہ خاتون عذرا	فردوس
۱۵/-	سرور جہاں	بیکر
۱۵/-	عفت سہانی	قافلے بہار کے

کے جس کا تذکرہ قبل ہو گیا اس کی مرضی کے مطابق فیصلہ کیا جائے گا
جس کا تذکرہ نے اپنی اپنی عذریں پیش کیں
ایک ایک عہدہ قسم کا دیکھ لایا اور قابیل کسی غلطی کے
معتنے۔

اس زمانہ میں۔ قرآن کا یہ دستور تھا کہ قربانی کی چیز کو
کسی بندہ جگہ پر رکھ دیا جاتا تھا اور آسمان سے آگ اُتو اور
پھر قربانی کی چیز کو جلا دیتی تھی اسے مقبول سمجھ دیا جاتا تھا۔
اللہ دونوں نے بھی اپنی اپنی نذر ایک بندہ پہاڑ پر رکھ دی۔
پھر وہی دیکھیں ایک آگ اُتو اور چوٹی اور قابیل کی نذر کو
لٹا دیا۔ قابیل کی نذر چری نہ گئی۔

اب سمجھئے اس کے کہ قابیل اس آسمانی فیصلہ کو تسلیم
کیا قابیل کا اور وہ بھی ہو گیا اور یوفا میں گئے قتل کر دوں گا تو
میری بہن سے شادی کر کے۔

وہ گھر تار مار۔ ایک رات قابیل کو چراگاہ سے آئے میں
وہ ہو گیا آدم علیہ السلام نے قابیل کو دریافت حال کے لئے
بجھا۔ جب چراگاہ پہنچ کر اس نے قابیل کو پہاڑ کے نیچے آرام
کے لئے بیٹھا لیٹا کر اسے ایک دم فقہہ آگیا۔ اس نے کہا۔
میری نیا قبول نہ کرنا اور میری باتیں نہ کرنا۔

قابیل نے جواب دیا۔ اللہ تعالیٰ انھیں لوگوں کی نذر میں
قبول کرنا ہے جو اس سے ڈرتے ہیں۔

قابیل قابیل کے اس جواب سے اور غضبناک ہو گیا اور
ایک چراغ پر اس پر طعنہ لگایا جس کے نیچے وہ ہٹا کر ہٹا کر ہو گیا۔
اب وہ گھبرا کر لاش لایا کیا جائے اس سے پہلے دنیا میں
کوئی ایسا سالامیٹس نہ آیا تھا جس کی روشنی میں وہ کوئی قدم
نہ لگاتا۔

ابجہا وہ اس شش و پنج میں تھا کہ وہاں دو کتبے کئے اللہ
آپس میں لڑنے لگے پھر ایک نے دوسرے کو ہٹا کر دیا۔ اس کے
پہاڑ پر پہنچے ابجہا جگہ میں کھودی اور مردہ کتبے کو اس میں
ڈاکر ڈال دیا۔

قابیل نے یہ دیکھ کر اپنا سر ہٹا دیا اور بلا۔ نعت ہے پھر پر کہ
میں اس کو تہہ پہنچا بھی نہ ہو سکا پھر اس نے سجدہ ادا کر لیا

سائنس کی مصیبت

از سہ ماہی

ایک صاحب کے دماغ میں تھیں نہ باب بہن بھائی بھی کوئی نہیں تھا تنہا گھر میں رہتے تھے۔ آدھ گلا بھٹا ہوا تھے ہوش میں کھا دیا کھانے کے بجائے خود اپنے ہاتھ سے کھانا پکاتے جس کی وجہ سے دفتر پہنچنے میں اکثر دیر ہو جاتی۔ ایک مرتبہ ہوا کے دن ایک ساتھی ان کے گھر آئے یہ جو بہا بھوک رہے تھے کیلی کٹریاں تھیں جلنے کا نام نہ لے رہی تھیں باورچی خانے میں دھواں ہی دھواں دکھائی دے رہا تھا۔ ان کی آنکھوں سے آنسو نکل رہے تھے اور یہ بھکی بھکی من لگائے بڑی مستعدی سے بھوک رہے تھے۔

ان کے ساتھی نے ان کی یہ حالت دیکھی تو انھیں الہام بڑا افس آ یا اور کہا بھائی کب تک یوں ہی چل رہا ہو گا کرو گے کہیں، دھوڑ دھوڑھاؤ کر گھسے۔ یو نسیم کی کوئی بیوی تلاش کرو تاکہ ہمیں اس کھٹ ماگ سے نجات ملے اور وہ دل دلت کی روٹی مل سکے۔

ساتھی کی بات صحیح تھی انھوں نے کہا بھئی تم جو کہہ رہے ہو بالکل ٹھیک ہے مگر اتنا کہہ دو کہ کوئی سگوریلینہ مندر کی تلاش کرنے میں میری مدد کرو۔

ان کے ساتھی نے کہا کہ میں اس نیک کام میں تمہاری مدد ضرور کروں گا۔ دوسرے ہی دن وہ ایک پیغام لے کر آئے لڑکی ان کی چچا زاد بہن تھی اچھے خاندان کی تھی والد اور والدین تھے لیکن سفید پوش اور شریف تھے لڑکی زیادہ پڑھی لکھی نہیں تھی مگر بکا پر قرآن شریف اور بہشتی زیور بڑھ یا تھا لونا پھولانہ کہ بھی بیتی تھی۔ لیکن صورت شکل میں ابھی چہرے کے ساتھ ساتھ بڑی سلیمہ مند تھی ہر قسم کا کھانا پکھیتی تھی پیچے ہونے میں ماہر تھی کچھ بھری عمدہ جن فرارہ کوڑے اسی کے پاس آجی۔

لڑکی کے حالات معلوم کر کے، غور سے دیکھنے لگیں

انھوں نے پوچھا لڑکی کی ماں زمرہ تھیں۔ جب انھیں معلوم ہوا کہ لڑکی ہنسے والا سائنس، صرف کر دینا نہیں کہہ سکتی تو انھوں نے شادی کرنے سے انکار کر دیا۔ طبعاً کچھ چٹھوں پر ان کی بات عجیب چلی مگر سائنس کی موجودگی کی وجہ سے انھوں نے ہر جگہ انکار کر دیا۔

ایک لڑکی ان کے دفتر میں ان کے ساتھ کام کرتی تھی ان کو پسند بھی تھی۔ ساتھیوں کی مدد سے اس سے شادی کی بات جیت شروع کی گئی۔ بات قریب قریب طے ہو گئی۔ ایک دن وہ الہام کا گھر دیکھے آئی اس نے گھر دیکھے ہی کہا یہ گھر تو چھوٹا ہے ہم بھی آدھوں کے لئے مکانی نہ ہو گا۔

انھوں نے پوچھا قبر اکون ؟

لڑکی نے کہا آپ کی سائنس

یہ سن کر انھوں نے ہاتھ جوڑ کر شادی سے معافی مانگ لی۔

ایک دن ان کے ایک ساتھی ان کے چچا کے پاس پہنچے تھی انھوں نے ان سے پوچھا تمہاری سائنس کچھ کیا ہے انھوں نے پوچھا تمہارے یہاں آتی ہیں۔ ساتھی نے مسکراتے ہوئے کہا شادی کو چار سال ہو گئے صرف ایک مرتبہ رہا ہے یہاں آئیں۔

انھوں نے پوچھا یہ کیسے۔ ان کے ساتھی نے کہا شادی کے ایک ہفتہ بعد وہ آئیں پھر جب سے گئی ہی نہیں۔ یہ سننے کے بعد انھوں نے شادی کا ارادہ ہی ترک کر دیا۔

اشعار اکبر

ہم اسی گل کی جی لائن قبلی بگھنے ہیں
کوئی کوڑہ کے لڑکے باب کی بگھنے ہیں
نہیں ہوتی ہے پرسش الفت اشتہار کئی ہے
بہا سب بوجھتے ہیں آپ کی تھراؤ کتنی ہے
فقد حضور سن کر اول انھی وہ شوق بس
کیا امن دس تھا، پائی کو بھانپتے ہیں دیا
موتوں نے رہن کھرا لے ہے جا جا کے کھانے ہیں
کو اگر نام بنا ہے خدا کا اس سونے میں

انگلش کا بھوت

قادر کھیم پوری

ہو گیا جب بھوت انگلش کا مرے سر پر سوار
 ہاتھ لے اورد کرتے کو دیا میں نے اتار
 ایک آیا ایک عمدہ اور دیا سوٹ میں
 خوبصورت ٹائی لے لی اور دیا سوٹ میں
 صبح کو اٹھ کر کہا بیگم سے جب ملے مارنگ
 دیکھے بیڈ ٹی بولی بیگم نے ڈیر ڈارنگ
 ہو کے خوش میں تھے تمام کو کلب لے جاؤں گا
 تم میری بیگم ہو تم کو دانش بھی سکھائی گا
 اب دیکھو ٹی۔ آئی۔ لا میر بناؤں گا تمہیں
 اور یہ کھیلنا جلدی سکھائوں گا تمہیں
 چائے پی کر سب سے پہلا کام میں نے یہ کیا
 لہی چوڑی میں نے ڈارمی کا صفایا کر دیا
 اس طرح میں ماڈرن تہذیب میں شامل ہوا
 یعنی پہلی بار مسجد میں نہیں داخل ہوا
 اب نئی تہذیب والے نہیں نہ محمد پر ایمں گے
 چلتے والے دیکھ لیا اپنے منہ کی کھائیں گے
 اب نہیں اسلام پر اسکول بھجوائے گا
 محمد کو ڈر ہے میرا لگا نو دوی بن جائے گا
 وقت اتنا کر دیا اس کا بہت میں نے غراب
 اس سے انگلش بڑھے گا مراد انگلش ہی جلب
 اب کوئی اخبار اردو کا نہیں گھبراؤں گا
 تمام دنیا اس لوگوں میں نہیں گھبراؤں گا
 اب کروں گا دوستوں کی اس طرح دوست جناب
 ساتھ کھانے کے لیے کی سب کو انگریزی خرب
 لان میں میرے نظر آئیں گے وہ بے شک سب
 حضری اور سید ہوں گے کاثر کٹر اور عرب
 نہ کبیر نہ رنگ اسی ٹیٹ

حکمر کرنا بول بہت ہی میں تو ابرو درنگ
 میری بیگم نے دیا برقع بہت چمکے اتار
 اب یہ ٹھکانی ہے کہ جتنے مفلس و نادار ہیں
 ان سے کہدوں گا نہیں وہ میرے لڑکھار ہیں
 اب جو انگلش کا ہے دسیا وہ میرا محبوب ہے
 ورنہ چاہے باپ ہو مجھ کو نہیں مطالب ہے
 گھر میں دسترخوان کا رکھنا بھی ہوگا بار اب
 میز کر سیا کے زمانے میں ہے یہ بیکار سب
 کانٹے پھول کا راز ہے بس اتنا سوہ کر
 میں نے بھی یہ ڈھول ہاشم لاکر رکھا انے گھر
 سوچنا تھا لپٹے لپٹے ایک جھٹکاساں کا
 آگیا حکم خدا سے جار جانب زلزل
 اینٹ اک ایسی گرئی آگ کر اسر پھٹ گیا
 لے چلا تھا سمت و ذرع بھوت جودہ ہٹ گیا
 پاس کی مسجد ہے آئی جب مؤذن کی صدا
 میں نے جا کر شکر کا سجدہ کیا پہلے ادا

ہاتھ اٹھے جب دعا کو منہ سے نکلا اے بھرا
 ہند کی تہذیب سے یہ بھوت انگلش کا ہٹا
 متعجب و پسندیدہ سماجی ناول

۵۰/-	عشق فیاض علی	افرد
۴۵/-	شوکت صدیقی	خدا کی بستی
۲۵/-	عزیز احمد	حکمر کرنا
۱۲/-	کوثر چاند پوری	پتھر کا گلاب
۲۲/-	یادوں کے سائے	عارف مادیروی
۲۰/-	۴۰ - منہم	اے غم مجھے جانے دے
۲۰/-	۱۲/- اجنبی مسافر	وحشی محمد و آبادی
۲۰/-	۱۰/- شباب	۴۰ - عہدہ
۲۰/-	نسیج	ماگی طرح آبادی
۲۰/-	جین آرتھ	قبر
۱۲/-	بی ایس عالم	۴۰ - چور

کئی چوڑی نہ تھی۔ راجہ اکثر ہنستی ارے نوشی جان تھا دی
کلاہوں میں دھانی چوڑیاں دیکھ دیکھ کر اب تو مجھے ہر چیز سبز نظر
آنے لگا ہے۔ کبھی نوکوی اور رنگ ہنوں کو نوشی نے تو اپنے محبوب
کے کہنے پر اپنی کلاہوں کو ہمیشہ سبز چوڑیوں سے سجائے رکھا اور
اسی طرح تین سال گزر گئے۔ اب تو نوشی ہشام کے بغیر ایک دن
نہ رہ سکتی تھی۔ کون سوچے سنا تھا کہ کبھی دونوں جدا ہوں گے ان کے
ملاپ میں نوکوی رکاوٹ نہ تھی۔ مگر وہ جو کہتے ہیں نا کہ زندگی نام کی
نئی نئی تہہ پیلوں اور انہویوں کا اور یہی تبسلی ہشام کی زندگی
میں بھی آئی۔ اس کی کرن ساگرہ ایک ماہ کے لیے ان کے گھر آئی
ہشام نے اسے پانچ سالوں کے بعد دیکھا تھا اب تو وہ بہت ہی
مخصوص روت ہو گئی تھی اور نہ جانے ہشام کو کیا ہوا۔ معصوم سی
نوشی کو بھلا کر ساگرہ کی بے باک اداؤں میں کھو گیا اسے اب
نوشی کی موجودگی پر غصہ آنے لگا تھا۔ نوشی نے جب ہشام میں
دھیروں تہہ پیلیاں محسوس کیں تو دکھی ہو گئی وہ ہشام کی ساگرہ
میں دھپکی کو اچھی طرح سمجھ چکی تھی مگر پھر بھی دل کو تسلی دینے
کے لیے سوچتی کہ شاید میں کچھ زیادہ محسوس کرنے لگی ہوں آخر وہ
ہشام کی ماموں زاد بہن ہے کیا ہوا اگر وہ اس کے ساتھ ہنس
بول لیتا ہے۔

ایک شام وہ ہشام کے گھر کی طرف چل دی کہ شاید ادا کی
کچھ کم ہو جائے۔ گھر میں بالکل خاموشی تھی۔ ہشام کے کمرے کے
پاس سے گزرتے ہوئے اسے ہشام کی آواز سنائی دی وہ کھڑی
ہو گئی آواز ہلکی مگر جذبات میں ڈوبی ہوئی تھی۔ سارہ میری جان
یہ دھانی چوڑیاں میری محبت کی نشانی ہیں۔ اب کبھی میں تھا کی
کلاہی میں کسی اور رنگ کی چوڑیاں نہ دیکھوں تھا دی گوری گوری
کلاہوں میں سبز بھی تو خوب رہی ہیں۔ آگے نہ جانے وہ کیا کیا
کھتا رہا مگر نوشی نے صحت انا سنا اور چکا کہ گرنے لگی تھی کہ دیوار
کا سہارا لے لیا اور دیوار سے گلاب کر اس کی کلاہی کی تمام دھانی
چوڑیاں ٹوٹ کر صاف فرش پر بکھر گئیں۔ چوڑیوں کی آواز سن
کر ہشام اور ساگرہ باہر آئے اور دیوار سے لگی زبرد چوڑی نوشی
کو دیکھا تھا مرنے شرمندگی سے فرش پر کچھ جھڑیوں اور پھر
نوشی کی زخمی کلاہی کو دیکھا مگر بولا کچھ نہیں۔ نوشی جان کیا ہو گیا

تھیں۔ ساگرہ اس کی بگڑتی حالت دیکھ کر بولی کچھ نہیں سنا
پھر سا آگیا تھا نا جانے کیوں نوشی دھیرے سے بولی اور وہ ساگرہ
کو پریشان سا چھوڑ کر اپنے گھر کی طرف چل دی پھر کبھی نہ آنے کے لیے
پھر نوشی جلد ہی نوشیندر رحمان بن گئی اس نے چپکے سے تمام
درو اپنے اندر انا لے لیے اور آج رحمان نے سبز چوڑیوں کا ذکر کر
کے اسے پھر رانی یادیں دہرائے پر مجبور کر دیا اور نہ وہ تو کب کی نہیں
اپنے دل میں دفن کر چکی تھی۔۔۔۔۔

حرمی بہنوں کے لئے بالکل نئے ناول

۱۲/-	نسیم بہوڑی	کشور
۲۰/-	شہناز کنول	بادل کا سایہ
۶/-	بشری رحمن	پیاسی
۳۰/-	بلقیس ظفر	بے نشان راستے
۲۵/-	روی معظم	گوری
۲۰/-	فریاد شمع	تعبیر
۲۲/-	مینا ناز	لیلی تیری گلی میں
۲۷/-	فرحت جبین	راقیہ
۲۵/-	سلی کنول	پناہ گاہ
۲۵/-	نسیم ظہر	جہاڑ آئے تاک
۲۰/-	شہلا نرگس	آد
۲۱/-	شفقت موبانی	تشنہ کام
۲۱/-	رفیقہ منظور الامین	سارے جہاں کا درد
۳۰/-	"	عالم پناہ
۳۰/-	عطیہ بدین	مہارے لٹے
۳۰/-	عمر کبیر مستور	آہن

• لڑکیوں کے باپ نے ایک نوجوان سے کہا "میں چاہتا ہوں کہ
میری بیٹیاں شادی کے بعد آرام و سکون سے زندگی بسر کر سکیں اسلئے
میں نے اپنی بچیس سالہ لڑکی کے نام سے ۲۵ ہزار تیس سالہ لڑکی کے نام
سے ۲۵ ہزار اور چونتیس سالہ لڑکی کے نام سے بیس ہزار روپے بینک میں جمع کرائے ہیں
نوجوان نے پوچھا کہ آپ کی کوئی چالیس سالہ لڑکی نہیں ہے۔

شجر مراد

ترجمہ - احسان احمد

اس نے سوٹ کیس ایک طرف رکھ دیا اور اپنی فوٹ بک پر خط لکھنے لگا:

"پیاری مئی! آپ کو جب یہ خط ملے گا شاید آپ بہت پریشان ہوں گی ڈیڑی گھر میں بڑھتے پھریں گے۔ آپ کو یہ بدگمانی ہوگی کہ کس رات بھر اپنے دو دستوں کے ساتھ آوارہ گردی کرتا رہا اور ڈیڑی گھر رہے ہوں گے کہ میں کسی لڑکی درنگ کے چکر میں ہوں! اسی لیے رات بھر گھر نہیں آیا۔

بات یہی تھی سے پیاری مئی! میں گھر سے جا رہا ہوں۔ آج کل میری طرح کے اٹھارہ انیس سال کے لڑکے اکثر گھر سے بھاگ جاتے ہیں مگر ان میں اور مجھ میں ایک فرق ہے۔ میں کسی خوف سے نہیں جا رہا ہوں اور کوئی چیز چرچا کرنا اور ہاتھوں ہلکا ابھی مرضی سے کچھ توڑ رہا ہوں۔

دیے بھی ایک نہ ایک دن کچھ گھر سے روانہ ہوا ہی تھا کبھی کبھی تو مجھے یہ ایک فرض معلوم ہوتا تھا جس سے نظریں پڑنا یا جسے نظر انداز کرنا میرے بس کی بات نہیں تھی۔ آدمی کو کبھی کبھی اپنے گھر سے جانا پڑتا ہے۔ یہ جاننے کے لیے کہ گھر سے باہر کی دنیا کیسی ہے؟ گھر سے باہر گزیر کر ناپاک کام سے؟ اور باہر کی زندگی میں کتنا دکھ اور کتنا ملطف ہے؟

اب اور ڈیڑی یہ سب باتیں مجھے تعلیم سے سکھانا چاہتے تھے یہ سارا تجربہ اسناد اور استحقاقات کے ذریعہ کرنا چاہتے تھے کہ یہی ریکی! میرا خیال ہے آدمی زندگی ایسے نہیں دیکھ سکتا۔

مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ میں یہ قدم اندھیرے میں اٹھا رہا ہوں۔ نہ جانے یہ قدم یا اس سے اگلا قدم مجھے کس سمت لے جائے گا لیکن کبھی کبھی میں گھر ضرور آنا چاہوں گا بشرطیکہ ڈیڑی اس کی اجازت دیں ملا دوں۔ اتنا ہوں کہ وہ ہرگز اجازت نہیں دیں گی۔ ڈیڑی کے نقطہ نظر سے میرا بھی طرح واقف ہوں اس لیے کسی خوش فہمی میں مبتلا ہونا فضول ہے۔ مجھے یاد ہے ایک مرتبہ انہوں نے کہا تھا کہ اگر تم نے کبھی گھر سے باہر گئے کی کوشش کی تو دوبارہ گھر لوٹنے کا خیال بھی

دلی میں نہ لانا۔

مجھے افسوس ہے کہ آپ خط کہہ کر مجھ سے رابطہ قائم نہ کر سکیں گی۔ کیونکہ مجھے خود معلوم نہیں کہ میں کہاں ہوں گا۔

ابنہ چھ ماہ بعد میں اپنے گھر کے پاس سے گزروں گا۔ اگر ڈیڑی کسی طرح مجھے دوبارہ قبول کرنے، دوبارہ خوش آمدید کہنے کے لیے تیار ہو جائیں تو ان سے کہنے کا اپنے سبب کے درخت پر ایک سفید پتہ لٹاؤں گا اور وہ بھی درخت و جھونکے آخری سرے پر ریل کی چٹری کے پاس دانے بنے۔ میں ریل میں آؤں گا۔ اگر سبب کے درخت پر مجھے کوئی سفید پتہ لٹاؤں گا تو وہ بھی کسی ناراضی کے بغیر آئے بڑھ جاؤں گا کہیں میں اس طرف بھی جہاں قسمت لے جائے۔

اپنی پیاری مئی کا بیٹا! ڈیوڈ۔

لغافہ خندہ کر کے اس نے سڑک پار کی اور خطا پڑکس میں ڈال دیا۔ یہ شہر سے باہر جانے والی سڑک تھی گاڑیاں براہِ جاری تھیں اس نے گاڑیوں سے لفٹ لینے کی کوشش کی۔ کچھ کاروں نے اس کے اشارے نظر انداز کر دینے مگر ساتویں کار چند دم آگے جا کر رک گئی۔ ڈیوڈ گاڑی کی طرف بڑھا۔

کہاں کا اور وہ ہے؟ ڈیوڈ ٹوٹک سیٹ پر بیٹھ بونے لگا۔ ادھر طر شخص نے سرکار کو پوچھا۔

"آپ... آپ کس طرف جا رہے ہیں؟" ڈیوڈ نے اپنا سوٹ کیس سنبھال لیا۔

"باٹھی مور۔"

ڈیوڈ نے بڑے اعتماد سے دو دروازے کھولا اور بیٹھ گیا۔ مجھے بھی باٹھی مور ہی جانا ہے۔

سارے جل پڑی۔ ڈیوڈ نے ٹکڑا پنا سوٹ کیس بھی سیٹ پر چھاپا ہر ٹکڑے سائے کی سڑک دیکھے گا۔ سڑک دوڑ تک ایک لہراتے ہوئے سانپ کی طرح نظر آ رہی تھی۔

"میرا نام جم ہے۔" گاڑی چلائے والے نے دوستانہ لہجے میں کہا تیرا نام میں ہلکا اور بارہ دھارے دھارے بولتا کرتا ہوں۔

"میرا نام ڈیوڈ ہے۔"

"تو جہاں میں ایک شہر سے دوسرے شہر جانے کے لیے میں بھی اس طرح لفٹ لیا کرتا تھا۔" جم نے سڑک پر نظر ڈالی۔ "میں نے کہا تھا کہ میں جانا

ہوں کہ نوجوان میرا بانی ہے۔ ایک لمحے کے لیے ڈیوڈ کو ایسا لگا جیسے یہ
 انہیں سیرے رانے سے واقف ہے اور جانتا ہے کہ میں گھریسے جہاں وہ ہوں
 ڈیوڈ ہوا حوں مگر اجنبی جم لے اس سے پوچھا۔ "گھر جا رہے ہو۔"
 "ہاں ڈیوڈ مسکرایا۔

"گھر جانے کا تصور بھی کتنا اچھا ہوتا ہے۔" جگر کی آواز میں اداسی
 تھی۔ "میں تیس سال پہلے ہی گھر سے نکلتا تھا اور اس طرح نکلتا تھا
 جیسے گمشدہ اور شوریدہ کافر نوجوان نکلتے ہیں، شخص نے قربات حاصل کرنے
 کے لیے دنیا دیکھنا اور دنیا والوں کو جاننے کے لیے۔ وہ بولتے بولتے اچھا
 خاموش ہو گیا۔

"بھیرے۔" کچھ توقف سے ڈیوڈ نے دریافت کیا۔
 "پھر بھی میں واپس نہ جاسکا۔" جم نے کہا۔ "میرا کوئی گھری نہ رہا
 جسے وہ اللہ میں کا ایک حادثے میں انتہائی ہل گیا۔ اور مجھے گھر لوٹنے کے
 بجائے اپنا سفر جاری رکھنا پڑا۔ آگے اور آگے اور آگے۔" دونوں خاموش
 رہ گئے۔

"تم آرام سے سو جاؤ۔" بہت دیر بعد جم نے شفقت سے کہا۔
 "سفر خاصا طویل ہے۔" ڈیوڈ نے دور ڈوتے سوچتے ہوئے ایک نظر ڈالی اور
 سیٹ سے سرٹک کے آنکھیں بند کر لیں۔

پہلے سے سیکڑوں ہزاروں طرح کے چہرے چند ہی منوں میں ڈیوڈ
 نے طرح طرح کے چہرے دیکھے طرح طرح کے مناظر سے گزرے۔ مناظر نوادار ہوتے
 اور غائب ہو جاتے جو لوگ ملتے جلتے وقت کے بغیر میں تحلیل ہو جاتے
 ملتے گزر آتے اور مسکراتی ویرسیس اور عیار سیلزمین۔ ہمدرد پولیس
 "ہیں" نیشے میں دھت نرسری، درطراطو انیس، عورتیں بچے اور بوڑھے
 چہروں کا ایک جھوم تھا جس میں ڈیوڈ رانے جاتا، ٹکڑا ٹکڑا کرتا آگے
 بڑھتا جا رہا تھا۔ دنیا ایک کھلی بادل کی طرح اس کے سامنے تھی۔ اب
 وہ دنیا کی چالوں سے رفتہ رفتہ واقف ہوتا جا رہا تھا۔ اس نے ہر قاش
 کے لوگ دیکھے اور طرح طرح کی نوکریاں کیں۔ وقت گزرتا رہا۔

ایک رات لکڑی کے دھڑ پڑتے اپنے اپنے اس نے تصور میں جم کی
 سرگوشی سنی۔ رات کے گہرے سناٹے میں یہ سرگوشیاں اپنے باطنی قریب
 حسوس چلی۔
 "جانتے ہوئے ڈیوڈ" جم نے سسکی مسکراہٹ سے کہا۔ "بھیرے

کسمکشہ نہیں نہ جاسکا۔ میرا کوئی گھر ہی نہیں رہا، مجھے اپنا سفر جاری رکھنا
 پڑا۔ آگے اور آگے اور آگے۔"

دور تلی رین کے شیشوں سے نظرات لے والے منظر پیچھے بھاگ
 رہے تھے۔

"پانچ ماہ۔ ڈیوڈ نے سوچا۔ بلکہ ساڑھے پانچ ماہ۔ جانے می
 کیسے ہوں؟ اور ڈیوڈی کتنے معروف رہتے ہوں؟ ڈیوڈ سے کچھ دور
 وہ کھڑکی تھی جس سے باہر کا منظر نظر آ رہا تھا۔ اسی کھڑکی سے اسے اپنا
 گھر دکھائی دینے والا تھا۔ وہ تصویریں بار بار اس کے تصور میں ابھر
 رہی تھیں پہلی تصویر سیب کا وہ درخت تھی جس پر ایک سفید کپڑا
 لہرا رہا تھا اور دوسری تصویر میں وہ درخت تھا جس پر کچھ نہیں تھا۔ نہ سفید
 کپڑا نہ ہیرا۔ وہ بار بار یہ تصور دل و دماغ سے چھٹکنے کی کوشش کرتا مگر
 کامیاب نہیں ہوا۔

اس نے محسوس کیا کہ جیسے جیسے گھر قریب آ رہا ہے اس کا حلق
 تنگ ہوتا جا رہا ہے۔ اگر درخت پر کچھ نہ ہوا تو؟ اگر اسے خوش آمدید
 نہ کہا گیا تو؟ اس صورت میں اسے اپنے غم اور مدہم کے مطابق خاموشی سے
 آگے بڑھ جانا پڑے گا اور پھر اسے ہزاروں لاکھوں انسانوں کی اس دنیا
 میں گم ہو جانا پڑے گا۔

دیل اڑی چلی جا رہی تھی۔ ڈیوڈ کا گھر قریب آتا جا رہا تھا۔ آہنی
 پیروں پر کھلی کی رفتار سے گھومتے پیسے فاصلے روز نہ رہے تھے فیصلے کی گھڑی
 قریب سے قریب تر ہو رہی تھی۔

گھر سے چند فرلانگ دور ہی ڈیوڈ کو اندازہ ہو گیا کہ اب اس جگہ
 باہر دیکھنے کی ہمت نہیں ہے۔ ایک خوشگئی کسی سائے کی طرح ہر طرف
 پھیلنے لگا۔ مختلف اندیشے اس کے گرد اپنا حصار تنگ کرنے لگے کہ
 ہو گا؟ باہر کچھ نہ ہو گا تو کیا ہو گا؟ اس کی ہمت پست ہو گئی اور اسے
 یقین ہو گیا کہ وہ اسی آنکھوں سے یہ منظر دیکھنے کی تاب نہیں رکھتا۔
 اسے خوف تھا کہ سیب کے جانے پہچانے درخت پر سفید کپڑا نہیں ہو گا،
 بلکہ سفید کپڑے والے درخت کے بجائے وہاں ایک اجنبی بے ہوا درخت ہے ہر وقت
 درخت ہو گا جیسے ہر شہر میں ہر شہر کے کنارے بے شمار درخت ہوتے ہیں
 ان میں محبت کی خوشبو نہیں ہوتی ان کی چھائی میں بلاناہی نہیں ہوتی نہیں
 اس نے جلا کر کھنا چاہا۔ "میں باہر نہیں دیکھ سکتا۔" (بلیو مفلو ۱۱۷)

ایک جام، اپنی دہن کے نام

فییم جھوڑی

مکے بگے بھوسات پہنے لوگوں کی بھڑاڑ، سرک پر گئے ہوئے کیفوں کو
بچے چھوڑتے ہوئے دادا کی رہائش گاہ پر پہنچے۔ بیچارہ منزل
سادہ عمارت میرے دادا کی سادگی اور وقار کی علامت تھی۔ جیسے
ہی ہم لوگ اپنے کمرے میں تنہا ہوئے، میری بیوی نے مجھ سے چپکے سے
کہا: "ہائے یہ دونوں تو بہت خوش و خرم نظر آتے ہیں خدا کرے ہم بھی
انہیں کی طرح خوش ہوں، جب ہماری شادی کے ۵۰ سال پورے
ہو جائیں۔"

"لیکن دادا تو کچھ بولے ہی نہیں!" میں نے اسے چمکاتے ہوئے
کہا: "شاید یہی خوشگوار ازدواجی زندگی کا راز ہے۔ کڑھرا بنا مجھ بند
رکھے۔"

"نہیں، میں سمجھتی ہوں کہ دادا شریلے قسم کے بہت ہی سنجیدہ انسان
ہیں۔ کچھ ہی دنوں میں جب وہ ہم سے گھل مل جائیں گے تب دیکھنا تو
بائیں کہتے ہیں "وہ بولی۔"

لیکن اس کا خیال غلط تھا۔ کئی دن گزر جانے کے بعد بھی دادا اظہار
توہم سے بڑی خوش اخلاقی سے پیش آتے رہے لیکن ہم سے بے تکلف
نہ ہو سکے۔

وہ میری دل کے کاروبار ہی تھے روزانہ وہ میری دل کے تاجروں کے
کلب فروز جاتے۔ میرے قیام کے پانچویں روز وہ مجھے بھی اپنے ساتھ
لے گئے۔ کلب میں کئی موتا جرجر تھے۔ سبھی اپنے اپنے عجیب شیشوں سے
میرے پرکھ رہے تھے۔ سادے ہال میں بول تول کی صدائیں گونج رہی
تھیں۔ وہ سب اپنے اپنے کام میں مصروف تھے۔ لیکن اس کے باوجود
میں نے دیکھا کہ جس کے قریب سے بھی میرے دادا گزرتے، وہ ان کے
احترام میں کھڑا ہو کر جھک جاتا۔ میرے دادا کی نوک کتنی عزت کتنے
تھے اس کا اندازہ مجھے اسی روز ہوا۔

انہوں نے قدرے خسرے میرا تعارف کرایا۔ یہ میرا پوتا ہے۔
میویارک سے آیا ہے۔ آپ لوگوں کو یاد ہیں اس کی کہانیاں جولا تو

ستمبر کے ایک خوشگوار دن، جب ہم دونوں چہان سے نچنے کے
ذریعے اتر رہے تھے تو میں نے اپنے دادا اور دادی کو، جن کے فوٹوز
میرے پاس تھے، دیکھتے ہی پہچان لیا۔ اس سے پہلے
جب میں نے انہیں دیکھا تھا۔ جب آخری بار میں مجھ پر آیا تھا، جب
میں چار سال کا بچہ تھا۔ آج میں ۶۶ سال کا ہو گیا تھا اور اپنی نئی
دہن کے ساتھ امریکہ سے منی ہونے پہاں کیا تھا۔ ساتھ ہی ہم دونوں
دادا اور دادی کی شادی کے ۵۰ ویں جشن سالگرہ میں بھی شرکت کرنا
چاہتے تھے اور اس طرح ہماری خاندانی تاریخ میں یہ ایک سنگ میل
منظر تھا۔

صاحب پر قدم رکھتے ہی میری دادی نے ہمیں گلے لگا کر ہار ا
جبر مقدم کیا۔ کسی جہادانی کی طرح ہر وقار اور شگفتہ مسکراہٹ الی
میری دادی نے میری دہن کو اپنے سینے سے جدا کر کے اپنے ساتھ کھڑا
کیا تاکہ وہ اسے اچھی طرح دیکھ سکیں۔ ان کی آنکھوں سے غصین
کے جذبات حیاں تھے اور پھر انہوں نے دوبارہ اسے اپنے سینے سے
لگایا۔ یہ دوسری بار چمٹانا اس بات کی دلیل تھی کہ وہ انہیں
بے حد پسند کرتی تھی۔

میرے دادا اپنی تعریف اور خوشی کے اظہار میں دادی کی
طرح نہ کھل سکے، ان کا جبر مقدم اس طرح کا تھا جیسا کہ شہر کا میٹر
کسی بڑے اہم سرکاری جہان کا کرتا ہے۔ مناسب اور شوکت
اور حد کے اندر۔

مجھے اور دہنے سے میرے دادا کا قد دادی سے آدھ اپن
کھتا۔ شاید اس لیے وہ اس قدر تن کر کھڑے ہوتے تھے ان کا ڈبل
بریلڈ کوٹ، ان کی ہیٹ، سرسئی چمڑے کے دستاں اور چاندی
کی بوڑھے والی چھڑی تھلی سب سے اعلیٰ دکانوں سے خریدی ہوئی
جیزیریں تھیں۔

ہم نہایت چومری اور سایہ دار سڑکوں سے گزرتے ہوئے

جداں ایک تصویر دکھا دی تھی لیکن میں ان سے ٹھیک سے متعلق نہ تھا۔ ایک ہفتہ قبل ہی تھی۔ تم کہہ سکتے ہو کہ دو جانیوں نے ایک دوسرے سے شادی کر لی تھی۔

پھر دادی توڑا رک کر بولیں: یہ کوئی بری بات نہیں تھی اگر اگر تمہارے دادا کو کسی اور لڑکی سے محبت نہ ہوتی:

دادی اپنے پیالے کو نئے جارہی تھیں اور مجھے ایک دم سے احساس ہوا کہ یہ باتیں برسوں سے دادی کے ذہن میں سوئی ہوئی تھیں۔ شاید آنے والے حشر نے انہیں بیدار کر دیا تھا اور وہ یہ باتیں ہم سے اس لیے کہہ رہی تھیں کہ ان کو ہم پر اعتبار تھا۔ یا یہ کہہ کر وہ اپنا غم لگا کر ناچا رہی تھیں۔

وہ اسی لڑکی سے شادی کرنے کے لیے بھڑکتے تھے۔ انہوں نے قدرے وقفے کے بعد کہا: لیکن ان کے والد بھی ہندی قسم کا انسان تھے۔ وہ بھی اڑے رہے۔ کیونکہ تمہارے دادا بچوں کا سناؤ دینا اور لادنے، انہوں نے مجھ سے شادی کرنی۔ لیکن تم تصور کر سکتے ہو کہ یہ زبردستی ان کو کس قدر ناگوار رہی ہوگی، اور شاید ان کو بے ہوش برسوں میں اکثر ان کو یہ خیال آتا رہا ہوگا کہ اگر اسی لڑکی سے ان کی شادی ہو گئی ہوتی تو ان کی زندگی اور کتنی زیادہ خوشگوار ہوتی۔ میری جیوی نے اپنا ہاتھ بڑھا کر میری دادی کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ آپ ایسی باتوں پر یقین نہ رکھیں، وہ بولی۔ یہ سب بڑھاپہ ہے کہ آپ دونوں کی زندگی کتنی خوشگوار اور پرسرت گزار رہا ہے۔

”ہاں میں بے حد خوش ہوں۔ انہوں نے ہمیشہ میرا بڑا خیال رکھا، مجھے چاہا، لیکن اس کے باوجود تم لوگ خود ہی دیکھ سکتے ہو کہ تمہارے دادا کیسے علحدہ علحدہ سے اپنی کسی اور دنیا میں گھوسے رہتے ہیں۔“

میلنے کہا: لیکن دادی! اس طویل مدت میں وہ قطعی اس لڑکی کو بھول گئے ہوں گے، دنیا میں ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔ لیکن دادی نے سر ہلا کر بتایا: اس لڑکی کی شادی اسی شہر کے ایک بے حد دولت مند آدمی سے ہوئی ہے وہ خود بھی بے حد خوش ہے اکثر اس کی تصویریں اخبارات و رسائل میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ کبھی کسی شادی کی تقریب میں تو کبھی کسی غیر ملکی دہرہ پر

میں شام ہوئی تھیں۔ کہہ سکتے ہیں کہ یہاں کے ایک مقامی رسالہ میں چھپ چکی تھیں۔ یہ مجھے اب معلوم ہوا کہ میرے دادا اپنے ملنے والوں کو میری کہانیاں پڑھوایا کرتے تھے یعنی بظاہر اس سخت انسان کے دل میں بھی کوئی نرم گوشہ تھا۔

بہر حال ان کی شخصیت اچھی تھی میں کوئی فرق نہ کیا۔ ایک روز کھانے پر میں نے ان کی شادی کی ۵۰ ویں سالگرہ کے ہونے والے جنین کے حلق ریاقت کیا تو انہوں نے بات ٹال دی۔ بیکار کا انا دھم ہے۔ یہاں کے لوگوں کو ایسے موقعوں پر بہت زیادہ شہرت دینے اور اہتمام کرنے کی عادت تھی ہے۔

پھر جیسے جیسے سالگرہ کا دن قریب آتا گیا یہ بات ظاہر ہونے لگی کہ دادی کسی بات سے پریشان سی ہیں۔ جب داد گھر میں ہوتے تو وہ اپنے اصلی روپ میں نظر آتیں، لیکن جب دادا چلے جاتے تو ان کے چہرے سے گھبراہٹ عیاں ہونے لگتی۔ سہ ہفتوں میں جہاں جہاں کو دادی سے بے لوث محبت ہو گئی تھی اور جو بھی بات ان کو پریشان کر رہی تھی ہم اس سے بے حد متاثر تھے۔

شادی کی سالگرہ کے جشن سے دو دن پہلے ہم لوگ دادی کے ساتھ ایک پارک کی سیر کرنے گئے اور ایک ٹینے میں چائے پینے کے لیے بیٹھ گئے۔ ہمیرا احساس ہوا کہ دادی ہم لوگوں کو بڑی برکتیں اور گہری نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔ پھر ایک ایک انہوں نے ہم سے پوچھا کہ ہم دونوں ایک دوسرے کو شادی سے پہلے بھی کیا اچھی طرح جانتے تھے۔

”جی ہاں ہم لوگ شادی سے دو سال قبل ہی ایک ساتھ گھوڑے پھرنے جایا کرتے تھے۔ میں نے انہیں بتایا کہ آپ کہہ سکتے ہیں کہ ہم دونوں ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح جانتے تھے۔“

”یہ تو تم دونوں کے لیے بڑی اچھی بات ہوگی۔ دادی مسکرائیں شادی ہونے تک تم دونوں کو ایک دوسرے سے بڑی محبت ہو گئی ہوگی۔ اور اس کے بعد دادی نے ہیں وہ بات بتائی جس کا علم ہمیں اس دن تک نہ ہوا تھا۔“

”میری اور تمہارے دادا کی شادی ہمارے والدین نے اپنی پسند سے طے کر دی تھی۔ ہمارے زمانے میں یہی رواج تھا مجھے تمہارے

جاتے ہوئے اس کے شوہر تھارے دادا کے محبت میں دعا کرتا ہوا ری ملاقات ان دو لوگوں سے ہو جاتی ہے لیکن تم غلط نہ سمجھو تھارے دادا کو اس سے اتنے برس بعد محبت نہیں رہی ہے لیکن وہ اسے بھول بھی نہیں سکتے ہیں اور اب اپنی شادی کی ۵۰ ویں سالگرہ کا جشن ہے۔

اتنا کہہ کر انھوں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ ان کو وہ بات کہنے کی ضرورت نہ تھی جس کا انھیں ڈر تھا لیکن میں نے ان سے کہا: لیکن دادی آپ تو ان سے محبت کرتی ہیں۔

ہاں دل و جان سے۔

تو پھر کیوں زندہ بھی آپ سے محبت کرنے لگے ہوں گے؟

میں تو ان کی کھوئی ہوئی محبت کی علامت ہوں بیٹا ان کے علم کے دن کی یادگار۔

یہ کیسا عجیبانک خیال تھا کہ ہم لوگ حمزہ کی اور شکرست کے پچاس برسوں کا جشن منانے جا رہے تھے؟

بہر حال سالگرہ کا دن بڑی خوشگوار سی شروعات ہوا پوری صبح پھولوں کے گلہ مستے اور مبارکباد کے تار آتے رہے وہ پہرے آئے جانے والوں کا تانتا بندھ گیا۔ دست اجنبی پڑوسی اور رشتے دار۔ دادا نے بہت قیمتی زہار کی زارچٹ اور شاندار کوٹ پہن رکھا تھا اور چہرے پر متونف مسکراہٹ بھی تھی۔ ان کی نوکیلی داڑھی صبح ہی نائی نے برابر کی تھی کھلے میں میری دل کا ہار اور زمین تک لٹھڑتا ہوا سرخ کاؤن پہنے دادی واقعی ایک مکمل معلوم ہو رہی تھیں۔

چار بجے شام کو ۹۰ آدمیوں کا ایک بینڈ شہنائی بجاتا ہوا آگئی بینڈ والے اپنی سرخ و سفید دروہوں میں غلغلہ مچاتے تھے وہ مکان کے سامنے کھڑے ہو گئے اور ایک گھنٹہ تک دادا دادی کے جوڑے کو خوشی کا سنگیت سناتے رہے دادا دادی بالکونی پر نکل کر کھڑے ہو گئے تھے اور جاننے والوں کو گزرتے دیکھ کر سلام دیتے یا مسکرا دیتے میری ایک خالہ نے مجھے بتایا کہ اس جنم صرت بہت ہی محرز شہریوں کے لیے جوتا ہے۔ بینڈ بجا دادا کے ٹٹے والوں نے بھیجا تھا۔

لیکن یہ سب رات کو ہونے والی دعوت کا صرف پیش تجربہ تھا۔ رات کی دعوت پر صرف ۹۰ محفوس وہاں مدعو تھے۔ شہر کا میئر اور اعلیٰ افسران، محرز شہری اور ان کی بیگمات جو اپنے بیویوں کے مزین زیورات پہنے جگمگا رہی تھیں۔

جب کھانا ختم ہوا تو میز صاحب کھڑے ہوئے اور انھوں نے اپنا جام اور بچا کرتے ہوئے کہا: اس جوڑے کے نام جسے شہر کے سبھی لوگ چاہتے اور جانتے ہیں۔ اس جوڑے کے نام جن کی پر محبت اور خوشگوار زندگی دوسروں کے لیے مثال ہے ان کو ۵۰ سالہ شادی کی سالگرہ اور آگے کے برسوں کی خوشیوں کے نام۔

ہم سب نے کھڑے ہو کر اپنے اپنے جام پئے۔ میز صاحب پھر بولے: یہ میرے لیے ہمیشہ خوش قسمتی کی بات ہوئی ہے کہ ایسے موقعوں پر میں ۵۰ برسوں کے شوہر سے یہ درخواست کر دوں کہ وہ اپنی ۵۰ برسوں کی دلہن کے نام جام پئیں۔ اتنا کہہ کر وہ میرے دادا کی طرف مڑ گئے۔ جواب: ہم منتظر ہیں۔

میرے دادا دھیرے دھیرے کھڑے ہوئے اور بولے: میز صاحب نے مجھ سے درخواست کی ہے کہ میں اپنی ۵۰ برسوں کی بیوی کے نام جام پوں لیکن میں امید کرتا ہوں کہ وہ سمجھ جائیں گی اگر یہ جام۔ میں کسی اور کے نام پتا ہوں۔

میں نے فوراً اپنی داڑھی کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھیں کرب سے بند ہو گئی تھیں۔

دادا کہہ رہے تھے: میں نے کبھی اپنے جذبات کا اظہار کرنا نہیں سیکھا ہے۔ آج بھی میرے پاس اپنے جذبات ادا کرنے کے لیے الفاظ نہیں ہیں پھر بھی میں کوشش کر رہا ہوں یہ جام میں اپنی بیوی کے نام ہیں بلکہ اپنے اور اس کے والدین کے نام پیتا ہوں۔ انھیں کی محبت تھی جس نے ہم دونوں کو ایک دوسرے سے ملا دیا۔ میں آج ان کا شکر بجاؤں گا جانتا ہوں کہ انھوں نے مجھے ایک ایسی بیوی دی جس نے مجھے اتنی فوری طور پر اتنی جواب اتنی محبت سے لے کر زندگی بخشی ہے۔ ختمی کی کوئی انسان چاہ سکتا ہے۔ اور اس کی محبت اتنی گہری ہے کہ اپنے سارے دلی "وہ رک گئے شرمائے شرمائے سے آگے اور کہہ گئے کو ان کے

ملکہ اسرار الگ تھا کوشی کے ناول

دوسرے جاسوسی ناول سے بالکل مختلف ہوتے ہیں اسی لئے اس کے ناولوں کو ساری دنیا کی خاتین بھی شوق سے پڑھتی ہیں۔ نسیم بک ڈیویش کرتا ہے اس کا ایک شاہکار جاسوسی ناول ہے خواتین بھی دلچسپی سے پڑھیں گی۔ یہ ناول دھرت امرار وسمہ سے لڑے بکرہ رومان و جذبات سے بھی ہمیں ملتا ہے۔ ایک بے انتہا دلچسپ، صاف ستھرا و معیاری ناول دنیا کی سب سے زیادہ پکے والی مصنفہ ہے۔

الگ تھا کوشی کا ناول

مکمل ہوا

”مظہر کیتھرن کارلے، تم الزام ہے کہ تم نے ۲۴ جولائی کی شام میری گیارہ گھنٹہ کو قتل کیا تم اپنے جرم کا اقبال کرتی ہو؟“ کیتھرن خدالت کے کتہے میں کھڑی تھی۔ اس کا چہرہ ادا اس حسین تھا۔ بال کالے اور آنکھیں گہری نیلی تھیں۔ اس کی خوبصورت جسمانی ساخت پر ایک غناک پردہ پڑا تھا۔

خوبصورت و جوان کیتھرن پر الزام ہے

مگر اس نے اپنی بے پناہ حسین رقیبہ کو زہر دے کر قتل کر دیا۔ ہر ثبوت ہر گواہ اس کے جسم کو شاہد ہے اس کے محبوب کو بھی اس کی بے گناہی پر شک ہے لیکن ایک آبی ڈاکٹر انجیدہ دو جوان کیتھرن کی خوبصورتی دے گناہی دونوں کا قائل ہے۔ وہ اس سے پیار کرنے لگتا ہے۔

اور وہ مشہور جاسوس سرکول پائراٹ سے درخواست کرتا ہے کہ وہ مجرم کا پتہ لگائے۔

حجت و بی وفائی احمد و اسرار کی کہانی

جس کی پہلی قسط

۲۲ جون کے شائع ہونے کے شمارے میں شائع ہو چکی ہے۔ آج ہی خریدارین کر یہ ناول پڑھیں۔

چند سالانہ

حکیم لکھنؤ
ماں انعام لکھنؤ ہو چکے تھے۔ انھوں نے میری داد کی طرف دیکھا ایک یونٹان سی نظر سے گویا کہ وہ ہیں کہ یہ میں کس حیثیت میں ہیں کیا ہوں آؤ اور مجھے پکا لو۔

دادی نے ان کی طرف ہر چہرہ اٹھایا اس میں ایسی شادابی ایسی دھمک اور ایسا اظہار تشکر تھا کہ سبھی لوگ یہاں خستہ کھڑے ہو کر تائیاں بجانے لگے۔ داد بھگتوں نے بے پناہ گئے۔ انھوں نے سب کچھ کہہ ڈالا تھا۔

(بقیہ صفحہ ۱۲ شجر مراد)

وہ بے بسی سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ پھر اپنے سامنے بیٹھے ہوئے ایک مسافر سے اس نے کہا۔ ”کیا آپ میرا ایک چھوٹا سا کام کر سکتے ہیں کچھ دور بعد ریلوے اسٹیشن کے ساتھ سب کا ایک درخت نظر آئے گا اسے بڑے غور سے دیکھ لیں اور بتائیے گا کہ اس پر کوئی سفید کپڑا تو بندھا ہوا نہیں تھا؟“

ڈیوڈ خاموش بیٹھا سامنے دیکھتا رہا۔ اس کا دل کسی خوشیاں قاتل پر دھڑک رہا تھا اور اپنے پورے جسم سے بانی کی طرح بہہ رہا تھا۔ اس اسٹیشن میں ریل درخت کے سامنے سے نکلتی تھی۔

”کیا... کیا ہوا؟“ آخر ڈیوڈ نے لرزتی آواز میں مسافر سے پوچھا۔

”وہ میرے خطا؟“ مسافر نے باہر جھانکتے ہوئے حیرت سے کہا۔ ”اس درخت کی تو ہر شاخ پر ایک سفید کپڑا بندھا ہوا ہے۔ پورے درخت پر کپڑے ہی کپڑے لہرا رہے ہیں۔“

سالانہ

چند احسن

۸/۵

سریچ باب کلک ایکم

ماہرین کے ہر حیدار کو

مطبوعات نسیم بک ڈیویش

۱۰۰ سالانی صدی کی رعایت دی جاتی ہے۔ لہذا آج

ہی خریدارین کو یہ فائدہ اٹھائیں

نوٹ: جن اداروں یا افراد کو پہلے سے کوئی رعایت حاصل

ہو ان کو یہ رعایت ددی جائے گی

حکمی دستور خوان

آم کا اجلہ

اسکیا۔ بڑے کچے آم ایک سیر مرغ ۲۰ گرام
کلو بجی ۱۲ گرام۔ سرسوں کا تیل اتنا چار کپڑے
دوب جاویں۔

جی ۱۲ گرام۔ سولف ۱۲ گرام۔ نمک حبصہ
ترکیب۔ ایسے کچے آموں کو جن میں جالی بڑھتی ہو کسی بڑی
پھری یا بڑے سروے سے حراش کر جا رہا نہیں کر لیں گھٹلی سے
پھینک دیں۔

کلو بجی۔ جی اور سولف کو سیل پر دوری کر لیں۔ مر جیں بھی
کوٹ لیں، لیکن اس طرح کہ باریک نہ ہونے پائیں۔ مر جیں
بھی کوٹ لیں، لیکن اس طرح کہ باریک نہ ہونے پائیں۔ اس
کے بعد تمام سالوں اور نمک کو آم کی پھاٹکوں میں ٹاکی مرتبان
میں رکھیں اور سرسوں کا تیل اتنا ڈال دیں کہ آم کی پھاٹکیں شب
جائیں اور تیل اچھ ۱۱ سچ اوپر تک آجائے۔ آٹھ دس روز
بعد استعمال سے قابل ہو جائے گا۔ مزلے گچے سے ملائیں اور
گچے سے ہی مرتبان میں رکھیں۔ آٹھ دس گھنٹوں اسی طرح
استعمال کرتے وقت بھی اچار کو گچے سے ہی نکالنا چاہئے۔

مرسلہ نزهت آرا (بریلی)

کباب کا سالن

اسکیا۔ گوشت کا عمدہ باریک قیمہ ۲۰۰ گرام
ڈبل روٹی کا سٹاف ایک پیاز گدہ بڑی آٹریاں۔ ٹماٹر۔ گرام
پاچو محرم سالہ چاوا کا ایک چمچ۔ سرخ مرچ پس پیوٹیوب
خواہش نمک انعامے، پاچو اور دھنیا چاوا کا ایک چمچ پس پیوٹیوب
ہدی چاوا کا آدھا چمچ۔ ہر ادھنیا ایک گڈی ہری مرچ حب
خواہش گھی ڈال ڈالیا سرسوں کا تیل تھکے کے لئے۔

ترکیب۔ چھ ہری مرچ اور ہر ادھنیا کاٹ لیں۔ پیاز کے
چمچے تراش لیں۔ تھوڑی سرخ مرچ اور گرم سالہ اور نمک انداز
سے شامل کر کے قیمہ اور سٹاف میں سب چیزیں ٹاکیوب کو ایک

پس لیں اور ان کے اس شکل کے پونچھ کوٹے کباب بنا کر
رکھ لیں اور انھیں فرائی بین میں گھی میں یا ڈالڈا میں بجی
آج پر تیل کر دوش میں خوبھورتی کے ساتھ سجادیں۔

کباب تھنے کے بعد جو گھی یا تیل بکے اس میں تھوڑی
سرخ مرچ تھوڑا نمک، دھنیا اور ہلدی ڈال کر بھونیں اور
ٹماٹر باریک باریک کاٹ کر پکائیں۔ ٹماٹر گھی میں تو انھیں دوش
میں رکھے ہونے کبابوں پر اور چاروں طرف گرم گرم ڈالڈا اور
دوش فرمائیں۔

خیال رہے کہ کباب کافی گھی یا تیل میں تھ جائیں اور آخر
میں ٹماٹر پکانے کے لئے کم سے کم ۲۵ گرام تیل رہنا چاہئے۔
ٹماٹر پک جانے پر نمک چکھ لیں۔ کم ہو تو اور ملا لیں۔

علیہ پردین۔ ناظم ۲۲/۵۔ ایک شمع رو گھا ہے ۱۲/۵
مرقتا ۱۵/۵۔ ڈھل جی شام خم ۲۰/۵۔ شہلا ۱۸/۵
تھاسے لئے ۲۰/۵۔ دہو آہ ۹/۵۔ اگر جیتے رہتے ۱۵/۵
جدا ۲۰/۵۔ راجن اور بھی ہیں ۱۸/۵۔ جھوٹے سرکار ۱۵/۵
ڈل کے درد اذت

نجم اعزاز۔ کتاب شیریں ۲۰/۵۔ کوزد ساز ۱۵/۵۔ میچ و خم ۱۵/۵
سلانی کنوئل اکیلی ۱۸/۵۔ مہاگن ۱۸/۵۔ چکے سے بہا آجائے ۲۰/۵
وسیم بالوگد والی لفرے کی آمدھی ۱۵/۵۔ غبار کے ٹپکے ۱۵/۵
رفیہ بیٹ ناگہ ۲۵/۵۔ انیلا ۲۲/۵۰

چند شاہکار رومانی معاشرتی ناول

۱۲/۵۰	گنوارا داس	گنہت شاہ جالبندی
۱۵/۵۰	لوہیاد	دیمہ جبین
۱۲/۵۰	نیلوفر	شاہد بانو بیگم
۲۵/۵۰	آتش خاموش	صالحہ عابدین
۱۵/۵۰	بول کے ساتھ	دیمہ نازلی
۱۲/۵۰	سیلا	بلقیس ظفر
۱۲/۵۰	سرت ان فنجوں پہ ہے	بیدہ جمیل

صرف سہانی ناولیں ہی کیوں؟

حرف سے یہ رواج چڑھا ہے کہ عورتیں صرف ناولوں کا مطالعہ کر لیں۔ صرف ہندی مرد مصنف ایسے ہیں جن کے ناول وہ اب بھی پڑھنا گوارا کرتی ہیں۔ یہ وہ پاکستان سے شروع ہوئی اور اس دور بد عروج پر ہے کہ وہاں کی مرد ناول نگار سہانی نام رکھ کر اپنے ناول پیش کر رہے ہیں۔

بہر حال سہاست میں جہاں اس بات پر چوٹی کہ ناول پڑھتے والوں میں وہ فی صدی عورتیں ہوتی ہیں اور وہ سب کی سب تقریباً ایک ہی قسم کے یعنی رومانی معاشرتی ناول ہی کیوں پڑھتی ہیں؟ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کی یہ پند ان کی فطرت کا تقاضہ ہے، ایسے ناول جذبات نگاری اور رومان سے پُر ہوتے ہیں اور جنسِ خواتین مفصلی خاص طور پر عورتوں کے لئے لکھی ہیں صرف اسد ہی نہیں بلکہ دوسری زبانوں میں بھی رومانی ناول عورتوں کے مطالعہ کا وہ فی صدی حصہ ہوتے ہیں۔ لیکن ہندوستانی عورتوں کا مطالعہ صرف رومانی ناولوں تک ہی محدود رہتا ہے۔

اس بات کو بھی ملحوظ رکھتے ہوئے کہ عورتوں کو فطری طور پر ایسے ناول پسند آتے ہیں اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی فطرت صرف جذبات و رومان کی ہی نہیں بلکہ اسرار و تجسس کی بھی شائق ہوتی ہے۔ اس کے باوجود خواتین کی رغبت اسد میں چھپے والے جاسوسی ناولوں کی طرف نہیں جاتی۔ یہاں وہ تاریکیوں کی بجائے روشنیوں میں پڑھتی ہیں۔

جاسوسی ناول سے۔ بشریکہ وہ میاں میاں میں۔ ذہن تیز ہوتا ہے اور ہمارے بے درشت زندگی میں خطرات و ہم کی ان کی حرکت پیدا ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ جاسوسی ناول میں جو مہم ہوتا ہے، جو اسرار ہوتا ہے اس کے حل ہونے کی پوری کارروائی ہماری فطرت کی ایک ضرورت کو پورا کرتی ہے۔ اس لئے بڑا خیال ہے کہ پاکیزہ جاسوسی ناول عورتوں کو بھی پسند آئے گا۔ خواتین کو سوچنا چاہیے کہ صرف اسرار کافی نہیں جتنا کہ میرا دور ہر دور کی شادی ہوگی یا نہیں!

ایک بڑا سبب یہ بھی ہے کہ اردو میں پاکیزہ میاں میاں میں جیل کرنے والے جاسوسی ناول نہیں ہیں۔ جو ایسا ہی وہ بات چیت کے ہیں اور انگریزی ناولوں کے چرے اور یہ صرف مردوں کو محاط میں رکھتے ہوئے پیش کئے جاتے ہیں خواتین کی پسند کا خیال ہی نہیں رکھا جاتا، اس بنا پر کہ وہ ایسے ناول پڑھتی ہی نہیں ہیں۔

بہر حال چند سالوں سے یہ محسوس کیا جا رہا ہے کہ اب خواتین اپنے مطالعوں میں شوق پسند کرنے لگی ہیں۔ پڑھنے والوں کی ایک نئی نسل تیار ہوئی ہے۔ اسی لئے رومانی ناولوں میں بھی نئے موضوعات، نئے انداز کاوش کئے گئے ہیں اور کامیاب ہو رہے ہیں لیکن خواتین کے لئے ایک علیحدہ صنف کے ناول ابھی منظر عام پر نہیں آئے ہیں، اس لئے ہم خواتین کے لئے ان کی دلچسپی کے جاسوسی ناول پیش کرنے کی کوشش کریں گے۔ چونکہ اردو میں ناول کی یہ صنف پائیدہ ہے لہذا ہم انگریزی کے ایک ایسے ناول کا ترجمہ پیش کر رہے ہیں جو خواتین کی پسند کو سامنے رکھتے ہوئے چنا گیا ہے۔

لکھتا ہے کہ اس دنیا کی سب سے زیادہ مکین والی اور ترجمہ کرنے والی جاسوسی ناول نگار قرار پاتی ہے اور اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ اس کے ناول انجمن تان کی ہی نہیں ساری دنیا کی خواتین بڑے شوق سے پڑھتی ہیں۔

کیونکہ اس کے ناولوں میں ۱۔ اسرار و پہیلی کے ساتھ ساتھ رومان کی چاشنی ہوتی ہے۔ ۲۔ کہدار عام قسم کے انسان ہوتے ہیں اور اس کے ناولوں میں کسی قسم کی فحاشی نہیں ہوتی۔ نہ ہی ان میں مہمل خواہش ہوتا ہے۔ اور ان میں بے حد نفیس قسم کے نکتے ہوتے ہیں۔

اردو میں شائع ہونے والے گھٹیا قسم کے جاسوسی ناول اس طبعانی رات کی طرح ہوتے ہیں جس میں بجلیاں چمک رہی ہوں اور بولی گرج رہے ہوں جبکہ اگلی گھٹیا قسم کے ناول اس میں جہانِ مالت کی طرح ہیں جبکہ اڑتے ہوئے بادل بھی چاند کو ادھٹا رہا ہے۔ یہی اور کبھی اس کا گھٹ گھٹ لکھول دیتے ہیں۔

مجھے اب یہ ہے کہ خواتین اس کے بادل ضرور پسند کریں گی بڑی توجہ سے کہ وہ صرف ترجمہ ہی کرنے کے لئے اس کا یہ ناول پڑھیں اس کے بعد مجھے امید ہے کہ وہ اس کے لئے حجاب رہا کریں گی اور ناول

اسی دور سے لکھی ہوئی ہے۔

برقعے کے فوائد

ایک مزاح نگار کے نقطہ نظر سے

محمد فیاض زعمیم

خواتین خود بخود برقعے کی مخالفت ہیں۔ اس کی مخالفت میں بے لے مضامین لکھتی ہیں بلکہ دھواں دھار تقریریں بھی کرتی ہیں۔ یہ بے جا رہ مظلوم تو خود خواتین سے تنگ ہے۔ کیونکہ خواتین نے اس کی صورت شکل ہی بگاڑ دی ہے وہ بھی اس حد تک کہ اب اس کا ٹھیک ہونا مشکل نظر آتا ہے۔ خیر یہ ایک الگ داستان ہے۔ ہم تو دراصل ہر دے کی مخالفت کے بارے میں بات کر رہے تھے۔

خواتین ایک بات بھول جاتی ہیں کہ برقع ان کی کئی ایسی باتوں کو چھپاتا ہے جو وہ ظاہر نہیں کرنا چاہتیں۔ (دیکھ پیٹ کا ہلکا نہیں ہوتا) اس لحاظ سے برقع خواتین کا محرم و ہیزا ہوا۔ دیکھئے آپ کپڑے میلے پئے ہوئے ہیں اور جلدی میں کہیں مانا پڑ رہا ہے۔ گھبراہٹ سے برقع پوش ہو جائے۔ کپڑوں کی ساری مخالفت چھپالے گا۔

آپ باڈر جانے کے لئے کپڑے استری کر رہی ہیں اور میں اسی وقت بخلی ملی جاتی ہے۔ اب صورت حال یہ ہے کہ بڑے آدمے استری شدہ ہیں اور آدمے ٹھکن شدہ آپ نے میاں کو اتنی مشکل سے شاپنگ کے لئے راضی کیا ہے۔ کپڑے استری شدہ نہ ہونے کے باعث آپ کو پروگرام ٹوی کرنا پڑا ہے۔ آپ برطانویوں کے بجائے برقع پہن گئیں۔ آپ کے پٹروں کی شکلیں نظر آئے اور جھل ہو جائیں گی۔ بالوں کی شینگ دوہینے سے ہمیں کراہی۔ آپ کو فلم دیکھنے جانا ہے۔ جانا ضروری یوں ہے اچھی ہے اور پھر اس کی وجہ سے ٹکٹ بڑی مشکل سے ملے گی۔ راستے میں تو کد چھین گئے تو کیا کہیں گے۔ یہ بال تو بس لے آوے۔ اتنی اچھی فلم نکلی وارتی ہے۔ بھئی آپ ایسے موقع پر برقع کا استعمال عمل میں لائیں۔ راستے میں برقع اور سنیٹا باؤس میں تار کی آپ کے بالوں کو

چھپالے گی۔ برقع آپ کی عمر کا راز رکھے جس آپ کی مدد کرے۔ اسے آپ تو ان سب فائدوں کے باوجود بھلا دکھائی دے رہی ہیں۔ اچھا میں سمجھا۔ آپ کو یہ یوں ہے کہ برقع آپ کو بال چھپالے گا۔ مگر محترم خواتین! صبر کریں۔ میں بعد میں آپ کو برقع کے فائدے اس رخ پر بھی بتاؤں گا کہ آپ برقعے میں کس طرح زیادہ نمایاں اور واضح طور پر نظر آ سکتی ہیں۔

ایک فائدہ میں آپ کو اور بتا دوں۔ ذرا مادی بات ہے۔ اس لئے کان ادھر لائے۔ میں نہیں جانتا کہ مرد حضرات اس بات سے واقف ہو کر آپ کا برقع پہننا بالکل ہی بند کر دیں۔ میں کہہ رہا تھا کہ اگر آپ برقعے میں بیوس ہیں تو کوئی کیا جانے کہ برقعے میں کون کون سے شریف رکھتی ہیں۔ آپ آزادی سے عوام پر مسکتی ہیں۔ کبھی ادھر بھی آدھر۔ آپ کالج کی اسٹوڈنٹ ہیں تو پھر آپ بلا جھجک بیس اسٹاپ بریکسٹے ٹرکوں پر لڑے لڑے کسکتی ہیں۔ بلا غون بلند بانگ تقبیہ لگا سکتی ہیں۔ یہاں انداز میں ادھر ادھر گھوم گھوم پھر بازار کی ریلوئیں سے لطف اندوز ہو سکتی ہیں۔ چاہے کتے ای ٹکوں کا آؤ بتائیں۔ راز راز ہی رہے گا۔

بعض خواتین کو اعتراض ہے کہ برقع ان کی بیویوں اور سرگرمیوں میں رکاوٹ کا باعث بنتا ہے۔ واہ دو سو خواتین بھی کیسی سادہ لوح ہیں۔ بھلا برقعے ان کی بیویوں اور سرگرمیوں میں رکاوٹ کہاں ہے۔ یہ تو سرگرمیوں میں ان کا عمدہ معاون ثابت ہو سکتا ہے۔

جب کبھی ایس بر قسمی سے بل جلتے جلتے جاک جانا پڑتا ہے تو ہم بے جا سے بنک کی کھرکی سے دو سو گروڈ پکڑے اچھی باری کا انتظار کرتے کرتے سوکھ جاتے ہیں۔ اس کے مقابلے میں بعض جاگ مرد برقعے میں بیوس آتے ہیں اور جلد ہی بل جلتے کر کے گھر پہنچ جاتے ہیں۔ اب بینک والے بھلا کہاں برقعے کے اور جھانک کر دیکھتے ہیں انہیں تو سر کھانے کی فرصت نہیں جوتی۔ سو محترم خواتین! جب مرد حضرات برقعے کی مدد سے ایسے کام لکھواتے ہیں تو آپ برقعے سے اور بھی کئی فائدے حاصل کر سکتی ہیں۔ یہ تو ایک طعنہ زنا آئینہ ہے ایک

مثال عرض کرتا ہوں شاید آپ مناظر دیکھ جائیں۔
 چند دن پہلے کی بات ہے۔ میں کتابوں کی ایک دکان میں
 گیا۔ اچھی کتابیں دیکھ رہی ہاتھ آکر ایک محترمہ دکان میں بڑبڑات
 تا بیچ اڑھتے داخل ہوئیں۔ برتنے کا نقاب اوپر اٹھا ہوا تھا۔
 میں حیران تھا کہ اتنی یہ کیلا جڑ ہے مدت ہوئی ان رفیعوں کو بڑی بڑھوں
 نے بھی پہننا ترک کر دیا ہے۔ پھر یہ جوان چہرہ اس مہاری برتنے
 میں کیوں۔ غریب۔ اب صاحبہ نے کتابیں الٹ پلٹ کرنی شروع
 کر دی ہیں پہلے تو انھوں نے غصہ چٹائی کی لٹان "اسٹائی اور لٹان
 کو برتنے میں گم کر دیا۔ اب لڑائی کی ایک کتاب اسٹائی جا ناں جا ناں
 اس کے بعد کہہ دو کتابیں اور اور دھرتے کے بعد انھیں بالآخر غیبہ
 "باہا" کی تہن دیدہ "پسند آگئی۔ جنوں کتابوں کے ساتھ وہ کاؤنٹر
 پر گئیں اور جلد ہی سے قیمت ادا کر کے باہر نکل گئیں۔ مجھے شک رہا کہ
 موصوفہ نجاف کی قیمت گول کر گئی ہیں۔ میں نے کاؤنٹر پر بیٹھے آدمی
 سے پوچھا صاحب کیا خرید کر لے گئی ہیں؟ بولا شہزادہ معلوم ہوئی
 ہیں۔ دو شہری مجموعے خرید کر لے گئی ہیں۔ میں نے پوچھا تو کیا انھوں
 نے صرف دو ہی کتابیں خریدی ہیں۔ ایک دم بولا کیا ایک کتابی حرام ہے؟
 میں نے دیکھا کہ سر ہلا دیا۔

اب ذرا غور کریں محترم خوانین اگر موصوفہ کے پاس برتنہ نہ
 ہوتا تو وہ بھلا لٹان کیسے خائب کرتیں آپ خود فیصلہ کریں کہ برتنہ آپ
 کے لیے کتنا درکار ہوں میں آپ کی مدد کرتا ہوں کہ کاؤنٹر ڈالتا ہے۔
 میں برتنے کی افادیت کے بارے میں عرض کر رہا تھا آپ کو برتنے
 پر بھی تو اعتراض ہے تاکہ برتنے آپ کی خود نمائی اور آپ کے اظہار
 حسن میں مانع ہے۔ سیرا اخیال ہے کہ برتنے اس
 ٹانگ سے لے میں بھی آپ کا مددگار ہے۔ جو
 خوانین برتنے پہنتے ہیں اور جو نہیں پہنتے بھی جاننی ہیں کہ
 لی لڑانہ برتنے کی وضع قطع کیا ہے۔ آپ بھی اسی قسم کا ایک برتنہ
 بنا لیں۔ میں جو بیٹوں والا ہو بلکہ بیلٹا ہو تو اور بھی اچھا ہے جیسے
 کہ آج کل برتنے نظر آتے ہیں۔ ایک اہم خصوصیات اس میں
 برتنی چاہئے کہ وہ جدید طرز کے مطابق آئنا ٹائیٹ ہو کہ اس کا
 ٹانگ اس میں ٹائیٹ ہو جائے کہ آگے کیا کہوں۔ ماشاء اللہ
 بھگتار میں خود ہی جاتے تھے۔ اس کے بعد باریک لٹل کا نقاب

چہرہ پر کتابیں مگر دیکھیں یہ نقاب اتنا باریک ہو کہ آپ کا
 چہرہ اس نقاب کے پیچھے اس صراع کی تصویر ہو جھٹ
 صاف چھپے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں
 مجھے آپ کا برتنہ مکمل ہوا۔ اب مرد حضرات آپ پر بھلا کیا اثر پڑ
 کر سکتے ہیں۔ برتنے آپ چھو میں اب بھلا لیسیم انڈونی کی کیا جوان
 ہے کہ آپ کو بے پردہ کر سکیں۔

ایک طرف تو یہ فائدہ اور دوسری خود نمائی اور اظہار حسن
 جیسے مقاصد بھی حاصل آپ نے روشنی پر بھی غور کیا ہے؟
 آنکھ کو زیادہ روشنی نہ اندھیرا سمجھا رہے بلکہ طبی روشنی آنکھ
 کو زیادہ اچھی لگتی ہے۔ یہی عالم اس برتنے میں آپ کا ہو گا اگر
 آپ حسین ہیں تو حسین ترین نظر آئیں گی۔ جو چیز سامنے ہو
 یا جو چیز مخفی چھپی ہوئی ہو۔ اس کے بارے میں زیادہ تجسس کریں
 سو نہیں ہوتا۔ اس کے برعکس جو چیز نیم ظاہر نیم پوشیدہ ہو۔ اس
 کے بارے میں تجسس زیادہ پیدا ہوتا ہے۔ یہی باعث یہ برتنے پیدا
 کرتا ہے یعنی آپ کو ہر لحاظ سے فائدہ ہی فائدے حاصل
 رہیں گے۔

حرمی بہنوں کے لئے ادارے کے منتخب کردہ عمدہ ناول

لاڈل	بشری رحمتی	۸۰/-
ناظم	عطیہ بروین	۷۲/۵۰
بے درد	سلٹی کنول	۷۵/-
پریاسا	اسما اعجاز	۷۵/-
ایک لڑکی	وجیدہ لیسیم	۷۵/-
نئی صبح	مسرور چاچا	۱۸/-
سرفشا	عطیہ بدین	۱۵/-
چشمہ	اے آر خاتون	۳۶/-
نصیر	" "	۷۵/-
خیمہ سحر	نسیم انجونی	۷۵/-
شگفتہ	" "	۱۷/-
ایلی	سلٹی کنول	۷۶/-
مباحث	مشرف قنبر	۷۸/-



بزم حسرت

اس عنوان کے تحت خرمی بیٹوں کی مرسلہ صرف ایک ہی خبر شائع کی جاتی ہے جو ولادت، شادی یا انتقال سے متعلق ہو۔ خبر مختصر ترین الفاظ میں صاف صاف لکھ کر غباری اور پچاس پیسے کے چاک ٹکٹ کے ساتھ روانہ فرمائیں۔ جو غریب ۲۰ روپے کے بعد فخر میں وصول ہوتی ہیں وہ ایک ماہ کی تاخیر سے شائع ہوتی ہیں۔ خبر کی اشاعت میں کسی غلطی کی ذمہ داری ادارے پر نہ ہوگی، البتہ شائبہ ملے پر اس کی صحت شائع کوئی نہیں۔ ولادت اطفال کی خبریں

• شاہینہ بیگم۔ ساغرہ بانو (کا پورا) ہمدانی بہن قیصر جہاں اور بیٹوں مقبول احمد کو اللہ پاک نے ۷ جون ۱۹۷۷ء بروز منگل بوقت ۱ بجے شام جڑواں بچوں سے نوازا، لڑکی کا نام آفرین فاطمہ اور لڑکے کا نام محمد نوید قرار پایا اللہ پاک انہیں عروہیں بخشے اور فخر خاندان بنائے۔

• سیم جیس روہینہ (گیا) ہمارے چھوٹے بچا سید امانت الدین اور انی اور انی مسعودہ بیگم استادا بیٹہ، بیٹیا کو اللہ پاک نے پہلی بار ۱۱ مارچ ۱۹۷۷ء کو ایک فرزند عطا فرمایا۔ نام سید صبح الحسن اور انی عرف احمد تجویز کیا گیا۔ اللہ پاک اسے عروہیں بخشے اور والدین کے زیر سایہ پروان چڑھے۔

• نرودتاہ نازلی (پرنام بٹ) امیری پہلی صاحبہ تبسم اور نازا کو اللہ پاک نے پہلی بار ۱۲ مارچ ۱۹۷۷ء بروز منگل ایک فرزند عطا فرمایا۔ دعا ہے کہ وہ فخر خاندان بنے۔

بیخات نشا

• رفیعہ بیگم، ذکیہ شفاق زمرے بھائی مد محمد حسن (پسر) شاہ محمد حسین صاحب کی شادی۔ نرودتاہ بیگم (دھستہ) رضوان احمد کے ہمراہ ۳ مارچ ۱۹۷۷ء کو مقام چنبر بھن ڈوبا انجم پائی۔ اللہ مبارک کرے اور بھیا و بھائی ہمیشہ شاد و خرم رہیں۔
• صاحبہ بیگم صاحبہ (مظاہر شکیل) صاحبہ منزل سید بجا بیاں، پہلی بھیت کے فرزند مدد لہذا خراسانی سید

• موت مولانا میاں کی شادی ہمراہ فرید اللہ شاہ مسلمانہ بنت حبیب باب الرحمن خمسی۔ بجا بیاں۔ پہلی بھیت چھپن و خوبی، ۱۱ مارچ ۱۹۷۷ء کو انجام پائی۔ ۲۹ مئی کو ایک عظیم الشان دعوت و ہمدانی گئی۔ انیس کو شادی کی اطلاع اتنی تاخیر سے ملی کہ میں کوشش کے باوجود شرکت نہ کر سکا۔ بہر حال میں محترمہ اہلیہ صاحبہ اب من صاحبہ کو دلی مبارک باد پیش کرتا ہوں اور میری دعا ہے کہ شائستہ مسلمانہ اور مولانا میاں سلسلہ کی ازدواجی زندگی شاد و خرم گزرے (نسیم انہووی)۔
• روح دھواں نسیم بیکہ پوسید جمیل صاحبہ صاحبہ رودلوئی کی صاحبزادی عزیز غزالہ مسلمانہ کی شادی صاحبہ (دعوت شیک اختر جناب صاحبہ محلی رضوی صاحبہ) کی شادی ہمراہ پرویز سید (فرزند جناب ریاض حسین نقوی (منڈا اسادات) (فقیہ) (رجون مسلمانہ) کی شام کو احاطہ مرزا بھائی لکھنؤ میں بھن و خوبی انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے اور ممتاز و پرویز سلسلہ شاد و خرم رہیں (نسیم انہووی)۔

انتقال پر طال کی خبریں

• موت کا بازار گرم رہتا ہی ہے۔ روزانہ لوگ مرتے رہتے ہیں لیکن ایسے لوگ کبھی بھی جی مرتے ہیں جن کے لئے اپنے کو اپنے ہی اہل گھر بھی آنسو بہاتے ہیں۔ ۱۷ مئی ۱۹۷۷ء کو ایسی ہی ایک ہمدانی عزیز دوستی جسے سب میداد حسین کہتے تھے اور جو میداد حسین صاحبہ نگرانی مرحوم کے فرزند تھے، اپنی کوششیں محضری لکھنؤ میں رحلت فرما گئے۔
• مسد صاحب مرحوم جنہ و جیسہ و خلیل تھے، اتنے ہی منکر المزاج شریف بلیط اور خوش اخلاق بھی تھے۔ لکھنؤ کی ہر بڑی بھلی میں اس صاحبہ سب سے نمایاں نظر آتے، سلام کے لئے پہلے ہاتھ اٹھاتے پڑے، خلوص و محبت سے لئے انیس ایک عرصہ سے ان کی صحت خواب پر گئی تھی اور آخر ۱۷ ماہ شہرت کے مبارک روز سفر آخرت اختیار کر گئے۔ ناچھپا مولانا منظور نعمانی صاحب نے چٹھائی اور اسی شب عیش باغ جگہ لے کرستان میں انہیں سپرد خاک کر دیا گیا۔ اضرایک مرحوم کی بیوہ اور تمام متعلقین کو صبحیں عطا فرمائے اور مرحوم کو اپنے جوار رحلت میں جگہ دیے۔
• شریک مہم (نسیم انہووی)۔
• منی زور اللہ صاحب (پوری اڈب) انیسویں میرے بھائی صاحبہ عالم۔
• سال قبل مشرق پاکستان گئے تھے۔ وہاں سے ملکاب کے لئے

شادی کی گیت

شادی بیاہ کے موقع پر اب بھی خواتین ایسے ہی بے تکے گانے گایا کرتی ہیں، حالانکہ یہ گانے اس زمانے میں گڑے گئے تھے، جب خواتین تعلیم یافتہ تھیں، بہر حال اب بھی لڑکیوں کے ساتھ ایسے ہمزوں گیت گائے جاتے ہیں۔ لیجئے ایک گیت پیش ہے جو بھی بہنیں اسی طرح کے گیت اور سرے دیخو بھیج سکتی ہیں۔ ہم انھیں، اگر ہند کیا گیتوں کے، ہم کے ساتھ برا بر شائع کرتے رہیں گے۔

رسول پاک کا سایہ مبارک ہو مبارک ہو
 بلاؤ درزی کو سیٹے جو اور دہن پہن کر آئے
 دو لہا کی ماں سے کہدینا مبارک ہو مبارک ہو
 رسول پاک کا سایہ مبارک ہو مبارک ہو
 بلاؤ جو لڑکے بنائے زیور جو دہن پہن کر آئے
 دو لہا کی بہنوں سے کہدینا مبارک ہو مبارک ہو
 رسول پاک کا سایہ مبارک ہو مبارک ہو
 بلاؤ مائی کو بنائے سہرا جو دہن پہن کر آئے
 دو لہا کے بھائیوں سے کہدینا مبارک ہو مبارک ہو
 رسول پاک کا سایہ مبارک ہو مبارک ہو
 بلاؤ درانیوں کو سجائے گاڑی جو دہن پہن کر آئے
 دو لہا کے کنبہ سے کہدینا مبارک ہو مبارک ہو

• جہد سے لے کر لہجہ تک عورت مظلومیت کی ایک خاموش داستان ہے (ماتر)

میں پاکستانی نئے ناول

- پیاسی بشری رحمن 60/-
- گوری رومی منظم 38/-
- بے نشان راستے بغیس ظفر 34/-
- سراج انور کے دو خیر خواہوں
- جہاد 34/- حصار 24/-

راؤ پنڈی چلے گئے تھے اور وہیں ۱۵ مئی ۱۹۴۷ء کو قلمی دورہ کرنے سے اس عالم کی سے رحلت فرم گئے۔ مرحوم کی یادگار ایک سنگی بجلی انھیں کے ساتھ تھی: ایک لاکھ سترہ سو سو روپے تھا جو اب تک میں ہے۔ ہم سب کو مرحوم کا آخری دیرانہ بھی سیر ہو سکا۔ اللہ پاک انھیں جنت الفردوس میں جگہ دے اور ہم سب کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

• ادناؤ کی ہر دل عزیز اور مشہور شخصیت قاسم حسین زیدی صاحب مرحوم کے دور رحلت فرما گئے۔ زیدی صاحب ایک تعلقہ اور گھرانے کے تعلق رکھتے تھے۔ مرحوم کی ہر عمر بڑی کا اندازہ اس سے ہی کیا جاسکتا ہے کہ وہ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۷ء تک مسلسل مینو پیبل بورڈ کے چیئرمین رہے تھے۔ بڑے نیک نفس اور ہر ایک کے کام آئے والے انسان تھے۔ ان کے انتقال کی خبر سے سارا ادناؤ کو گواہ نظر آ رہا تھا کہ شادی پاک انھیں بخشے اور ان کے پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (لسمہ انہووی)

• افسوس صد افسوس کہ ادارہ نسیم بک ڈاکے بہت ہی اہم کارکن عزیز مرزا صاحب (جس کے پورے گھنٹہ بجلی ۲۵، ۲۶، ۲۷ جون ۱۹۴۷ء کی درمیانی شب میں قلمی دورہ کرنے سے انتقال فرما گئے) جو نسیم بک کے ہیٹ عزیز تھے، انھوں نے ہندو ادارہ کو اپنا بھکر کام کیا تھا۔ کافی اور بدون ریڈنگ کا شعبہ ان کے سپرد تھا۔ صحت کی پرانی کے باعث تقریباً دو سال سے انھوں نے کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔ لیکن کچھ سے لے جا رہے تھے۔ ۲۳ جون کو بھی آئے تھے، لیکن اس روز میں یہ سوچ بھی نہ سکا کہ وہ ان سے آخری ملاقات ہے۔ افسوس کہ جن ہی روز ۲۵، ۲۶، ۲۷ جون کو ظالم کچھن کے پرستار میں سپرد خاک کر دیے گئے۔ اللہ پاک انھیں طریق رحمت کرے اور ان کے پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (لسمہ انہووی)

• ایک عورت۔ میں جہان ہوں کہ آخر خود قید ہوئی پارلر کو کیوں جاتی رہی۔

• دو مری غریبوں کے لئے کہ وہ مریوں پر بغیض رکھتی ہیں (گائیک)

• عورتیں صحت مند نہ ہونے لگی ہیں۔ لیکن ان کے تانکے کا دھڑ

• ہندوستان کے لوگوں کا یہ ہے۔

پسندیدہ اشعار

اس عنوان کے تحت حرم کی سالانہ خرید و فروش نامہ پیش کیا گیا
ایسا شعر ہر ماہ شائع کیا جاتا ہے جو ہمارے مقررہ عنوان کے تحت
جو۔ جو۔ زول اور سنجیدہ ہو۔ ساتھ ہی خبر خریداری بھی لکھا گیا ہو
جس ماہ کے پرچے میں شائع ہوتا ہے اس سے پہلے ماہ کی ۲۰ تاریخ
تک شعر کا وصول ہو جانا ضروری ہوتا ہے۔ اگست کے لئے عنوان
ہے شوق "اور ستمبر کے لئے وعدہ" یا وعدہ ہے۔

رفیقوں سے رقیب اچھے جو مل کر نام لیتے ہیں۔
گلوں سے غار بہتر ہیں جو دامنِ تنہا لیتے ہیں۔

مرسلہ: شاہینہ بیگم، سائبرہ بانو (کاپنور)

رسولہ: عالم آرا (آرہ - چار)

ہزاروں عظمتیں قربان اس دامن کی عظمت پر

جو مجبوری کے عالم میں بھی پھیلا یا نہیں جاتا۔

رسیدہ ظاہرہ تقسیم اعلیٰ۔ راجہ پور سکودر

اشکوں سے توبہ بھول کی ہر ایک پٹری
 رویا ہے کون تمام کے دامن بہار کا

ملفوظات امیر کبیر (۱۵)

اب ان کا حسین دامن قسمت میں نہیں شاید

آفسو بھی ہمارے ہیں، دامن بھی ہمارا ہے

مرسله: بیدار بخور تا از بیم قهاری بچو

میں نے آنسوؤں پر چھو خدا کے لئے

اور بعد ازاں من مہتار ابھی بل جائیگا

مرسلہ: آنحضرت ابراہیم (جلیلو)

ہوش میں آئے تو وہ بھی جاگ تھا

بے خودی میں ہم نے جو دامن سبھا

سرسنہ :- امروز جهان (آرہ - چهار)

توصیف بیاں لالہ مصرا کی کردوں کیا

اک دپ ہے جو اسکو مصر میں بلائے۔

موسلا :- نجم انصار (مبشکل)

123

موم کی زنجیریں

۱۰۷
 حکم کی دیرینہ
 اہل کتب پر پڑنا ہے میں عسوی صاحب کی یہاں آواز گونجی : خدا کا شکر ہے مجھے
 کہ تم نے میرے اس اقدام کو ماننا سب دجائنا۔ شکر کر دو۔ وہ کہہ رہی ہے :
 غایب ہو چکی ہو۔“

آزادی ہے۔۔۔ یہاں خود رضا کے لبوں سے نکلا : " میں نہیں بھاریہ ہو گیا ہوں
یہاں بات نے تو کہا تھا کہ مرگئی ہے ۔"

اب بتائی کیا تم نے غور کیا تھا؟۔ پھر طوطی بھی دھک سے رہ گئیں۔
میں نے کہا تھا کہ وہ مر گئی۔ ا۔ یہی وجہ ہے حیرت کے پہچانے۔ ہزار
نے کہا سالہ چ۔ بتائیے کھلے۔

اے ابوسب! مجھے نہیں ملے: ابابکہ، رضاد، عجمی اور علیؓ نے ہر پڑی۔
 جب کو خاندان کی ناک کی پڑی ملتی۔ اسی سے نیکو، کچھ ہتھی تھیں۔
 ابابکہ بولے تھے: ابابکہ نے خود کہا تھا کہ اس کا نکلنا ح کرنا۔

جہاں جاننا کا رونا ہے پھٹ گیا ہے۔ قصور دار تیرے گلہ پر کئی جا رہی ہوئی۔
 جس نے دیر نہ نہ پرکار ڈاڑھی دی۔ اجاڑتہ ہو کر تیرا ہوسر ہو جا رہیں۔ نہ ان صاحب
 زبانی نے بلکہ سانس نہ کیا۔ شاید دوسرے کو لے آئے۔

اور بیانیہ :- اور ان طوطی صاحب کے محل سے نکلا۔
اور میرے سب غم دیکھا کہ وہاں صاحبان کی عورتیں شہلا کے ساتھ نہ آ رہیں ہوں
نہ وہ نہ میرے صاحب کے لیے پر چکاقتی۔ طوطی صاحب جس کے منگ میں بیٹا ہو کر گئے۔

[illegible]

مرسلہ :- عبدالغنی (راپور)

عقبت موہانی قندرام ۱/۲۱۔ گنہ گار ۱/۲۱
ہم سفر ۱/۲۱۔ مدوا ۱/۲۱۔ راز ۱/۲۱۔ مہیا ۱/۲۱
شام ۱/۲۱۔ وفا کا دم ۱/۱۵۔ لے تہم بھی آہستہ ۱/۲۱
سویرے ۱/۱۶۔ ستر ۱/۱۶۔ شہر دار ۱/۱۶۔ شراعت ۱/۱۶
زودیشیاں ۱/۱۶۔ پرانی آگ ۱/۱۶۔ خواب دسراب ۱/۲۱
ہم تو چھپیں تیرے لیے ۱/۱۶۔ محبت تاج ۱/۱۶۔ غم کا ۱/۱۶
درد کا ۱/۱۶۔ فاطمہ اور علی ۱/۱۶

۱۷۸
 سچے سرور رکھ دیا۔
 ۱۰۔ اہا جان !۔ اس کے آنسو عیسیٰ صاحب کا سینہ ٹھونکنے لگے !
 عیسیٰ صاحب بھی بے حد متاثر تھے۔ وہ سر کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے
 اگر مجھے خود نہ لگ نک اور سانس لینے کی مہلت عطا کی تو۔ میں انسانی اور
 فرشتہ کے ساتھ ساتھ منتقم اور درد کو بھی ہیشہ کر کے لیے ایک درد مل گا۔ میرے دل
 کی آنکھیں کھل چکی ہیں۔ اب میرے سامنے روشنی ہی روشنی ہے۔
 مجھ کو صاحب نے ایک پرفرت نظر اپنی بیوی پر ڈال اور چہرہ پھر لیا۔
 انسانی اپنی کامیابی پر بے حد خوش تھے۔
 اور منتقم پہنچ رہے تھے۔ بے لوث محبت ضرور نگہبالات ہے
 حسب نسب کی ٹھانی، اور بچے بچے کا فرق، آقا و خادم کا اعتبار و ذات
 بات کا جھگڑا۔ یہ سب وہ ذخیرے ہیں جو سچی محبت کی گرمی سے آگے نہیں

وہ پھر شرف کر چپ ہو گئے۔

نڑا بیچے انا انہوں نے اپنے نظروں پر اثر مہم لپے میں کہا۔ اس کا آرزو ہے کہ اپنی تادم کتابوں پر آپ اپنے دستخط کر دیں۔ وہ

بے حد بھی پیچھے میں ہو گئی۔

پیش قدمی تا انصافان مولیٰ مقرر ہے۔ وہ سکرائے ابھرے پر ایک خاص قسم کی پکڑا شام گھر اس کا اثر دیکھنے کے لیے انہوں نے ایک مرتبہ بھی اس کو رٹ کی کیفیت نہ دیکھا جو پتھر کے ست کی طرح اپنی انہی کے پہلو میں بیٹھی تھی اور دالہ نہ بے خودی سے انداز میں انہیں کے ماحول میں رہی۔ اب وہ اتنی سحر ہو گیا تھی کہ اگر ہاتھ اپنی تو نظریہ نہا سکتی ہے یہی معاہدہ کو اس بات کا خوب احساس تھا۔ وہ خود کو زیادہ سے زیادہ سکڑا حلق اور سادہ ظاہر کر رہا ہے ابھر چکا یا اور تزلزل کو کوڑا لے بہرہ کر رہا ہے۔

وہ انصافان کی تھی۔ جناب۔ میں کبھی نہیں: سرشکریں کے کچھ حیرت سے بول چال۔

میں میں انہوں نے بازار سے خریدی ہیں۔ میں اگر خدوات کی ضرورت میں یہ نہیں کہتا ان ان پر اپنے دستخط بھی کر دیتا۔ لیکن اس صورت میں! کو لہجہ کے لیے ان کے چھیلے حالت خوب صورت پوٹوں پر لگا سب سے پیلا کرتے پھر عجیب گئے۔

اور۔ جناب۔ یہ بات ہے: سرشکریں بھی سکڑ دیں: لیکن آپ یقین کیجئے کہ اس کے لیے یہی بولا حراز ہے: اور میں بھی بول کر کہنے: دہائی اٹھو۔

طاوالت

ایک نہایت دلچسپ رومانی ناول

عقبت موفاتی

نہایت درجہ صورت بے زار مشہور ہو گئے۔ لیکن دھماکتا دھماکتا
کا ایک اور طریقہ۔ جیتے جیتے ذہن و صورت بے زار مشہور ہوئے۔ اسی گندہ
صنف نازک ان کے قریب کے لیے بے تاب رہنے لگیں۔

انہیں درپردہ سب خیر تھی۔ کون کس پہانے ان کے پاس آتا ہے؟
لیکچر خاتون، طالبات، کسی پرچے کی لیدی ایڈیٹر کسی جے کے کپڑی
اور جانے کون کون تھا۔ وہ فٹو گری دیر کے لیے طے پڑی خیر پیشانی سے
تھے۔ پہلی بار میں تو نے والی ان کی دفریب شکل کی ویہ میں کھینچی
کیا سیدھا سا دھاگر کتنا اثر انگیز حسن دیا تھا قدرت نے۔ اور پھر
وہ پرنس سرپا۔ گنگو کا دلشین انداز، وہ دل موہ لینے والی پہلی
سادھی سکرا ہے۔! خواتین تو دم بخور ہو کر جا رہی تھیں۔ ان سے
تو ان کے دوست احباب تک متاثر تھے۔

لیکن رفتہ رفتہ اپنی ذات سے ہزار رہنے لگے۔ جیسے کھلی
دھمکیاں انہیں ملنے نہ کر سکیں ہوں۔ وہ منہ جانے کہا جانے لگے تھے
انہیں تنہائی اب بھی عزیز تھی۔ مگر وہ بے چینی اور اضطراب۔
وہ کیا تھا۔

محفل سخن میں ان کی ایک ساتھی چکور نے اپنی جان کا ان
سے تعارف کرا لیا تھا۔

آپ کی شاعری کی پرستار ہے۔ شاید آپ کی تمام کتابیں اس نے
خرید رکھی ہیں۔ انہیں کو حفظ کر لی رہتی ہیں۔ وہ جیسے کہہ کے
لینے کی مشافی تھی۔ آج کی محفل میں، عورت تھی مگر زبردستی آئی ہے
اب آپ سے ایک التجا کرنا چاہتی ہے۔ اگر آپ کو غوار نہ ہو۔؟

بسم بک ڈیوٹو خان

ناشر

بسم بک ڈیوٹو خان

آئینہ ۲۲۵۵۹
مکتبہ ۲۵۲۲۲

بسم بک ڈیوٹو خان (۲۵۲۲۲ مکتبہ)

خدا خوا کر کے اتنی بڑی خوشی کا موقع دیکھنا ایسی سی بات تھی ۱۱۱
 یہی کچھ یہی تھیں کہ وہ کسی بھوپہننے کی شکل رکھے بیڑھاٹے اتنی جتنوں
 کی ٹھہری اٹھائے اس دنیا سے گزر جائیں گی۔ اب تو اپنے پیڑھے سے اٹھ کر
 گوشت میں زندہ اتنے دیکھ کر فرط مسرت سے ان کا دل بھر آتا تھا بلکہ یہ عجیب
 کر خود بخود ہوتا تھا۔

خوارے بجا کر ان کا کہا انا تو کہم بختوں کو کسی نے سکھایا ہی نہیں۔

انہیں صاف دراز دے جاتے ہیں، یہاں کوٹنا شایاں کھاتا ہے۔ میرا کہنا کہ ہمیں
سنگھنے نہیں تھے تو بھلا کیا پیشیں گے دنیا میں تانکے کا زبان ہر روز مڑنا کھ
کھا دیوں گے ساتھ ساتھ بے اثر کرنے سے پہلے غلغلے عکاس کو پتے چوسے
دانت ہیں کسی کو یہ دعا میں دیتے سخن کردہ سب بڑے چار سے بنتے تھے
بڑے سے چھوٹے ماہ جزا دے خامے پر لکھتے۔ وہاں دیہی پیشی کرتے۔

۱۰۔ انا بھی تم کو درد و غم برس کے نہیں ہوئے۔ آپ اطفالان رکھے۔ ایک دن
ایک دفعہ جو میں آیا ہی جا رہی تھی۔ جب کہ دو مائیں آپ کے پاس گئے
دو نہ کھڑے تھے۔ وہاں ہی آپ پر لاد رہے تھے۔ ہوش تو بچے اپنے کر پھر
آپ کے کھانسی لیے کوڑیں جا رہی تھی :-

جہاں وہ رہا کرتا تھا وہاں ہی رہا کرتا تھا۔

۱۴۳
توان
عزت اور ناموری ملی تھی۔ وہ بڑی عقیدہ مند، سچان سے ملتے تھے
اور ان کے شاہساختوں میں ملی برادری کا مظہر سے بہت کرکڑی و بدوی
بات تو بڑھتی ہی نہ تھی۔ ا۔
تو کیا یہ عظمت یہ ادبیت اور یہ فہرشات ان کے حق میں اسم ناقص
نہیں ہیں؟

بسم الله الرحمن الرحيم

ان کی شاعری کے پرستاروں میں بہت سی خواتین بھی شامل تھیں۔ جانے کتنے خطاط بھی روز ملتے ملتے عجیب و غریب آثار سے موزون خط لکھ بھی ان کے کہتی آصواب کو بھی چھیننا دینے ان کے محسوسات کو کلمہ بخوبی کر دیتے۔ اردو ادب کی کامنائت میں زلزلہ ڈال دیتے۔ لیکن انھوں نے عجیب سی اثر کے برابر بھی کیا ہے جسے خطاطوں نے نہیں کیا۔ چھپا اور دیکھی کی ٹوکری میں قال دیالیں یاد رکھنا کہ انھوں نے کسی خاتون یا صاحبزادی کو خط لکھا جو اب دیا ہو اپنی صورت کسیرت، شہرت، عظمت اور دلچسپی کا انھیں درپورہ اتنا زبردست تھا کہ سفاکوں کو وہ اپنا لاپرواہی کو کسی کے لیے بے گلی اور بے تاب یا نیکو محسوس کرتے تھے!

وہاں بہت ہی نرمیست ہی تو اسی جہاں نے انیس سو درجنہا خوش
سجیدہ اور کم سخن بنانکا تھا!۔ طبعیت کے بل بوتے پر شہرت گھر چلے
مل رہی تھی ویسے وہ خاصہ نہیں ہی تھے۔ ہر ایک سے کہتے اور انہی لائبریری
میں بند ہو گئے!۔ نئے دے گھر ہی پر آتے۔ بزم سخن میں بیٹا مارستہ
پڑا تھا، بہدراخت کا ابا زحمت موصیٰ!۔ اسی جہاں کو کھڑی۔ بھلایا حد خوش
کھا، ہر دس سال سے دوستیں۔ اکثر زحمت پر نہیں جانا بیٹا کی صفوں

آتی ہے۔ اب تک تو انہیں کہہ کر آگے سے درجن بچوں کا اچھا تو یہ ہی جانا چاہیے تھا۔ خالہ سیکین کے بڑے صاحبزادے یعنی اموں ساری و بچوں کے آگیاں ہیں۔ آپ کو صدمہ ہو رہا ہے؟

اُمّان کے سینے سے گہری ٹھنڈی لہر اٹھ اٹھی تھی۔ اس پتھر سے سر ہلنے میں تو رگڑائی ہوتا۔ بچانے اظہر نہ کرے کہ آسید کا آخر بچے یا بھرت پریت آگئے ہیں، وہ تو بول ہی کہ رہ گئے ہیں۔ زورہ پہلے ہی بات سمجھتی ہے۔ زورہ رو دکھنا نہ بولنا۔ ہر نون پر جیسے کہ لانا لگا ہے۔ لاکھ پوچھ کر لیا ہوا۔ ایک ماہی جو اب نہیں مارے کیا میلے کیا نہیں کریاں نکال لیا یہ جو لے تو پھر عظمت و شہرت اور وہ جاہت کے مارے میں سر ہلے۔ گھرا دیاں نکلتی ہیں دل سے کر وہ نامور و تھوڑے کے لالہ نہیں نہ بیٹھے بچے ہیں۔ آپ سب کے مارے میں ہو چکا ہے سوچیں کہیں ہم اپنی شادی نہ کر رہے ہیں۔ کوئی حد ہے ناز و ان کی۔ ادھن کا ادب نہیں کی تعلیم کرتے ہیں اور غریبیاں شہمت۔ میں نے بھی کسی کھالی ہے کہ بھی یہ یا شاہی کا تذکرہ ہی زبان پر نہ لائی کی۔ خالہ کا دل چاہے گا اچھے کا رخ کی کوئی پریشانی نہ کر رہے۔ اُمّان پھر آپ محنت بھائی کی بات کیا کر رہی ہیں؟۔ مشہور نہ ہو چکا کہ اچھے اور سب کو بڑھا کر کھینچو نہ لگا ہوا ہے؟۔

اُمّان۔

خوب خالہ کی بی بی کے ساتھ؟۔ دعا بہت غے استغاثہ کیا۔

نہ بچے کر کچھ بیٹ ہے اور آپ کوئی آرزو ہے؟۔ آپ کوئی شادی تو نہیں؟۔ دعا بہت نے کہا۔ میں، آگیاں بھلائی آپ نہیں چاہتی

اُمّان لہو پیچے!۔ اس شور و غل سے مجھے بہت وحشت ہوئی ہے۔ میری سسٹیر بڑا طاقت نہیں کر رہی تھی۔ آپ طہ پئے۔ سب کو لے جائیے اور بھائی کو بھی لے لیں۔ میرا لہو لہا پئے۔ میرے جانے نہ جانے سے لپٹا کوئی فرق نہیں ہے؟۔

آگیاں آگیاں مجھ سے؟۔ کوئی کسی دشمنی نکال رہے ہو۔ بھائی کے ساتھ۔ لہو۔ صحت خدایا کہ ہے کہ بھائی کی لٹا رہی ہیں۔ اُمّان۔

سالی چاہتا ہوں آگیاں۔ خزانہ بار سالی چاہتا ہوں۔ مجھے بھائی بہن اچھے ہمارے کسی سے کوئی دشمنی نہیں ہے۔ میں۔ سلی کے بھائی کے طبیعت گھبرائی ہے۔ بھائی یہ چاہتی ہیں کہ میں وحشت کے مارے بے پوش کر گر جاؤں۔ اُمّان۔

اے زورہ۔ خدا نہ کرے یہ سالی میں تمہارے دشمن۔ اُمّان۔

زورہ طہ پئے آگیاں لی۔ بار بار طہ کے جانے میں رہ رہا ہے۔ سچے کہ بھائی انتظار ہو رہا ہوگا۔ اُمّان۔

تم عظمت سے ملے؟۔

جی ہاں۔ سہرا بڑا ہے کے بعد پہلا سطح میں ملے گا تو کھانا کھانا۔

نشا بہت۔ اُمّان۔

بچے یہ ان کا دل چاہتا ہے۔ خالہ سے سوئی سہرا سے۔ تم ہی اسی طرح رہیں۔ اُمّان۔

بچے کوئی آپ کو کھانا ناز دے رہا ہے۔ اُمّان۔

بچہ کھانے سے کھانا کھانا ہے۔ اُمّان۔ اُمّان نے بچے چاہا۔

رہائی ہو کہ وہ مامیت کر جاتے ہیں

طاوان کو بڑا دلیر بنا دیا، علم و دست اور ترکیب سے بھر پورا تھا۔ مروجہ سماج و صاحب
ہو سیکر کا کہنے پر نہیں تھے۔ بہت زیادہ ادب اور مجلسی آدمی تھے۔ ان کے چاروں
بچے بھی اعلیٰ تعلیم حاصل کر چکے اور مستقل صوبوں پر کام کر رہے تھے۔ چنانچہ
سب سے بڑے بھائی اکی نیرنگ کو کہیں جہیز نہیں تھے۔ وہ بہت کی اہلی اہلیل
مل گئی۔ جس کے وہ بڑے بیٹے تھے۔ شہنوں نے مقابلہ کا مقابلہ مافقا بڑی عمد
پر رہن سے پاس ہوئے تھے اور اب دائیہ اور علی تھا۔ ان کا مستقل محفوظ
تھا۔ عظمت نے بیٹوں کیساتھ اور اؤس جاب کر رہے تھے۔ بے دے کے ایک
سہ ماہی ان کی والدہ تھیں۔ بہت کم عمری میں بیاہ کر گئی تھیں۔ تعلیم کے
بجائے انھیں داتے تھے۔ لیکن اس مکمل جہالت کے اوجہ و خاندان رہی
مگر سستی اور دوسرے گھروں سے ملاقات میں ان کی طاق پر دے مہارہ کر
دے دیا وہ لین دین کا پورا معاملہ طے کر لیں۔ دل کی بہت اچھی اہلیت
کی حاملہ، دوسروں کی ہمدرد بھی تھیں۔ بریا بات صرف بچائی کر زبان
کی بدھرتی تھیں۔ اور اس دھڑ سے بعض دوسروں کو بھی مخالف بنا
رکھا تھا۔

شاہت صاحب سے جواب پل چکا تھا۔ لہذا ان نے عظمت کی دہن لانے
کا ارادہ کر لیا۔ کبھی بھائی لڑکی تھی۔ ان کو دو پسند بھی تھی۔ کہیں سے لڑائی
لڑائی بھائی نے سخن کی عظمت کو بھی وہ اچھی لگتی تھی۔ اب مال یہ تھا
وہ ضرورت تو نہیں شاہی کے انتظام ہیں۔ لیکن وہ رے کے دل کو سوس رہا تھا
اچھا لگا تھا۔ یہ تھا بہت اچھا کہ وہ دیکھ کر بھول گئے ہیں۔ اسی گھنٹے کی نوٹھو کریں
پلے کا سا مزاج ہی تھا۔ وہ گلیہ دینے والا نہ تھا۔ بھائی کا مخالف لگتا تھا۔

میں دو بے پیرا ہے میں چلے دیکھ کر سخت آنسوؤں کا تھا۔ پھر اتنے ہی طویل
صحت مند کتاب و بھی ان کے دل پر ایک صدمہ اور گونج گیا۔ ان بھائی کی
کتا بوں کی کہنے تو داغ کا اس ماما ہے۔ کتنی صبر سے کی ادا ہے۔ مجھے چھوٹے
بھائی کی شادی ہے۔ نیچے ہنگامہ بچا ہوا ہے۔ کالہ پڑی آواز دانی دینی
شکل۔ بھلا سے داغی بے حسی نہ کیجیے تو پھر کیا ہے کر ایسے بڑے بھائی
میں بھی کتاب پڑھی جائے اور اس کا مطلب بھی ذہن نشین کیا جائے
جبکہ ان کا یہ حال تھا کہ ابھی سر ہر کوہہ خوش دمہ کی کنیاں جانے کہاں
رکھ کر بھولی ہیں تو اللہ بھلا کر بچا گھین کے ڈھکے کا اسی نے نشان دہی کی اسکی
کر مانی کنیاں تو آپ کی کمر میں گھسی ہے۔ وہ کہہ کر کنیاں ہی تھیں۔ اس
ہنگامے میں کچھ یاد رکھنا ممکن کہاں تھا۔ مگر اللہ رحم کرے۔ شاہت کی
بے حسی پر۔ یہ بیٹے روز کی طرح کتاب بھوٹ رہے تھے۔

اے میاں۔ ہوش کے ناخن لو۔ ال بی تو ہر اکے پولیس : سارا
خانہ ان بات میں ڈھل گیا ہے۔ نہ جانے یہاں لوگ شریک ہو گئے ہیں
مگر تم جانتے ضروری آدمی ہو۔ شب کا نکاح نہیں رہنا گواہ بننا لازمی ہے
وہ۔ لوگوں کی کہی سنا کا تو خیال کر دو۔ کہاں ہیں کچھڑے۔ میں نکال دوں
جلدی سے بہن کر بات کے ساتھ چلو۔

ییسے کچھڑے؟ : انھوں نے جیوت سے پوچھا۔

نچے کچھڑے۔ جو میں نے دو تھو کے اٹھ بھجوا دیے تھے۔؟

میں تو جانتا ہی نہیں۔

رہے کہاں ہو۔ انھوں نے نا خوش لکھ کر کہا۔ سارا دیکھ کر کہو۔

اردو کا لفظ ہے کتا کی تلاش میں گوتم نے بلکہ کے بچے کو ملا جو اس طرح
کسی حد تک خدائی چیز کی تلاش میں انھوں نے خود کو اپنے کرے میں مقید کر لیا تھا
ان کے ہر سر پر گہرے سے گہرے کی نشان بھر ہو گئے تھے۔ ان گھول میں کوئی غم نہ ہوا
تھا۔ دور و دراز سے کہہ سکتے تھے کہ یہی اصل میں جو وہ دیکھ
ہوئے غمزدہ کو کہیں بڑی درد نگاہ سے دیکھ رہے ہوں۔ اہاں نے انھیں تنہائی میں آجی
بھرتے اور کبھی کبھی دیر تک راتوں کو بیٹھ کر دیکھا تھا۔ ان کا دل تھا
ات کی پتلا کی ہر وہ سرسبز طرح سے بولے تھے۔

(۲) چاہے کہ۔ میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔

[illegible]

۱۔ حوتہ بول نہ سکتا ہے، خارجی زبان! اسی گھڑ کی منہ بن کر۔ دیکھ لیجئے یہاں
تاراج

احولہ رضا زبیر شمس۔ بڑا پرانی دینی بھی شرکت کر سکی
اور وہ بڑا بہادر کھڑے ہوئے۔ انا دیکھا کہ بیٹا میرا چاہتا
تھا کہ وہاں جا کر بیٹھے۔ انا چاہتا تھا کہ وہاں نہ جاؤں
میں نے کہا کہ وہاں نہ جاؤں۔ انا چاہتا تھا کہ وہاں نہ جاؤں۔

ایکسانا سہ سال بڑی زوردار آواز کے ساتھ فضا میں طنا۔ مختصر دیر تک
پھرتی دور و دریا پاؤں کی کھجور اور نشیب میں اڑ گئے تھے۔ ایسا عجیب نظر
آتا۔ انا صاحب کو کہے کہ وہ اپنی آ رہ تھی۔ اور میری سڑکی کے آخر کو
میں گھلا لڑاؤ دیکھ کر حق پھاڑ رہا تھا۔ دو ستاروں کا زمیں پر چلنا آج کی
واقعہ ہے۔

لا حول ولا قوۃ بھارت اور جہالت کی بھی کوئی حد ہے؟ خدا بہت
نے بڑی آگاری سے سوچا، ان صدیوں پر لٹا ہیں اس روشن زمانے
سے بھی نہ، یہ بیاہ کے لٹل و حور و صحرانوں پر جان دی ہیں۔ ان کا انارو
نہ ہے تو بھلا کس کی مجال تھی کہ میں ان کی کوئی چیز پر لاؤں؟ اس کی ایک
مطالعہ، دھڑکی ہو چھوٹے پشیمانی کر گئے تھے۔ "اے ان تو نہایت قیمتی لاشیں
تھیں لیکن کلاہیں ہیں، خوش ہونے کے کفن، دھگے میں چھائی گئے ہیں
میں ان کی طرح نہ تھے۔ وہ چھائی گئیں۔ اور ان میں سوتا ہے دھندلکوں

ہنگوچ پریشان تھی۔

میں نے اسے کوئی دھکی دھکی تو نہیں کہیں نے لی۔ اسے کیا ہے۔ وہ بولی۔ آپ لاکھ بار بار اسے کر لیں۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ بیٹھ کر لکھی

کی بڑی سند ہے۔ دعاہت نے جواب دیا۔

اسے ہنسی آگئی۔ بخانہ قسمت میں کیا کھا ہے۔ میں تو بیڑیلوش کے

ایک کوئے پر بیٹھا سا بھول بھی نہیں کاڑھ سکتی۔

دعاہت کے حالی پر دم کر رہے۔ دعاہت نے کہا۔ اپنی بھی بھول گئی

ہر ایک نہیں۔

فورہ کنبہ سے اور کوئے مطلب یہ کہ اس نے گھڑکی اٹھ کر کاہینہ پڑھا۔

گھڑکیانی۔ دعاہت نے بے حد قہقہہ سے سوال کیا۔

کچھ کچھ۔

گھر میں کچھ۔ دعاہت نے کہا۔ اگر آپ بارگاہ خانہ کی کھڑکی

تو آناں کے دل کی کلک بھی ہیں۔

لوشا پر اکھیتی ہو رہی تھی اس کی شادی کا دن آچوٹھا۔ اس نے سننا

حسنا کہ اس کی سسرال کے لوگ بڑے تعجب یافتہ اور مذہب ٹریڈنگ کا

کی باتیں سے پریشان کر رہی تھیں۔

ایکس انجین اور بھی تھی۔ اس کی بگڑی کھلی صندوق کی چوٹی پہنچاؤ

نے ایک روز اس کے سامنے پرنسپل غلامت صاحب کی ان گنت برائیاں

بیان کی تھیں۔ انہیں جھڑکی کھال میں پیڑ پڑا، درندہ اور جانے کیا کچھ

تھا، پھر لوشا پر بھی تھی۔ وہ کئی طرح کی شامت صاحب نے کیا کیا تھا

تو مرد و عذاب ہو رہے تھے لیکن غلام نے کچھ جانے سے انکار کیا تھا

تو قابی سے کہہ دیا تھا۔

آپ نے بار بار گھر میں آقاں، خالیا، سون وغیرہ کا نام لیا تو یہی کہہ نہیں سکتی کہ پھر آپ کو نیکی کا رستہ نہ پتے تھے دیر لگے گی؟ آپ میری

لجھات تو نہیں نا؟

فضول بچو اس مت کیا کرو۔

یہ اور بھلا بات ہے۔ دعاہت نے کہا۔ بہر حال ہم نیکی و بد ضرور کو

سمجھاتے دیتے ہیں مایکس و فوڈ اسٹور آقاں کے تو گھر سے پرانا ہے برا سا صف

مناکر کہا ہٹا کر خزانے کتنے ترستاں آدیکے ہوں گے۔ پرانے حکمران کی

بات اور غمی آج کل کے مولے کو اکثر تو نہیں دیکھنا بھی نہیں جانتے۔

چلو چلو۔

میں سمجھا۔ آپ بری طرح بار سے گھڑنے میں قائل ہونا چاہتی ہیں۔

مگر کچھ ہے پر۔

نہیں۔ آپ کا دل رہ رہا۔ کچھ بھی نہیں۔ وہ غلاما دی سے بھا۔

دعاہت؟

فریڈے۔

کیا کچھ ہے۔ بھیا۔

بہرہ دامت کیجئے۔ میں آپ کو لاہور لے کر آؤں گا کہ بند کر کے

لا کیجئے اور تاؤں کر ادا لے لے گا پھر بری طرح جان دیتی ہیں کہ پلا نہیں

کوئی ساقہ جو بہن سطلوں میں چار در پڑے۔ چر کر تانا کیجئے کہ آپ کو سر

پہنچائیں گی۔

دعاہت نے گھر سے اس کی۔ کیسے نہیں کی جان سطلوں سے۔

سورۃ دل

شہناز کنول

شام کا جھٹ پٹا پھیل چکا تھا۔ موسم سرما بار بار تھا اور خزاں کی آواز نہ تھی۔ بدلتے موسم نے درختوں کو خشک کر دیا تھا سوکھے ہوئے پتے ہوا سے اڑھلے اڑتے پھر رہے تھے۔ جھنگل کی شام نے موسم کی بے کھلی کو اوردراستہ کر دیا تھا۔ اسی وقت مٹی کے ایک پیلے کپڑے کے ایک مختصر سا قافہ جھنگل میں داخل ہو گیا۔ یہ چار افراد بڑے شعلہ تھا۔ تین گھوڑوں پر بیٹھا ہوا فوسس سواری کے ایک گھوڑے پر دو دو جوانان اور نوخیز لڑکیاں تھیں ایک بڑا ایکسا وسیع ٹوکلی ٹورت اور ایک گھوڑے پر اس فانونان کا بزرگ مرد نکلا تھا۔ ادھر سے کی گورت کے پھر سے پر غوث اور وحشت کے آثار تھے۔ جبکہ بڑے کے پھر سے پریشانی سی تھی۔ البتہ وہ دونوں لڑکیاں جو ان کے پیچھے ایک ہی گھوڑے پر سواری تھیں ایک دوسرے سے ہنس بول رہی تھیں۔ ان کا اس طرح بے فکر سی ہنسنے بولنا صورت کرنا پر پینہ نہیں آ رہا تھا۔ وہاں پر غلط دہائی تو بدلتی ہوئی بدلی پڑ جانے یا خزاں سے ضبط نہ ہو سکا اور وہ ناگوار مٹی سے بولی۔ خوشینہ۔ آخر اس وقت ان کے گھوڑے بولنا غنائے میں پھیلے۔ کیا تم دیکھ نہیں ہو گی پھر سے یا آج اتنے پریشان نہیں تھیں خود ماحول کا تسکین و راحت کا احساس ہی ماحول سے ہے

تینے خوشینہ کو دیکھا کی طرف نہیں جانا چاہیے تھا وہاں تو ہم قدم پر غلط ہے کیونکہ یہی مسئلہ سوں کے ہزاروں چین چین کر ادا ہوا ہے۔ انہوں نے کہہ دیا ہے کہ بچوں اور عورتوں کو نہیں بخانا چاہیے۔ لیکن ہم کہہ کر بہت بے فکر ہیں :-

اسو غلامان میں نے رہا تھا بہت بے دہی میں اپنیوں پر جھگڑا دیکھ کر مجھے غم نہ ہارنے دونوں کو چھوٹ کر لٹا دیا ہے کیا ذرا داری اتنا بڑا جرم ہے اسو غلامان ہمارا فوٹو اتنا انسان کیوں ہو گیا۔ ہمارا ہی شہادت کا یہ یہاں فحاشم ہے یا یہاں بہت بڑا سوک...؟ خدا کے لیے مجھے بتاؤ... ہاؤ دیکھتے ساتھ۔ تم اس وقت پریشان بھی ہوئے غم زدہ بھی اور مضربانی سے بھر رہا ہو۔ دراصل ایسے ہی موقعوں پر مضبوط رہت سے کام لیتا ہوا ہے یہاں تک تم حالات کو سمجھو گی نہیں کوئی قدر تم سے اٹھاؤ گی۔ گھوڑے کو روکی کی سمت موڑو وہ سپاہی ہو کر کشت کی طرف لے گئے ہیں ہم راہستہ کاٹ کر ساتھ چلتے ہیں گے۔ اس کے بعد یہ کہہ رہی ہیں گے :-

مجھ نے یہ کہہ لیا ہے کہ گھوڑے کا رخ موڑ دیا۔ دونوں نے ساتھ ہی اتر گئے :-

یہ نشانہ خیر ہی رکھ رہی ہیں ساتھ کو کسی کا فاصلہ ملے کرنا چاہا ہمارے پاس رہا ہے :-

مظنون پر میرے گھوڑا یہ فاصلہ دیکھ کر جی بے کرا رہا :-

منا نہ ہو کر اس غلام خاں نے ایک مکان میں خوشینہ کو ڈھکرا دیا اظہار عداوت کی صورت میں کہہ کر چلا گیا۔ خوشینہ نے ادھر اُدھر گھوم کر مکان کا ہاتھ نہ لیا۔ ایک جگہ سے گزریں یہاں پر خوشینہ سا مکان تھا۔ بالائی کھمبہ :-

”نوشینز کہاں ہے۔ اسلام خاں نے اس کے سوال کو نظر نہ کیا۔ اس کے لیے بڑی اور مضبوط شبیر سے جیسا کہ وہاں کہا ہے وہ بوٹی کیوں نہیں۔“

”اگاہ ہیں۔ ۱۹ سے پہلے کے انودا علی الفاظ یاد آئے اس لیے اس نے اس سے اسلام خاں کو دیکھا اور بولی ”وہ دہلی واپس چلی گئیں۔ ہمارے دلی زخموں سے جو وہ ہیں اسلام خاں، ہماری آنکھوں سے دلی کا لہو آنسو بن کر پھٹنا چاہتا ہے۔ بیڑو جو کسی بھی طرح دیکھ نہ رہے۔ ہم دونوں نے اپنی آنکھوں سے وہ دیکھا ہے اسلام خاں جو کوئی دلاؤ نہیں دیکھ سکتی۔ میرے ماں باپ.....“

”میں جانتا ہوں.... میں نے سب کچھ دیکھا ہے اسی لیے تم ہم دونوں

کا یہاں منتظر تھا۔“

”نشینے اس کے فوجی لباس کو غور سے دیکھا اور بولی تم خیرہ و دیوانہ آئے دالے پاس یہاں ہیں تھے۔ تم نے بھی میرے باجا جان کو نہ بچایا میں اس کی آواز آنسوؤں میں ڈوب گئی میں وہ منتظر بھی نہیں بھول سکوں علی کہیں نہیں۔“

اسلام خاں نے اس کا سر عقب تھاپا اور لولا۔ اس وقت تک بھی مجبور تھا لیکن بھے لہجین تھا کہ تم دونوں کہیں اس پاس ہی ہو، میں آتا کر سکتا تھا کہ ان پاس یہاں کو کسی بھی طرح وہاں سے نہاؤں۔“

”لیکن تم یہاں تنہا کیسے ہو؟ تمہارے ساتھی؟“
”میں نے اس راستے نگرانی کے لیے اپنے ساتھیوں کو ہمارے ارد گرد رکھ رکھا ہے۔“

”دونوں کی ہنسی ایک سخت رک گئی۔ نوشینز نام کی طرح کیے چہرے پر پریشانی کے آثار تھے۔ نوشینز کے بھی بعض لوگ نے ایک نظر لٹوڑے پر ڈالی اور پھر بولی۔“

”ہاں جان۔ آپ کیوں اس قدر ہراساں ہیں۔ آپ نے ہم دونوں پہلوں کو جو تعلیم و تربیت دی ہے اس کے بعد آپ کا اس طرح بھگوانا میسر ہی نہیں ہے۔“

”جی نہیں۔ بڑھا بھلا۔ اور شاہ کے حکم کی تعمیل میں اسرار اور فرج کے پاس ہی نہیں دیکھتے کہ وہ کس پر کیا علم کر رہے ہیں۔ تجھے اپنی کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ میں تم تینوں کی وجہ سے پریشان ہوں۔ تم سب کو کسی محفوظ جگہ پہنچا کر پھر میں ہر مشکل کا مقابلہ کر سکتی ہوں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر آپ یہ کیوں بھول گئے کہ میں اور اگاہ ہیں طارق باڑی میں اہریں۔ مختصری میں بارہ فٹانوں نے خطا ہونا نہیں سیکھا لاکھ واؤں سے ہم راقعت ہیں۔ اگر کوئی سہمک پہنچا تو ہم جیوں اس کے لیے توفیق ہوں گے۔ چلیے آج آپ کچھ لیجئے کہ اپنی بیٹیوں کو آپ نے جو چیز کھائے ہیں ان کا استحقاق ہو رہا ہے۔ ہار جیت تو ہوا کے اتھ ہے لیکن مقابلے میں آپ ہم دونوں کو کھڑ نہائیں گے۔“

”شاہا بیٹی۔ بڑے چہرے پر رونق آگئی، بچے تو تم دونوں پر ہونا چاہیے۔ تم دونوں کی ذات، شہادت اور بلند ہمتی نے مجھے کہیں میری کمانیں کوس ہونے دی مگر میری آنکھوں کے نور تم دونوں کے سر پر ہے۔ میں نے کہا کہ میں کچھ نہیں سہا سہا کرتی تھ۔ بڑھا کچھ

ایسی طرح۔ نو شینہ نے گردن جھکا لیا۔
 "تھما ہے چہرے کی مصو بہت شاید۔ مجھ سے پناہ کی طالب ہے۔
 کیا میرا لگان درست ہے؟"

نہیں۔؟

تھپہ پھر۔۔۔

تھہرے۔ نو شینہ اٹھ اٹھا کر بولی: "میں آپ سے ایک سو دوا کرنے
 آئی ہوں۔"

"اچھا۔! عورت زور سے ہنسنی لگی۔ یعنی جیگ کہتے ہیں ارا پتہ تک
 کسی ننھی ننھی کچی نے میرے ساتھ سودا کرنے کی ہمت نہیں کی تھی
 بولی مجھ سے ہی لگاتے ہیں اور کو دماغی ہم کر رہے ہیں۔"

کیا آپ کے نزدیک یہ بات اہم نہیں کہ ایک نو خیز لڑکی آپ سے
 خود سو دے گی بات کر رہی ہے؟"

حسن و جوانی کے علاوہ اور کوئی خاص بات۔؟

یہی کچھ لیجئے۔ نو شینہ نے فیسی کی آنکھوں میں جھانکا۔

نو شینہ ٹھہر د۔ ہم المینا سے بات کریں گے۔ تمہارے چہرے پر حسن
 کے آثار ہیں شاید رات بھر سوئی نہیں ہو۔ نہاد کو کچھ دیر آکر ملنا
 پسند کر دو گی۔ نو شینہ غنا قرار میں کہتی ہوئی نو شینہ بیٹھنے والی بجائے
 ملازمہ کو طلب کیا اور اسے قصص و لطائف دہرائی۔ وہ نو شینہ کے ساتھ
 کرسی گئی۔ فیسی حکم کسی گہری سوجھ میں ڈوب گئی۔

ساتھ لڑکی میں خوش غنا پن لگتا ہے کہ اس کا لانا اچھا ہے۔

نہیں! باہجالت لڑکیوں سے اعزازہ ہوتا ہے کہ سوار زیادہ نہیں ہیں
 ہم تقابلہ کی کرسیوں پر کریں۔ نو شینہ نے خود کو چست کرتے ہوئے کہا اور
 اسی وقت جینٹل کھڑے سے کود کر کوئی چھا لڑکیوں میں دوڑتی چلی گئی۔
 نو شینہ نے حیرت سے ادھر دیکھا مگر خاموش رہی آواز دے کر کہ اسے
 مصیبت میں پھنسانا نہیں چاہتی تھی۔ گھوڑے فریب آچکے تھے! انہوں
 نے دیکھا وہ چار سواری تھے۔ بادشاہ کی خصوصی سپاہ کے جوان۔ بوڑھے کے
 ساتھ دو دھڑوں کو دیکھ کر وہ جڑک گئے ان کے چہروں پر سکڑا ہوا ہنسنا۔
 ایک سو یو لاسٹ خوب! بھانگے کو تیار کھڑے ہو کر بارہ آتاکے تلوڑے
 بھاگ کر کہاں جاؤ گے۔ دو سو جوان تھکے مار کر بولا: انہیں دنیا سے
 بے گناہ نہ مگر تو ہی چکا ہے آؤ ہم ان کی مدد کریں۔

طیر طیر کیا ہی کہ چہرے پر کھنگ کے ساتھ سمجھ گئی تھی وہ تھپہ کے
 چھوڑیں بولا: تمہارا شوق بھی فیروز شاہی غلاموں کے اس گندہ سے ہے جو

قداری کا ترسک ہوا۔ جب تم ہمارے آتائے جہاں ظن سبحانی مظلومین
 کو غفلت سے دغا کر رہے تھے اس وقت یہ سوچا کیوں نہیں کہ اس کا

فیروزہ بھی جگتنا پڑے گا۔؟

"وہاں ہا ہی!۔ تیری بات اپنی جگہ کھل جے ہے۔ بوڑھا بولا۔ خدا
 کو حاضر نظر جان کر بتا کر آج تو ناصر الدین محمد کا دغا دے رہے تھیں فرض

کر کرنے بدلہ لیں کہ کئی آدمی شخص اس سخت دتا کا اکب بن جائے
 تیرے تو اس کی انگریں مشکوک، دغا پانا دوسرے دغا نہیں کہلانے لگا ہے

جی تو ان کے کہہ کر اس کا ایک کھٹ کا دغا دے۔ پس رہی
 آپ کا دغا۔ دغا دے کر اس کا ایک کھٹ کا دغا دے۔ پس رہی

ایک ایک سپاہی آگے بڑھا اور عورت کی چادر کا پلہ کھینچ کر ہلا
 ا۔ پھر دھکیلتے آئے، تیرا شوہر اپنی باتوں میں لگا کر نہیں پہچانتا
 جانتا ہے۔ چادر کے چلنے سے عورت لڑھک کر گھوڑے سے زمین پر
 آڑی اور اس کے ساتھ لوشینہ نے اپنی چادر میں سے چھوٹی سی
 حمار گھنٹی اور تیری سے گھوڑا آگے بڑھایا۔ لیکن اس سے پہلے ہی
 عورت بڑھ کر چکا تھا، لوشینہ نے ایک ٹکڑاں کے سبز سے آئینے والی
 کو دیکھا اور پھر اسے پیش کر دے وہ زور سے پتلی کہنے جس بیٹے سے نکالے
 سنے آتے ہیں تو نے اپنی ایک تلوار سے اسے غول میں ٹھونس دیا ہے،
 نے ایک سال کے غول کی قیمت لیتا جا، دوسرے نے اس کا جھوٹا دار
 سپاہی کی گردن پر ڈالا اور سپاہی کا سر دھڑ سے الگ ہو کر اچھل کر دروازے
 کرا۔ سب کچھ اس جلدی پہاڑ کو چھو پہاڑی ہو چکے سے رہ گئے ایک
 کس رات کی کا یہ اہل باز دار نہیں شستہ ہو گیا۔ لوشینہ دھڑکتے
 کی موت دیکھ کر سکاٹائی نا مولدین کو دے دانا تاکہ بڑھکے اس غول ہلاک
 عدال میں تو نے وہ ایک بھڑکا لی ہے جو تیرے بیٹے دانا دلوں کے غول
 ہی سے لے گی۔ جیسے ہی وہ آگے بڑھی وہ غول جات سپاہیوں نے غول
 کے باپ کو گھیر لیا۔ بڑھاکا قلابے کے لیے تیار ہوا اس نے اچھ جوات کے
 قلابہ تو تلوار پر دو کا دوسرے کی تلوار اس کے شانے پر ڈری وہ ذرا تلوار
 پر گھوما اور اس پر تلوار سے ناکریا۔ سپاہی پوچھتا سا چارہ لکے ایک ہی
 وقت پہلے سپاہی کی تلوار غاس کے پیٹ کو زخمی کیا۔ پھر وہ نے تیری
 سے لے کر جھک کر بٹھالا لیا پیٹ سے بیٹے داغ غول نے گھوڑے کی
 پشت سے گزری تھی وہ ادراٹھا اسی وقت جھڑیوں سے ایک بھڑ

۱۱۸ لوشینہ ایک مدد میں سانس لے کر اٹھ کھڑی ہوئی اور لوگوں کو پوچھ پڑھا

آج بچے۔ ظالم نے اپنا آئینہ پیش کیا۔

لوشینہ غور کرنا زنگیوں سے اسے دیکھا اور اس کے سہارے
 آگے بڑھی۔ اسے کل رات کے سارے واقعات یاد آچکے تھے۔ سب لازم
 بات کی طرح اس کے ساتھ تھے اور مرنے پیرا ناز اسے دیکھ رہے
 تھے۔

مختصر ظہور کر رہی تھیں، دانا غول، بچے دروں سے ہوئی ہوئی وہ
 ایک کمرے میں بیٹھ گئی۔ چاندی کے پاؤں اور تیل بوتلوں والا آئینہ
 کا چھوٹا ٹکڑا زمین میں جھانک رہا تھا۔ لوشینہ نے کہا اس مالک
 کو تمہیں باؤنا دھوکہ دینا تو چاہی۔ لوشینہ کو دیکھا تو چہرہ کے سرخی
 اتنی کمین آئی تھی کہ لاشوں کی طرح۔ وہ غور سے ہلکی پھر کر غور کر کے اس
 کا سانس کرتی رہی۔ لوشینہ خاموش کھڑی تھی۔ خاموش رہا چکا تھا۔

کہاں سے آئی ہو؟ سوال ہوا۔

میں نہیں کہہ سکتی ہوں۔ لوشینہ نے کہا۔

یہاں سے کھڑکی پر کس نے بتایا؟

مست اور حالات نے لوشینہ آہستہ سے بولی۔

کچھ اتنا بہتہ عورت کی بے چین نگاہوں نے جواب مانگا۔

ان کیوں میں کسی کے خاندان اور گھر سے کیا مطلب؟

• ہوں۔ موصوفہ اطمینان کا سانس لیا تو یا ختم جانتی ہو کہ تم

اس پر کونساں ہو؟

اب وہ بے خبر سو رہی تھی اس کے گرد و پیش کیا ہو رہا تھا؟
 نہیں تھا۔

دن نکلنے ہی زندگی جاگ پڑی۔ حویلی میں کبھی پہلی شرمیل شروع ہو
 چکی تھی

”اوسے۔۔۔ یہ کون ہے؟“ ہر کے لازم نے حیرت سے کسی پر گھڑی کی
 بنی نو شینہ کو دیکھ کر کہا۔

”کوئی عورت معلوم ہوئی ہے۔ مگر یہاں کب آئی کیسے کی اندیسی
 بے خبر سو رہی ہے۔ میں تو دروازے کا پر مٹھا تھا۔ میں نے تو انداز کرتے
 دیکھا نہیں۔“

”پر ڈھکی ہے، خباہت سرا دیر دھول سے اگلے ہیں۔“

”چلو کو اطلاع کرو۔ پہلا لازم ہوا اور دوسرا فوراً اندر دیا
 کچھ دیر بعد لازم کے ساتھ ایک فائدہ ہوا آئی اور غور سے نو شینہ
 کو دیکھا اس کے کپڑے بیروں پر خراشیں پڑی ہوئی تھیں۔ لہا سس
 شکن آلود تھا جہر سے پر مصیبت اور غلغلے کا جلا جاتا تھا۔ لازم
 نے آہستہ سے اس کا شانہ لہایا۔ نو شینہ صرخت گستا کر رہ گئی۔

”اچھے خاتون۔ آپ کو بیگ بلو رہی ہیں۔“ ایک اجنبی آواز سن کر
 نو شینہ جرجرا کر اٹھ بیٹھی اور نیند بھری آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھا
 اس کا سارا جسم اکڑ رہا تھا جہر سے پر تکلیف کے آنا راہ کر کے تھے۔

”آپ کو بیگ نہ یاد فرمایا ہے؟“ وہ کہا فادہ دہولی۔

”کون بیگ۔“

”اس حویلی کی اکلیں۔ فادہ مسکرائی۔“

”نرتانا ہوا آیا اور ایک سپاہی کی گردن میں پھوست جگایا اس کا اٹھا
 ہوا ہاتھ نہ ہٹ گیا وہ پکلا کر زمین پر گرا اور اسی لمحے ساتھ شینہ جھانپ
 لے کر نکل کر شیرنی کی طرح دوسرے پالکے پر پڑ پڑی اس نے بیروں
 سے اٹھا کر اسے زمین پر گرا دیا اور پھر قریب پڑا پتھر اٹھا کر اس کے سر پر
 دھسا۔ پھر تقریب سے بہن کی طوت پہلی جو ادھر سے گزرتی تھی وہاں پہا
 سے لڑنے میں مصروف تھی شینہ جیسے ہی آگے بڑھی نو شینہ نے شاہ
 سے دوکا، پور سے کی تو بڑھائی اور نو شینہ کی تلوار نے اس کے سینہ میں
 شکن لٹال دیا اور پھر وہ زمین پر پڑا آخری سانس لے لے اٹھا اس
 کی آنکھوں میں حیرت تھی۔ اور نو شینہ اپنے اپنے پر چلی ہوئی تھی۔ شینہ
 نے اپنی امانت سے جان بچ کر ایک افسردہ سی نگاہ ڈالی اور باپ
 کے گریب آگے جو روک روک کر کھینچنے لے رہا تھا۔ دونوں کو دیکھ کر کھنک
 اٹھ کر گھلا۔ تم دونوں نے ہماری ٹھیلے تو ریت کا حق ادا کر دیا۔ اب
 ... اسے تو رہا یہاں سے چلی جاؤ۔ کسی خطرے کے آنے سے پہلے کسی محفوظ
 جگہ پہنچنے کو کوشش کرو۔۔۔ جاؤ دیر۔۔۔ مت کرو۔۔۔

”اگر آپ۔۔۔ شینہ نے ان کی چہرے دیکھ کر سے اٹھ کر پھر کہا، زخمی ہیں۔
 میری پردہ مست کر دینا۔۔۔ چند گھنٹے کا مہاجتوں۔۔۔ جاؤ جلد
 نو شینہ نے جاؤ اسے میں گھوڑوں کی تائیں پھر سن رہا ہوں۔۔۔ جاؤ تمہیں
 دینے اس کے۔۔۔ درود کی تحس۔۔۔ جاؤ تم اپنی امانت سے کیا وعدہ بھول
 رہا ہو۔۔۔“

اسی وقت پہاڑ پر اٹھ رہی۔ بڑھ کر دردی اور بڑھتے صحت
 کی بنا پر رات سے کچھ کوشش کی طرف دیکھا جس کی آنکھیں آنسوؤں

سے بھیگ رہی تھیں۔ بوڑھے غلامی کے انداز میں اپنے اچھے اچھے نو جوانوں پر زنجیریں، شبیر کا اچھا بڑا کرچا ہوا ہڈیوں میں کھسکا دیا گیا۔ انچاسات منٹ بعد ہی دربارہ ماہی گھوڑوں پر سارا ماں آچکے تھے۔ انہوں نے جرح سے اپنے چار سا قیدیوں کی لاشوں کو دیکھا اور پھر عورت کی لاش کو نظر سے لے کر ایک ایک بلا۔ اس ایک غلام سب کو مارا رہے کیا؟

جب نو جوانوں اور مردیکہ۔ دوسرا بولا جو بوڑھے کے پاس بیٹھا ہے ہلا جلا رہا تھا۔ دوسرے اس حالت پر تیزی سے بڑھے، ان میں سے ایک نے ہاتھ سے جھرت پر ایک دھک سا دیا اور گزری۔ اس نے جیسا نہ نظروں سے اٹھ کر ادھر دیکھا اور بوڑھے سے جھٹ کر کھڑا ہو گیا۔ بڑھا زنجیروں سے پھر کھینچ کر چکا تھا۔ نو جوان نے ایک بڑھ کر عورت کے جسم کو سیدھا کیا۔ منہ سے ہنسنے پر مٹا کی پر جھانپا ہوں تم کی نہیں۔ جیسے ہرنے سے تیرا س نے اپنی دلد پر محبت کی ادا دینی نظر آ رہی ہو۔ نو جوان نے بوڑھے کو دانتوں میں دبا لیے۔ پھر واپس بیٹا اور اپنے ساتھیوں سے بولا۔

یہاں جو قیدیوں جو آنا تھا وہ چلا، میں ذرا آگے بڑھنا چاہیے ابھیست خیاں ہے:-

ان دونوں بوڑھوں نے چاکا خا کر کیے کر دیا:- پچھلے سا ہنگام کی حرکت برقرار ہے:-

تو حرکت جسم پر تو خانا سکا ہے۔ تو کسی بات پر غور کرنے کا حامی ہو گئی ہیں۔ غلامی کے یہ کرچا ہوا ہڈیوں پر ساری ہی نہیں ہے۔ ایک معمولی سی بات کو کوڑکھ دھندہ بنادیتا ہے:- ایک بوڑھے سے سارے غلامی کا حال

جبے سادق کا اجالا ابھی بوڑھے طرح پھیلا نہیں تھا۔ گلی کو چوں میں خاما اندھیرا ہی تھا، یعنی جگہ کی موٹی کے بڑے سے آخری گلیٹ کی ذیلی گلی کی گلی جو کی گلی تھا، ایک ملازم بیٹھا اڑکھ رہا تھا اسی وقت وہ شبیر کو گھورتے تو مردوں کے ساتھ شکست سے چھوڑتا تھا کہ اسے بڑی اور پہلے ہی اس کا اندازہ مٹا چوٹی۔ طویل برآمدہ نیم دائرے میں پھیلا ہوا تھا۔ وہاں پر بڑے چمٹے بوڑھے مردوں میں سے ایک پر زنجیریں لگی گئی۔ کچھ دیر بعد وہ گلی کی اس کی آگ میں بچ رہی تھیں اور دیر میں کے چھانوں نے پھوٹ کر سرور سے گھبرا دیا تھا۔ اس کے جسم کا ہر جوڑوٹ سلا تھا، اس نے اس کے اگلیوں کی گھوڑیوں اور مکان پر ایک ملازم نے نظر ڈالی طویل اور طویل موٹی میں اس طرح سے مضبوط داروں کے شکافوں والی روڑا اس کا روٹ ہو رہی تھی۔ یہیں اندازہ ہوا ہوا تھا۔ جتنی جھٹ پر یہ تکیا کاوی سے کھلی ہوئی تھی۔ اس نے آسمان پر نظریں جا دیں۔ نچلے سورج نے آسمان کو مٹی مٹی کر دیا تھا۔ اسے لگا کہ اس کی ماں کے سینے سے بیٹنے والا غول مارے۔ آسمان پر پھیل گیا ہے۔ درد سے اس کا دل بھاڑی پھٹ گیا۔... بابا حالت میں دشمن کو خون کے آفسو ملاؤں گی، اس نے میرے کوزہ کو لیا ہے میں اس کی روخ کو زخمی کروں گی... میں اپنی مہربانیاں ان کے سینے سے اچھے خون کا پلہ لولہ... میں سب سے پہلوں کی... وہ نوکری کے گانا نا نا کر رہی تھیں۔ غلامی کے یہاں بھی کی گھڑی ہو انہ اس کے شک سے بڑے خیر حال جسم زینت کا غلیظ طاری کر دیا۔ اس کی آگ میں بند زونی ہو گئیں۔ رات کو کچھ پہلا سونو دشمن کا خوف تھا۔ غلامی اس الٹ سادی باتوں سے اس کا جسم و زندگی شک چکا تھا۔

۱۳۰
سوال کرنے والے نے نفرت سے اسے دیکھا اور بولا : بڑے احمق تو تھو
میں میرے باہر ہی ہے۔ مجھے سستی مسخرہ چھا۔ اور یہ بھی یاد رکھو کہ ایک سپاہی
کو مضبوط بدلے کی خاطر مرنے سے جتن نہیں تو وہ بہت احمق منسوب ہے مگر آج تک
ایک تیری سپاہی ہے۔ اور میں۔ اپنی مضبوطی اور سپاہیوں سے ایک دن
باغیہ گاہ کی سپاہ میں کسی احمق سپاہی سے پرہیز چاؤں گا۔ اور تجھے آج کی اس
جگہ کی جواب اس حد تک دینا پڑے گا :
کیا ہم یہاں آئیں میں لڑنے کے لیے آئے ہیں۔ ہر دلوں کسی قافلے
کے ساتھ ہوں گے۔ یہاں جاوے ساتھیوں سے مقابلہ چاؤں گا۔ ہمارے
سپاہیوں کو اگر کوئی دہوڑھوں کو مردہ سمجھ کر قاتلہ آگے چلا گیا ہوگا۔
ہمیں جلد ہی اتنا تک پہنچنا چاہیے۔
ایڈوٹا زندہ ہے۔ ایک بولا۔
اسے چھوڑ دو وہ اتنا زخمی ہے کہ خود ہمارے گائے گا۔ پڑھے رہو اور
نکڑو لڑنے والے نو جوان نے سختی سے کہا۔
سچی بات میں سے ایک سپاہی آگے بڑھا اور اپنی تلوار پورے کی گون
پر لٹک کر بولا۔ ہم حکم کی تعمیل کے لیے نکلے ہیں۔ یہ کہہ کر تلوار کا دانک لٹکا دیا
کا حقوق کر لیا گیا۔ وہ حلقے سے زمین سرخ ہو گئی۔ پورے کا جسم پلٹ پڑا
کر گات ہو گیا۔ نو جوان نے تاحصت اور رحم سے پورے کو دیکھا اور آہستہ
سے بولا : کافر تم نے بہت جلدی کی۔۔۔
پھر سب چھوڑ کر بیکار ہو گئے اور آگے بڑھے تو جھان کے بے چین لادو
مضطرب ہو کر کسی نے غور نہیں کیا۔
گو روئی کا اپنا جی بخت ہو گئیں تو شینہ اور نو شینہ آہستہ آہستہ

جھاڑوں میں سے باہر نکلیں۔ نو شینہ کی آنکھوں میں آنسو تھکا اور شینہ کا
چہرہ خوش انتہام سے سرخ ہو رہا تھا۔ رات کا اندھیرا پس کی کھا تھا۔
دونوں نے اپنی امان اور باپ کو جھاڑیوں میں ٹانگا کر دے کر سو گئے تھے۔
اور گھاس لال کران کی پردہ پوشی کر دی۔ دونوں بہنوں نے ایک دوسرے
کو دیکھا۔ دونوں ہی کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔
اب ہمیں فوراً آگے بڑھنا چاہیے۔ شینہ نے آہستہ سے کہا۔
نہیں۔ نو شینہ بولی میں واپس دہلی جاؤں گی۔ میرا مجرم دہلیا ہے
اور ہم اب ہر انتقام کے لیے زندہ رہیں گے۔ ہم آگے جا کر ہمیں اپنا
ہر پڑھو مضبوط رکھنا ہے۔ مگر ہمارا مقصد ایک ہی ہو گا خواہ راستے الگ
ہوں۔ اگر کسی موڑ پر میں نظر ڈاؤں تو دیکھ کر جو ممکن مت چاہیے کسی
انڈاز پر لوں۔ ہم ایک خاص وقت کے لیے ہوا ہو رہے ہیں۔ شینہ اپنے
مال باپ کا یہ آخری وقت بھی مست جیوٹا۔ ہاؤ خدا حافظ زانہ رات
نو شینہ نے جھانسی میں سے گھوڑا نکالا اور ہمیں کی طرف اشارہ کیا۔
تھمارا سفر لیا ہے۔ آگاہی تم۔
یہاں سے دھاکا سفر لیا نہیں ہے میں رات گزرنے سے پہلے پہنچ جاتی
شینہ نے ایک مرد سپاہی کا لباس اتار کر پہنا اور اپنی اس کی چادر
سے سر اور چہرہ چھپا کر وہ گھوڑے پر سوار ہو گئی ایک انورانی نظریں
پر ڈالی۔ نو شینہ اس کے قریب آئی اس کی کرکے براختہ رکھا۔ وہ چٹکی
کو اس کی پشالی پر بوسہ دیا اور بولی۔ اگر کسی اسلام خاں لے کر کہنا
کو شینہ کو بھول جائے اس نے اپنے لیے کسی اور دروازے کا انتخاب
کر لیا ہے۔

The Hareem, Lucknow July 1984

(Phones : 44559, 45334)

Regd. No. LW/NP 32

786
FRESH AIR FOR YOU

CITIZEN

FAN

guaranteed for 5 years

CITIZEN FAN INDUSTRIES, 3 Crematorium Street, Calcutta-4

Distributors for U.P. : BOMBAY ELECTRIC CO., Lucknow



نسیم انجمنی



Rs. 12/- only





23/8/84

[Handwritten signature]





تلفون نمبر: ۴۴۵۵۹

ك

ہندوستان میں سب سے قدیم ماہنامہ ہے

بیادگار

سید محمد سلیم انہونی شفیق النساء سلیم انہونی روحم

جلد (۱۵۳) فهرست مضامین مواد گشت ۸۳ و شماره (۱۸)

ملفوظات

اسلامی معاشرہ

il

خاطب ہے خدا

موتی شہنشاہ

زعمی دستہ خواتین

بھائی کی نشانی۔

7

جس میں احمد صدیقی جمالی ایجنٹ ہے۔ ۶

۸ حد فکری

آیتہائی

Journal of Management Education

۱۳ دیوانہ خانقون

نگار سلطان علی ۱۴

مشتاق کعبی

فمن

نقش و نا
افروز جہاں

آخری فیصلہ فرج نامہ

۱۲

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۱۳۰۰ سال قبل قریب

• حرم میں شائع ہونے والے تمام باول اور اضافے فرضی ہوتے ہیں کسی کے

امریکا مقام اور حالات سے اتفاقیہ مطابقت ہو جائے تو عظیم زیر نظر ہوگا۔

• حرم ہر انگریزی و ہر ترکش و ہر مذکورہ بالا جانا ہے ہندوستان میں

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

جہدِ شکایت کریں۔ درودِ عکائیتوں پر غور کیا جائے گا۔

• پتہ پی بندھی کی اطلاع ۳۰ سال سے پہلے دفتر میں موصول ہوئی تھی۔

[illegible]

رسید در کاجه در روز شنبه بیستم کتبی ۲۵۰۰۰۰

(۱) ان کے لئے بہترین چیزیں ہیں جو کہ ان کے لئے بہترین ہیں

ادبیر محمد اسلم انہونی
ساوینہ شکست جہاں سچم خوالہ — جانی سچم رندووی

فہرست سالانہ

احزابی حیدرآبادی منی آرڈر سے انجمنیں روپیہ

مجلس خردیاری

موسیٰ کریم آبادی

وہی ہے جو کہ اس کے لئے ایک نیا راستہ تلاش کر رہا ہے۔

بکھرے ہوئے اس کرسچن کی فکر کی ایک جڑی اور دیرسل ہے

۱۰۰



حلاوتوں لطافتوں اور نراکتوں کا شہر ہے اور
اور اس شہر نگاراں میں بخشی کمپنی کی محافظ صحت ادویات
حسن افزا مصنوعات آپ کو آسانی حاصل ہو سکتی ہیں۔
قلب شہر کے علاوہ اتر پردیش کے مرکزی شہروں
میں بھی بخشی کے اسٹاکس موجود ہیں۔
اپنے قریبی بخشی اسٹاکسوں سے

اپنا پندیرہ مہ نور نظر سندی سہاک تیل

اور

اکسیر اعظم ڈر ایس وغیرہ

آسانی سے حاصل فرمائیں

ایس اے بنی بخشی کمپنی پوسٹ بکس نمبر ۱۲۳۲۵ کلکتہ ۷۳

اسٹاکس

۱۔ اشتیاق حسین برہنہ
۲۔ اسلامی بک ڈپو
۳۔ عالم علی مدنی
۴۔ ایس اے بنی بخشی کمپنی
۵۔ ایس اے بنی بخشی کمپنی
۶۔ ایس اے بنی بخشی کمپنی
۷۔ ایس اے بنی بخشی کمپنی
۸۔ ایس اے بنی بخشی کمپنی
۹۔ ایس اے بنی بخشی کمپنی
۱۰۔ ایس اے بنی بخشی کمپنی

س

مجھے افسوس ہے کہ اپنی خرابی صحت کے باعث اس ماہ پھر یہ
لغات نہ لکھ سکے گا اس لئے اس کی کو پرو بھیرا دون مہینہ قلم سب
کے ایک مضمون سے پورا کر رہا ہوں۔ جس کا عنوان ہے
"اقبال کی شاعری نے عورت کو تقدس عطا کیا"
اس میں علامہ سراقبال کے مختلف خیالات کے ایسے اعداد و شمار پیش کیا
گیا ہے جو عورت کی عظمت ہی کے مظہر نہیں بلکہ عورت کے راز ہائے
سرستہ کو بھی جان کرتے ہیں عورت کی آزادی تعلیم اور دوسرے
مباحث پر بھی اس مضمون سے روشنی پڑتی ہے۔

شاعرانہ کلام میں صنعت نازک کا ذکر عام ہے۔ لیکن متعدد

شعرا نے عورت کو وہ مقام نہیں دیا جس کی
دستور ہے۔ اردو اور فارسی شعرا کی ایک
بڑی تعداد نے عورت کو مجبور یا بازادی عورت
کے روپ میں پیش کیا۔ صنف لطیف کے آدھے
میں آگے غزل کی پرماؤں میں لب و لہجہ و رخسار چشم

ترجس گیر نے سبیل کے حسن و بیان اور عشق و محبت کی رنگین داستان
بک محدہ تھی۔ علامہ اقبال نے مولانا الطاف حسین حالی کی طرح
عورت کی حیثیت کو نہ صرف ہمایا بلکہ اس کی عظمت کا احترام کرتے
ہوئے اس کے کچھ حقوق بھی متعین کئے ہیں۔

ہر عظیم آدمی نے ایک زمانہ کی گود میں پرورش پائی۔ ان
ایک عورت ہے۔ عورت وہ چھتاہ و درخت ہے۔ جہاں کے سائے
تھے تو میں تنہا ہوں۔ آج میراظم کسی چھتاہ و درخت کی حقیقت
کو اقبال کی عظیم سوجھ بوجھ کی روشنی میں بیان کرنے کی جرات
کرتا ہے۔ بہت قرا جب سے لیا کہ تم کی ہر چہ کرنی آتی ہے تب
سے بنی آدم کی زبان اس کا قلم اس کا فن عورت کی اداؤں کو
کچھ رنگ دیتا رہا ہے۔ یہ سب کچھ عورت ہی رہا کہ عورت کیا ہے؟
اسی سب کے تحت اقبال نے کہا کہ سب
بنارہ محکوم تھے اس کو سبھی ایک طرح سے سلاسل و زنجیریں کا رہیں

لیکن اقبال کی حکمت نے مسئلہ دن کو سلاسل نہیں رہنے دیا
انہوں نے اس کی بے رنگ زندگی کو کائنات کا حسن قرار دیا کہ صبح
وجود دن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ

اقبال ان کی عظمت کا احترام کرتے ہیں۔ ہر فرد کی ہر خوبی
کا قدر داران کو قرار دیتے ہیں۔ وہ اپنی لامرئیوں کو اپنی ان کا
منت سمجھتے ہوئے اپنی نظم و الہ مرحوم کی یاد میں لکھتے ہیں
جب ترے دامن میں چلتی تھی وہ جان نازاں
بات سے اچھی طرح محرم نہ تھی جس کی زبان

ادب چرے ہیں جس کی خوشی گفناہ کے
بے بہا موتی ہیں جس کی چشم گوہر باد کے
ان کی شمع حق حقا و جب دور کے
سندھ میں ابھولے کھاتی ہے تو عینا کی
عظیم جھاڑوں کے چین جانے پر گویا کھاتی
ہے

ح
• حیا کی غایت یہ ہے کہ افراں خود
سے بھی حیا کرے۔
حضرت علی رضی اللہ

کس کو اب بوجھ وطن میں آہ میرا انتظار؟
کون میرا خط نہ آنے سے رہے گا انتظار؟
س خاک مرقد پر تیری لے کر یہ فریاد آؤں گا
اب دعا ہے نیم شب میں کس کو میرا انتظار؟
جب بارش نے کہا عورت ایک خوناگ اور دھاپ ہے۔ ایک
ایسا شیطان مکر ہے۔ جس کے اثر سے محظوظ رہنا مشکل ہے۔ تو اقبال
نے فرمایا کہ

خون ہی بڑھ کے تیرا ہے شب خاک اس کی
عالم میں عشق نے کہا۔ عورت محروم و فرب کی
حالی ہے اور فتن و فساد کی عمر کس ہے؟
کھلتے جاتے ہیں اسی آگ سے اسرار حیات!
گرم اس آگ سے ہے مکر و در و خود!

کامیابی کی ہنگامہ خیزوں کا ساتھ دے سکتی ہے۔ اس کا مقصد
کی موت کو لگے لگا کر فاطمہ بنت عبد اللہ کی صورت میں ابھی
ہے کوئی ہنگامہ تیزی تربت خاموش میں
بلکہ یہی ہے ایک قوم تازہ اس آغوش میں
سے فاطمہ زہرا آبرو دے امت مرحوم ہے
ذوہ ذرہ تیری منت خاک کا مسموم ہے
اقبال کی سوچ صنف نازک کی اسی آزادی کی قائل
نظر آتی ہے۔ جو اسے فاطمہ کا دھڑکا کرے۔ نہ کہ شاہراہوں پر
بٹکتا ہوا اظہار حسن بناوے۔ علامہ آزادی نسواں کی حقیقت
بیان کرتے ہوئے یہ فیصلہ عورت پر چھوڑتے ہیں کہ وہ کس قسم کی
آزادی پسند کرتی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ

اس راز کو عورت کی بصیرت ہی کرے فاش

اور ہیں معذور ہیں مردان خود مند

چیز ہے آرائش و قیمت میں زیادہ

آزادی نسواں کہ ز مرد کا مظلوم بند

م کے خزانے کے در سب کے لئے داہیں۔ خواہ عورت ہو یا
مرد علم کے بغیر شخص اس پھول کی مانند ہے جو جگہ سے غاری ہو۔
علامہ اس حقیقت کو کچھ یوں بیان کرتے ہیں کہ
ہیگا نہ رہے دیں سے اگر مرد زن
ہے عشق و محبت کے لئے علم و ہر عورت

عورت نازک گلی کی مانند ہے۔ اس کی حفاظت کے لئے
مضبوط و مقدس حصار کی ضرورت ہوتی ہے چاہے وہ پورے خاندان
ہو یا میدان عمل کی مجاہدہ اسے اک محاذ کی ضرورت پڑتی ہے۔
اسی حقیقت کو علامہ اقبال اشعار کی زبان میں بیان کرتے

ہیں کہ

نے پر وہ نہ تعلیم، تھی ہر کہ پرانی

نسوانیت زن کا نگہبان ہے غلط مرد

جس قوم نے اس زندہ حقیقت کو دنیا

اس قوم کا نور مشید بہت جلد چھوٹا

اظہار اظہار کا ساتھ عورت کے وجود سے اجتناب کرتے جو

عورت کی شکوہ کو اس نے ہنگامہ بنایا عورت نہیں۔ اقبال

سورج اظہار کی اس سورج کی نفی کرتی ہے۔

مکانات اظہار نہ لکھ سکی لیکن

اسی کے شعلے سے تو ابھرا اظہار

میں نے فرانس کے مرد آہن آہنی چاروں ڈیگال سے

چھوڑا کھوایا کے لئے علیحدہ وزارت قائم کرنے کے مطلق آپ کی کاروائی

ہے اس لئے جنہوں نے انداز میں جواب دیا عورت کو کولہالی کے شہر میں

اگر نہ تھی۔ اے میں کوئی مضائقہ نہیں: مشہور جرمن فلسفی شوپنہاؤن

عورت انسان نہیں کر سکتی اسے عدالت میں گواہی دینے کی

وجہ دے ہیں دی جا سکتی ہے اقبال یورپ کے ان ناخداؤں کی

سے سوال کرتے ہیں کہ

کوئی پوچھے حکیم یورپ سے

ہندو یونان میں جس کے حلقہ جوش

سے کیا۔ ہیں بے معاشرت کا کمال

مرد بیکار و زن تھی آغوش

عورت انصاف جانتی ہے وہاں کوئی نہیں کاغذ لگاتی ہے

یہ آواز دی کیا ہے۔ عورت کسی قسم کی آزادی چاہتی ہے۔ یہی مغربی

حرف مرہ کے سازوں پر پیش کرنے کا نام آزادی ہے۔ آزادانہ

کے نام پر دھت ہے۔

اقبال نے بھی کہا ہے۔

جس علم کی تاثیر سے زن ہوتی ہے ناز

کہتے ہیں اسی علم کو ارباب نظر عورت

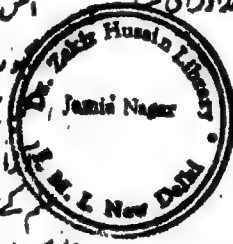
آزادی نسواں کیا ہے؟ یہ زنداں سے رہائی ہے عینیت

عورت کے خود ساختہ اصولوں کے زنداں میں قید رکھی ہے۔

اس کی نمونہ دار اس کی بچان و ہندو لوگوں میں کھو گئی ہے وہ

انسان کی خالق ہوتے ہوئے بھی انسانیت کی مستحق نہیں سمجھی

جاتی۔ جبکہ عورت خود قسم انسانیت ہے۔ اس کی مصیبت میلان



ملکہ امراہ اگاسٹا کرسٹی کے ناول

دوسرے بھی جاسوسی ناولوں سے مختلف ہوتے ہیں
اسی لئے اس کے جاسوسی ناول ساری دنیا کی
خواتین بھی شوق سے پڑھتی ہیں
نسیم بک ڈیویشن گرناس ہے ایک ایسا جاسوسی
ناول جو نہ صرف امراہ و معتمد سے بڑے بلکہ بے حد صاف
ستھرا و معیاری ہے اور روایان و جذبات سے لبریز بھی
دنیا کی سب سے زیادہ کئے و ترجمہ ہونے والی مصنفہ
اگاسٹا کرسٹی کا ایک شاہکار ناول

کمند ہوا

"قلمیہ کیتھرین کارلن نے، تم یہ الزام ہے کہ تم نے
۲۷ جولائی کی شام میری گریڈ ڈاکو قتل کیلے کیا تمہیں اپنے
جرم کا اعتراف ہے؟"
کیتھرین کارلن نے عدالت کے کٹہرے میں کھڑی تھی اس
کا چہرہ اداس و حسین تھا۔ بال کالے اور آنکھیں
گہری تھیں۔ اس کی خوبصورت جسمانی ساخت پر یکے بعد
پر دہ پڑتا تھا۔
خوبصورت و جوان کیتھرین پر الزام ہے کہ اس نے اپنی
بے سادہ حسین و قبیحہ کا قتل کیا ہے۔ ہر ثبوت پر وہ اس کے جرم
کا شاعر ہے۔ اس کے محبوب کو بھی اس کی بے گناہی کا پورا یقین
نہیں ہے لیکن
ایک اجنبی ڈاکٹر جو کیتھرین کی بے گناہی پر یقین رکھتا ہے وہ دونوں کا
قائل بن گیا ہے شہر جاسوس ہر گولڈ ہارٹ سے درخواست کرتا
ہے کہ وہ اس کی جرم کا ثبوت لگائے مگر عدالتی افسر امراہ
کی کہانی پہلی قسط ۴۲۰۰ جوں کے سنچ میں شائع ہو رہی
ہے آج ہی خیر باد بن کر۔ اجواب ناول پڑھیں۔
خیر باد کا سالاد چندا صحت۔ یہ ہے۔

اقبال ایک شہین اور جاسوس شہر تھے انھوں نے کسی رفیق سے
ذکر کیا کہ وہ جاوید کی والدہ کی وفات کے بعد خود کو بہت تنہا محسوس
کرتے ہیں معتمد اور سماج کے عام شب و روز میں بھی ان کی سوچ
عورت کو بلند مقام دیتی ہے۔ علامہ اقبال نے عورت کے دفاع کی
حفاظت کی ہے۔ اس کی مظلومیت پر آنکھ بھائے ہیں۔
سہ اک ترجمہ حقیقت میرے سینے میں ہے دستور
کیا سمجھے گا وہ جس کی رگوں میں ہے ہوسر
سہ میں بھی مظلومی لہلہ سے ہوں غناک بہت
نہیں لیکن مگر اس عقدہ مشکل کی کشور

معذرت

انہوں کو مشہور کنول سلما نے اسے تاریخی افسانے سرخوردگی
قسط اس ماہ نہیں روادگی اس لئے اس سلسلہ کا جزو شائع حرم دہشکا
انٹراڈکشن کے سبب کے حرم میں اس کی دوسری قسط شائع کر دی جائیگی۔

ادارہ

اشاعت میں تاخیر

بہلی کے فقدان کے باعث جون اور جولائی کے حرم ۱۰ تاریخ کے
بجائے ۱۲ اور ۱۱ کو شائع ہوئے تھے۔ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ پرچہ بھی
بروقت شائع ہو سکے گا نہیں۔ پریس کی مشکلات روز بروز بڑھتی جا رہی
ہیں جس سے رسلے اور کتب دو دنوں کی اشاعت میں تاخیر ہوئی ہے۔
حرم کا شمار نسیم بک ڈیویشن پر کیا جاتا تھا لیکن جب تک میں ہمارا
پھیرا کی تو بک ڈیویشن خوار سے چلا۔

بشری قتل کا ناول

خارہ گھر

(۲۹/۵)

وہ ناول جس سے مصنفہ مشہور ہوئیں

حرم ۱۰ اجرو نازلی کا شاہکار ناول

انتظار

پندرہ سال بعد نیا ایڈیشن ۲۳/۵

میں نے اس کو دیکھا تھا

اسلامی معاشرہ

فصلت کی تعلیمات ہی پر استوار ہو سکتا ہے

کوئی نہیں جانتا کہ ہمارے دہائیوں کی تعلیم کی فہمیت کے وقت ہی دنیا کا معاشرہ بگڑا ہوا تھا۔ اگر آپ نے لوگوں کی زندگی کو دیکھا ہوگا کہ وہ دنیا بھری ہوئی انسانیت کو محض مادی و جسمانی چیزوں پر مبنی ہے۔ انسانیت کی انفرادی اور اجتماعی زندگی میں ایک ازلیں باب کھلا۔ آپ نے لوگوں کو غیبی اللہ کے سامنے سجدہ کرنے سے روکا۔ مقامِ ذلت سے اٹھا کر عزت و شرف کی سرچا پر پہنچا دیا۔ دنیا کو ایک مکمل ترین مضابطہ حیات آپ نے عطا کیا اور معاشرت سے آگاہ فرمایا۔ اقتصادی، سماجی اور تہذیبی اخلاق کے اصولوں سے روشناس کرایا۔

ہم بھی لوہے انسان کو ایک لڑی میں پرو دیا۔ اور ایک ایسے بہترین انسانی معاشرے کی تشکیل کی کہ جس میں انسانی اس کی کوئی کمی نہ رہی۔ مثالی چیز کے لئے قاصر ہے۔

آپ نے تمام انسانیت کو محبت و اخوت کا درس دیا۔ اور ایک ایسے تعلیم کو پڑھ کر کھرا کر دیا جس میں عربی بھی، کالے گورے، انڈیائی وغیرہ کا لفظ اختیار نہ تھا۔ آپ نے اللہ تعالیٰ اور اپنی محبت کو جذبہ ایمان قرار دیا۔ اس امر پر فروغ دیا کہ مسلمان متفق ہیں کہ جس کے دل میں آپ کی محبت طے نہ ہو، وہ اپنے ایمان کے دعوے میں کبھی سچا نہیں ہو سکتا۔ اور محبت کبھی ایسی ہو جس کے سامنے ہر محبت سچ نظر آئے۔ اس بارے میں ارشاد رسولؐ ہوتا ہے کہ کوئی شخص اس وقت تک سچے ایمانی دعوے میں سچا نہیں ہو سکتا جب تک وہ میری محبت کو اپنے دل میں نہیں رکھتا اور دنیا کے سب لوگوں کی محبت پر فوقیت نہیں دیتا۔

آپ کی اس محبت کا اصل مفہوم یہ ہے کہ ہم آپ کے لئے جسے مضابطہ حیات کو اپنے جان و مال اور اولاد اور تمام دنیاوی فرائض وادبوں سے زیادہ عزیز رکھیں۔ ہمارا کوئی فعل ایسا نہ ہو جس سے اللہ رسولؐ کی اطاعت و فرمانبرداری میں فرق آتا ہو۔ کل اللہ تعالیٰ علیہ السلام فرماتے ہیں کہ بے شک جنہیں ہم دیکھا

ہو گا

ایک جگہ عطا کر دیا گیا۔ تو جو یا انہیں دنیا کی بھلائیوں عطا کر دی گئیں۔ بعد میں خوش خلقی، امن، برائیگی، وہ اوصاف انسانی ہیں جو مسیحیوں کو شاد و آباد رکھتے ہیں۔ فردیہ علم و عمل کے بارے میں ارشاد رسولؐ یہ ہے کہ بہترین صدقہ یہ ہے کہ ایک مسلمان علم سکھے اور پھر اسے دوسروں تک پہنچائے۔ جسے علم حاصل ہو، وہ جانوں کے میدان ایسا ہے جیسے فردوں کے درمیان: عمدہ۔ آپ نے ظالموں کو عزت و ذلت دے کر امتداد و برعطا فرمایا۔ ارشاد ہوا کہ جن سے تم علم سکھتے ہو ان کی تعلیم کو ظالمین علم کو یہ ارشاد فرمایا کہ جب کسی طالب علم کو حصول علم کی جھڑک پیش کیے اور ان کو موت آجائے تو اس کا درجہ شہید کے برابر ہے علم حاصل ہو خواہ اس کے حصول کے لئے نہیں جیسا ہی کیوں نہ جانا پڑے۔ کہہ کی مشہور و مقبول دعا بھی ہے اے میرے رب میرا علم زیادہ کر۔ کہہ لو کہ میں اللہ کی اسلامی حیثیت اس طرح آگاہ کر رہا ہوں۔ خدا کی قسم اگر تمہاری ہدایت سے ایک شخص کو بھی ہدایت حاصل ہو گئی تو یہ تمہارے لئے بہتر ہے۔

معاہدات علم کی عبادتوں پر ایسی تعلیمات اور فوقیت ہے جیسے چاند کی ستاروں پر ماعقل کو کسی سے شکل معاملات میں فرد و مشورہ حاصل کر دے۔ اس طرح تم میرے راستے پر چلو گے اس کی نافرمانی نہ کرو۔ کیوں کہ اس فعل سے تمیں انسانیت کا سامنا ہو گا۔ میدان کارزار کے بارے میں مسلمانوں کو حسن انسانیت نے بتایا کہ اس مضابطہ اخلاق پر عمل پیرا ہو اور اسلامی حد سے تجاوز نہ کرو۔ حالت جہاد میں کسی عورت، ارطام کو قتل نہ کرو۔ قریشی کے مطابق حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے جب کسی لشکر اسلامی کو جہاد کی اجازت دی تو انھوں نے طرہ پر یہ ہدایت فرمائی کہ بڑھادی نہ کرنا۔ مثلاً یعنی لاشوں کے ہاتھ کان کاٹ کر ان کی بے عزتی نہ کرنا اور بچوں کو قتل نہ کرنا۔

ترہنہ کی حدیث ہوگی کہ مطابق جب حضورؐ دشمنان اسلام سے جنگ کرنے والے کے وقت کسی مقام پر پہنچتے تھے تو شب خون نہیں مارنے تھے۔ بلکہ آپ صبح ہونے کا انتظار فرماتے۔ اس ماجد و مند احمد کے مطابق قبایع، جو بھی یہی درس دیتا ہے کہ جب کوئی تم سے امان طلب کرے تو اسے کسی بھی حالت میں قتل مت کرو۔ مٹاؤ اور معاہدہ اسلامی کے بارے میں ارشاد رسولؐ یہ ہے کہ جس نے میرے قتل کر دے جس سے خدا اور رسولؐ کی جانب سے جنگ نہ ہو گا۔ معاہدہ ہے تو اس نے خدا کی دی ہوئی ذمہ داری سے علم ہو گیا۔ اس کا بیج جن کی خوشبو تک نہ ہوگی۔ جب کہ اس کی خوشبو ستر سال کی مسافرت تک دور تک سے آتی ہے۔

رہبر و نایب حضرت محمد نے یہ ارشاد فرمایا کہ وہ کہ وقت غلطی فرمائی کہ مزدور کی مزدوری پس پشتک جو غلے سے چلے اور اگر وہ جب تم کسی کو ذکر کر کہہ تو پہلے اس کی اجرت ملے کر۔ ورنہ حلال کے بارے میں آپ سے دریافت فرمایا گیا تو ارشاد رسول قبول ہوا کہ وہ کمالی سچے بہتر اور افضل ہے جو اپنے ہاتھوں سے کمائی گئی ہو۔ سچائیت کے بارے میں ارشاد رسول ہوا کہ تمہیں کھا کھا کر اپنا مال تجارت مت بیچو کیونکہ اس طرح تمہارا مال تو بیک جائے گا لیکن اسکی خیر و برکت عظم ہو کر رہ جائے گی۔

رسول برحق کی قرض کے بارے میں حدیث ہے قرض لینے سے پرہیز کرو کیونکہ قرض رات کو غم کا سبب ہے اور دن کو ذلت و رسوائی کا۔ آپ نے لوگوں کو بتایا کہ سادہ زندگی خوشی اور مسرت سے بھرپور ہے تم میں سے سب سے بہتر وہ شخص ہے جو قرض کی ادائیگی میں سب سے بہتر ہو۔

اپنے والدین اور بزرگوں کی محبت و اطاعت کا درس آپ نے اس طرح دیا ہے خیر و برکت جنس والدین اور بزرگوں کی عزت کے طفیل حاصل ہوگی۔ ان کی صحبت موجب سعادت و جنت ہے۔ رہبر کلام ارشاد فرماتے ہیں کہ اپنی عمر سے بڑوں کی صحبت اختیار کرو اور علماء کرام سے سائل ہو چھو اور دانا لوگوں کے ساتھ بیٹھو۔

ہم آج تک اسی لئے مثالی معاشرہ قائم نہ کر سکے کہ ہم دین اسلام کی بنیادی باتوں کو معمولی سمجھ کر نظر انداز کرتے رہے جب کہ قرآن و حدیث میں اسلام نے ان باتوں پر دین اسلام کی بلند و بالا پر شکوہ عمارت تعمیر فرمائی تھی۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول صلعم کے بارے میں سورہ مجید

ہم ارشاد فرمایا وہ خدا ہی تو ہے جس نے امتوں میں اسی سے محمد کو اپنا پیغمبر بنا کر بھیجا ہے جو ان کے سامنے اسی کی باتیں پڑھتے ہیں اور ان کو پاک کرتے ہیں اور خدا کی کتاب اور دلائل سکھاتے ہیں اور اس سے پہلے تو یہ لوگ سرکش و کافر ہی میں رہتے تھے۔

سورۃ النساء میں ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ ہم نے جو رسول بھی بھیجا اس نے بھیجا کہ تکلم کی اطاعت کی جائے۔ اسی سورۃ النساء میں حکم خداوندی ہے کہ میں نے رسول کی اطاعت کی اس نے اللہ تعالیٰ کی اطاعت کی۔

وہ حققت دین اسلام ہمارے ہی کریم کی اسی محبت و اطاعت کی طرف اشارہ ہے۔

کا اتفاق کرنا ہے خود اس بارے میں ارشاد فرمایا جو عالم برائی میں رہتا ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ جس شخص نے محمد کی اطاعت کی اس نے اللہ کی اطاعت کی۔ اور جس نے محمد کی نافرمانی کی اس نے اللہ کی نافرمانی کی۔ سب میں اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے: اے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تم نے آپ کو تمام انسانوں کے لئے پیغمبر بنا دیا ہے اور اللہ سے ڈرانے والا بنا کر بھیجا ہے۔ سورہ آل عمران میں خدا نے دو اہل ہادی نے ارشاد فرمایا کہ بے شک اللہ نے تمہیں پرہیزگار بنایا۔ جبکہ انہی میں سے ایک رسول مبعوث فرمایا جو انہیں پاک کرنا اور قرآن اور حکمت سکھاتا ہے۔

اللہ تعالیٰ نے تمام انسانیت کو دنیاوی و آخری ہزار ہا پیشوا و فقیہوں سے سرفراز فرمایا ہے۔ اس کی نعمتوں کا ارتضاء ہمارے لئے ہے۔ بڑی عنایات اور نیکوئیوں کا باعث ہے لیکن امت مسلمہ کو اپنے پروردگار کا یہ احسان بھی فراموش نہ کرنا چاہیے۔ جو نعمت عظمیٰ خالق کا نعمت ہے۔

نور الہدیٰ خاتم النبیین امام انبیا محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نور عظیم میں ہمارے ہر مسلمان عالم کو عطا فرمائی ہے۔ جس اپنے سب عظیم سے محبت و روحانی و دینی و دنیاوی نعمتیں حاصل ہوتی ہیں۔ یہ سب اسی مایہ ناز

عمر انسانیت سرکارِ دو عالم کے صدقے میں ہی ہیں۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم اپنے پروردگار کی ان ارضی و سماوی رحمتوں پر کون کا جہل سے شکوہ کرتے ہوئے سرور کائنات کی اطاعت و محبت کا فریضہ ادا کریں۔ یہی ہم دینی و دنیاوی سرزندگی اور عروج و فلاح حاصل کر سکتے ہیں اور آپ کی تعلیمات پر عمل کر کے ہی ایک مثالی اور نظامی معاشرہ قائم ہو سکتا ہے۔

ایک عورت شادی کر کے فریضی اور اسحاق و خیر سے ہوتی۔ جب آپ شادی کر دینے کا کیلئے ہیں: وہ شخص بولتا ہے تین سو روپے۔ طہیت ہوتی اور طلاق دلائے گا۔

یہ شخص وہ سو روپے: مگر یہ تو بہت زیادہ ہیں ان میں کچھ رعایت میں ہو سکتی ہے۔ جمیع رعایت تو جو ممکن اگر یہ دونوں کام اچھے کرنا ہو۔

منہ

منہ کا طب خدا خود اپنے بندوں سے!

از اُمّ حاتی

حقیں سے ہم کو بکارو! بہت قریب ہیں ہم
عناں کا دھوکا نہ کھاؤ! بہت قریب ہیں ہم
زمانہ لاکھ بدل جائے ہم نہ بدلیں گے!!
ایکلا خود کو نہ جاؤ! بہت قریب ہیں ہم
یہ رنگ و بو کے جہاں کو سناوتے گہاؤ
حقیقوں کو سناؤ! بہت قریب ہیں ہم
افرو عاؤں میں ہاتی ہے اب نہ لعنوں میں
دلوں میں عشق جگاؤ! بہت قریب ہیں ہم
جب سکو گئے نہ ہم سے کوئی نکل اپنا
ہمیں حلیم ہی جاؤ! بہت قریب ہیں ہم
قدم قدم پہ ہے جاری ہمارا فیض کرم
قریب خود کو نہ جاؤ! بہت قریب ہیں ہم
مگر تلاش نہ اٹلاک میں ہمیں تم لوگ!!
کہیں بھی دور نہ جاؤ! بہت قریب ہیں ہم
تمہاری ہر دگ و پے میں ظہور کس کا ہے؟
نگاہ اپنے پہ ڈالو! بہت قریب ہیں ہم
یہ بحر و بر، یہ شب و روز کس کے شاہ ہیں؟
دما قریب سے دیکھو! بہت قریب ہیں ہم
پہے جب اشک توہائی نہ اے غیب آئی
دل اپنا یوں نہ دکھاؤ! بہت قریب ہیں ہم

ایک خاتون نے کہا۔

جب مردوں کو اچھی بات کہی جاتی ہے تو وہ انہی کان سے
سن کر دوسرے کان سے نکال دیتے ہیں۔
یہ جواب دیا۔

اور جب مردوں کو کوئی براذکی بات کہی جاتی ہے تو وہ
وہی کانوں سے سنتی ہیں اور دوسرے نکال دیتے ہیں۔

حسید و فکری سیدنا

حق تعالیٰ کی طرف سے خاص رحمت ہے نماز
پر وی دین احمد فرمیں اُمت ہے نماز
جہاں ہے ایمان ہے روح عبادت ہے نماز
منتہائے اہل دل، مصراع الفت ہے نماز
جیسے دریا کو روانی، بھول کو خوشبو ملی
سرمونوں کے واسطے ویسی ہی نعمت ہے نماز
کر دیا جس نے تیر کفر کو اسلام سے
دوستوں دین، وہ بنیاد ملت ہے نماز
ہے نماز آنکھوں کی ٹھنڈک، بھنی کا قول ہے
عمر گاہ حشر میں ذبح شفاعت ہے نماز
کتنی ہے چہرہ کو روشن اور دل کو آئینہ
جلوہ گاہ میں صورت اور سیرت ہے نماز
دور رخ سوزاں، غم و دواں سے دیتی ہے نجات
عین عشق اور دنیا کی سعادت ہے نماز
الشر الشریعہ ادا، یہ جذب و سستی، ذوق و شوق
باد و نسیم و کوثر، لطف و جنت ہے نماز
کراہی خاک سے چھین کر یہ آتی ہے مندا
یہ عجب اسوہ جہاں عبادت ہے نماز

• دو خواتین جڑا گھر گئیں جہاں وہ شہزادہ کے بچے کے
پاس پہنچیں تو جیسے باگھر کے گائیڈ نے تقاریر
کرتے ہوئے کہا یہ شہزادہ ہے یہ ابراہیم حامادہ ہوتا ہے۔ اے
دیکھائی بھی کم دیتا ہے۔ یہ تو بڑا عزیز گھایا ہے اور جہنم بھی
کرایا ہے۔

ایک خاتون نے بچے کے دوسری خاتون سے کہا یہ تو شاہی خور
مسلوم ہوتا ہے۔

جھوٹی شان

رہیہ بٹ

اندسے فرزدی اور باہر سے کالے رنگ کے لوہے کے صندوق کا ڈھکنا کھولے وہ کب سے بیٹھی کڑے نکالی نکالی کر دیکھ رہی تھی کبھی لاسی لینگا پینگ پر پھیلا دیتی، جو گیسوٹ بھی اس نے کئی بار ناقدا نہ انداز میں دیکھا۔ آسمانی رنگ کی برو کیڈ کی فیس بھی اس نے ساتھ لگا کر جاپنی لیکن اس کی نظر انتخاب کسی کڑے پر ڈھری فرزدی ساڑھی اچھی تو تھی، جو بھی خاصا سہاری تھا لیکن بارڈر سلا سلا تھا۔ سامنے ہی دو ایک داغ بھی لگ گئے تھے۔ وقت ہوتا تو اسے ہی ڈرائی کلبن کروا لیتی۔ لیکن اب تو وقت کا سوال ہی نہ تھا۔ رات اُسے ڈنر پر جانا تھا۔ مجھے نیچے انداز میں اس نے ساڑھی رکھ کر لینگا دیکھا، لیکن اس کا کامدانی کا کام ماند پڑ چکا تھا۔ پانچ سال پہلے کے جیز کے کڑے تھے۔ ان میں آب و تاب باقی کیونکر رہتی۔ یہ آسمانی رنگ کی برو کیڈ کی فیس اچھی تھی۔ لیکن اب اس کا جسم قدر سے فرہ ہو گیا تھا۔ اس کی فنگ اچھی نہ بیٹھی تھی۔ پھر اس کے ساتھ کی شلوار اور دو پٹہ بھی تو کچھ لگھاسا ہو گیا تھا۔ دو تین دھندہ اُسے کاٹن کی پھولدار فیس کے ساتھ استعمال جو کر چکی تھی۔ اور اس جو گیسوٹ کا تو سوال ہی نہ تھا۔ اتنا سادہ سا سوٹ اور اتنا شاندار ادا ڈنر قطعاً کوئی نہ سہت نہ تھی۔ ویسے بھی وہ پچھلی میٹنگ پر یوسٹ پہن کر گئی تھی۔ ڈنر میں بھی تو تقریباً وہی بلبات جوں کی جو میٹنگ میں تھیں۔

جھلنے سے انداز میں اس نے سب کڑے کیٹے اور صندوق میں ڈال دیئے۔ ایک کڑی بھی اس قابل نہ تھا جو وہ آج مات بیگم ہاشم کے ہاں پہن کر جا سکتی۔ کوئی چھوٹی موٹی پارٹی ہوتی تو بات بھی تھی۔ ایسا شاندار ڈنر تھا۔ بیگم ہاشم شہر کے دولت مند طبقے سے تعلق رکھتی تھیں۔۔۔ ان کے ملے ملانے والے بھی اسی نمول طبقے کے لوگ تھے۔ اپنی ظاہر داری کا بھرم رکھنے کے لئے اسے بھی کسی نفیس ترین سوٹ یا انتہائی قیمتی ساڑھی کی ضرورت تھی۔ لیکن ایسا سوٹ یا ساڑھی آئے کہاں سے؟ یہاں صاحب تو وہی لگا چالی چل رہے تھے۔ پندرہ روپے سالانہ ترقی بہت تھی۔ لوگ کہاں سے کہاں تک پہنچ گئے تھے۔ لیکن اسٹرا بھی صرف چار سو تک ہی پہنچے تھے۔ حاد بھی

تو اسی کے ساتھ ڈنر ہوئے تھے۔ گو تھوہ ان کی بھی اتنی ہی تھی ابھی کیا ٹھانڈا ہٹ تھے۔ اٹھائی ہزار روپے ہوا کر یہ تو صرف کچھ کا دینے تھے اور عیش و عشرت الگ۔ اسے اسٹرا بے طرح غصہ آنے لگا۔ اب تک حاد والا گراس نے کیوں نہیں بلکھا تھا۔

وہ بھی تو ایک مولی حیثیت کے آدمی کی بیوی، لیکن اس کی ٹولن ہیڈ ابھی رہی تھی۔ ظاہری ٹھانڈا ہٹ رکھا ہوا تھا۔ اپنے طبقے میں رسائی کے نت نئے وسیلے بنا لیتی۔ خود فریبی ہی تھی۔ لیکن ان لوگوں میں اٹھ بیٹھ کردہ اپنی ادا کی ظاہر ہی نہیں، لیکن غرور کرنا کرتی تھی۔ بیگم ہاشم اور اس میں بھی مالی طور سے کوئی نسبت نہ تھی۔ لیکن جس رفا ہی ادارے کی بیگم ہاشم سرپرست تھیں، اس کی وہ بھی ممبر تھی۔ یہ رفا ہی ادارہ جو سکنا ہے کسی بنگ حذبے کے تحت وجود میں آیا ہو۔ لیکن اب تو اس کے ارکان کی اکثریت ان نیگات پر مشتمل تھی جو تو بڑے بڑے سرمایہ داروں کی بیویاں تھیں اور دولت جن کے زر کی غلام تھی، بیک بار کھلے اور پھٹکے سے بنگ کالے کر رکھے تھے۔ یا ان افسروں کی بلبات تھیں جنہیں تنخواہ کے ساتھ دولت کمانے کے خفیہ ماذ بھی اٹھ آگئے تھے۔ یہ بنگات غیر ملکی اسٹیل شدہ قیمتی کپڑوں میں ملبوس چائے یا کافی کی پیالیوں میں قوم کے دردناک مسائل کا حل ڈھونڈ کر بیٹھی تھیں۔ ہر ماہ باقاعدگی سے میٹنگ ہوتی۔ نام نمود اور تفریح کا ران لگاتا۔ باہر سے سٹوائی ہوئی چیزوں کی نمائش ہوتی۔ اور پھر اخبار کے لئے ایک شیون لکھ کر بھیج دیا جاتا۔ ادارے کی سرگرمیوں کا بڑے دانشگاہ الفاظ میں ذکر ہوتا۔

وہ بھی اس ادارے کی ممبر تھی۔ ہر ماہ خرچ میں بچت کر کے وہ ایک آدھ نئی فیس بنوا لیتی۔ کوئی پرانی شلوار اور دو پٹہ اس کے ساتھ ڈنر لکھ کام چلا لیتی۔ نیلی شیون کی ساڑھی کا وہ چوتھی بار رنگ بدل چکی تھی۔ یوں اس نے ظاہر داری کا نقش پردہ اپنے حالات پر ڈال رکھا تھا۔ مسئلہ صورت خدانے اچھی دی تھی۔ میک اپ کرنے میں وہ ماہر تھی۔ بالوں کو منہ نئے طریق سے سجایا بھی آگیا تھا۔ یوں وہ ہر ماہ اس انداز سے میٹنگ میں شریک ہوتی کہ آئینہ صدیق، راحت زمانی اور بیگم سعیدہ وغیرہ سے کسی طور مالی حیثیت سے وہ کم تر نظر نہ آتی۔

لیکن اب بات میٹنگ کی نہ تھی، ڈنر کی تھی۔ یہاں ڈیشیون کی ساڑھی رنگ بدل کر کام دے سکتی تھی نایاب فیس پرانی شلوار اور دوپٹے کے ساتھ چلی سکتی تھی۔

دو تنگ کسی بیٹی تھی چار بچے داتے تھے۔ ساڑھے چھ تک اسے نیند ہو کر جا بھٹا۔ اس کا ذہن کوئی عمل ڈھونڈنے میں مصروف تھا۔ بیش قیمت ساڑھی کا جگر دماغ میں جل رہا تھا۔

اور بڑی بیٹھے اُسے ناصبر کا خیال آگیا۔ ناصرو اس کے سسرالی عزیزوں میں سے تھی۔ بچھلے ہی دنوں اس کی شادی ہوئی تھی۔ بیکے اور سسرال سے کیا خوب صورت اور قیمتی ساڑھیاں ملی تھیں اسے۔ ایک سے ایک نفیس ایک سے ایک بڑھیا۔ اور پھر اسے ایک دم ایک چوڑا دینے والا خیال آیا۔ کیوں نہ ناصرو سے ایک ساڑھی مانگ لی جائے۔ گھنٹہ دو گھنٹے میں کوئی خراب ہو جائے گی۔ اُسے وہ فان گھر ساڑھی یاد آئی جو ناصرو عصمت آپا کے ہاں پہن کر آئی تھی۔ رنگ کیسے غضب کا صوفیا دسا تھا۔ اور کام۔ کام پر تو لفظ ٹھہرتی تھی۔

پہلے تو اپنے خیال پر ہی جھجک سی آئی۔ لیکن اس کے ذہن نے بہت جلد ایک ترکیب سوچ لی۔ سب کچھ مرے اور لاکھی بھی نہ ٹوٹے۔ اس نے اسی وقت ناصرو کے ہاں جا کر ساڑھی مانگ لانے کا فیصلہ کر لیا۔ جلد جلد اس نے کھوئی برتنے لاش کے استری شدہ کپڑے پہنے۔ بالوں میں لٹکھی کی۔ ہونٹوں پر لب اسٹاک جمانی۔ بوہ اٹھا یا اور کرے سے باہر نکل آئی۔

”کہاں؟“ اصغر نے پوچھا۔ وہ ابھی ابھی گھر آیا تھا۔ برائے جوئے میں لاگو پا تھا۔ جس سے کم بخت کچھ تنگ ہو گیا تھا۔ پاؤں گھٹ کر درد کر رہے تھے۔ دفتر سے گھر تک تقریباً ڈیڑھ میل کا فاصلہ اس نے بڑی خشک سے طے کیا تھا۔ سائیکل بھی تو گئی دنوں سے مرست کے لئے دے رکھی تھی اس نے اصغر کے جھک پر اذیت اور تنگی کے آثار دیکھے لیکن اسے اپنے کام کی جلدی تھی۔

”میں ذرا ناصرو کے ہاں جا رہی ہوں۔ ابھی آئی پانچ دس منٹ میں یہ خبریت؟“ اصغر کہتے ہوئے کمرے کی طرف بڑھا۔

”اگر بتائی ہوں تو وہ باہر کی طرف نکلی۔ ملازمہ پچھلے وقت کے کام کے لئے آ رہی تھی۔ وہ داندے ہی میں اس نے اسے چائے بنا کر ہنڈ کو دینے کے لئے کہا۔ اور تیز قدم اٹھاتی باہر چل دی۔

ناصرو گھر پہنچی تھی۔ وہ اس کے ساتھ بڑے خلوص اور ہتک سے بیٹھی۔ ناصرو نے بھی بشاشت سے غیر مقدم کیا۔ دونوں بچے چائے ڈرامینگ دوم میں آ بیٹھیں۔ ملازم کو کانا ڈیکر

ناصرو نے چائے کے لئے کہنا چاہا۔

”نہیں ناصرو۔ چائے کے لئے میں نہیں ٹھہروں گی۔ میں جلدی میں ہوں۔

اک کام تھا آگئی۔ چائے پھر کسی فرصت کے وقت پیوں گی۔“

”فرمائیے۔ ناصرو سکوائی۔“

اس نے باخبر شروع کر دیں۔ جلد ہی وہ مطلب کی بات پہ آگئی۔ ناصرو کی ساڑھیوں کی تعریف خاصے خوشامد لہجے میں کرتے ہوئے اس نے اس دن والی فان گھر کی ساڑھی کا ذکر کیا۔

کوئی؟“ ناصرو لکھیں جھپکا جھپکا کر یا دکر نے کی کوشش میں بولی۔ وہی جو اس شام تم نے عصمت آپا کے ہاں پہنی تھی۔ فان گھر۔ بھاری سا پلو ہے۔ اور سادہ ساڑھی میں جو کورسے سے خائے ہیں۔“

”اچھا۔ اچھا یاد آیا۔ ناصرو بولی۔ دراصل میرے پاس تین چار فان رنگ کی ساڑھیاں ہیں۔“

”نہیں۔ وہ جو عصمت آپا کے ہاں تم نے پہنی تھی۔ وہ ساڑھی مجھے چاہیئے۔“

”جی! ناصرو کے لیے میں ایک دم سر دہری سی گھل گئی۔ چیز ادا ہار دینے کی وہ قائل نہ تھی۔ وہ اس کے لہجے سے سب کچھ جاب کر جلدی سے بولی۔ میں اسی طرح کی ساڑھی منگوانا چاہتی ہوں۔ تم نے کہاں سے لی تھی؟“

”کراچی سے؟“ ناصرو کا لہجہ اب بھی ٹھنڈا تھا۔

”میرا بھی یہی خیال تھا۔ یہاں تو کسی کام کی ساڑھی ہے ہی نہیں۔ جہینہ بھر سے دکھائی دیکھ رہا ہوں۔ آج رات اصغر کراچی جا رہے ہیں۔ سو چاہوں سے منگوالوں۔ اب اصغر کو بکھاتی ہوں۔ انھیں پتہ ہی نہیں چلتا بقیں جالو؟“ وہ ساڑھی پہنتے ہوئے بولی۔ ڈرامینگ کر کے بھی سمجھا پا۔ لیکن انھیں پتہ نہیں چلتا۔ کہتے ہیں نمونہ دکھا دو۔“

”ہوں۔“ ناصرو اس کی باتوں سے مطمئن سی ہو گئی۔

”سوچا ساڑھی لا کر انھیں دکھائی دوں۔ براہ مالو۔ تو ذرا ساڑھی دو۔ انھیں دکھا کر واپس کر دوں گی۔ شام دس بجی تو صبح ہی صبح بھجوا دوں گی۔“ پھر خواہ مخواہ ہنسی۔

ناصرو اٹھ کر اندر گئی۔ کچھ دیر بعد وہ اس کی مطلوبہ ساڑھی لے کر پہن گئی۔

سینہ دھوبی کے دھلے یزروش میں ساڑھی اچھی طرح بیٹھ کر اس نے دیتے ہوئے کہا۔ ذرا احتیاط سے رکھیے گا۔ قیمتی چیز ہے اور میں نے تو صرف ابھی ایک ہی دیکھ ہی ہے۔“

غلط نہ کرنا ضرور۔ ذرا انھیں دکھانا ہی ہے۔ اسی طرح واپس کر جاؤں گی۔

کوئی بات نہیں۔ تاہم کوئی نرمی اور راہ اخلاق کہنا پڑا۔ ساڑھی لے کر وہ خوش خوش گھر پہنچی۔ اصف کپڑے بدل کر پینک پر لیٹ کر کوئی رسالہ دیکھ رہا تھا۔ اُسے آنا دیکھ کر اٹھ بیٹھا۔

وہ بڑے فخر سے ساڑھی دکھانے لگی۔ اور جس پہلے ساڑھی لائی تھی وہ بھی کہہ سنا۔ اصف بوی کی سرگرمیوں میں کبھی غفلت نہ ہوتا تھا۔ بلکہ یوں کہنا ہے جادو جادو کسی حد تک اس کا ہم خیال بھی تھا۔ اپنے طبقے میں رسائی اس کے لئے قابل فخر تھی۔ لیکن ساڑھی ایسے لانا اُسے کچھ اچھا نہ لگا۔

آخر بھر بھی تو رکھنا ہوتا ہے نا۔ وہ بولی۔ آپ بھی کی عزت بنانی پھرتی ہوں نا۔ یہ بات بھی سن گئی۔ اور کام بھی چل گیا۔ اصف پھر رسالہ دیکھنے لگا۔ اور وہ اٹھ کر الماری کی طرف گئی جہاں سنہرا بلاؤر رکھا تھا۔

بلاؤر اس نے ساڑھی کے قریب رکھ کر دیکھا۔ ساڑھی کی چمک دیکھ کر وہ سنہرا بلاؤر کو منہ چڑا رہا تھا۔ وہ کچھ دیر دیکھ کر چھٹی رہی پھر قبلی لے کر بلاؤر کی آستینیں کاٹ دیں۔

سلائی کر کے اس نے بلاؤر ڈیزائن کے بنایا۔ اب کافی حد تک ساڑھی سے چھپ جائے گا۔ اس نے مطمئن انداز میں سوچا۔

پیشی کوٹ کر کوئی سا بھلی کام دے سکتا تھا۔ اب سوال جوئے کا تھا۔ سنہری ڈوریوں والا سینڈل اس کے پاس تھا۔ لیکن زیادہ استعمال سے سنہرائی جگہ سے سفید پڑ گیا تھا۔ ایک ڈوری بھی سرنگھٹی تھی۔

اس نے سینڈل کو اچھی طرح صاف کیا۔ پھر موٹی سوئی میں بٹ کر ناگہاں مسکی چوٹی ڈوری کو مضبوطی سے سہا لیا۔ ساڑھی کے ساتھ سنہری سینڈل ہی کام دے سکتی تھی۔ میں تو نہیں کھا رہی تھی۔ لیکن غیر رات کے وقت کام چلانا ہی تھا۔

شام کو وہ بڑے اہتمام سے تیار ہوئی۔ معصومی بالوں کا جوڑا بالوں میں رکھ کر بال بڑے ہی حسین انداز میں سجانے۔ ایک آپ کر لے جس کو وہ ماہر تھی ہی۔ آج تو اس نے کوئی کمی نہ سمجھتی۔

نہیں ساڑھی کا بلج بٹانے سے ڈھٹا لے ہوئے وہ آئینے میں اپنا سرا دیکھ رہی تھی تو اصف بھی اس کے حسن کے بھر پور کئے مشغول سے

دامن بچاؤ رکھا۔ کتنی سارٹ کتنی ڈاڑھی اور کتنی حسین لک رہی تھی وہ۔ ڈاڑھی بچھو اب نہیں چھارہ۔ وہ کرائی۔ اس کے کمرے اور بات کرنے کے انداز بکا بدل گئے تھے۔

ملاؤر رکھ لے آئی۔ اصف کو تعریف میں رطب اللسان چھوڑ کر وہ چل دی۔

رکنا بیگم ہاشم کی کوشکی سے کچھ فاصلے پر ہی چھوڑ دیا لائی لائی چلتی کاروں کے درمیان رکنے سے اتارنے میں سبکی تھی۔

وہ خراماں خراماں پیدل چلی۔ کوشکی کے احاطے میں داخل ہو گئی۔ آمیزہ صدیق اپنی سرسید بڑے باہر نکل رہی تھی۔

”ہو سزا صدیق۔ وہ کچھ فاصلے سے بولی۔

”ہو۔ آمیزہ صدیق نے ٹپ کر اُسے دیکھا۔

آپ بھی ابھی ابھی آئیں سزا اصف؟“

ہاں۔

دوڑوں ساتھ ساتھ چلتی برآمدے تک پہنچیں۔ آمیزہ نے روشنی میں اس کی طرف دیکھا۔ وہ دا۔ سزا اصف کتنی سارٹ نظر آ رہی ہیں آپ؟ آمیزہ بولی۔

”تو گویا سارٹ نہیں ہوں۔ اب نظر آ رہی ہوں۔ وہ خوبصورت انداز میں آنکھیں گھماتے ہوئے سنیں۔

”نہیں میرا مطلب یہ نہیں تھا۔ دونوں بڑی ہائیڈرائنگ روم میں داخل ہوئیں۔

کسی وسیع و عریض ڈرائیگ روم بڑے خوبصورت انداز میں سجایا گیا تھا۔ کافی مہمان آچکے تھے۔ خوش گپیاں اور کھنکھنے قہقہے مل جل کر لفظ کو مترنم بنا رہے تھے۔

بڑے برتاک طریق سے بیگم ہاشم اور وہ سرے ملنے والوں نے ان کا غیر متقدم کیا۔ ہر کوئی اُسے تعریفی نظروں سے دیکھتا تھا۔ وہ راجہ کے قریب صوفے پر جا بیٹھی اور بڑے خوش دلائی انداز میں باتیں کرنے لگی۔

”کتنی خوبصورت ساڑھی ہے آپ کی۔ راجہ ذرا رہ سکی۔

”واقعی رنگ کتنا پارا ہے۔ دائیں ہاتھ تلخی اصف نے کہا۔ وہ آگ شان لفظ غریبے گردن اکر لے جس کے آڑے ترجمے ہونے سکراہٹ میں ڈھال کر ان کی باتوں سے غلط ہوئی رہی۔

کہا اس سے خرید لی؟ یہاں تو ڈھنگ کی ساڑھی ملتی ہی نہیں ہے۔
والہ راہی جو گیا ہلکے سے کام کی ساڑھی میں شاید بگی محوس کر رہی تھی۔
کرچی سے۔ اس نے بڑے اعتماد سے جواب دیا۔
نکتے میں! آصف نے تجسس ظاہر کیا۔
وہ لہو بھر کو دکھلائی۔ لیکن جلد ہی سنبھل کر رہی۔ اجی ہیں قیمت
معلوم نہیں۔ اور پچو بھی تو قیمت سے غرض بھی نہیں ہے۔
کیوں؟ دو فوٹ اس کا مطلب نہ سمجھ سکیں۔
بات یہ ہے کہ یہ ساڑھی ہیں تختہ ملی ہے۔ وہ بن بن کر سکراتی
رہی۔

کیا کہنے ایسا قیمتی تختہ کس نے دیا؟
ہمارے میاں صاحب نے شادی کی پانچویں سالگرہ پر۔ وہ
تھکا کر چکی۔

بہت خوش قسمت ہو تم۔ آصف نے جیسے اپنے دل کا درد بھانپنے
کی کوشش کی۔ اک اس کامیاں بھی تھا۔ سیدھے منہ بات نہ کرنا تھا۔ وہ
صاف ہیں کہ دوستی تھی اسے۔
بیگم صفد کے آنے سے سلسلہ گفتگو منقطع ہو گیا۔

پھر شاہک احوال پرسی کے بعد مختلف موضوعات پر باتیں ہونے لگیں۔
وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر فاخرہ کے پاس جا بیٹھی۔
یہاں بھی اس کی ساڑھی کی بے حد تعریف ہوئی۔ اور ہیر پھیر یہاں
بھی اس نے فخریہ انداز میں اس ساڑھی کو پانچویں سالگرہ کا تحفہ کہا۔
”سزا شرم کیا خیال ہے؟ آئینہ صدف نے گھڑی دیکھ کر ہنسنے ہوئے
کہا: آپ کے ساڑھے ملت کب ہوں گے؟“
”کیوں بہت بھوک لگ رہی ہے۔ سزا شرم نہیں۔
”ہم وقت کے پابند ہیں اور پابندی چاہتے ہیں۔ اس نے سزا شرم
سے کہا۔

”حضور رمضان“ بیگم شرم نے عجزانہ سا انداز اختیار کر کے کہا۔ لیکن
کیا کیا جائے۔ ابھی تین ماہ ہیں آئے۔ اجازت ہو تو دس منٹ اور انتظار
کر لیا جائے۔

سب مسکرائے گئے۔ پھر باتوں کا سلسلہ چرچا۔
پانچ سات منٹ کے بعد فوراً رکے کی آواز پر بیگم شرم چونک کر اٹھیں
”وہی آگے سب!“

وہ دروازے کی طرف مہا فوں کے استقبال کے لئے بڑھیں۔
اتنی دیر لگا دی۔ اس نے پہلو بدلتے ہوئے ساڑھی کا پلو کندھے پر ٹپک
طرع سے جاتے ہوئے کہا۔ اشر جانے یہ لوگ وقت کی پابندی کرنا کب سیکھیں گے۔
آخر کچھ کہنے ہی کو تھی کہ بیگم شرم اور آنے والی تین مہمان عورتوں کے
لے چلے قہقہے کی طون متر جو گئی اس نے بھی دروازے کی طرف دیکھا۔
اُن!

اسے ہوں لگا جیسے زمین و آسمان ایک ساتھ ٹھوم گئے ہوں۔ فضائی ملک
کے باوجود اس کے ماتھے پر پسینے کی بوندیں چٹکی لگیں۔ اتنے پریشان نہ گئے۔ انہیں
پوچھ جانے کی حد تک کھل گئیں۔ رنگ فن ہو گیا۔ اس پر غشی کی سی کیفیت طاری
ہو گئی۔
بیگم شرم کے ساتھ اندر جانے والی مہمان عورتوں میں ایک نامور بھی تھی۔

شادی کے گیت

رات کے بارہ بجے کون آیا۔ دوہا کے آبا آئے کیا کہنے
”بچنا اسے حسینوں تو میں آگیا!“

رات کے بارہ بجے کون آیا۔ دوہا کی اتی آئیں کیا کہتی
”ابھی تو میں جوان ہوں ابھی تو میں جوان ہوں۔“

رات کے بارہ بجے کون آیا۔ دوہا کا بھائی آیا کیا کہتا
”آئی، ایم، اے، ڈسکو ڈانس۔“

رات کے بارہ بجے کون آیا۔ دوہا کی بہن آئی کیا کہتی
”میں حسینہ زلفوں والی جاں جہاں“

نسرود، بیگم کا پتھر

مسکراہٹ

• عورت، جب تو مسکرائے گی تو دنیا تجھ پر عقیدتوں
کے پھول پھندا کرے گی۔ (شکسپیر)

• دنیا اعلیٰ تھی، باغ ویران تھے اور مرد آہ و فغان
کر رہے تھے کہ عورت مسکرائی اور اس نے پوری کائنات کو
سُرت سے سمور کر دیا۔! (کیمپبل)

• خوبصورت عورت کی ایک مسکراہٹ پر سادی دنیا کو قرقان
کر دینا چاہیے۔! (پنولین)

حرم کی دسترخوان

بسکٹوں سے زیادہ ماحشو کے لئے شاید ہی کسی چیز کا صرف ہو۔ بچے بھی بسکٹ پسند کرتے ہیں۔ بسکٹ کی بسکٹوں قسین ہیں۔ ان پر ہمارا کافی پیہ صرف ہوتا ہے لیکن اگر ہم انہیں گھر میں بنانے کی مشق کریں تو اخراجا جانتے ہیں کسی حد تک کی ہو سکتی ہے۔

بسکٹ بنانے کے اڈوں کی ضرورت ہوتی ہے، لیکن اڈوں ہر گھر میں نہیں ہوتے اس لئے آپ یہ کام کسی تیل کے کٹرس سے بھی لے سکتی ہیں۔ اس کا ایک چوکور حصہ کٹوا کر کٹکوا دیجئے اور اس میں روئے کی سلاخیں کسی لوہا، میوے وسط میں گولائیں چند سلاخیں دو لپٹیں۔ میں گولائیں کٹرس کو پٹ رکھیں تاکہ اس کے کٹے ہوئے حصے سے آپ سلاخوں کے نیچے انگارے رکھ کر بسکٹوں کی خوش سلاخوں پر رکھ سکیں۔ یہ اڈوں آپ کی دوسری ضرورتیں بھی پوری کر سکے گا۔

بسکٹوں کے لئے سامان - میدہ ۲۵ گرام - بیکنگ پوڈر چار کا ایک چمچ چوٹی دار بھر اچھا - مکین ۲۵۰ گرام - وینا اینس چار کا ایک چمچ - انڈا ایک - اخروٹ - بادام یا کاجو ۱۰ - گرام یا اس سے کم - پیسی ہوئی شکر - ۵ گرام -

تذکیہ :- میدے میں مکین اور بیکنگ پاؤڈر ملا کر ہر ایک ملیں۔ جب اچھی طرح ایک جان ہو جائیں تو پیسی ہوئی شکر ملا کر بھر ملیں۔ اس کے بعد انڈا چھوٹ کر ملائیں اور اینس بھی شامل کر دیں۔ اب میدے کا آئینہ نرم ہو جائے گا۔ اسے ہیل کر رول کی شکل میں کر لیں۔ اگر آپ کے گھر میں ریفریجریٹر ہے تو اس رول کو کسی باریک کپڑے میں لپیٹ کر چندرہ میں منٹ کے لئے اس کے چپٹ میں رکھ دیں تاکہ سخت ہو جائے۔ ریفریجریٹر نہ ہو تو برف پر رکھ کر رول کو سخت کر سکتی ہیں۔ اس کے بعد رول کو تیز اور باریک پھری سے اندازاً چار موٹے موٹے ٹکڑوں میں کاٹ کر کسی المونیم کی پلیٹ میں جو آپ کے بنائے ہوئے اڈوں میں ان کے ہلکا سا کھن کا کر ذرا ذرا فاصلہ دے کر رکھیں۔ اخروٹ کی گولی - بادام یا کاجو ان میں سے کوئی ایک جو شامل کرنا چاہیں۔ ایک فرامش کر بسکٹوں پر پھریں کر بہت سے

دادوں اور اڈوں میں انگارے اچھی طرح پھیلا کر رکھیں اور ٹرے کو سلاخوں پر رکھ دیں۔ دیکھتی رہیں، جب ان میں بسکٹیں رنگ آجائے تو اتار لیں۔

اگر آپ میوہ نہ ڈالنا چاہیں تو اس کے بغیر بھی بسکٹ بن جائیں گے۔ اگر آپ ٹکین بسکٹ بنانا چاہیں تو شکر کے بجائے ایک چمچ بھر کرپا جو انگٹ شامل کر لیں۔

ایسے بسکٹ بھی بننے ہیں جن میں مک اور شکر دونوں چیزیں ملائی جاتی ہیں ایسے بنانا چاہیں تو مک ایک چمچ اور شکر چار چمچ ملائیں۔ اینس خوشبو کے لئے ملا یا جاتا ہے۔ اگر آپ خوشبو نہ پسند کریں تو اینس نہ ملائیں۔

اڈوں میں جو انگارے آپ رکھیں اگر ان سے بسکٹ اچھی طرح نہ پک سکیں تو دوسرے انگارے رکھ دیں لیکن اس کا خیال رکھیں کہ بسکٹ نیچے سے جل نہ دیں۔

بسکٹ تیار ہونے پر جب ٹھنڈے ہو جائیں تو انہیں کسی پیسٹین کے ڈبے میں رکھیں اور انہیں اچھی طرح بند کریں۔ یا پھر ٹانگ کے تیلے میں رکھیں تاکہ سیل نہ سکیں۔

مرسلہ - دروازہ طاقت (برٹا)

نعت شریف

سینٹی سرواتی

تھی فکر روزِ حشر کوئی آسرا ملے
قسمت ہماری دیکھے خسیہ اور اسے
میں خواب ہی میدہ و فضا اند کو دیکھ لوں
دربار مجھے بھی کوئی اگر حق نہ ملے
کیسے بھٹکتا راہ میں منزل کی دوستو
مجھ کو قدم قدم پر شہرِ اقبال ملے
بیتے جہاں ہے آپ ملاک نہ جا سکے
سینٹی تمام آپ کو اسے مصطفیٰ ملے
سینٹی زباں ہے آنے ہی محبوبی کا ہم
بھلے ہوئے جو راہی تھے منزل سے جا ملے

بھائی کی نشانی

نکار سلطانہ جلیلی (آجپورا)

میرا نام ماہ پارہ ہے۔ دراصل میں اپنے نام سے بھی زیادہ حسین ہوں۔ جو کوئی بھی مجھے دیکھتا ہے تو دیکھتا ہی رہ جاتا۔ میرا جسم بطور کی مانند صاف اور شفاف ہے۔ میرا حسن میراقدار میرا نکھار دیکھنے سے قلعق رکھتا ہے۔ میں قدرت کا حسین شاہکار ہوں۔ میری آواز کوئی سے بھی زیادہ شریلی ہے۔ میں اپنے خالق کی خلگورگزار ہوں۔ کیونکہ وہ مجھ پر بہت مہربان ہے۔ اس نے مجھے جمال اور کمال سے نوازا ہے۔ جہاں میں حسین ہوں۔ وہیں میں ذہین بھی ہوں۔ قدرت کی سرم فرمائی دیکھئے کہ اس نے مجھے مال و دولت سے بھی نوازا ہے۔ میں نواب حشمت جاہ جاگیردار کی اکوٹی اور تنوم میں پٹی بیٹی ہوں۔ میرا مزاج بہت نرم اور روتیہ ظفصانہ ہے۔ میں ہر ایک سے نہایت اخلاق و عروت سے پیش آتی ہوں۔ ہنر میں میڈیکل کالج میں ڈاکٹری کی تعلیم حاصل کرنا چاہتی تھی لیکن میرے والد بزرگوار مجھے پردے میں رکھنا چاہتے ہیں۔ ابا کوئی میڈیکل کالج نہیں جہاں صرف لڑکیوں کو ہی ڈاکٹری پڑھائی جاتی ہو۔ اس لئے میں گرس کالج بی ایس سی سائنسز اور کیمیا میں داخل ہوئی۔ کلاس کی تمام لڑکیاں مجھ پر جہان چمکتی ہیں۔ تمام استاد خاں میرے ساتھ نہایت ہی شفقت سے پیش آتی ہیں۔ لیکن میں ہندوؤں سے بہت پریشان ہوں۔ مجھے اپنی نئی پرد فیسر بر دین صاحبہ سے بڑی انجھن ہو رہی ہے۔ ان کے روپے سے سخت پریشان ہوں۔ ویسے تو وہ کلاس کی ہر لڑکی کے ساتھ خلوص و اپنائیت سے پیش آتی ہیں۔ لیکن مجھ سے انھیں خدا واسطے کا بر ہے۔ اکثر وہ مجھے معمولی غلطی پر کھڑی ڈانٹ دیتی ہیں۔ میں اُداس ہو کر ہنسا کر بچھ کر بچھ جاتی ہوں۔ پرد فیسر بر دین کے کلاس سے جانے کے بعد لڑکیاں مجھے دلازمہ دیتی ہیں۔ ماہ پارہ ہم حسین اور

ذہنی جو۔ ہم سب تم پر درود و نثار ہیں۔ اس لئے فی
 پروفیسر کو تم سے جدا ہو گیا ہے۔ تم ان کی باتوں کا اثر نہ جھڑی
 ذہانت اور حسن سے متاثر ہو کر ضرور ایک ذہین و دانوہم سے
 بھی محبت کرنے لگیں گے۔ لیکن اپنی سہیلیوں کی یہ حوصلہ افزا باتیں
 مجھے مطمئن نہ کر سکیں۔ میں دل ہی دل میں ابھرتی رہی۔ پروفیسر
 کیوں مجھ سے ناراض رہتی ہیں۔ میں نے ان کا کیا بچھاؤ ہے؟
 میرے ساتھ ان کا برتاؤ کیوں سنگدلانہ ہے۔؟ وہ انگریزی پڑھاتی
 ہیں۔ میں گھر میں غیب جی تھا کہ انگریزی پڑھتی رہتی ہوں تاکہ انگریزی
 میں مجھ سے ایک غلطی بھی نہ ہو لیکن وقت کے ساتھ ساتھ پروفیسر
 پودین کار دیہ میرے ساتھ بدتر ہوتا گیا۔ ہر بات میں جھگڑنا
 ان کی عادت بن گئی۔ میں صبر و ضبط کے دامن کو مضبوطی سے
 تھامے رہی۔ میں اپنی سبائتھیوں کی بے لوث محبت اور
 دوسری تمام استانیوں کی شفقت سے مجبور ہو کر کالج آتی ہوں۔
 اب تک کسی نے مجھ سے نفرت نہیں کی تھی نفرت کیا ہوتی ہے
 اس کا مجھے احساس ہی نہیں تھا۔ محی اور ڈیڈی مجھ سے
 بے انتہا پیار کرتے ہیں کالج میں استانیوں اور لڑکیاں مجھے بہت
 چاہتی ہیں۔ میری مصروفیت مجھ پر ایسی ہے کہ جا بجا جائے۔
 ایک مقامی فیس کشش مجھ میں پہنچا ہے۔ پروفیسر پر دین
 ہی ایک ایسی عجیب ہستی ہیں۔ جو اپنے چہرے پر نفرت کا غول
 جڑھا کر نہایت ہی ڈرشت اور کڑخت لہجے میں مجھ سے بات
 کرتی ہیں۔ یوں لگ رہا ہے جیسے..... جیسے..... کہ میں
 ان کی ازلی دشمن ہوں۔ نفرت اور ناراضگی میرے لئے ناقابل
 برداشت ہو گئی۔ میں پریشان اور بے چین رہنے لگی محی اور ڈیڈی
 مجھے پریشان دیکھ کر بے چین ہو جاتے ہیں۔ ان سے کچھ کہنا بھی
 میں نے مناسب نہ سمجھا۔ کچھ عرصہ بعد میرے ڈیڈی اور محی ساتھ
 نے کوشمیری سیر کو نکل پڑے میں نے کوشمیری حسین دادیوں میں
 بھی اپنا پردہ ترک نہ کیا۔ کیونکہ میرے والد بزرگوار مجھے پردے
 میں دیکھ کر بہت ہی خوش ہوتے ہیں۔ ان کی خوشی میرے
 لئے عظیم سرمائے سے کم نہیں۔
 دایہی بندرہ روڈ بعد ہوئی تو میں یہ ارادہ کر کے کالج گئی
 کہ اگر پروفیسر اب بھی میرے ساتھ ایسا ہی سنگدلانہ برتاؤ کرے گی

و ایسی چند روز بعد ہوئی تو میں یہ ارادہ کر کے کالج چلی
کہ اگر یہ و فیض اب بھی میرے ساتھ ایسا ہی سنگد لاندہ برتاؤ کرے گی

تو میں کالج کو الوداع کہہ دوں گی۔ میں نے اپنی ساتھیوں سے بھی اس بات کا ذکر کیا۔ میری ہر اذہمائی نازیہ مجھ سے کہنے لگا۔ ماہِ پارہ..... ہمارے بنا ہم سب کو کالج سونا سونا گ رہا تھا۔ اب یوں لگ رہا ہے۔ جیسے کالج میں بہاریں ہی بہا رہیں۔ رقص کر رہی ہیں۔ خدا راقم کالج سے جانے کا ۱۲ مہر گزہ لینا ہمارے کشمیر جانے کے بعد ایک دن ہم نے پروین صاحبہ سے دریافت کیا۔ آخر آپ ماہِ پارہ سے نفرت کیوں کرتی ہیں۔؟ وہ تو بہت ہی اچھی لڑکی ہے۔ حسین اور مصوم۔ آخر میرے بار بار اصرار کے بعد پروفیسر صاحبہ نے ایک آپ جتنی سنائی جس سے یہ معلوم ہو گیا کہ وہ تم سے نفرت کیوں کرتی ہیں۔

انھوں نے بتایا کہ اس سال پہلے کی بات ہے۔ میرے ایک بہت ہی پیارے بھائی تھے۔ وہ بڑی خوبیوں کے اہل تھے۔ بچپن میں ہی ہمارے والد کا انتقال ہو گیا تھا۔ امی جان ناخوش کی اکلوتی بیٹی تھیں۔ ورثہ میں امی جان کو مانا حضور کا ماربل کا باغ ملا۔ امی جان نے ماربل کا باغ فروخت کر کے بھیا کو ڈاکٹری کی تعلیم دلوائی۔ بھائی ماں کی خدمت کو اولین فریضہ سمجھتے تھے ماں کے بہت فرما سہارا تھے۔ ماں سب بچوں سے زیادہ انھیں کو چاہتی تھیں۔ بڑھائی مکمل ہو جانے کے بعد انھیں ایک سرکاری اسپتال میں معقول تنخواہ کے ساتھ ڈوگری مل گئی۔ شام کو وہ مریضوں کو اپنے پرائیوٹ کلنک میں دیکھتے اس سے بھی اچھی آمدنی ہو جاتی تھی۔ زندگی ہنایت ہی شادمانی سے گزر رہی تھی۔ امی ادا بجی کی تھا تھی کہ ان کی شادی سرجن ضمیر صاحب کی اکلوتی بیٹی ناسیر سے کریں۔ لیکن اس سے پہلے ہی ایک روز بھائی جان سفید سادھی میں طبوس ایک نازک اقدام لڑکی کے ساتھ گھر میں داخل ہوئے۔ لڑکی کی کیا تعریف کروں؟ من و عن مد پارہ تھی۔

یہ لڑکی بڑی دکھی ہے۔ دس دن پہلے یہ اپنے بہا باب کے ساتھ اسپتال آئی تھی۔ ہم ڈاکٹروں نے بہت کوشش کی کہ اس کے باپ کو بچایا جائے۔ لیکن جاری کوشش ناکام ہوئی۔ کل اس کے باپ کا انتقال ہو گیا۔ لڑکی کے کوئی قریبی رشتہ دار نہیں رہا۔ یہ چاہتی تھی کہ اپنی زندگی کا خاتمہ کر لے۔ میں

نے اسے سمجھایا، لڑکی دی اور بہت اصرار کر کے ساتھ لے آیا۔ مجھے یقین ہے کہ امی جان اس دکھی لڑکی کو اپنی بیٹی کی طرح چاہی گی۔ اور باہمی و بردہن اسے اپنی بہن سمجھیں گی۔

بھیا نے اس لڑکی کا نام فرحین بتایا۔ میں تو بھائی کے فیصلہ سے بہت خوش ہوئی۔ لیکن نہ جانے کیوں امی جان کو زیادہ خوشی نہ ہوئی۔ دن گزرنے لگے۔ فرحین اب ہمارے گھر کی ایک فرد کی طرح رہنے لگی۔ فرحین گھر کا کام کاج بھی سنبھالتی اور کالج بھی جاتی تھی۔ بھیا پہلے سے زیادہ شاد و مسرور رہنے لگے تھے۔ فرحین سے ان کی کافی دوستی ہو گئی تھی۔ امی تنہائی سے دور ہو کر اکثر بڑوس میں چلی جاتی تو وہ دونوں گھنٹوں باتیں کرتے رہتے۔ میں نے بھی ان کی باتوں پر دھیان ہی نہ دیا۔

مجھے صرف اپنی پڑھائی سے کام رہتا تھا۔ لیکن امی جان بے چین رہنے لگیں۔ وہ چاہتی تھیں کہ بھیا کی شادی جلد ہی کر دی جائے۔

جب بھائی کو بہتر چلا کہ امی جان ان کے لئے لڑکی کی تلاش کرنے والی ہیں۔ تو وہ بے چین ہو گئے۔ اور انھوں نے امی جان سے دبی زبان میں درخواست کی کہ اگر آپ مناسب سمجھیں تو فرحین کو ہی اپنی بہو بنا لیجئے، وہ ہر طرح سے مناسب و معوزوں سے ڈھانپ سکتے ہی امی جان کے اندر کالا دا بھٹ بڑا۔ انھوں نے کہا۔ لڑکے جوش کی دوا کر۔ جو لڑکی ہمارے ٹیوٹروں پر چل رہی ہے اسے میں بہو بناؤں۔ دنیا کیا کہے گی۔ میری زندگی میں تو ایسا ہو نہیں سکتا۔ میں اپنے خاندان میں بہو نہیں لگا سکتی۔

پھر بہت کر کے بھیا بولے امی جان! امی جان! آپ کی سرپرستی میں رہنے والی لاوارث کیسے ہو سکتی ہے؟

امی جان پر اس نکلے کا کوئی اثر نہ ہوا انھوں نے کہا سکا دنگلے کی ضرورت نہیں۔ یہ میرا فیصلہ ہے کہ تم فرحین سے شادی نہ کرو گے۔

بھیا بقرار ہو کر بولے! امی جان! میں نے آپ سے کبھی کوئی التجا نہیں کی۔ میں آپ کو اپنی محبت کا واسطہ دلانا چاہوں۔ خدا را میری التجا کو شکر اکر میری زندگی برباد نہ کریں۔ فرحین میری زندگی ہے

1982

میں اس کے بغیر زندہ نہ رہا سکوں گا۔

فیصلہ ہی آخری ہوا اگر تامل تھا۔ بھیا اپنا جملہ پورا بھگی کرنے نہ
پائے تھے کہ اسی جان جلا اٹھیں.....

تو جہاؤں آج ہی جا کر اس لڑکی سے صلاح کرو لیکن کل ایک
 ہمیں میرا جنازہ اٹھانا پڑے گا۔ چلے جاؤ..... دور ہو جاؤ
 میری نظروں سے.....؟

بھیما بڑے سعادت مند تھے۔ انھیں امی جان سے بڑی
 محبت تھی۔ وہ کبھی ان کو ناراض کرنا چاہتے تھے۔ وہ جانتے
 تھے کہ امی جان کا فیصلہ آخری فیصلہ ہے۔ اس لئے امی کے قدموں پر گرتے
 جوڑے انھوں نے سپردِ امان دی۔ فریضہ سے انھوں نے کیا وعدہ
 کیا تھا اور اس نے کیا قول دیا تھا۔ امی کی ضد سے مجبور ہو کر
 انھوں نے کہا۔ امی! آپ سے زیادہ مجھے کوئی عزیز نہیں۔
 آپ کے لئے میں فرحین کو نہیں خود اپنے کو بھی قربان کر سکتا
 ہوں۔

بے سوچے سمجھے اسی جان نے فروش ہو کر بھیا کو محلے
ٹھاکر نہا بیٹا، تھکد سے مجھے یہی توقع تھی۔

اس کے بعد اسی جان نے یہ فیصلہ کیا کہ
 بھیا سے پہلے فرحین کو رخصت کر دیں۔ وہ جانی نہیں
 کہ بھیا فرحین کو کتنا چاہتے ہیں اور انہیں خوف
 تھا کہ کہیں ہو آنے کے بعد بھیا اور فرحین
 کی فکریں نہ پہچان لے۔ مشاطوں کے ذریعہ انھوں نے
 ایک موزوں دستہ تلاش کر لیا۔ فرحین اتنی حسین تھی
 کہ کوئی بھی اسے اپنا سکتا تھا۔ چٹ پٹ بیاہ کی
 تیاریاں ہونے لگیں۔

یہاں سے گفتگو کے بعد امی نے فرحین کا کالج جانا
 بند کر دیا تھا اور جب وقت سامنے کی طرح اس کے قریب
 پہنچی تھیں تاکہ سہا اس سے مل سکیں۔ اور سہا جیسے
 مریجا گئے تھے۔ ان کی حالت دیکھی نہ جاتی تھی۔ فرحین بیماری
 تو ایک بے بہار لڑکی تھی۔ لڑکیاں تو دینے لگے والدین کے سامنے
 اکی زبان نہیں کھولتیں۔ اس گھر میں تو فرحین کچھ کہہ ہی

۱۰۸۰

دستکشی تھی ایک مجبور ہے میں لڑکی کی طرح وہ اپنا شادی بکھڑکے
 پہنچتی رہی۔ اہتمام ہونے دیکھتی رہی۔ مجھے خود اس پر رحم آتا تھا،
 لیکن میری کیا مجال تھی کہ میں اسی جان کے سامنے زبان کھول سکتی۔ اور
 پھر وہ دن بھی آگیا جب فرہین کا ہونے والا دوا لھا بارات لے کر
 آنے والا تھا۔ کوٹھی میں ایک ہنگامہ سا جوڑا تھا۔ پھر کدرا باریا
 میں خواتین اور لڑکیاں چلیں کوئی پھر رہی تھیں۔ امی نے شاندار
 چائے پر شادی کا اہتمام کیا تھا۔

بات جیڑا جائے کہ ساتھ آئی تھی۔ سب ہی خواہتین اور
 لڑکیاں بات دیکھنے بھاگیں۔ اور اسی وقت فرحین نے
 عقبی راستے سے راہ فرار اختیار کی۔ بات کی خاطر مدارات کے
 بعد نکاح کے لئے وکیل اور شاہ اندر بھیجے گئے تو معلوم ہوا کہ زمین
 موجود نہیں ہے۔ یہ بات آگ کی طرح اندر سے باہر تک پہنچ گئی۔ اور
 جب سبھا کو علم ہوا تو وہ جیسے یا گل ہو گئے۔ انھوں نے اپنی کار
 مشارکت کی اور فرحین کے تعاقب میں نکل گئے تیسرے ہی
 نہیں بے تماشہ کار بھاگتے ہوئے وہ سڑکوں سے گزرتے رہے۔ پس
 اسٹینڈر ریوٹے اسٹیشن پر جبکہ انھوں نے فرحین کو دیکھا تنگ و دوں میں
 اسی سلسلے میں آئندہ کاران کی کار ایک ٹرک سے لٹکر چکنا چور
 چور ہو گئی اور سبیت کی لاشیں بھی بکھریں۔ جب یہ خبر کھڑکی تو ایک قیامت
 بپا ہو گئی۔ بات واپس چلی گئی۔ بھیا کا لاش جواب پہچانا بھی نہ جاتا
 تھا مگر لایا گیا تو مگر اتم کہہ بن گیا۔ اسی جان اس حالت میں بھائی جان
 کی ہوش دیکھ کر اے ہائی ہوئی گرس تو پھر انھیں ہوش ہی نہ آیا۔ بھائی جان
 ہی کا غم یہ کہ تھا کہ یہ پہاڑ بھی مجھ پر پھوٹ پڑا۔ میں دلواری ہو گئی۔ اور
 اگر اس وقت فرحین مجھ مل جاتی تو شاید میں اس کی پوٹیاں لوٹ لیتا۔

فرہین کی وجہ سے نہ صرف یہ کہ ہماری ذلت و رسوائی ہوئی بلکہ
ہمارا گھر اُد جو سبھائی جان حرم کی آمدنی سے خوشحال ہو گیا تھا تباہ و برباد
جو گیا۔ اور اہ پارہ ہو ہو فرہین ہے۔ جب میں نے فرہین کو دیکھا تھا
تو وہ بالکل ایسی ہی تھی۔ اسی لئے مجھے اس سے نفرت ہو گئی ہے۔ جب
نہی میری نظر اس پر پڑتی ہے، میرا خون کھولنے لگتا ہے۔ میرے
سبھائی کا پارہ پارہ لاش اور ماں کی صورت یاد آ جاتی ہے۔ مجھے
نفس سے کہہ پارہ اس ناگن فرہین ہی کی بیٹی ہوگی۔

۱. امتنا بکرم نازیب خاموش ہو گئی تو ماہ یارہ نئے کہا میری ماں کا نام

حجۃ الوداع

• ساس کے لئے سب سے اہم بات یہ ہے کہ وہ اپنی بہو سے بالکل ایسا ہی سلوک کرے جیسا وہ اپنی بیٹی کے لئے اس کی ساس سے خواہشمند ہو۔ بہو سے زیادتی کرنے سے پہلے اسے سوچنا چاہیے کہ اس کی بیٹی بھی ایک دن سسرال جائے گی۔ یہ جاننا چاہیے جیسا راحت وہ اپنی بیٹی کے لئے چاہتی ہے اسے بھی بہو کو ایسا ہی ماحول دینا چاہیے۔

• بہو کو بھی یہ بھی سوچنا چاہیے کہ وہ بھی ایک روز ساس بن سکتی ہے۔ اگر اس کی بہو نے اس کے ساتھ غلط سلوک کیا تو اس کے دل پر کیا پڑے گی۔

• مجھے ہمیشہ بچے کا ارمان رہا اور میرا خیال ہے کہ اب ارمان ہر عورت کو چھوٹا ہے۔ اب میرا بچہ ہے۔ بچہ آپ کی بھلائی کے لئے بہت کچھ کرتا ہے۔ وہ اپنی ماں کی خوشنودی کا بہترین علاج ہے۔ مجھ میں خود پسندی کا جو رجحان تھا۔ اب وہ ختم ہوتا جا رہا ہے۔ (ادا کا رہ برہی بارودت)

کالی مرج

صورت خبیثی ہی نہیں ایک مفید دوا بھی ہے۔

کالی مرج کو عام طور پر ڈاکٹروں کے لئے چاٹ و قیرہ میں استعمال کیا جاتا ہے کھانے کے سالوں میں بھی یہ ذائقہ کے لئے ہی ڈالی جاتی ہے لیکن اب سائنس اور طب کے ذریعہ یہ اثبات ہوا ہے کہ اس کے استعمال سے شریانوں میں خون کا انجماد نہیں ہوتا۔ عروق مشکوک کی شکل میں بھی جتنے نہیں پاتا۔ اس لئے اس کا استعمال کرنے سے عوارض قلب کم ہوتے ہیں اور جو طبی امراض میں مبتلا ہیں، انہیں اس کے استعمال سے فائدہ ہو سکتا ہے۔

کالی مرج کسی طرح بھی استعمال کی جائے، فائدہ پہنچاتی ہے بخوبی۔

یہ انجماد نہ پیدا ہونے سے غریب مناسب آغاز میں دوا رہتا ہے۔ آپ کالی مرج کھانوں میں ملا کر کھائیں، انہوں پر چھڑک کر یا پانی چاکر کھائیں۔

مرحلت میں اس سے فائدہ ہو سکتا ہے۔

کالی مرج کا استعمال نہیں اور جملہ دیگر طبی عرصہ دراز سے کیا جاتا ہے۔ تاہم ہمارے نقطہ میں اس کی خصوصیت سے متاثر تھے جس کا اعتراف اب سائنس دانوں نے کیا ہے۔

بیشک فرمیں ہے لیکن میں ان واقعات سے لاعلم ہوں۔ اور پھر تم ہی سوچو کہ اس میں میرا کیا قصور ہو سکتا ہے۔

اور پھر گھر جا کر ماہ پارہ نے ماں سے کہا۔ اسی جان! میں اب کالج نہیں جایا کروں گی۔ پروفیسر پر دین میری دشمن بن گئی ہیں۔ انہوں نے نازیہ کو جو کہانی سنائی ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ آپ کی وجہ سے ان کے بھائی اور ماں کی موت واقع ہوئی تھی۔ کیا یہ سب سچ ہے اسی؟

ماں نے ماہ پارہ کو سینے سے لگا کر آنکھوں سے اپنی آنکھیں منا کیں اور آواز پریشانی تمام قابو پاتے ہوئے کہا۔ بیٹی! تجھے پریشان ہونکی ضرورت نہیں اور ہاں۔ غرور اور کہانی اپنے ابو جان سے بیان کرنا۔ میں تمہیں ایک خط دوں گی۔ وہ لیا کہ تم اپنی پروفیسر صاحبہ کو دے دینا۔ اس کے بعد ان کی غلط فہمی دور ہو جائے گی۔

اور دوسرے ہی دن ماہ پارہ کی ماں نے ایک بند لٹا دیا اسے دیکر کالج بھیجا اور تاکید کر دی کہ لٹاؤ پروفیسر کے سوا اور کسی کو نہ دے۔ پروفیسر نے ماں کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے ماں کا لٹاؤ پروفیسر پر دین کو ان کے رٹائرنگ روم میں جا کر دے دیا۔

پروفیسر پر دین نے لٹاؤ چاک کر کے خط نکالا اور پڑھنا شروع کر دیا۔ ماہ پارہ بت نہی کھڑی رہی۔ وہ غور سے پروفیسر کے حرف کے آثار چڑھاؤ کو دیکھ رہی تھی۔ پروفیسر کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔ ہر لکھن بھی لکھیں اور پھر بھی اسنو خط ہی پر ٹیک پڑے۔ وہ خط پڑھنے میں اتنی مہلک تھیں کہ انہیں یہ بھی خیال نہ رہا کہ ماہ پارہ ان کے قریب ہی کھڑی ہے۔ انہوں نے جلدی سے وہ مال اٹھا کر اپنی آنکھیں صاف کیں اور کرسی سے اٹھ کر انہوں نے ماہ پارہ اپنے سے دھکتے ہوئے کہا۔ میری بچی۔ میرے بھائی کی نشانی؟

اور ماہ پارہ حیران تھی کہ یہ کیا انقلاب ہوا۔ اس روز سے ماہ پارہ پروفیسر پر دین کو بھی اتنی ہی عزیز ہو گئی تھی جتنی تمام لکھن اور دوسری لکھنوں کو عزیز تھی۔

رات کے دو بجے بچی کے آنکھ کھل گئیں۔ وہ ماں سے کوئی نئی بات سنانے کی فرمائش کرنے لگا۔ ماں نے اسے سمجھا یا، بیٹے! ذرا گرو۔ تمہارے باپ اب آتے ہی ہوں گے وہ آج بھی کوئی نئی سنائیں گے۔



فنس

سرخ پردوں سے ڈھکی ہوئی فنس جلی جا رہی تھی۔
کھاروں کے قدم بند کی آواز کے ساتھ جکے جکے اٹھ رہے
تھے۔ دور سے عورتوں کے ڈھول پر گانے کی آواز اب بھی
آ رہی تھی۔ کاہے کو بیاہی بدیس سن بابل مورے۔ اس نے جکے
ہی چکے وہ الفاظ بھرائے۔ کاہے کو بیاہی بدیس اور نہ جانے
کیوں دو بوندا آٹھ کھلک کر اس کے دامن پر آ پڑے۔ کاش
بدیس بیاہنے سے پہلے کوئی اس کے دل کی آرزو بھی پوچھ لیتا۔
یہ اتنے پیار و محبت سے پردوش کر نہ لے ماں باب آخر اس
موقع پر کیوں اپنا دل پتھر کر لیتے ہیں۔ مائے کوئی بھی نہیں
پوچھتا۔ اُن دیکھا پر بدیس جیسے پسند ہے کہ نہیں۔ اُن دیکھا
پر بدیس اس کی نیا کاکھون مار۔ ڈکھ سکھ کاسا کھی جانے نیا
کو کنا دے تک لے جائے یا بھنور میں ہی چھوڑ دے۔

ظاہر کی ان سرتوں میں محو ہو کر کوئی یہ نہیں سوچتا
کہ اس پردے میں حسرتوں کے کتنے لائے تڑپ رہے ہیں۔
کتنی آرزوؤں کا خون ہو چکا ہے۔ یہ بیاہ کا سرخ سرخ
جوڑا۔ یہ انھوں میں رچائی ہوئی ہندی۔ یہ مانگ کی کمر
بجریں۔ سب بھاؤ اس کی مٹاؤں کے خون سے رنگی گئی ہیں۔

آخر یہ ہر چیز میں سرخی کیوں مدغم ہو رہی ہے۔ یہ فنس
کا لال لال پردہ اسے کیوں گھور رہا ہے۔ اس نے آنسوؤں
میں جھپکی ہوئی اپنی بوجھل پلکیں اٹھائیں۔ سرخ پردوں سے
سے بھائی ہوئی تاریکی میں فنس کا اندرونی سکوت آہیں
بھر رہا تھا۔ وہ ضبط کرنے کے باوجود اپنے آنسوؤں کو
نہ روک سکی۔ اس کا دم گھٹ رہا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ
کہ اس تنگ دنیائے نکل کر سائے میدانوں میں بھاگنے لگے۔
بھاگتی رہے یہاں تک کہ اس کی زندگی کی منزل اسے مل
جائے اور یہ بھگانا بھی تو وہ درختوں اور پتھروں سے

نکل کر اپنی جان بچا دے سکے۔

آج کا دن اس کی زندگی کے لئے ایک انقلاب تھا۔ ماں
باب کا گھر چھوڑ کر آج وہ ایک اچھی کی تہ میں جا رہی تھی۔ آج
اس کے بالے پن کی زندگی اپنی لاش اٹھا رہی تھی بچپن کی سکھی
سہیلیاں ہنسنے کے لئے بھڑکتی رہی تھیں۔ لیکن پھر بھی دنیا خوش تھی۔
ماں باب نے جاتے جاتے یہ الفاظ کہے تھے: "جی اپنے شوہر کی خوشی
کو اپنی خوشی سمجھنا اور کبھی اس کے حکم سے انحراف نہ کرنا۔ وہاں
باب جنھوں نے اپنے حکم کی عدم تعمیل پر کبھی ایک لفظ نہ کہا تھا۔ آج
غیر شخص کے لئے زندگی مٹا دینے کی تلقین کر رہے تھے۔ مائے! اس نے
ایک آہ بکھنی۔ کل تک وہ ایک لڑکی تھی۔ اسے دنیا کی فکر نہ تھی لیکن۔

آج سے اس پر ذمہ داریوں کا بوجھ آ پڑا تھا اور اس کے وہ سارے
سہنے بچے محل جو اس نے اپنی زندگی کے لئے بٹائے تھے سارے بوجھ گئے تھے اس
نے جیسے گرد و پیش پر پھر ایک نظر ڈالی۔ دور تک کچی شریک بل کھائی ہوئی
جلی گئی تھی۔ آگے آگے جینڈا اب بھی رچ رہا تھا۔ اس کا دل چاہا وہ رو پڑے
اور اپنی فنس سے سرشار کر اپنی جان دیدے۔ آخر یہ شخص اس کے زخموں
پر تلک پاشی کیوں کر رہا۔ یہ۔ یہ جینڈا وہ بھرے لئے کیوں الپ رہا ہے۔
اور اسی وقت اس کی زخموں میں بھائی کی وہ تصویر بھر گئی۔ جب اس
نے وہ تے ہوئے سن کو یہ بھکر گرد کیا تھا۔ جا میری معصوم سن تیسری
امیدوں کی لاشوں کے ساتھ تیرے بھائی کے دلی تاثرات کا جنازہ
بھی رہے گا۔

بھائی کے یہ آخری جملے اس کے دل پر تیر کی طرح جھینٹے لگے۔
سادے گھر میں وہی تو ایک ایسا خلاء جس نے اس کے آرام کو آرام اور اس کے
دکھ کو اچھا دکھ سمجھا اور جب اس کی کھاروں نے اٹھائی تھی اور اس
نے ایک آخری نظر گھر کے دروازے پر ڈالی تھی اس وقت کی وہ آنسو
بھری ٹشکیں دیکھ کر اس کا کلیو اُٹا آیا تھا۔ پھر ایسے میں بھائی کے یہ
جملے کیا اسے بھول سکتے تھے۔ بچپن کا وہ زمانہ اسے بھولنا تھا۔ جب
وہ بھیا کو ساتھ لے کر خالہ کے گھر کھیلنے جاتی تھی اور سلیم اسکی خالہ کو
اپنے تمام کھلونے اس کے قدموں میں ڈال دیتا تھا۔ خالہ اس کی لڑن
پیدا سے دیکھتیں اور کہتیں۔ سلیم! تو تو ہمارے گھر کی رانی ہے وہ
ختراک خالہ کی طرف دیکھنے لگتی تھی۔ وہ دونوں بچپن سے ایک دوسرے
کے لئے مانگ لے گئے تھے۔ اور پھر سن شوہر کا وہ زمانہ۔ وہ انمول میں

بڑھنے جاتی تھی۔ اور سلیم اس کی بس کے گرد بچہ لگا کر تا تھا۔
 سگائی کے بعد ہی دونوں ایک دوسرے میں کتنا جذب ہو گئے تھے۔
 جانتے تھے کہ اب ہماری زندگی دائمی طور پر ایک دوسرے کے لئے بنائی
 گئی ہے۔ بھیا کی خوشی کی کوئی انتہاء تھی اول تو سلیم ان کا خال زار
 بھائی تھا پھر یہ سبھی کو معلوم تھا کہ ان کی سگائی اس سے کتنا پیار
 رکھتی تھی۔ مگر زمانے کے انقلاب اور قسمت کے گھمے کو مٹا نا کھیل
 نہ تھا۔ یہ تو ڈر اسے کے پردے تھے جو کے بعد دیگرے اٹھ رہے تھے
 اور اس کا ڈراپ مین ہونا لازماً تھا کسی آپسی معاملہ میں خالہ
 اور امی میں تنازعہ ہو گیا اور یہ جھگڑا اس قدر بڑھا کہ جملہ تعلقات
 منقطع ہو گئے۔ امی نے اس کی شادی فوراً دوسری جگہ کر لی اور
 بغیر انجام پر نظر کئے آج اپنے دروازے سے بیٹہ کے لئے ایک
 محبت بھری ٹھکانہ کر سے جدا کر دیا۔ اسے یاد تھا بھانے اس کے لئے
 کتنی کوششیں کی تھیں مگر چھوڑ دینے پر تیار ہو گئے تھے مگر ماں باپ
 کی ضد کے آگے ان کی بھی کچھ نہ چلی وہ شادی میں شریک نہ ہوئے
 لیکن ماں باپ سے کوئی پرواہ کئے بغیر اپنے بالے پر سنے کا حق آج اپنی
 بے زبان لڑکی کی قربانی کر کے وصول کر لیا تھا۔ اس کا رونا دھونا
 ایک رسمی چیز سمجھ لیا گیا تھا۔ کسی نے اس زخم کو نہ دیکھا جس کا خون
 آنکھوں کے راستہ بہہ رہا تھا۔ ایک ایک کر کے اس کے سب
 ساتھی چھٹ گئے اور اس کی بالکی غیروں کے احاطہ میں آگئی۔ اور
 اس کا سلیم۔ وہ سلیم جس نے اپنی زندگی اس کے لئے وقف کر دی تھی
 آج بیٹہ کے لئے تنہا رہ گیا۔ پاں اس کا وہ آنسو بھرا ہوا جس میں
 نہ معلوم کتنی حسرتیں پنہاں تھیں اس کے دل میں ایک آخری نقش
 چھوڑ گیا۔ اور اس کو وہ اپنی زندگی کا مقصد بدلے ہوئے آج ان
 گلیوں سے جا رہی تھی۔ اپنے جیون کی آخری کو خود اپنے ہاتھوں نشان
 تک پہنچانے۔ کون جانے۔ اب انجام کیا ہو۔؟ دور کو دس کی کایں
 لائیں۔ اور بچوں کے شور و دیکار سے وہ جو تک پڑی۔ شاید سورج
 غروب ہو چکا تھا۔ اور شام کی سیاہی نفس میں حلول کر رہی
 تھی۔ قریب سے کسی کے گانے کی آواز آرہی تھی۔ ڈولے کا پردہ
 اٹھا کر جو دیکھا آبا پر یادیں رے سن بادل مودے۔ اس نے جیکے
 سے پردہ اٹھا کر دیکھا کہ واقعی پر ادا پس آچکا تھا۔ نصیب کو وہ
 اور بچے ادھر ادھر سے شمع ہو کر بات کی خوشی میں شریک ہو رہے
 تھے۔ اس کے جیون کی تڑپیں نشاط و سرور بج چکی تھی۔

لطف

• بیوی اپنے میاں کے ساتھ علاج کی غرض سے ڈاکٹر کے
 پاس گئی ڈاکٹر نے معائنے کے لئے بیوی کو اندر بلایا پردہ ہار
 کر کے جب وہ اس کا معائنہ کرنے لگا تو بیوی نے قدرے
 پریشان ہو کر پوچھا۔ آپ غصہ کو وہیں کیوں پھوڑا آئے ہیں ساتھ
 نہیں لائے۔
 ڈاکٹر نے جھنجھلاہٹ کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا
 کیوں مجھ پر بھروسہ نہیں۔
 نہیں آپ پر تو بھروسہ ہے مگر مجھے اپنے میاں پر نہیں و
 • آپ جانتے ہیں کچھ لڑکیاں کسی فوجی سے شادی کرنے
 کی خواہش مندیوں ہوتی ہیں؟ اس لئے کہ فوجی اسوارٹھ
 صحت مند ہوتا ہے، وہ کھانا پکا سکتا ہے بستر بچھا اور چکر سکا
 ہے، قیض کو ٹپن لگا سکتا ہے جھاڑ پونچھ کر سکتا ہے اور اسے
 ہر وقت حکم سننے اور حکم کی تعمیل کرنے کی عادت ہوتی ہے
 اور پھر یہ سمجھا کہ وہ ہر روز سر پر سوار نہیں رہتے۔ بیوی یہ بات
 ازاد ہی رہتی ہے۔
 ماں نے بیٹی سے کہا۔ بیٹی اتنی دیر سے بالکونی میں کھڑی
 کیا کر رہی ہو؟
 بیٹی نے جواب دیا۔ امی چاند دیکھ رہی ہوں۔
 ماں نے کہا۔ اب اندر آ جاؤ اور چاند سے کہو کہ وہ بھی گھر
 جائے رات بہت ہو گئی ہے۔
 • میاں بیوی شام کے وقت ڈرائیگ روم میں بیٹھے بائیں کر کے
 تھے کوفن کی گھنٹی بج اٹھی بیوی نے رسیدا اٹھا نا چاہا لیکن اس سے
 پہلے ہی شوہر نے رسیو ر اٹھا لیا اور پھر ایک لمبے بعد ہی جھلا کر کہا
 مجھے کیا معلوم؟ تم جھگڑو سمجھات سے بات کیوں نہیں کرتے؟
 یہ کہ اس نے رسیو ر بج دیا۔
 • کون تھا۔ ڈارنگ؟ بیوی نے بے چینی سے پوچھا۔
 • معلوم نہیں کون گھسا تھا، پوچھ رہا تھا کہ مطلع صاف ہے یا
 نہیں۔

نقشِ وفا

(اردو جہاں) (مکملی محلہ آردہ)

رات سرد اور تاریک تھی۔ آتش دان میں کوئلے دھک رہے تھے۔ کمرہ ٹیم گرم ہو رہا تھا۔ سامنے ہی منہاج صوفے کی پشت سے جبک لٹکے نیم دراز تھے۔ انگلیوں میں مگر ٹٹلگ لٹگ کر ختم ہو رہی تھی۔ ایکس انجینسٹش کا احساس ہی کہاں تھا۔ ایسی ہی آگ تو ان کے اندر بھی لگی ہوئی تھی، جس میں وہ ملگ رہے تھے۔ انھیں کسی بل فرار نہیں تھا۔ سامنے ٹبل پر ہتھی کی سکراتی تصویر فریم میں جکڑی رکھی تھی۔

بیشے کے افس پاران کی ہاتھی۔ یہ بیشے کی دیوار تھی اہنی اور مضبوط تھی جسے گرا کر وہ اسے حاصل نہیں کر سکتے تھے۔ لیکن اب دونوں کے بیچ ایک ایسی دیوار حائل تھی جسے جیتے جی توڑا جا سکتا تھا۔

یہ دیوار خود منہاج کی ہی کھڑکی کی ہوئی تھی۔ خود انھوں نے ہی تو ہمارے کنارہ کشی اختیار کی تھی۔ ہمارے قہور تھی۔

ہمارے جی اس کی سب کچھ تھی! اور آخر تک وفا کش رہی۔ یہ جیت بھی لباس ہے کہ جب چاہیے مرضی کے مطابق تبدیل کر لیا۔ منہاج اب پریشان تھے۔ پشیمان تھے۔ لیکن وقت اپنے ساتھ سب کچھ لیتا چلا گیا اور اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ ان کی ہمت اب انھیں دوبارہ نہیں مل سکتی تھی۔

یہ کیسا انتقام ہونے لیا تھا۔ اس سے تو اچھا تھا اور جیتے جی مجھے بڑی سے بڑی سزا دے دیتی۔ لیکن عورت کا یہ وہب کسی نے دیکھا ہے۔ جسے عورت کی عود داری کہتے ہیں۔ عورت بار بار پال نہیں کی جا سکتی۔ عورت تو ایسا آئینہ ہے جس کی حفاظت دکائی جائے تو وہ ٹوٹ جاتا ہے۔ بکھر جاتا ہے۔ لیکن ان سب کے باوجود عورت عظیم ہے اور عظیم ہی رہے گی۔ ہمارے انھیں عمر بھر کی اذیت میں یوں جلا کیا تھا جس سے

نہات کی کوئی راہ نہ تھی۔ منہاج زندگی کو بوجھ کی طرح گھٹیت رہے تھے۔ کیا بوجھ ان کا جو وہ ہتھی جھاڑوں کا زمانہ نہ پیش کرتے۔

آج رات کے جینا تو نہ پڑتا۔ وہ سرد اسے ہی ان کی تھی۔ ان کی محبت پر اپنا سب کچھ بٹھا کر دے والی۔ منہاج کی محبت کی دیوانی منہاج کی دیر کی پیاسی۔ ان کے پیار کی تلاش — پھر یہ سب کچھ کیا ہو گیا تھا۔ وہ سوچتے سوچتے چار سال پہلے کی بیٹی یادوں میں کھو گئے۔

الطاف متوسط طبقہ کے ایک غیور انسان تھے۔ خدا نے انھیں یں جن بیٹیاں ہی دی تھیں پھر بھی وہ خوش تھے۔ بیوی ایک دلنشا خاتون تھیں۔ زندگی اپنی ڈگر پر رواں دواں تھی۔ کہ ایک سال ان سب پرے گزر گیا۔ الطاف صاحب کے بہن اور بہنوئی اپنے دس سالہ بچہ کو چھوڑ کر حادثے کا شکار ہو گئے۔ الطاف صاحب نے بہن کے غم کو اسی طرح بھلانا چاہا کہ منہاج کو اپنی سرپرستی میں لے لیا۔ وہ انھیں کے خفیہ سامنے میں پلٹا رہا۔ الطاف صاحب اپنی دو لڑکیوں کی شادی کر چکے تھے اب صرف سب سے چھوٹی لڑکی ہمارے جی تھی جو منہاج سے پانچ چھ سال چھوٹی تھی۔ دونوں ایک دوسرے سے گھل مل گئے دونوں کی معصوم زندگی ہنسنے کھیلنے ایک ساتھ بکول جانے لگے۔

رفتہ رفتہ دونوں نے بچپن کو پیچھے چھوڑا اور جوانی کی حدود میں داخل ہوئے۔ منہاج۔ ایم۔ ایس۔ سی اور ہتائی۔ اس کے آخری سال میں تھی۔ ایک ہی کالج میں دونوں تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ دونوں کی انگلیوں پر ہار کا سایہ تھا۔ ایک دوسرے کو چاہنے والے، ایک دوسرے پر حریفانے والے۔ اپنی صاف پاک محبت پر سب کچھ قربان کر دینے والے۔ منہاج کی محبت اگر لازوال تھی تو ہمارے محبت پر رشتہ رشک کر سکتے تھے ان دونوں کے راز محبت سے گھر کے سبھی افراد واقف تھے لیکن کسی کی نظروں میں یہ گناہ نہ تھا۔ انھیں ایک دوسرے سے جدا کر سکتا۔ سبھی جانتے تھے یہ ایک دوسرے کے لئے بنے ہیں۔

ہتائی۔ اسے کا امتحان دے کر گھر بھیج دیا۔ منہاج کو ایم کی کمرہ کے بعد کالج میں پگھل کر جاکر مل تھی تھی۔ دونوں مستقل کے حسین تانے بانے بننے رہتے تھے۔ ہمارے گھر پر منہاج کے چھوٹے بڑے سارے کام کرتے ہوئے وہ اپنی چھوٹی سی خوبصورت دنیا میں

مگن تھی۔ الطاف صاحب کو بھی اطمینان تھا کہ ہمارے لئے فیصلہ میں جھانکا نہیں پڑے گا۔

لیکن ایک وقت نے اپنے تور بدلے۔ پرسکون سمندر میں بدلتی طوفان آگیا۔ موجوں کے مددہ جزیر میں ہمارے کیا ہو گئے تھے۔ منہاج کے کالج میں بی۔ ایس۔ سی۔ میں ایک نئی طالبہ آئی جو نئی تھی۔ ترمین۔ سیدھی سادی مگر ایسی حسین کہ قدرت کا شاہکار معلوم ہوتی۔ کالج کے تمام دل بیک فوجوں کا مرکز نظر بنی جو نئی ترمین منہاج کی نگاہوں میں بھی سما گئی۔ منہاج نے اپنی پندرہ سال پرانی محبت کو جڑ سے اکھاڑ کر ترمین کے حسن کا دیوہ ڈال دیا۔ وہ بھول گئے اپنی ہمارے ایک بھاری کوجو دن رات ان کی پرستش میں مگن رہتی تھی۔

وہ بدلے۔ بدلے سے رہنے لگے تھے۔ ہمارا اگر پریشان تھی تو گھر والے حیرانہ لیکن وہ ہر بات سہل کر ڈال جاتے۔ ہمارا ساری ساری رات ان کا انتظار دیکھتی اور وہ دوسرے دروازے سے آکر اپنے کمرے میں سو جاتے۔ آخر کار ایک دن ہمارے کمرے پر چھ ہی تھی۔ اب کوئی کون سی پریشانی لاحق ہے جو آپ مجھے بھی نہیں جانتے۔ ایسی کون سی مصروفیت ہے جو اب آپ مجھ سے بات بھی نہیں کرتے۔ ہمارے سوالوں کی بوجھار کر دی۔

منہاج نے دوسری طرف کروٹ بدل لی۔ لیکن ہمارے ٹھکان رکھی تھی کہ آج وہ جواب لے کر ہی رہے گی۔ اس نے کہا آپ کو بتانا اسی پڑے گا کہ اتنے بھگتے کیوں بن گئے ہیں پریشان نہ کرو ہمارا منہاج نے تور بدل کر تلخ لہجے میں کہا مجھے اب اتنا وقت نہیں ملتا کہ میں ہمارے پاس بیٹھ کر براہ کردوں۔ میری ذہن داریاں بڑھ گئی ہیں۔ میرا خیال ہے تم سمجھ گئی ہوگی۔ اور!

ہمارے علاقے میں وہ تھی۔ اسے منہاج ایک ایک لکڑی کے شاخ جیسا لگ رہا تھا۔ سب کچھ بڑی دوردور نظر آئے گا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ سب کچھ منہاج نے ہی کہا ہے۔ وہ بوجھل قدموں سے لوٹ آئی۔ اس کے بعد ہمارے لیون پر کوئی فریاد نہ چلی۔ نہ گئے د

شکوے۔ بس خاموش خاموش رہنے لگی۔ بظاہر اُسے اپنی محبت کے بدل جانے کا کوئی حال نہ تھا۔ لیکن کوئی سی جانے کہ ہمارے دل پر کیا گزری۔ وہ ٹوٹ گئی۔ بکھر گئی اور دفعتاً سب کچھ تباہ و برباد ہو گیا۔ کالی اور پھیری اور لمبی لمبی راتیں اب اس کی تنہا گھر تھیں اور وہ تمام راتیں اس نے اشکوں کی نظر کر دیں۔

منہاج کا سر روپ کسی سے پوشیدہ نہ تھا۔ الطاف صاحب فطرتاً ہی شریف انسان تھے۔ کچھ دنوں تک انھوں نے سب کچھ عیون کیا اور پھر نہ جانے کیا سوچ کر ہمارے لئے ایک رشتہ ڈھونڈ کر لے آئے۔ طاف صاحب ہمارا آخری پہاڑ ٹوٹ خزاں چل چکے تھے۔ دیوانی بن گئی اور اس نے دیوار منہاج کو بھونچا ڈالا۔ اسے محبت کا کھلا دیا۔ گوارے ہوئے محبت بھرے لمحے یاد لائے۔

لیکن منہاج تو ترمین کا دیوانہ بن چکا تھا۔ اسے اب کوئی ہمت یاد نہیں تھی اس نے براہ راست الطاف صاحب سے کہہ دیا کہ یہ رشتہ ہمارے لئے سوزوں ہے۔ ہمارے شادی کے بعد میں بھی آپ کی خدمت میں آپ کی بہو کو حاضر کر دوں گا۔ اور جب ہمارے جونٹوں پر دعائیں چل کر دم توڑ جائیں خدا کرے تم سلامت رہو۔

کس سوخت نے روکی ڈگریا
کس بیرون کی لاگی بخریا

نہ جانے کس ظالم نے ریڈیو آن کر دیا ہمارے گھر اگر دونوں انھوں سے کان بند کر لئے ہمارے شادی کی تیاریاں ہونے لگی۔

منہاج ہمارے لئے ربا تحفہ لینا چاہتے تھے جو ترمین کا پند کر وہ جو۔ دونوں کالج سے سیدھے مارکٹ آئے۔ جڑھن نے ایک خوبصورت تاج محل پند کیا۔ شاید اسے ہمارے عروسیت کا اندازہ تھا۔ دونوں دوکان سے باہر آئے اور ٹیلی میں بیٹھ گئے۔ منہاج ترمین کو ہمارے ملانا چاہتے تھے۔

دونوں مسرور و مٹاواں ملے جا رہے تھے۔ رفتاریت کی تیز رفتار آمد میں نے اپنا خوفناک بچہ دونوں پر گاڑ دیا۔ سارے سے آتی ہوئی ایک بڑی ان کی گلی سے گزرائی ہوئی تھی۔ ہمارے آہ چکھانے لگی۔ اور سب کچھ جہاں کا تھا وہ گیا۔ اسی حادثے نے فیروں کی آنکھیں نم کر دیں۔

نرس اچکنی نے دارو ڈیس داخل ہوئی۔

سسٹر یہ کیا ہنگامہ ہے باہر؟
جس لڑکی نے آپ کو خون دیا تھا وہ مر گئی۔ نہ جانے اس نے

کیا کھا لیا تھا۔ پوسٹ مارٹم ہو گا۔
سسٹر وہ کون لڑکی تھی۔ پلیز مجھے اس کے پاس لے چلو۔ مجھے
بتاؤ وہ کون تھی۔ آپ ابھی نہیں چل سکتے مشرا

خدا کے لئے اس کا نام ہی بتاؤ سسٹر پلیز میں تم سے التجا کرتا
ہوں؟ ٹھہرئے میں جسٹریکٹر کہ بتاتی ہوں کہی ہوئی سسٹر باہر چلی
گئی اور چند ہی منٹ بعد واپس آکر اس نے کہا سسٹر منہاج اس کا
نام ہوتا تھا۔ دو دیکھیں بجلی گری آسمان میں زبردست کڑکھا ہوا
بادل چمکھاڑ لے گئے۔ ہوائیں دیوانہ وار کھڑکی سے اُور آئیں اور
نیشے کا اگلا لان گر کر چمکا چور ہو گیا۔

نہیں۔ نہیں۔ ایک دلخراش چیخ ہسپتال کے دروازہ کو ہلائی۔
منہاج دیوانہ وار نرس کو دھکا دیتے دارو سے نکل بھاگے۔ ہتھکی
زرد رنگ کی لاش چادر سے ڈھکی تھی۔ وہ گر پڑے محبت کی دیوانی پر۔
چوہنے گئے ان کے پیروں کو پکڑ کر دھاؤں کا بھرم رکھنے کے لئے ہسپتال
کے اپنے آپ کو گوا دیا۔

وقت کی آندھی نے سب جہرہ بالا کر ڈالا۔ دقت کے ساتھ ہرزخم
معدل ہو جاتے ہیں لیکن منہاج کے دل میں ہانگی دھاؤں کا زخم تازہ
ہوا رہا۔ وقت کی گر دہش اسے معدل نہ کر سکی۔ ہاتھ نے ٹھیکہ کار روک
لگا دیا تھا اب وہ جب تک زندہ رہیں گے مرنے کے جیتے رہیں گے
ہتھکا خون چیخ چیخ کر اپنی امر ہو جانے والی محبت کی یاد دلاتا رہے گا۔
محبت کا ایسا اندھا نہ جانے دیا تھا کہ منہاج کی بجائیں ان کے
لئے نامور بن گئی تھی۔

ہتھکا جیت گئی تھی وہ ہار جئے تھے۔ ان کی کشتی حیات کو دو کراہ
نے دونوں طرف لان کی لہر ہو گئے۔ آج چار برسوں سے وہ ہتھکی یاد
میں سلگ رہے تھے۔ ہاتھ نے اپنی دھاؤں کا گہرا نقش ان کے دل پر ثبت کیا
تھا کہ وہ بے قرار رہتے تھے۔ بے چین رہتے تھے۔ ہتھکی یادوں کی
ہمیشہ نہ جانے کب تک انہیں حلائی رہے گی۔

سیرم انہونی کے دو اور ٹاویل
شکستہ - ۱۸/ - ہتھاب

جانے عادی ہوا تھا کہ منہاج پانچ دنوں بعد پیش میں آئے
تھے۔ انہیں غول کی سخت ضرورت تھی اور عام کوششوں کے باوجود بھی
ان کے گرد پکا غول کہیں نہیں مل رہا تھا۔

ان سب سے الگ تنہا ایک اور دیوانی ہستی تھی۔ جسے
دن رات کا جوش نہ تھا شاید منہاج کی بربادی نے اسے بالکل ہی
دیوانہ اور سودائی بنا دیا تھا اور جب محبت نے اپنی قربانی دی۔ ہتھ
نے ڈاکٹروں سے منت سماجت کی خدا کے لئے ڈاکٹر میرا خون ٹسٹ کیجئے۔
اگر وہ انہیں موت کے منہ سے بچا لیجئے۔ ڈاکٹر اسے الگ کمرے میں لے گئے
منہاج کی دھوکوں میں ہتھ کا خون تیزی سے سرایت کر رہا تھا۔
ایک زندگی کی طرف ہٹ رہا تھا۔ دوسرا موت سے ہٹنا شروع کر رہا
تھا۔

ہتھ کے چہرے پر فاجیہ سکرپٹس ریگ رہی تھی۔ وہ
ہتھ کی جیت گئی تھی۔

منہاج نے رفتہ رفتہ آنکھیں کھولیں۔ الطاف صاحب
اس کے اوپر جھکے ہوئے تھے۔
اب کیسے ہو بیٹے۔ آنکھیں کھولو مجھے دیکھو میں
اسی وقت نرس ٹھہرائی ہوئی دارو ڈیس داخل ہوئی اور
ڈاکٹر وں کو پکڑ لے گئی۔

ڈاکٹر صاحب اس لڑکی کی حالت سیریس ہے جس نے سسٹر
منہاج کو خون دیا ہے۔

نرس کے پیچھے ہی سب دارو ڈیس نکل گئے۔
منہاج کو چنے لگے نہ جانے وہ کون خدا کی نیک بندی ہے
جس نے اسے خون سے انہیں زندگی بخشی۔

رفتہ رفتہ انہیں سب کچھ یاد آئے لگا کر جوش گلو الے سے
پہلے ہی انہوں نے تڑپ کو دم توڑنے دیکھا تھا۔ وہ گرم گرم آنکھوں
سے رونے لگے۔ نہ جانے کیا کچھ یاد آ رہا تھا۔
ہتھکی بڑے بڑے انہیں تڑپا لگی۔ ہتھکی آہیں انہیں جلا کر ڈاکٹر کے کمرے
قدرت نے انہیں ہاتھ سے برقی ہوئے بے لوجی کی برقی سخت سزا دی تھی وہ
پشیمان تھے۔

دارو ڈیس کے باہر اس قدر شور تھا کہ کان پڑی آواز سنائی
دے رہی تھی۔ ان کی نگاہیں دروازے پر مرکوز تھیں۔

بچوں کا جیب خرچ

سیدہ طاہرہ صدیقی

ایک کام یاب زندگی گزارنے کے لئے انسان کو جہاں اور بہت سی باتوں کی آگہی ضروری ہے وہاں اس کے لئے یہ بھی ایک اہم بات ہے کہ وہ یہ جانے اور سمجھے کہ بچہ کس طرح کیا یا بچایا اور خرچ کیا جاتا ہے۔ یہ بات سیکھنے سے ہی حاصل ہوتی ہے۔

جو تجربہ ہمارے ماں باپ کو ہوتا ہے، ضروری نہیں کہ ہم کو بھی بڑے ہو کر وہی تجربہ حاصل ہو جائے۔ یہ تجربہ اسی وقت بختم ہوتا ہے جب ہم اپنے بچوں کو شروع ہی سے رقم خرچ کرنے اور بچانے کی تعلیم دیں اور اس کے لئے ہمیں اسے بچوں کو شروع ہی سے کچھ پیسے خرچ کئے دینے چاہئیں تاکہ جب بچے کو کسی چیز کی ضرورت پڑے تو وہ اپنی خواہش پر سوچ کچھ خرچ کرے۔ وہ والدین جو بچوں کو اس لحاظ سے غروم کر دیتے ہیں جو انھیں اپنا دوسرا بیٹا اپنے پاس رکھنے سے حاصل ہوتا ہے۔ اس طرح خود اسے اپنے فیصلے کرنے کا موقع نہیں ملتا۔ منصوبہ بنا کر اس کو انتظام سے خرچ کرنا اور پھر اپنی قوت فیصلہ کو استعمال کرنا یہ وہ عمل ہے جو بچے کو رفتہ رفتہ روپے پیسے خرچ کرنے کا طریقہ سکھا دیتا ہے۔

جب بچوں کے پاس اپنی ایک رقم ہوتی ہے اور وہ اسے جمع کرتے یا منسوب بن کر خرچ کرتے ہیں تو انھیں چھوٹے پیمانے پر بڑوں کی ذمہ داری کا طعنت آتا ہے۔

اس خوشی کا موقع آپ اپنے بچوں کو اس طرح دے سکتے ہیں کہ اسے ایک مقررہ رقم ہفتہ وار یا ماہوار دیں اور اسے سمجھائیں کہ گھر دار لوگ کس طرح پیسے سے اپنا پیہر خرچ کرتے ہیں اور پھر اسے یہ بھی بتائیں کہ وہ کس ضرورت میں بچت بھی کرنا ہے۔

خوش حال والدین عام طور سے اپنے بچوں کو بڑی بے ترقی سی باتیں دیتے ہیں۔

اس طرح سے بچہ جب پیسے حاصل کرتا ہے تو وہ اسے خوش ہلوی سے خرچ کرنا اور کچھ اور یہ بھی سوچے گا بھی نہیں کہ اس میں سے کچھ پیسے بچانے چاہئے یا نہیں۔

بچوں کو جب خرچ دینے وقت ان کی عمر اور ضرورت سمجھنا خیال رکھنا

چاہئے۔ اس کے ساتھ ہی والدین کو اس کا بچہ خیال ہونا چاہئے کہ وہ اپنی جیب سے زیادہ پیسے بچے کو خرچ کرنے کو نہ دیں۔

بچے کو زیادہ پیسے دینا شدید نقصان ہوتا ہے۔ جب کوئی بچہ اپنے دوستوں یا ساتھیوں کے مقابلے میں زیادہ پیسے پاتا ہے تو وہ اس کو خواہ مخواہ خرچ کر کے دوسروں پر اپنا دھبہ جاتا ہے اپنے کو دوسروں کے مقابلے میں جیتا سمجھنے لگتا ہے۔

اگر والدین اپنے بچوں کو زیادہ پیسے دینا بھی چاہتے ہیں تو ان کو چاہئے کہ وہ اپنے بچے کو یہ بھی سکھائیں کہ وہ پیسے جو اس کے پاس فائز ہیں وہ انھیں ادھر ادھر جیبے کا خرچ کرنے کے بجائے کس طرح بچائے۔

مثلاً اگر والدین اکبر کو ایک مقررہ رقم ہر ماہ دیتے رہے اور اس کو یہ سمجھاتے رہے کہ وہ کس طرح اسے خرچ کرے۔ اکبر نے پیسے تو خرچ کئے، لیکن اپنے پیسے بچا کر رکھنے اور انھیں کسی خاص موقع پر خرچ کرنے کے علاوہ پروہ عمل نہ کر سکا۔

شہر میں کوئی مشہور کھیل آیا۔ اکبر نے اس کو دیکھنا چاہا، مگر اس کے پاس اپنی رقم نہ تھی اس لئے اس نے اپنے والدین سے پیسے مانگے، لیکن والدین نے کس چیز کی غرض سے اس کو پیسے دینے سے یہ کہہ کر انکار کر دیکھا کہ اپنی رقم بچلے ہی انتظام اور منصوبے کے مطابق خرچ کرنی چاہئے تھی۔

اکبر کو اس کھیل کے دیکھنے کا افسوس ہوا، لیکن آئندہ وہ اپنے جیب خرچ میں سے تھوڑا تھوڑا بچا کر رکھنے لگا۔ اکبر کے والدین نے اپنے بچے کا فائنل ہڈ پر دل تو ضرور توڑا، لیکن اس کو بہت کم لے پیسے قاعدے اور منصوبے کے مطابق خرچ کرنے اور بچانے کا سبق سکھایا۔

کچھ والدین اپنے بچوں کی عمر ان کی ضرورتیں اور اپنی آمدنی کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ فیصلہ کر سکتے ہیں کہ انھیں اپنے بچوں کو پیسے خرچ کرنے کے کما طریقے سکھانے چاہئیں۔ بعض بچوں کو یہ بتانے کی ضرورت بھی نہیں آسکتی۔ مگر ان کے والدین کی اہل باصلاحیت آمدنی کی اسے اور یہ کہ وہ (والدین) زیادہ سے زیادہ کتنے پیسے اپنے بچوں کو جب خرچ کرنے کے لئے دے سکتے ہیں، لیکن اس قربت میں اس بات کا ضرور خیال رکھنا چاہئے کہ والدین کا کوئی روپیہ بچے سے اس کی کمزوری پیدا کرنے کا موجب نہ بنے اور نہ یہ کہ والدین کی کوئی بات بچے کو ایسے اسامی پر جڑی میں جلا کر دے کہ بعد میں اس گھر کو آگ لگ گئی مگر بچے جراثیم سے کی بوجھ آجائے۔

(ملکریہ احمد دھوت۔ کراچی)



نئے خواب نئے عزائم

ریاست مسلسل ترقی کی جانب گامزن

کسی بھی ملک یا ریاست کی شرح نمو میں اضافہ کا مطلب ہے وہاں کے باشندوں کی آمدنی میں اضافہ۔ زراعت پر منحصر علاقوں میں یہ اضافہ خاص طور سے اناج کی پیداوار اور کارخانوں کی پیداوار پر مبنی ہوتا ہے۔

اتر پردیش میں مجموعی پیداوار بڑھانے کے لئے آبپاشی کی سہولتوں میں وسیع کی گئی۔ سالوں کو کھاد کی کھاد وافر مقدار میں فراہم کی گئی زیادہ سے زیادہ رقبے کو زیادہ پیداوار دینے والی اقسام کے تحت لایا گیا اور خشک کاشت کے ترقی یافتہ طریقے بھی اپنائے گئے۔

پچھلے منصوبے سے قبل تک ریاست میں آبپاشی کے تمام وسائل سے ۱۲۹۵۶۳ لاکھ میٹر رقبہ سیراب تھا جو ۸۲-۱۹۸۲ کے آخر تک بڑھ کر ۱۸۰۶۰۵ لاکھ میٹر اور ۸۲-۱۹۸۲ کے آخر تک ۲۰۶۶۶ لاکھ میٹر ہو گیا۔

ان کوششوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ جہاں ریاست میں ۸۱-۱۹۸۰ کے دوران اناج کی مجموعی پیداوار ۲۴۹۰۳۸ لاکھ میٹر تھی، وہیں سال ۸۲-۱۹۸۲ کے آخر تک بڑھ کر یہ پیداوار ۲۶۵۱۵۲ لاکھ میٹر ہو گئی جو اس سال کے مقررہ نشانہ سے بھی زیادہ تھی۔ اس سال ملک بھر میں میٹر کی پیداوار ۳۴ لاکھ میٹر تھی جس میں اس ریاست کا اپنا حصہ ۲۵ لاکھ میٹر تھا۔

اور اب ابتدائی چھینوں کے بموجب ۸۲-۱۹۸۲ میں حریف کی پیداوار گذشتہ سال کے مقابلے میں تقریباً ۱۹ لاکھ میٹر تھی جو ایک نیا ریکارڈ ہے۔ بیج کی پیداوار بھی مقررہ نشانہ سے ۱۸۱۹۰ لاکھ میٹر تھی سے زیادہ ہونے کی توقع ہے۔ اس سال میٹر کی پیداواری رقبہ میں بھی نیا ریکارڈ قائم ہونے کی پوری امید ہے۔

دوسری جانب صنعتی پیداوار کا اشارہ بھی ۸۱-۱۹۸۰ کے مقابلے میں ۸۲-۱۹۸۲ کے دوران ۲۱۴۱۰۵ ہو گیا۔ دوسری طرف صنعتوں کی بھرپور حوصلہ افزائی کی گئی ہے۔ بجلی کی خصوصی صلاحیت اور اصل پیداوار میں امید افزا اضافہ کے باعث ریاست کے ۵۸۰۵۰ نوافاضات میں اب بجلی دستیاب ہے۔

اتر پردیش ترقی کی دوڑ میں اب پیچھے نہیں ہے۔

جاری کردہ :- محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ اتر پردیش

آخری فیصلہ نے بساطِ طہری

نہج ناز

ہل وہ شعور نکلا سے بولہ تھی ہزار عادتوں سے جوئے مگر اس کی صحت پر کوئی اثر نہ پڑتا۔ ہنر ایک سالو سم رہتا اس کی ذات کا۔ ہنس سکر دینی دینا اسی کی تھی اپنے حلقہٴ حجاب میں بہت مشہور تھی کہ کہہ سکتی جو جانتے مگر عصمت کی جس حسد پر کوئی فرق نہیں پڑتا۔ کوئی دیکھ تھکف کا رونق چہرہ کی ہنسی و مسکرائشیں اور دھو دلی کی باتیں غم نہ جو جس۔ مگر اس غم نے اسے کرا کر دیا تھا۔ وہ تو بڑی بے حس تھی یہ لیک ایک اتنی زیادہ حساس کہ کونکر ہو سکتی۔

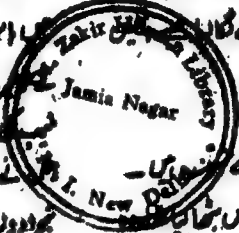
اسے لوگوں کی اہمید دلی سے جو تھی کبھی بخاؤں ہی آیا بھی اس کی عیادہ داری کر کے لکھیں تو وہ چڑھ جاتی تھی کہ کوئی کینسر تو نہیں ہو گیا بلکہ جو تب دیکھوئے لئے فکر مند ہیں وہ اپنی ہر تکلیف و پریشانی بس اپنے تک محدود رکھنے کی عادی تھی مسکراہٹ کا پردہ و نسب کچھ چھپا لیتا ہے اور عصمت تو اس فن کی بہت کامیاب اداکارہ تھی۔ لیکن آج تو لگتا ہے سب بھید کھل جائے گا اس کا بھرم ٹوٹ جائے گا جو وہ جیسے بیسالی کر رہی تھی۔ اپنا پاس پاس ہو جائے گی جو اس کے لئے قیمتی سرمایہ تھی۔ پھر وہ قابلِ رحم ہستی بن جائے گی۔ لوگوں کی ہمدردیاں بھری لگا چوں اور دلا سوں کی زد میں آ جائے گی۔ پاپت ہی کچھ ایسی تھی جس کا عصمت نے کبھی تصور ہی نہ کیا تھا۔

بچپن میں بتایا جانے بے غیب کے لئے اسے منتخب کر لیا تھا۔ غیب اس سے صرف وانا بڑا تھا۔ اس کے بعد خاندانِ حرم یہ پہلی لڑکی تھی جو غیب کے بعد پیدا ہوئی غیب ایم۔ ایس کی کہہ دیتا تھا۔ اور اس نے صرف سکندرائی ہی پاس کر لیا تھا۔ آگے بڑھتے کا شوق تو اس لایم ہوئی عصمت کو تھا ہی نہیں بھلا کیا ضرورت تھی اسے پڑھنے کی اور اچھا تعلیم یافتہ شخص مستقل کے ساتھ کی شخصیت سے جو جو رہتا تھا۔ اور پھر زیادہ تعلیم دینی حاصل کرنی تھی کون کوئی دھمک کا راستہ نہ ملے۔ یہ اس کی دوستوں کا دل تھا۔

مگر کی لطائف عجیب سی ادا سی حسین تھی جب سے صحت کو غمرونی کو غیب نے اپنے فرم کے ایک کی بیٹی کو بہت کراہت اور عصمت سے بچپن کا یہ شہد غم کر دیا ہے ابھی ای سی چوڑا سب ناراض تھے۔ جن میں تو بھائی تھے ابھی کہ ابھی ایک جھٹکا تھا۔ بتایا اپنا بھتیجا ہی جم تھے اس نے اس بڑے سناٹا کو بھڑک کر جیسے کئی بھائی کی تار کو چھوئی ہو۔ مگر جلد ہی اس نے خود کو تار مل کر لیا۔ وہ اپنا تماشہ بنا نہیں جانتی تھی۔ عصمت تم اتنی جلدی لڑنے لگی؟ اس کی امانتیں جیسے اس سے سرگرمی کی تھی وہ اپنے اہل کے طوفان کو اندر رکھا دے مگر کچھ کاحول میں تھی رہی ایک جھوٹا آپا ادا می سے بالکل باخبر تھی اس نے کہہ دیا۔ بچہ ای بلکہ تو غیب دیکھو یہ بھی پتہ نہیں تھا۔ یہ آپ تو لگتا کہ وہ ہے جس اب تک جب تھی مگر برا اس نے دیکھا میوہ پھینکا پھینکا دیا۔ کبھی کبھی تویر لاتی جانتا تھا آپ لوگوں سے کہہ کہ غیب نہیں پتہ۔ مگر پھر آپ کے ڈر سے نہیں کہہ سکتا تھا۔ فکروے مسئلہ خود ہی حل ہو گیا۔ اور اسی اور آجائے بڑے غم سے اس کو لگا تھا وہ اس کے چہرے پر ان جملوں کی سچائی کا شوق کر رہی تھیں وہ خوش تھی اندر کے طوفان کو سنبھالنے کے حامل تک نہ کہنے دیکھ کہیں اس کی لہریں اسے لپٹ میں نہ لے لیں۔ ای سی لے ابھی کبھی بیات پیدا دی تھی۔ وہ خاموش تھے۔ چچا کہہ رہے تھے کوئی مذاق نہ تھا بھائی آخر یہ بھائی جانے کیوں دند کا غیب کہہ لیا تھا اور ابھی ابھی بات میں یہ نیلہ کر چکے تھے اور ایسے بزرگوں کے فیصلے و قوت جو چکے تھے بڑی محنت دیکھتے ہیں، ہم کوئی پیاد نہیں سہیں گے بڑے بھائی صاحبان ملنے بعد جب وہ دیکھنے کے کچھ میں چلے گئے تو ناگواراں رہی تھی بھائی شہان کا حال تھا گانا آوا عصمت آوا وہ وہ بتایا کہ اسے کیا حال تھا کچھ ساتھ ہیں۔ اس کی سانس بھول رہی تھی جیسے بڑا دور ہے اور اب۔ خدا نہیں بہاؤ تھا ہی نا غیب کی شادی کی دھمک دیکھتے تو یہ ماننے کے بجائے کہہ جاتا ہے۔ خواہ سوٹ کر لیں سوٹ بھگتے اس طرح وہاں اللہ ہوئے ہوں تو اساد علان نے بڑے غم سے بتایا کہ میری بھائی جو اپنے بھتیجی کی شادی کا ذکر کر رہی ہیں وہ کبھی غیب سے عصمت آوا اس نے کہا تھا اس کا حال تھا۔ اس کو کبھی بھائی کی شادی ہو نہ وہ اپنی بھائی کی اس نے کہنے دیکھے وہ ان کو دیکھتے تھے

کچھ عرصہ تک یہی ہوا کہ جس کی بھی ضرورت تھی اس کی باتیں کر دیتے تھے اور پھر یہی کہیں نہ کہیں ملتا تھا۔

کچھ عرصہ تک یہی ہوا کہ جس کی بھی ضرورت تھی اس کی باتیں کر دیتے تھے اور پھر یہی کہیں نہ کہیں ملتا تھا۔



تائی ماں نے اس کی باتیں کر دیتے تھے اور پھر یہی کہیں نہ کہیں ملتا تھا۔

میری بچی خدا اچھے خدا خوش رکھے ہم تم سب سے۔

ایسی اس کے اس طرح جانے پر خوش دہنیں شادی میں ابھی وہ

تائی ماں بہت دیکھی نظر آ رہی تھیں۔ وہ بہت سے ہی صحبت

وہ سب کے جھوٹ میں جب کے کہنے میں آئی۔ وہ منہ پر جھانکے

وہاں ہوا ہے وہاں کے ساتھ ہوتا ہے ہی۔ میں نے سب کچھ ہی
 وہاں میں۔ ہم کہتے ہیں وہاں ہی۔ اس نے ٹیٹو ٹیٹو اور حواس سے اس
 کی سب بٹنے لگے۔ مثیل نے بازو چاکر اسے نکالا اس کا وہ سب اس کے
 ٹیٹو ٹیٹو ٹیٹو ٹیٹو۔ وہاں تو اسے سارے لہجے لہجے تھا۔ ہنسی مسکراتی شروع
 شروع ہوا جو اس کی زبان بٹنے والی تھی عصمت تو اس کے سامنے کبھی
 روحی غفلت کے علاوہ کچھ بھی نہ کہہ سکتی تھی۔ اب وہ کیا جا لے کر اسے ملا
 دوستان میں تھے کچھ کرنے والی بڑیاں اپنے ٹیٹو ٹیٹو کے سامنے ٹیٹو ٹیٹو
 ہی جاتی ہیں۔ — شرقی اجنبی نے انہیں شرم دیا جو کٹی میں سے
 رکھی ہے۔ پھر وہ کیسے بہا کی ہی جائیں وہ تو اپنے حوصلہ سے بچے آئے
 اللہ تعالیٰ کے لئے سنبھال رکھی ہیں مگر غیب جیسے جلد باز لوگ اصلیت
 جانے جاناں پر بے ڈھنگے ہیں کابل لگا کر انہیں ٹھکرا دیتے ہیں۔

وہ مسکرا پڑا جیسے زہر دستی مسکرایا ہو۔ کسی اور تم عصمت ۹۔ ہی جب
 ہم تو ہیں بالکل غیریت سے آپ ٹیک ٹیک ٹیک رہا ہوا پس فانی ہے۔ وہ
 غور سے جھک کر ٹیٹو سے ہوتی تو وہ بس کچھ بھی دہل سکا۔ آج اس کے
 بچے غم پر رہے تھے۔ اس کے شروع غمزہ کے سامنے اس طرح کی
 شرمناک ٹیٹو تو وہ اس کے کوسے سے چلی گئی تھی۔ تب جب کہ کسی جلد ہنسی
 پر زندگی میں پہلی بار۔ انتہائی کھتا ہوا ہوا وہ ساری کی غرضوں
 بالکل اس کے غم سے زندہ ہوا اس کے پیچ و خم میں بری طرح جکڑا ہوا تھا
 اسے سوچنے لگنے کا صحنہ بھی کب ملا۔ اب تو یہ حال غصہ ہی سے ان کے
 گرد پٹ گیا تھا۔

ان دنوں میں غیب ڈسٹرب رہا۔ وہ نہ ٹیٹو پر تو وہ بعد
 خوش تھا وہ عصمت کا مسکرا ہوا چہرہ دیکھتا تو دل ٹھوس کرتا کہ وہ
 سب بناوٹی ہے وہ غیب کے سامنے جھکا نہیں جا سکتی۔ خود کو کئی
 ظہور کر کے۔ ٹیٹو ٹیٹو ٹیٹو اس کے میک اب کہ سب ہوش
 داروں کو سحر کر دیا۔ وہ جو گھٹن پر سادگی پر لہجے لے لکھ کر دیا
 کئی۔ ہزاروں کے حوالے سے کر دینیں سادگی پر انہی کوئی اور
 بھی سہو سادہ رہتی آج خود میک اب میں تھی۔ اس کے سادہ
 سلاش میک اب کے ہتھیار سے نکالے۔ دیکھنے والے اس کی تہن
 گئے بنا سادہ لگے۔ اس نے تمام رکھوں میں بڑھ چڑھ کر صبر کیا تھا۔
 اجیز میں خوشی سے سرشار آگے آگے تھی جانی ان اسے خوش

دیکھ کر خوش نہیں دیکھ سکتا۔ دیکھ سکتا تو اس کا کچھ گئے۔ غصے سے غیب کی سادگی
 ہر دو کے کہنے کے بعد خوشی ہے۔ پھر غیب نے اسے اپنے پاس کھڑا کیا
 اس وقت سب گھٹن ہونے لگی تھی وہ ابھی تک کسی پر چڑھا تھا اور
 جلدی اس کی کھڑا ہو چکی کسی نقطہ کی طرح لگی ہوئی تھی۔ اس نے غصہ
 سے اس کا ہاتھ پکڑ کر ہندی اس کو نکال دیا۔ بس اب عصمت تم بھی گھٹن ہاں
 نے سب نے شراوت سے کہا۔ تو وہ بھی شروع ہو گئی۔ اور کا جب وہ صدمہ
 فو۔ اور ہم بھی رخصت۔ جب نے شراوت سے پوچھا۔ کیا دانی۔ وہ سر
 ہا کر ہنسی ہوئی ہوئی۔ ہاں ہاں بالکل۔ یہی مطلب ہے۔ ہم بھی رخصت ہو۔
 اس نے سیدگی سے خود کیا عصمت کو گھر کر دیکھا۔ وہ مسکرائے ہاں ہاں
 لیکن غیب نے تازہ کر اس کی مسکراہٹ مسخ کر لی تھی۔ یہ اس طرح ٹھکرائی ہوئی
 کوئی بھی لڑائی اس طرح کے مظاہرے کا سکتی ہے۔ نہیں۔ یہ اس کی ٹیٹو ہے۔
 غور وہ لگے شکست دینے کے لئے یہ اداکاری کر رہا ہے۔ کہیں وہ کیا
 اقدام تو جذبات کی زد میں نہ کرے کچھ کہنے کے لئے رخصت ہو جائے۔ ابا
 ہو گیا تو میرا کیا حشر ہو گا۔ یہ ظن ناحق میری ہی گردن پر ہو گا۔ جیسے
 عالم خواب سے بیداری کی حالت میں آگیا تھا۔ اس نے تیز لگے کھاتے
 ہاتھ چھو کر عصمت کا ماتھ پکڑتے ہوئے۔ دہلی ظن ٹھیک تھا اور وہ عصمت تم
 میرے ساتھ غریب کر رہی ہو۔ اس نے کہا میں نے تمہارے ساتھ ہر جہد کی
 ہے تمہارا دل توڑا ہے۔ تم نے عصمت کا وہ ہتھیار استعمال نہیں کیا۔ جو کسی
 عورتوں میں عام طور پر ہوتا ہے۔ تم سوچ رہی ہو گی کہ میں نہیں اس سے
 متاثر ہو کر اپنا فیصلہ بدل دوں۔ لیکن ایسا ہوا عصمت۔ ایسا کھاتا
 ہوتا۔ میں تمہارے انہوں سے کبھی متاثر نہ ہوا لیکن تمہاری اس اداکاری
 اور جلد سے الفاظ ہم بھی رخصت ہونے سے پراپیٹہ بدل دیا ہے۔ میں
 حاضر ہوا اپنی عازت دونوں کو مجھ دونوں کو۔ ایسا اور اس کا دل
 تم سے میرا حشر لگ رہا۔ تم اب میری نوعمری بڑی صحت تم ہی۔ یہاں
 کوئی قسمت اب مجھے یہ پراپیٹہ نہیں چلا سکتی۔ اور اگر ایسا ہوا تو یاد رکھو
 میں بھی رخصت ہو جاؤں گا۔ بہتر کے لئے اس دن سے۔

اور سب کے منہ حیرت سے کھلے کھلے رہ گئے۔
 ایک پتھر عمر کی عصمت ڈاکٹر کے پاس گئی اور بولی پھر پتھر
 چلنے کی نہیں کیا ہوگی۔ پانچ ہزار روپے۔ ڈاکٹر نے کہا
 عصمت بولی یہ تو بہت زیادہ ہے۔ کوئی سستا علاج بتائیے۔
 ہاں ایک علاج ہے۔ آپ گھر ٹھیک لگا لگا شروع کر دیں۔



خبر فرمائی کہ ۷۸۹۰ء میں نے دو بھائیوں کو بھیج دیا تھا جن میں سے ایک نے

لور میں اول افزہ (رجعت کوادہ) میری بیوی کی بیٹی کا
خالق اور دوسرے بھائی نصاب میں دیکھ کر لڑائی کو اللہ پاک نے
پہلے بار ۲۵ جون سن ۱۹۰۵ء کو وہ بھگت جندوہ میں ایک فرد
عطا فرمایا۔ اللہ سے دعا ہے کہ والدین کے عزیز صاحب چوداں بھائی
اور عطر مل جائے۔
بیانات نشا

نہایت سرت کے ساتھ خبر لائے کہ ۱۱ جون کو ۱۱ جولائی سن ۱۹۰۵ء
کی شام کو کاکس احمد علی میری بیٹی کا بھائی کے دیوار اور مشرق قاسم اسے
قد بلند ہوئی اسے بجائے فریضہ میں سلیم سلیم کا عقد ملوں ہوا حسرتی
عفت ملتا دھند نیک اختر جناب سید اہر حسین صاحب دآلہ۔
ایسا، حسن و خوبی انجام پایا۔ اس سلسلہ میں محترم اہر صاحب
نے معززین شہر اعزاء اللہ باادھر کئے ارات کو عسرا نہ دیا۔

حمیمی بھائیوں کے لئے چند نایاب رومانی ناول

۱۵/-	نجم اعزاز	قلمی سیما
۱۲/-	عفت رومانی	دوبہار سنہ
۱۲/-	"	آخری نگہ
۱۰/-	"	عفتش
۱۵/-	"	پست بھڑکی بہار
۱۵/-	عفت رومانی	آہوں کے گیت
۱۲/-	سیدہ ناز کاظمی	تیمہ جہاں میں
۲۱/-	اسے بکھڑاؤ	زمانہ
۱۲/-	عفت رومانی	قلم غم
۲۰/-	سرور جہاں کا شاہد نامہ	ہیکر
۱۵/-	عفت رومانی	قافلہ جہاد کے
۱۲/-	"	دار و دل
۱۲/-	علیہ پردیس	بھول گئے ہیں
۱۲/-	عبدہ خاتون صدیقی	فردوس

اس حوالہ کے تحت حمیمی بھائیوں کی سلسلہ صرف ایک خبر ہوا ہے
کہ وہی ہے۔ خبر ہوا ہے۔ شادی یا انتقال سے پہلے وہ لکھنؤ میں انتقال فرما گئے
تھے۔ ساتھ ہی بچاں سے بچے کے ڈاک ٹکٹ اور خبر فرمادی گئی تھی کہ وہ
کچھ سال پہلے اپنے والد سے ملنے کے لئے اپنے کی ۱۱ جون کو عید میل
میں ایک دن اخبارے شادی کی جاتی ہیں۔

اداکت اطفال کی خبریں

فریضہ میں اطفال کی سلسلہ کو اللہ پاک نے سہولتیں سکھانے کو
دیا ہے۔ بھگت جندوہ میں ایک اور عطا فرمائی۔ اللہ پاک اسے حیات
عطا فرمائے اور صاحب نصیب بنے۔
۱۱ جولائی سن ۱۹۰۵ء میں (آج) ہادی باجی طاہر ترنم اور
بھائی صاحب اللہ پاک کو اللہ پاک نے پہلی بار ۲۵ جون سن ۱۹۰۵ء بروز جمعہ
کو ایک فرزند عطا فرمایا۔ ہم کچھ اللہ عزوجل ان اللہ رکھا گیا اللہ پاک
اس کو عطر مل جائے اور فرزند ہو جائے۔

۱۱ جولائی سن ۱۹۰۵ء میں (آج) میری بھائی لڑکی نصرت سلطاد اور
دوبہار میں عید صاحب کو اللہ پاک نے ۱۹ جولائی سن ۱۹۰۵ء بروز جمعہ
کو ایک فرزند ایک فرزند عطا فرمایا۔ دعا ہے کہ عطر مل جائے اور فرزند
ہو جائے۔

نجم اللہ کو لکھنؤ میں میری بھائی کو فریضہ میں دعا داد نظام اللہ
کو اللہ پاک نے پہلی بار ۲۵ جون سن ۱۹۰۵ء کو ایک فرزند عطا فرمایا۔ اللہ
پاک اسے والدین اور بزرگوں کے زیر سایہ پروردگار چڑھائے۔

لکھنؤ میں (۱۱ جولائی) برادر عزیز احمد شادق اور نصرت
لکھنؤ میں۔ اللہ پاک کو اللہ پاک نے ۱۹ جولائی سن ۱۹۰۵ء بروز جمعہ
کو ایک صاحب نام کے نام اور دوسری بار ایک فرزند عطا فرمایا۔ نام بکھیر
فرمایا۔ دعا ہے کہ اپنے بزرگوں کے زیر سایہ چلے اور نفع
پہنچے۔

۱۱ جولائی سن ۱۹۰۵ء کو عید میں اطفال کے بچے کا حال
نجم اللہ کو لکھنؤ میں میری بھائی کے بچے کا نام دین کے بچے نے بھی چھپ
چکا تھا۔ دست فرمائے۔

عادیہ کی طرح رخصتی کی رسم پڑا۔ اس سلسلہ میں قاسم نے شادی
نے اور لائی کی شب میں اس دن دس روپیہ ملی تھی جس میں ایک شاخدار
ڈیرہ، جس میں سترہ سو روپیہ شادی کی دینیات تھیں۔
خبرہ آفاق یوگ ڈاکٹر صاحب نے شاخدار اور امروہا کے شاخدار
مظفر صاحب نے بھی شرکت کی۔ قاسم نے سلیم صاحب کو بھی شادی پر بلایا
زندگی گزاریں۔ قاسم نے اپنی اور بی بی صاحبہ کو بھی شادی پر بلایا
بچیں کرنا ہوں۔ (سلیم انوروی)

• احمد کے شہر مٹھی اور ادیب ڈاکٹر شجاعت علی منڈوی صاحب
(کھٹو) کے عزیز دہندہ خروت پر وزیر سلا کی شادی ہمراہ تقسیم ہو گئے
ایاب حسین علی صاحب ۲۳۱ روپے کی شادی کی سہرا کو بارہ روپے شادی
میں شادی ترک و اعظام کے ساتھ ملی میں آئی۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر
شجاعت علی صاحب نے ہر روپے کی شادی میں ایک شاخدار دعوت دلیہ
دی جس میں سترہ سو روپے شادی اور شادی کے شادی کی۔ اللہ مبارک کرے۔
(سلیم انوروی)

• الحاج محمد اردو صاحب مرحوم و مغفور کی دختر یک اختر علی
علی مظفر علی ابی علی اختر خاں صاحب مرحوم کے ہمراہ شادی ہو گئے
بروز جمعہ ہمارے ملک محمد باغ محمد علی روڈ میں جس میں خوشی و غمی
ہائی۔ میہی و عاسہ کے دو لہا دیں ایک شادی و غم رہیں۔ عزم ہو گیا
الحاج محمد اردو صاحب کو دلی مبارک باد پیش کر رہیں۔ سلیم انوروی
• کے حلقہ ہالو آبپور انیسویں صدی کے ہالو آبپور کے ہالو آبپور
صاحبہ کا عقد سعید امراہ طیل اللہ انجنیٹنگ کی محمد امراہ
• اور لائی کے عقد سعید امراہ طیل اللہ انجنیٹنگ کی محمد امراہ
• اعلیٰ سلیم و ہنر سلیم (فرزند اعلیٰ سلیم)۔ آبپور (ام بیٹے محرم)۔

سعید احمد و نامی قومیہ سلیم صاحب کے رشتہ ازدواج میں شادی ہو گئے
پردہ کی اتحاد ہوئے شادی سے مبارک باد پیش کر رہے ہیں۔ اللہ حافظ سے
عاسہ کے دو لہا دیں کو پیش شادی و غم رہے۔

• رفیعہ شاہین (دو گاہ بیل) انیسویں صدی کے ہالو آبپور کے ہالو آبپور
دختر یک اختر ایک اعظم صاحب کی شادی ہو گئے۔ شادی کے بعد شادی
ایام کے ہمراہ شادی کے بعد شادی کے بعد شادی کے بعد شادی
انجام پائی۔ اللہ سے دعا ہے کہ اللہ انیسویں صدی کے ہالو آبپور کے ہالو آبپور
زندگی کو پرستار ہو جائے۔

منتخب رومانی شاہکار نامی

۲۵٪	اصلی خاویں	صالو عابد حسین
۳۰٪	خلو اسر	عابدہ باجوہی
۳۵٪	عبادت	عشرت قیسر
۴۰٪	فدائے کچھ	وسیم اللہ علی
۴۵٪	نفرت کی آگ	
۵۰٪	نادرہ	زبیدہ خانم
۵۵٪	توقم	
۶۰٪	سلیم	بقیس ظفر
۶۵٪	کھواراد اس	کبیر شاہ پوری
۷۰٪	نوبید	زہرہ جیس
۷۵٪	پینے کب اپنے	فرخندہ شمیم
۸۰٪	نقش قدم	نور دس جید
۸۵٪	وقایت پر ذرا سی	رفیعہ رحمت
۹۰٪	باس کا مورا	پردیس شریف
۹۵٪	تیسر	نرمانک گل
۱۰۰٪	داعیہ	زہرہ جیس
۱۰۵٪	اجانک	سودہ جی
۱۱۰٪	غزل	پردیس شریف
۱۱۵٪	اند تھانے تاب	زہرہ رحمت
۱۲۰٪	دل آویز	نادرہ جی
۱۲۵٪	ایک لڑکی	دعیدہ نسیم
۱۳۰٪	احمد کا دم	بنامہ
۱۳۵٪	السنہ	
۱۴۰٪	خدا کا	مصطفیٰ جانی
۱۴۵٪	پیار	اسما انوار
۱۵۰٪	نہیں	بیک مشوق علی
۱۵۵٪	چل کے سامنے	ایمہ تازی
۱۶۰٪	نرولی دھاکا	بقیس ملک

انتقال پر حال کی خبریں

۱۹۹۹ء کے انتقال پر حال کی خبریں

۱۶/۰	حضرت مولانا	ہجرت
۲۰/۰	مشیناز کنول	پول کا سید
۲۱/۰	حضرت مولانا	تشیو کام
۱۲/۰	نسیم دہلوی	کشتہ
۲۱/۰	رفیقہ منظور لاہوری	سازے جہاں کا درد
۲۲/۰	علیہ دین	کاظمہ
۱۹/۰		مرقا
۲۰/۰		تھارے لے
۲۵/۰	ادشا باقا	شرافت
۲۲/۰	ثروت ذکی	خواب دہلی میں
۲۰/۰	بشری رحمن	لازوال
۲۰/۰		پراسی
۲۰/۰	رضیہ بیٹا	خورینہ
۲۵/۰	سلوی کنول	چاند گھا
۲۵/۰	تور پر زہرہ بخاری	اندری راہیں
۲۰/۰	بلفیس ظفر	بے خان راستے
۲۵/۰	رویہ مسلم	گورکھا
۲۰/۰	نسیم مظہر	پیدا آئے ملک
۲۵/۰	شہناز گری	آہ
۲۵/۰	ناگہ طالب	بیگے چوٹے رخسار
۲۵/۰	سیدہ بانگل	جھوٹے بچے رنگ
۲۵/۰	بیمہ رفیقہ سلیم	گردش و دھواں
۲۲/۰	اے ناز خاتون	چشمہ
۱۹/۰	سرور جہاں	گردشیں
۱۶/۰		نئی صبح
۲۰/۰	فرہ من حیدر	یار کا سنگ
۱۶/۰	حضرت مولانا	حق کا علم
۲۵/۰	سلوی کنول	لے

ادبی حلقوں میں یہ خبر نہایت افسوس کے ساتھ چھی جاتی ہے کہ ایک مشہور ادیب اور ناول نگار صاحبِ عظیم ہندی لکھنؤ میں گزشتہ ماہ انتقال ہو گیا۔ صاحب کا مستقل قیام گزشتہ ہی میں تھا اور وہ یہ مہاشا نصیف و تالیف کا کام ہی تھا اس لئے ساری عمر نہایت حسرت و کس پریشانی کی حالت میں بسر ہوئی۔ حالانکہ انھیں علم ادب پر کافی عبور حاصل تھا۔ پھر بھی جو کم کی سادگی حالت اچھی نہ تھی۔ صاحب نے بہت سے ناول اور ادبی کتب لکھیں، لیکن ان میں سے بہت کم ہی شہرت ملی۔ بڑے نیک اور سادہ مزاج انسان تھے، جو کچھ نیا نیا اس کی برحقیت کرتے تھے۔ عظیم آباد اور گھنڈہ نوں کے تعلق نے انھیں عہدِ دمِ مہذب اور شائستہ بنادیا تھا۔ ملتے تو ایسی کسوفی کا اظہار کرتے کہ لٹنے والا تاثر ہوئے بغیر نہ رہتا۔ گھنڈہ نوں کی متعدد ادبی انجمنوں نے ان کے انتقال پر مصروفیت میں ملے کئے۔ یقین ہے کہ اردو ادبی مروجہ کے لیے ان کی مالی امداد سے دریغ نہ کرے گی۔ اللہ پاک انھیں بخشے اور پس انداز کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

• درمیانِ طاہرہ سعد عظیمہ جسم (آہور) دلی افسوس کے ساتھ گھر دیکھا ہوں کہ میری بھولی زاد بہن کے فیروزہ بانو ۲۰ جولائی ۱۹۹۹ء بروز جمعہ اس دار فانی سے رحلت فرما گئیں۔ مرحوم کی عمر صرف ۵۵ سال کی تھی۔ انتقال کے روز ان کے بچے ایک بیمار آگیا، اسپتال لے جایا گیا۔ ۱۲ بجے طبی دورہ پڑا اور اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ اس حادثہ پر ایک کھرام چلا گیا۔ ایسی زوجہ انصاف پر کون ہے جو آئندہ بھلا۔ اللہ پاک مرحوم کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور ان کے متعلق کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

• گھر گھر (بھگور) افسوس میرے شفیق والد محترم شہنشاہ عبدالعزیز نے حرکت قلب بند ہو جانے سے اپنا ملک ۱۱ جولائی ۱۹۹۹ء کی صبح سوا آٹھ بجے رحلت فرما گئے۔ اللہ پاک انھیں غریقِ رحمت کرے۔ مرحوم بڑے جہاں نمازِ اللہ ہمد و مفاہات تھے۔ برہمی نہیں دعا فرمائیں کہ اللہ پاک انہیں سرگرمی کی طاقت عطا فرمائے۔

حضرت مولانا کا یاد دل

نقاب

سچائی معلوم ہو گیا۔ انھوں نے کہا غالباً ایک سال پہلے اسی پریشی میں آپ سے ملاقات ہوئی تھی۔

ان صاحب نے کہا کہ آپ نے مجھے پہچان لیا۔
پہلے صاحب سکوائے اور کہا آپ کو کم آپ کی چھتری کو زیادہ پہچان آیا۔

دوسرے صاحب نے منہ سٹکا کر کہا غالباً اس وقت میرے پاس کوئی چھتری نہیں تھی۔

پہلے صاحب نے فوراً کہا اس وقت یہ چھتری میرے پاس تھی ایک صاحب نے اپنے کچھ دوستوں اور جانے والوں کی دعوت کی۔ ان کی ہوی بڑی سو گھر تھیں انھوں نے لذیذ کھانے پڑے انتہام سے تیار کیے اور کمرے میں کھانے کا انتظام کرنے لگیں۔ شوہر صاحب بولے اسے سبکیا یہ چھتریاں اور چھتریاں بھی بٹا دینا۔

ہوی نے کہا اعلیٰ پٹانے کی کمی ضرورت یہ بری تو لگتی نہیں۔ فوراً کہا تھا سدا بند سبھا چائیاں میں مگر یہ چھتریاں عادت ہے کہ جو بات کہہ نہیں اسیتیں اور میں بیٹے کھانے لگتی ہوں اسے سبکی چھتریاں اور چھتریاں اس لیے جو ادا ہوں کہ کہیں کوئی اپنی چھتری اور چھتری پہچان نہ لے۔

سکلی کنول ۱۸/۱۰۰ چمکے سے ہمارے جانے ۱۹/۱۰۰
دکھ سکھ ۲۱/۱۰۰ اکیلی ۱۸/۱۰۰ سید ہرید ۲۵/۱۰۰

مسرور جہاں ہم نہیں ۱۰/۱۰۰ پیلو کی خوشبو ۱۹/۱۰۰
امالے ۲۵/۱۰۰ طاہرہ ۱۸/۱۰۰ مشورہ ۱۹/۱۰۰
بھگوان ۲۵/۱۰۰ سارا ۲۵/۱۰۰ شہناز ۲۵/۱۰۰

علیہ دین اگر وہ چھتری ۱۹/۱۰۰ کدو کی ۱۹/۱۰۰
حاجیہ کی ۱۹/۱۰۰ کدو کی ۱۹/۱۰۰ کدو کی ۱۹/۱۰۰
حاجیہ کی ۱۹/۱۰۰ کدو کی ۱۹/۱۰۰ کدو کی ۱۹/۱۰۰
پہلیاں کی ۱۹/۱۰۰ کدو کی ۱۹/۱۰۰ کدو کی ۱۹/۱۰۰
۱۹/۱۰۰

چھتری

مبدأ الجیب سہاوی
ایک کاک میں ٹھٹھکے ایک چھوٹے۔ اشارہ اللہ خود بھی غلط لگے رہا ہے کہ وہ چھتری کے کلاس میں آئے تھے اور کمرے میں داخل ہونے کے بعد چھتری کو نے میں کھڑی ہو کر بیٹھ گئے اس آکر کچھ دینے لگے تھے ایک دن وہ صاحب تیز نہیں تھیں چھتری ملا تا بول گئے کلاس میں آئے اور کلاس میں جا کر خاموش چھتری کی طرف کھڑے ہو گئے۔

لوگوں کو یہ دیکھ کر حیران ہو کر کیا معاملہ ہے مگر لوگوں کو خیال آیا کہ کچھ بھلا صاحب کمرے میں داخل ہوئے تھے تو چھتری کو نے میں کھڑی کرنے جانتے تھے کہ ان کے ہاتھ میں چھتری نہیں تھی اس لیے عادت کے مطابق وہ کو نے کی طرف گئے مگر چھتری تو تھی نہیں اس لیے بے خودی میں خود کو نے میں کھڑے ہو گئے سب نے اسے زبردستی سے شے لگے اس پر کچھ بھلا صاحب چمکے اور سکول لے ہوئے کہنے سے آکر کچھ دینے لگے۔

ٹھٹھکے ایک دوسرے کچھ صاحب بازار سا ان خریدے گئے ہاتھ میں چھتری بھی تھی جب سالانہ کے گردکان سے جانے لگے تو چھتری نکال کر پھیل گئے۔ بغور ہی دیکھ جانے کے بعد لٹا اور دکا غلام سے کہا میں تمہاری نکال کر چھتری پھیل گیا تھا دکا غلام ایا غلام تھا اس نے کہا جی ہاں نہ کہہ دیجئے آپ کی چھتری محفوظ ہے اور کو نے سے اٹھا کر چھتری کچھ صاحب کو دے دی۔

جب وہ چھتری لے کر واپس چلے گئے تو دکا غلام نے چھاپا آپ کو چھتری یاد کیسے آئی۔

کچھ صاحب نے کہا جب بارش رک گئی تو میں نے چھتری بند کر کے یاد پر آتے چھاپا تو چھتری غائب تھی اس طرح کچھ چھتری کھینچ لیا۔ دعا کرنا کہ میں نہ بول جاؤں۔

جب چھتری کی بات چلے تو ایک آدھ غلط اس کے بارے میں بات چلی۔

ایک صاحب چند دنوں کے بعد ایک بول میں لگے جہاں وہ جایا کرتے تھے ان ایک صاحب دکائی دیکھ بیرونی جہاں

تذکرہ ان کی تعریف۔ انھیں بلند مراتب دینا۔ ان کی ذاتی زندگی کی کھوج کر ان کے خداداد فن پر خود غرور کرنا۔ ایسا بیزاریوں سلوک تھا لکھنؤ اور دہلی کی انی حد سے زیادہ آگے نہیں۔ انہوں نے تو کہہ دیا کہ خبردار خبر ملو کہ ان کی شہزادہ کے سامنے نہ بڑھا جائے۔ نہ وہ کسی نادل کا منتخب باب کیا سننا گو کہ ان کی تعریف مختلف موضوعات پر سر ڈھنٹا اور مزاحیہ تحریریں پر ایسے بڑھنا ان کا تذکرہ کھلمو کھلا نہ آگے کی دلیل تھی۔ اور وہ کبھی بھی کسی شخص کو روک کر کامیاب نہ ہو سکتا تھا۔ چل نکلتے گا! بسبھٹے پر روضہ انسانی نہیں تھی۔ انہوں نے اس سے کچھ کہہ نہ ہی چھوڑ دیا۔ اور سوچا عرواز ہی کو مکمل نساہیت کے روپ میں ٹھکانا دیا۔ ایک ادبی جلسہ میں روضہ نے شبہ است کو اپنا کلام پڑھتے پڑھنا۔ مولائی گردید ہو گئی۔ تلاش کر کے ان کی کتاب میں حاصل کیے۔ رشتہ رشتہ ان کے سفر و کلام نے اس کے دل و دماغ پر ایسا سنگ جاکر کچھ شوق سہما لکھتے تو سلیں شوا اس کی نظروں سے گرنے۔ انتہا پسند انتی تھی کہ بڑے بڑے شاعروں کی بھی کوئی حقیقت نہیں سمجھتی۔

اس شاعری پر ستوری میں بہت بڑا دخل شاعر کی نیکل موصحت کا بھی محتدا اس کی نگاہوں سے بڑے خوب و درگزر سے تھے خود اس کے ہندی کے ہندو سراسر تو بصورت تھے کہ روکیاں ان کے تنکے پر آہیں بھرتی تھیں۔ اور جان بھر کر اپنے خفا میں میں ہندی ضرورتی تھیں۔ ایک تو ہندی کے ٹوڑ دے۔ عورت کی زبان پر جو کہ گداز مانے ہندو کی تشویر اور ان کے ہستادوں کا زخمی دل۔ بس ہندی کی کلاس میں ہندی آجاتا۔!

کچھ دنوں سے کبھی ہندو جو کہ خداداد تالان میں نے بھر تے ہوئے فہر نے اس طرح اس کے دل کو تھپتھپا کر کہہ دیا تھا کہ جو کہ لگتی۔ ہوت

ہوٹ چاتے ہوئے شبہ است صاحب نے کہا: وہ کتابیں۔۔۔
وہ تو یہیں آگے نہیں لائی۔۔۔ روضہ نے بکلائے ہوئے کہا: اس کی جھانسی پلکیں جھکیں۔ جلی بھری لیے اپنی جگہ پر کھیں اور بھر دے اپنا کلابی چہرہ جھکا کر بولی: آپ فرمایاں گے تو میں کس۔۔۔ لے آؤں گی!۔!

وہ چپ رہے۔

تو پھر اب کچھ اجازت دیجئے۔ غباب!۔۔۔ منہ نہیں نے کہا۔ روضہ ان کا خفا تھا کہ وہ انھیں اجازت نہ دیا تھے۔ کچھ ادبی و شعری گفتگو ہوئی اس شخص کے لبوں سے عشق و محبت کے پھول نکھر رہے تھے۔ وہ تنزائی سی۔ کبھی دھوکہ دینا اور اسنی رہے گی۔ اس حسین چہرے کو تنکا کرے گی۔ اور اس کے رانیں عقیدت و محبت کے ہالہ بلند سے بلند تر ہوتے چلے جائیں گے۔ لیکن اس کے خوبصورت خیالوں کا شیش محل حقیقت کی سنگھارن پٹان سے ٹکرا کر کچھ پاش ہو گیا۔ کہہ نہ سکتا تھا صاحب نے ان دونوں کی طرف دیکھے بغیر سر جھکایا اور بے صدا غلابی سے کہا۔

خدا حافظ! محترمہ!۔۔۔ اور نہایت خوبصورت اعزاز میں خستی سلام کی خاطر اچھے میٹائی تک اٹھایا۔ پھر زور اپنے سارے رکھے کا غلابت پر جھک گئے ایک چوک کی روضہ انہ کے سینے سے اٹھی۔ بیدار۔۔۔ بے حس۔ سنگدل۔ وہ بے آواز ہو گئی۔ اور چپ چاپ اپنی آنکھوں کے پچھلے کمرے سے نکلا آئی۔ اب روضہ میں پھر پرت کر سر تکیا روضہ ان کی طرف دیکھ کر جھینٹے ہوئے اعزاز میں لکڑیوں وہ استغفار میر نظروں سے انھیں دیکھنے لگی۔

بڑا لاک کا احسان ہے کہ اتنی ہی دیر کے لیے سہی۔ ہمیں اپنے پاس گواہ کیا۔ نہ جس خفتری تو کہید کی نہیں کہ اس قدر غرور و دگرستان انسان

جہ کر انہیں بری طرح چھکا کر اپنے اجلاس سے نکال دیا تھا۔

”کہوں۔ انہیں اپنی بہانہ کا خیال نہیں ہے۔ اگر یہ ہمہ جہین یا گیانور

پھر۔“ رضوانہ نے حیرت سے کہا۔

”سختہ رتو یہی ہے کہ وہ روزِ چیزوں سے سخت نفرت کرتے ہیں۔

”ٹھیک اور سگریٹ؟“

”جی نہیں۔ خوشامدھ صوفت۔“

”کیا۔“ رضوانہ کے لبِ کھل گئے۔ ”ادہ۔“ اسٹی۔ ان کی خادیا نہیں

ہوئی۔“

”نہیں۔“

کوئی ٹریچر پڑی جو عورت سے نفرت کی وجہ۔“ آسٹی۔

”سبھی میں کیا جانوں۔ سنا ہے میں نے۔ اور کئی شخصین کیا بھی دیکھا۔ مجھ سے

تو ہمیشہ جڑ سے اخلاق سے پیش آئے۔ بات دراصل یہ ہے کہ ان کی شکل

عورت کو رکھنے اور شو شاعری سے غلط فہم کرنے یا پھر ان کے تو گراں لینے

کے لئے خواتین ان کو گھیرے رہنا چاہتی ہیں۔ بس۔ اتنی گئے ہوں گے۔ جھلا،

میں پھر کہہ دیا ہوگا۔ جتنے والوں نے رائی کا پہاڑ بنالیا۔“

”ایک بات تو دیکھ لیے بھی ہے آسٹی۔“

”کیا بات ہے۔“

”میں کبھی تھی کہ وہ آپ کو جانے آ کر کریں گے اندر میری پلین کو سر اڑیں

گے۔ مگر چڑی سر در چڑی سے انہوں نے آپ کو خطرناک سمجھ دیا۔ اب تو مجھے

خوش کن ہے، جس کا کہہ کر ہمیں اپنی تائیں ہیں گے کہ ان کے پاس جان کی ضمانت ملی

ہو کہ ہم نہ تو گھیریں، نہ تو دہریں کھڑے ہو دوں گی۔“

وہ ٹہرے ادلیا اور طلحہ درست آ رہی تھیں۔ جہاں کہیں ادلیا یا شوریٰ نشست ہوئی،

سیدھا سب نہ ہوتا ہے طلحہ ہی ادلیا لگتی ہے۔ صحت سے لیتے، ان کا پورا پورا اثر رضوانہ

میں آیا تھا۔ وہ خود تو ذوقِ فانی اور حقیقی ہی۔ کسی کو بھی ادبیت سے دلچسپی نہ تھی

تو اس میں لگاؤ سا محسوس کرنے لگتی جا رہی تھی وہ کئی دفعہ باہر نکلے، پھر توجہ سے

دیکھ دیکھ کر کئی کئی دفعہ طلحہ اور حقیقت کی دنیا میں چلے، دلائی لگتی تھی پھر

لکھنا سے جیسے پسند تھا، ایک حد تک وہ لکھنا اور حقیقت کی دنیا میں چلے، دلائی لگتی تھی

پھر کبھی اس بند نہیں کرتے تھے۔ نہ کس نہ دلی نوٹیں یا افسانہ نگار نے اس

کی زندگی پر لکھی تھیں، وہ سمجھتی تھی کہ سب جہے پیٹ کے ہو چلے یا خالی

پیٹ کے پہلا دے رہی۔ اسے رضوانہ کا ڈھانڈا ادلیا لگتی تھی چننا پسند نہ

تھا مگر کیا کرتی۔ پڑی بہن کا لکھا تو کتنا اچھا پڑتا تھا۔ البتہ سیدھا سب جہ

خوش ہوتے تھے۔ وہ اپنی صاحبِ بالی میں ایک عجیب شاعر یا منتور اور بہ

پہلوں دیکھ رہے تھے۔ لیکن نہیں بڑی حیرت ہوئی جب لکھنا نے محسوس کیا

کہ اس کی ساری صلاحیتیں دوسروں کی کا دھوکے پر کھڑے اور منتور اس کی

سمن نہیں پر ہی تعلیم دیتے۔ نہ تو وہ ایک خوش کن تھی نہ ہی اسے ایک ادلیا تھو

لکھنا آتا تھا۔ یوں وہ اگر جو بیٹھی اور اپنے ذوقِ لکھنا بہ ایک جالہ کی تھی

بھی مگر تھی۔

سیدھا صاحب اس کے چلنے والے گھنٹوں اس سے کہانی نہیں کیا کرتے۔

کوئی اور منتور ایسا نہ تھا جو ان کے دلیریاں چھڑانا نہ ہو۔ عوارز لے کر بتا رہے

ہے سب سے مخفی بنا کر ان کی مدد میں بہادر بننا لکھنا نہیں۔ کہیں صرف ان ہی

باقوں سے کوئی لکھنا، اور لکھنا ہی ہے۔ وہ تو اسے بھی کھلے کوٹ کر رہے

تھے۔ وہ نہ لکھنا، لکھنا، دن رات ادلیا تھو، بڑے ذوق سے لکھنا لکھنا

تھے، وہ جس بھی نذر کی۔

دقتاً اسکوئی کے ذہنوں کی آہستہ سنا دی، جس نے جھلکی سے کانٹو
 پہنچ لئے، اسکی توجہ پر آٹھوں کی سمت دیکھنے لگی۔

ایک ماہوس گہری سانس اس کے سینے سے نکلی۔

ملازم جھڑا کندھے پر گئے اور پھٹکا ایک پل کے لیے دھڑا کو دیکھ کر

جھک کر ادا دھیریز کی صاف کرنے لگا۔

بکھو رینک، وضو اندہ نیم جان سی کھڑی ہوئی۔ لیکن کس بک۔ ملازم نے دو

ایک بار سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔ کتنی بری بات تھی۔ عجیب سی نشہ حال، بد حال

شکست خندہ کی ہوئی تھی۔ اس نے شبابت کی مٹا کر وہ کتابوں کو ہاتھ

بھی نہیں لگا یا۔ ادا نہیں تھے اور پریشانی پر چھڑ کر مرے حوت تھوڑی سے

باہر نکلائی۔ اون زیادہ اس پر ہوا تھا۔ نذر نذر ہوتی ہوئی دھوپ اونچی

اونچی دیواروں پر اس طرح پھرتی تھی جیسے اس جگہ سے سرکھائی ہوئی ہے

دھنوں سے گزرتے والے سرد ہوا اس کے نزدیک، جسم پر چھایا سی چھوڑی

تھی۔ ایک بار اس نے سراٹھا کر ادھر ادھر دیکھا۔ ایک آہ دل کی گہرائیوں

سے نکلی۔ جب دھپاں آتی تھی کتنی خوش تھی! اسید و آرزوؤں کا صنف خاند

تھا۔ جو اس کے دل میں سما تھا۔ اور اب وہ جارہی تھی۔ عقیدت و محبت

کے سیکڑوں، تھوڑے کوریزہ ریزہ کر کے دل کا کعبہ اب بالکل دیوانہ تھا۔ وہ

سرک پر آئی ادا ایک خالی رکشے کے لیے ہاتھ اٹھا دیا۔ آٹھوں پر قابو حاصل

کرنا ضرور تھا۔ اور چوڑا تھا۔

وضو اندہ ملازم سیدھا صاحب کی دھکی رکی ہاں تھیں۔ ایک لڑکے

کی تانبہ باندھنے والی لڑکیوں نے انہی مدد کو لڑکوں کی سی لپٹائی

معلوم نہیں تھی۔ میں اس بارے میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔

وضو اندہ انہیں یکایک گلے لگیں جیسے کوئی تاجا خیال اس کی سترت

کا باعث بنا ہو۔ لیکن وہ سرخیوں سے کچھ چھٹی نہیں۔ ایک سرخبرہ کر پرنسپل

صاحب کے کمرے کی طرف دیکھا۔ اندر سے بٹنے بولنے اور کسی شاعر کی کہا کس

پر توفیق فرمے لگتے بھی سنے۔ لیکن ان میں اس کی پسندیدہ آواز نہیں تھی

وہ اپنی آٹھ کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔

آپ کے پرستاروں کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہوا ہے۔ شابت

صاحب۔ ایک صاحب نے کہا۔ کتنی قابل فخر و مہمات آپ کی ہستی ہے کہ

آپ کی زندگی میں آپ کے کئی قیمتی حلقہ بن چکے ہیں۔ مگر مجھے

عجب ہے کہ اس دور و دانش کا کوئی اثر آپ پر نہیں ہے۔ اس کی کیا

وجہ ہے کیا آپ اپنی تعریف سے خوش نہیں ہوتے؟

اسی کو کہا ہے۔ صاحب۔! شابت سکڑا۔ ہر انسان فطرتاً

اپنی تعریف سے خوش ہوتا ہے۔ لیکن اسی صورت میں جب صاحب تعریف کو

مکمل اعتماد جو جائے کہ اس نے اپنی کوئی عمدہ کام کیا ہے۔ میں زیادہ خوش

اس لیے نہیں ہوتا کہ مجھے علم ہے۔ ابھی میں نے کچھ نہیں کیا۔ کوئی چیز مجھے تیار

کسی ہے کیا کرنا ہے مجھے؟ فخر میں اگر خیالوں کا جوہر تو قلم کی زبان

اپنی کھانہ سے قاصر رہ جاتی ہے۔ اور یہ نہیں کہنا کہ دنیا کا کوئی بھی

شاعر یا لکھن کل ہے۔ اور میری کوئی تصنیف قلمی عمل نہیں۔ جب میں

اپنا لکھنوں سے پوری طرح مطمئن نہیں ہوں تو کسی کی مدد سرائی سے مدد

میں دیکھ کر ہنستا ہوں۔

آپ کی کس تعریف ہمارے لئے لکھنوں کو خوش کرنے کی تہیاب؟

”اچھا۔“ وہ ہنس پڑے۔

دیر تک ان میں ادنیٰ گفتگو ہوئی رہی۔ اور جب وہ نکلے اور اسے اپنے کمرے میں پہلے آرام کر رہے تھے تب بڑے گہرے سناٹے میں رہ کر ایک آواز گونج مانی تھی۔ بند کپڑوں کے سامنے ایک چہرہ ابھرا جو کمرے کا تھا، اب ایک بے غمتی آوازوں نے ان کا تائب کیا تھا۔ بے شمار چہرے ان کی نظروں کے سامنے سے گزرتے تھے کسی سر کا ٹوڑے بغیر۔ بلکہ وہ ٹلی مرنٹا ایک سرٹو بھی آواز میں انھیں ناگوار بھی لگتی تھیں۔ وہ چہرے جو قافہ سکرانے لگے دکھائی دیتے تھے۔ ذہنی کو ذکاوت بٹھانے تھے۔ اچھر۔ اب۔ پائٹ۔ پیٹ۔ پینا لیکر سا تھا۔ ان کے ایک، ٹکریزی میرٹڈ میں بار بار ایک شکل نظر آتی تھی، مادیہ کی شکل۔ شاید وہ کسی بڑے عہدے دار کی بیٹی بھی، بعد وہ میرٹڈ ایک اگھ سے ملان کا ایک توڑ پیا ڈھنگ سے بنی بھی نہ ہو۔ نہایت ڈھٹائی ہونے کی بات سے کمرے کا ٹلو اور امن نگاہوں کی برداہ کچھ بغیر انھیں ٹنگی باز سے گھور کر لے کر تشریف لے گئی تھی نظریہ اس کی طرف مٹھی میں گھڑا رہے ہوں پر کسی پرٹ کا شائبہ کچھ دھڑکیوں پہ چھوٹی تھیں، مٹیوں کی جوت جلی۔ دیکھیں کہ کو بھی مردانہ شان میں گھومنا آتا ہے پھر انہوں نے غافل کر کے ان کی نظروں کو مار کر کیا تھا، ایک بر فیہ سر سے ساتھ ان کے کچھ میں لگے تھے۔ وہ غلوڑی کر رہی ہو بیٹھے رہے۔ بر فیہ صاحب ان کی لالچوں کی سے کچھ اگھ لے ہوئے سے طلبا کو اٹا سہا لکھا لے رہے۔ تب شب بہت صاحب نے دیکھا کہ مدیر سر جھکا پڑے، اپنا ٹوک سے ٹوک لکھ رہی تھی، اس نے ایک بار بھی نظریہ اٹھا کر بر فیہ کو نہیں دیکھا۔

تو پھر اس پر کیا شام صبح وار تھی کہ اس نے اپنی نظریہ کھانکھ کر اپنے پر چڑھ کر ایک گھٹیا، پتیلی میں اپنی سبقت، تو جھکا دھڑکیوں کو سوس ہوئی تھی، ان کی ایک اور گھٹیا

”مگر۔“ رضوانہ پکھڑی ہوئی۔ ”کیوں؟ کیا، میری کوئی بات

اس پر کوئی توجہ دیتی ہے؟“

جواب دینے والی نے اس کے جھلک سے کہہ دیا کہ نکالیں۔ اور

شیر پر اٹھ رہی سنبھالتے ہوئے لے۔ میرے دستخط بہت عجیب تھے، ایسے نہیں تھے کہ میری ہر حرکت کو دیکھ کر میں نہ جانتی ہوں۔ میری ہر حرکت لالچ کی زحمت نہ دیتی تھی۔ ”ایک خوبصورت نظر انہوں نے اس سے دیکھ کر بے گناہ بہ لگائی اور انھیں سے پہلے گئے، اپنی دستخط شدہ کرتی ہیں ساتھ لگے۔ رضوانہ کا یہ حال تھا کہ جیسے کسی نے اسے لاش میں تبدیل کر دیا ہو۔ بہورت۔ دم بخود۔ اور کہتے رہے وہ کھلا رہ گئی۔ نہانت، خجالت اور عروسی کے احساس سے اسے سانس نہ رہا تھا۔ لگتا تھا کہ اب وہ ذہن سے اپنے تمام اٹھاری نہیں سکتی ہوں کی کوئی مدد ملے گی اور یہی سے سانس نہ لے سکتی۔

کون سا شخص تھا اس کا؟ جس کی پر سزا ملتی تھی۔ خواہ مخواہ کی شکل کی ہو کر کہ سزا ملے گی؟ اس کے لیے کسی بد پرچہ لگنا تھا۔ اکاٹھ اس نے ایک حقیقت اس پر سزا میں نہ کی ہوئی۔ وہ برامان لے۔

برامان لے۔ میرے خدا۔ میں نے انھیں اپنا دوجا اپنا آؤٹش اپنا اولی اور آخر محبوب مانا تھا۔ میں سمجھتی تھی کہ وہ چاہے ساری دنیا کی عورتوں سے نفرت کریں مگر کچھ کہ نہیں کر سکتے۔ اب اس پر جائے اس حقیقت، واضح ہوئی کہ انہیں دنیا کی وہ ساری عورتوں سے نفرت ہو چاہیے نہ ہو۔ اس سے بے پناہ ہے، ایک ایک موٹے موٹے اس کے جتنے بڑے گلاؤں پر ڈھکنے لگے پچھلے عہد کی ایک کا پوچھنا نہ سوسکتا۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ اس بے درد کے ساتھ رہے، مگر نہ یہ کر سکتی تھی اس لیے اس نے غصہ میں ہی پوچھ لیا

کئی نظروں کا تقابلاً کہے تو کیا ہو گا۔ انہوں نے اپنا ایک گھنٹہ ایک مغرب پر خیر کو دے دیا۔ دوسرے روز جانی بوجھی بے خبری میں کلاس کے سامنے سے گزرے۔ مارے کی آنکھیں خالی تھیں۔ ہفتہ بھر بعد ریشہ رنگا کے دیکھا۔ مارے کے نام کے نئے مسلسل بوجھاری کے چیلے لگے تھے۔

مارے بھٹے کے ان کا پھر واک کی طرح چلنے لگا۔ وہ گمراہی کو خود کو کھینچتا تھی۔ صنف نازک سے نفرت کا احساس ادھونہ ہو گیا۔ اب توید سے مزہ بولتے بھی نہ تھے۔ عورتیں ان کے اجلاس پر جانے سے گھبراتے تھیں۔ آپس میں بڑبڑایا کرتیں۔ لیکن یہ شکایت کسی سے کہا سکتی تھی کہ پرہیز صاحبہ خواتین سے میل جول نہیں بولتے۔ اور آپ اپنے کام سے کام رکھنے۔ پڑھے اور گھر کا دانتو پٹنے۔ کیا آپ اس بات کی خواہش نہ کریں کہ جو اس سال پر نہیں آپ سے بھی چلی ہو یا بولے۔

دفتہ خفا کا سکوت ٹوٹ گیا۔

دعوت سے کر کے کا دندازہ کھلا اور اندھیرے کر کے میں چاندنی کا سیلاب سا اٹھا۔ وہ تو تک کر سیدھے ہو بیٹھے۔ پھر دفتہ احساس ہوا کہ وہ شور و غل جو ان کی پہچانہ محبت میں کھو گیا تھا۔ اچانک کئی گنا زیادہ بڑھ گیا ہو۔ ان کے احوال منہ بھنے لگے۔

اماں بولنے لڑھک رہی تھی۔ اے خدا خوش نظر آ رہی تھیں۔

تیاں اب تو ہنسنا ہی بولے۔ ہانے کے ترس آتا ہے تم پر۔ سلازما ز خوش تپے۔ دھن گھونگنی کی ہے۔ ایک پانچ رہے ہیں۔ میرا نہیں سہاگ کے گیت گاد رہی ہیں۔ گرم۔ اندھیرے کر کے میں چلے جانے سوچے جا رہے ہیں۔ رتی ہونے کا نام نہیں۔ سات کاکھ لاکھ لاکھ انہوں نے غصہ سے میری گونگی لگا کر

میں تو ہی سوچ کر آ رہی تھی کہ آپ۔ مجھے آپ کے شو بھلے بند ہیں۔ کیا ہے آپ کے شو بھلے بند کے اندر۔ مجھے دنیا کا کوئی سا شاعر اچھا نہیں لگتا۔ میں نے۔ اور دفتہ اسے ہوش سا آگیا۔ آپ نے کہا تھا کہ انہوں نے خوشامد سے نفرت تھی اور یہ خوشامد تو عورت کی زبانی تھی۔ دو آتشہ۔ اس نے خود کو دکھایا۔

بے حد مارا تو کسی سے کہتا ہیں۔ شہد کہ بیگ میں لکھیں اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

آپ کا بہت بہت شکریہ۔ کچھ فخر تھا اس کے لپچے میں۔ یہ بھی آپ نے لکھ دیا۔ آپ کے کسی دوست بھی خوش نصیبوں ہی کو ملے ہیں۔

دفتہ شہباز سے لے اپنا پچھلا اب دانتوں میں دبایا اور ایک جھٹکے سے کھڑے ہو گئے۔ اس سے کہا:

آپ دو منٹ تو شریف رکھئے۔ میں ابھی آیا۔

اور ایکسی سے نکل کر چلے گا۔

رمونا کا دل دھڑکنے لگا۔ شاید کوئی نئی کتاب لینے گئے ہیں۔ ادھر۔ میری قسمت۔ اس کے انگ انگ سے خوشی چھوٹی پڑ رہی تھی۔ اور اب جو اس کا جسم کا پ۔ رہا تھا تو خوشی سے کانپ رہا تھا۔ اس کی نظریں اب اندھیری لگی ہوئی تھیں۔ ہر صدمہ گئے تھے۔ یا خدا! اب کون سا تھکا سے ملے گا۔ وہی حال تھا کہ آپرٹ کر ان پر نظروں میں اشتیاق۔ وہ کہ ایک سرور اس کے جسم میں دوڑ جاتی۔

اور وہ سچ ہو دی ہنسٹ ابھرتے۔ ان کے ہاتھوں میں۔ وہی چھوٹی تھی

تھیں جس پر انہوں نے اپنے دوست گئے تھے۔ بڑے بے رحمانہ لیے ہیں انہوں نے کہا:

آپ اب کیا ہیں۔ کچھ کچھ اور بڑھ چکے۔

جلد ہی قہیں کھانا پیو چکا ہے۔ بریانی ٹھنڈی ہو کر خواب جاتی۔ دیا تھا تو تہہ لہا کھاتا۔“

”جیسے بالکل یاد نہیں۔ اماں کی آپ کے جانے کے بعد میں شاید سو گیا تھا۔

پانچہر برفلت سی طاری تھی۔ کچھ پڑ نہیں۔ اچھا آپ غور سے پڑھیے۔ میں نے کھانا

کھایا ہے کڑو نہیں۔ شبہت نے کہا۔ اماں حیرت سے ان کی شکل گت تھی وہ تہہ لہا

کی دماغ پر مرکب کرے۔ کہیں بالی بڑھاس تو نہیں ملا جائیگا۔ اپنی ہو ک پیاس کا

پڑ نہیں۔ دوسرے پائیں بالی انہوں نے کھانا کھایا ہے کڑو نہیں؟

غور نے ڈر نے ڈر نے بنا کیا کہ وہ کئی مرتبہ چائیک لیا تھا۔ مگر صاحب کو کو دانا

دینے کی ہمت نہیں پڑی۔ اکھانے کے لیے کہہ کر پوچھتا۔

اماں کے چہرے پر غیظ و غضب کی سرخی دیکھ کر انہوں نے بپتے ہوئے غفور کے

کندے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”ابھی بات ہے۔ تو اب لے آؤ۔ جری آپ۔“ پھر اماں

سے بلوے۔ ”آپ چاہیے۔ میں کھانا کھانے کے بعد دھن کو دیکھنے آتا ہوں۔“

”جی اس نے پتائی بھی کر لی۔ آپ کی کتابوں پر۔ آپ کے دستخانوں کی۔ اگر آپ

تعمیرات نے تو میری پڑھی ہوئی پڑھی ہوئی۔“

”اچھا۔ اچھا۔ وہ۔ ہاں آپ کت جس ملائی ہیں؟“

”جی۔“ ”نظر سرت سے اس کی بات نہیں کھلی تھیں۔“

”دیکھیے۔“ ”فلاسا بھی نرم سلوک نہ تھا۔ وہی رکھائی۔ وہی مرد مہری

وہی بن لاری۔“

اس نے ہلکے سے چہرہ سات کتا جین نکالیں اور بڑے ادب و احترام سے

خیر پر کھڑی اور خود نمونہ اشتیاق و اضطرار سے ان کا چہرہ ٹکے ملی جس

پر سوائے ناکاری اور شہوت کے کوئی دوسرا حوصلہ انرا جذبہ نہ تھا۔

”اخوں نے جیب ٹولی اٹھانے پر لب لبو لے۔“ ”قلم شایر میرا، اپنے کمرے میں

بھولی کیا ہوں؟“

”ہلکیے۔“ ”رضوان نے فوڈ ایک خوب صورت قلم ان کی طرف بڑھایا۔

جیسے انہوں نے اتنی اشتیاق اور نزاکت سے سنبھالا کہ خدا خواستہ روکی کی انگلیوں

سے ان کی انگلیاں ٹٹک لڑھائی۔ رضوان نے جلد ہی ایک کتاب کھول کر ان کے

ٹٹکے دکھ دی۔ ایک کے بعد ایک کتاب پر انہوں نے اپنا نام مندرجہ کے

دکھ دیا۔ اور قلم رضوان کے سامنے سر کا کے دوبارہ چھوڑ کر چٹ سٹٹانے لگے۔

”جی۔“ ”رضوان عجیب سے حدود سرت سے انہوں نے لگی۔“ ”آپ نے

ان پر کچھ لکھا نہیں۔“

”جی لکھوں؟“ ”ان کی گہری گہری ناگہیں اس کی نے سرتنگا ہوں سے

شیر بھڑکایا عجیب سی حسنا سوٹ و شیز کے جسم پر پڑ گئی۔

”جی تو تو۔“ ”آپ کا لکھی شریک ہے۔ بعد میں تھی۔“ ”وہ جیسے کھنکھایا ہوا تھی۔“

”جی تو تو۔“ ”آپ کا لکھی شریک ہے۔ بعد میں تھی۔“ ”وہ جیسے کھنکھایا ہوا تھی۔“

”جی تو تو۔“ ”آپ کا لکھی شریک ہے۔ بعد میں تھی۔“ ”وہ جیسے کھنکھایا ہوا تھی۔“

”جی تو تو۔“ ”آپ کا لکھی شریک ہے۔ بعد میں تھی۔“ ”وہ جیسے کھنکھایا ہوا تھی۔“

پھر انہوں نے پیالی پیچھے رکھ دی۔ اور سرگرمی سے کھانے پونے رکھا دی سے اہلے بیٹھے۔

اس نے بیک اتار کے برسر پر رکھ دیا اور اپنے بے قابو وجود کو سنبھالنے لگی۔ چوڑی سی بید کی کسی پرکھ لگئی۔ اور سرخوش ہفتوں کو چھپانے کے لیے وہ بڑے مروڑنے لگی۔

شہادت نے مگر بڑا سناٹا کیا اور لاٹھیر پر پیچھے کوئے بڑے تھوڑے ہو چکے تھے

پوچھا:

”فرمائیے“

کیسے قاتل اٹھاؤ تھے۔ بیٹھے، فرمائیے، ”اف تو بہ۔ وہ تو اپنی محبت احد مصدق کے اس دھرم میں تھی جہاں اپنے آئیڈل کے لمبوں سے اپنے لیے جہد بے تکلف اور اپنا بابت سے خود خطاب سنا چاہتی تھی۔ اب وہ کیا نرنالی دلتے دوتے بولی۔

”آپ نے مجھے پچھانا نہیں؟“

”آپ جس مقصد کے لیے شریف لائی ہیں۔ وہ بتائیے۔“

”میں۔ اس دن بیک تشکیل کے ساتھ آپ سے ملنے آئی تھی۔ وہ میری خلد

ہوتی ہیں۔“

”اچھا۔“ انہوں نے ایک گراکش کیا اور دھرم میں سے فضا غبار آکر دکر

دکڑا۔ اب بھی وہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھے اور خود ان کا یہ حال تھا کہ وہ دوتا

اٹھ کر بھاگ جاتا تھا جتنی تھی۔ نبی نے کیا کیا سوچ کے وہ ان کی خدمت میں حاضر

ہوتی تھی۔ اور اس کے بھر پور ہونے جہد بات کے لاڈ پر شہادت نے اپنے

سودھوں کو کہہ کر غلی غلی تھی۔

”سودھوں کو کہہ کر غلی غلی تھی۔“

اخبار اور کچھ کہیں بڑی تھیں۔ کتنی ہیں ان کی ماحول غمگیناں تھیں۔ بھوں نے کہنے کہ اب اٹھائی اور بے دلی سے اس کی ماحول گر دلی کرنے لگے۔ سنانے غمگیناں بانٹنا تھا۔ زمین بیکار بڑی تھی اس میں دھار تھیں۔ نے فضا غمگیناں، ’مروڑ‘ اور ہم کے بوجھ بوجھ کے جواب تھا اور دھار گھبرے، دھرت ہنچکے تھے۔ ان کے پاس پاس گلاب، ’موتیا اور موگرے کے جھنڈ تھے۔ رنڈ رنڈ پر مگر ایک چھوٹے سے باغ میں تبدیلی ہوئی تھی۔ تیز سرور ہو ان درختوں سے گزرا کر آ رہی تھی اور شہادت کے جسم پر جھرم جھرم سی دھار تھی۔ انہوں نے ملازم کو آواز دے کر کافی شگوائی۔

اس نے کافی کے ساتھ ساتھ کسی ملاقاتی کی آمد کی اطلاع بھی دی۔

”کون آیا ہے؟“ انہوں نے دھار دار نظروں سے ملازم کو گھبرا۔

”میں انہیں جاننا نہیں سکرار۔“

”ہیں پھر پوچھا دو۔“

اور پھر ملاقاتی پر ان کی نگاہیں جم گئیں۔ کوئی رکی تھی۔

اسے کہاں دیکھا تھا۔ اور۔ یہ وہ ہے۔ ماحول دلا توتہ۔ انہوں نے

سچا اور ملازم پر غصہ ہونے لگے۔ کمرخت نے صراحت نہ کی تھی کہ ملنے والا کون

تھی۔ ناگوار کی جگہ اس طرح پیشانی پر پڑی کہ وہ نو دکر کی نظروں سے چلنا پڑا

نہہ کہیں۔ انہوں نے بھید بے رحمی سے چہرہ پھیر لیا۔

”میں۔“ انہوں نے بھید بے رحمی سے چہرہ پھیر لیا۔

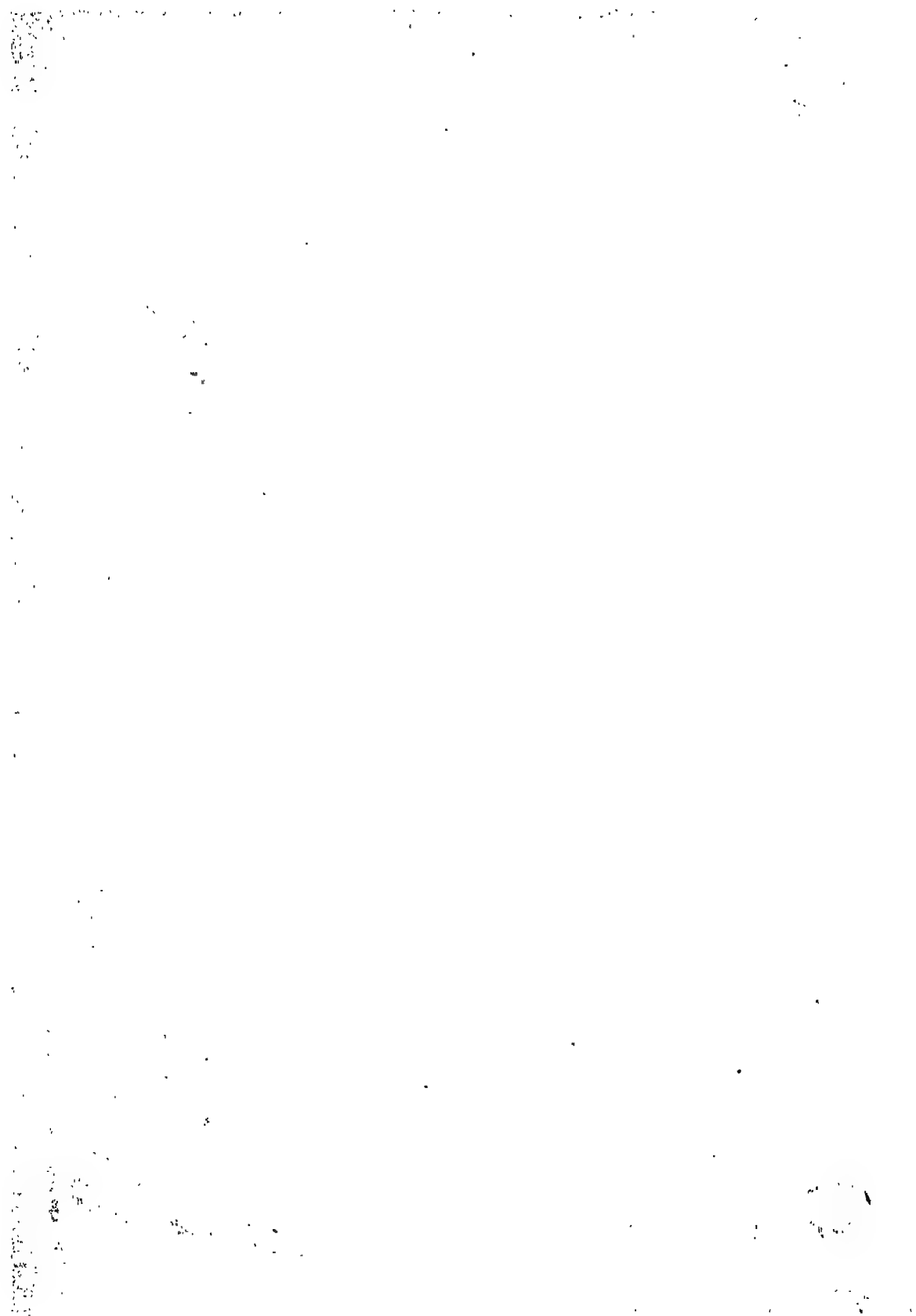
”میں۔“ انہوں نے بھید بے رحمی سے چہرہ پھیر لیا۔

”میں۔“ انہوں نے بھید بے رحمی سے چہرہ پھیر لیا۔

”میں۔“ انہوں نے بھید بے رحمی سے چہرہ پھیر لیا۔

وہ بڑی بے رحمی سے کافی پیٹے۔ اور رکی سے پیٹنے کے لیے بھی نہ کہا۔

”میں۔“ انہوں نے بھید بے رحمی سے چہرہ پھیر لیا۔



788

FRESH AIR FOR YOU

CITIZEN
FAN



guaranteed for 5 years

CITIZEN FAN INDUSTRIES, 17/1 Bedford Lane, Rignon Street, Calcutta-16

Distributors for U.P. : BOMBAY ELECTRIC CO., Lucknow



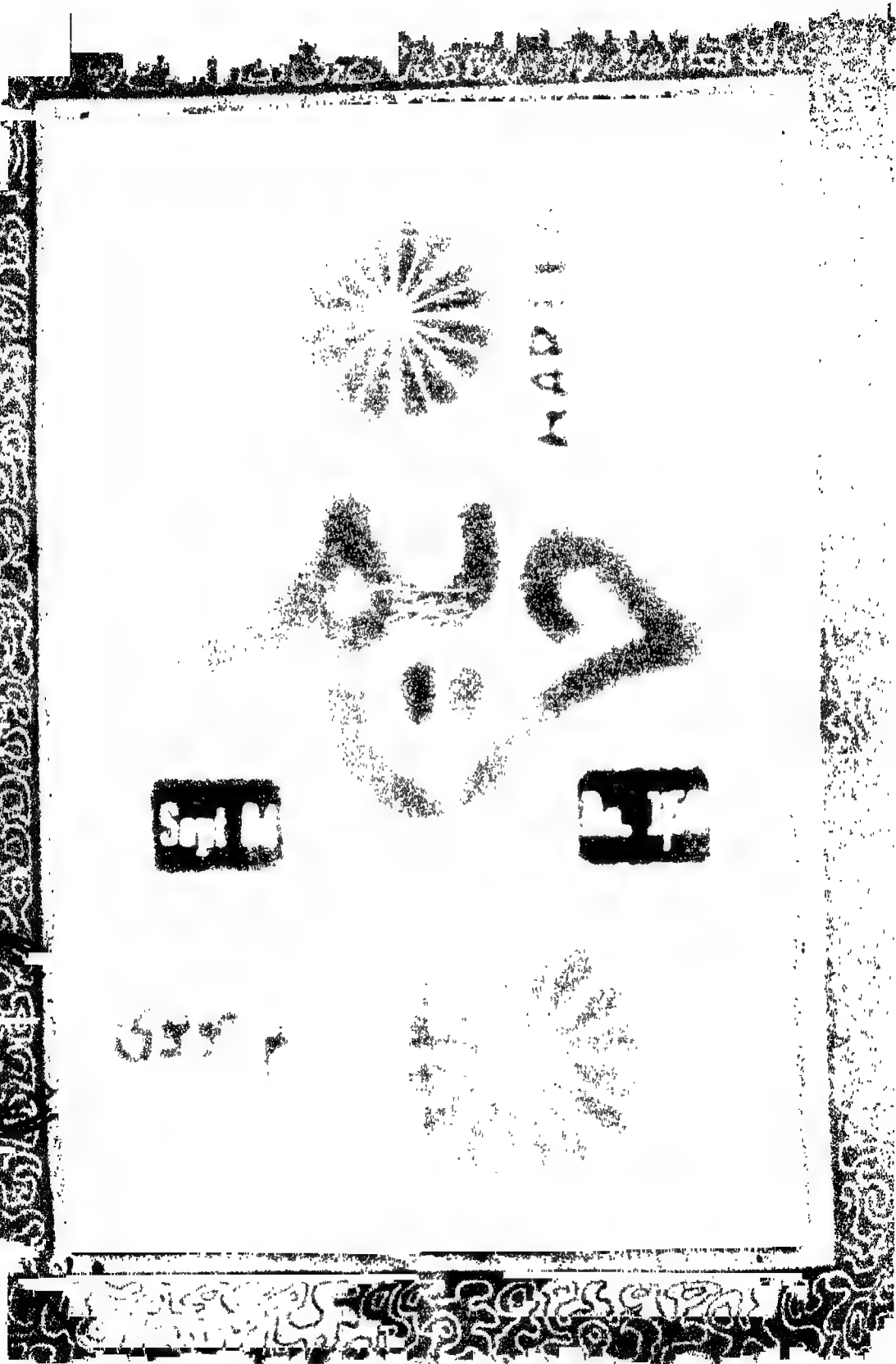
کیا خوب یہ چہرہ ہے
صہانی نے نکھارا ہے

معدہ اور آنتیں صحیح طریقہ سے کام نہ کریں تو خون میں خرابی آجاتی ہے، جس سے گل ہٹاے
پھوٹے پھنسیاں اور دوسری جلدی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔
صہانی معدہ اور آنتوں کی اصلاح کرتی ہے اور جلد کو صاف و شفاف و ملائم اور
جاذب نظر بناتی ہے۔
موسم کی تبدیلی کے وقت صہانی کا استعمال ضرور کرنا چاہیے، اس سے آئندہ موسم میں
آپ خون اور جلد کی بیماریوں سے محفوظ رہیں گے۔



چلد کو نکھارتی ہے خون کو صہانہ کرتی ہے (ہمدرد)

صہانی



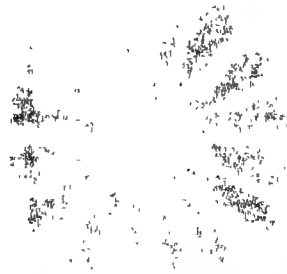
HAD



Sept 11

11

633



اس بزرگ شرف نشان کا مطلب ہے بچے کو آپ کا سالانہ قیمت اس حد تک ختم ہوگئی۔

ٹیلیفون نمبر ۲۰۳۰۰

ٹیلیفون نمبر ۲۰۵۰۹

حیات

ماہنامہ

گذشتہ ۳۰ سال سے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے اور خواہش کا
ہندوستان میں سب سے قدیم ماہنامہ ہے

بیادگار

سید محمد سلیم انہووی شیخ الاسلام بیگم سلیم انہووی مرحوم

جلد (۱۵)		فہرست مضامین ستمبر ۱۹۵۷ء		نمبر
۳	ادارہ	۱۶	بھائی بھان (افادہ)	فرع ۲۵
۶	ستیا بھار علی	۲۰	فقد بھائی کا (مزاویہ)	
۸		۲۲	جوش حرم
۹	شاہدہ باز بھوئی	۲۳	پندیرہ اشعار	
۱۲	افانہ اسلمہ حفی علیک		عملت لڑائی	۲۸ - ۳۱
	تاوان (سلسلہ ناول)		مشہور اکوٹ	۳۲ - ۳۵
	نور دل (ناول کی کہانی)			

• حرم میں شائع ہونے والے تمام ناول افانہ نے فرمیں چھپنے کی ہیں
کچھ نام اس مقام اور حالات سے اتنی قدر مطابقت رکھتے ہیں کہ وہ قلم کار
• حرم ہرگز بڑی و بڑی ناولیں لکھ کر دیا جاتا ہے، ہندوستان
• حرم کے قریبی مقامات کے قریب ۱۸ کے بعد اور دور دورہ کے قریب
• حرم کے بعد لکھتے ہیں، اور وہ لکھتے ہیں پر جو لکھا جائے گا۔
• بڑی تبدیلی کی اطلاع ۱۸ تا ۲۵ کے پچھلے دفتر میں موصول
• چھاپا ضرور ملے گا۔ ورنہ دوسری بار چھاپا بھیجا جائے گا۔
• خط و کتابت کے لئے بھائی کا دریا لکھنا ضروری ہے، بھائی کا دریا
• اور بھائی کا دریا بھائی کا دریا بھائی کا دریا بھائی کا دریا
• بھائی کا دریا بھائی کا دریا بھائی کا دریا بھائی کا دریا

ادھر وہاں سلیم انہووی
معاذین، شوکت بھائی، عجم غزالہ — قاتی بیگم انہووی
قیمت سالانہ
• اعزازی خریداری
• مخصوص خریداری
• معمولی خریداری
• دی۔ پی سے پرچہ منگوانے پر چھوٹے پرچہ ۵۰ پی
• بھائی کا دریا بھائی کا دریا بھائی کا دریا بھائی کا دریا
• بھائی کا دریا بھائی کا دریا بھائی کا دریا بھائی کا دریا



مطالعہ لغات اور فرائض کا شہر ہے
 اور اس شہر کے لوگوں میں بخشی کپڑی کی عادت تھی
 جن افراد معنوعات آپ کو آسانی حاصل ہو سکتی ہیں۔
 قلب شہر کے علاوہ اثر پر دیش کے مرکزی شہروں میں بگا
 بخشی کے اسٹاکٹ موجود ہیں۔
 اپنے قریبی بخشی اسٹاکٹوں سے

اپنا پسندیدہ سہ ماہی نور نظر سندری سنہاگ چیں

اکسیر اعظم ڈیپا پس وغیرہ
 آسانی سے حاصل فرمائیں

ایس اے بی جی کپڑی اسٹاکٹ نمبر ۱۲۲

اسٹاکٹس

۱۔ اسٹاکٹ میں پرنسپل
 ۲۔ اسٹاکٹ میں پرنسپل
 ۳۔ اسٹاکٹ میں پرنسپل

خطیہ جائیں اور کوئی بھی دوسری اصل نہ ہو۔ ہر حال
حرمی بنسین نوٹ فرمائیں کہ ہر چہ دینے کی شکایت داسی آہ میں
کہنا چاہیے جس ماء کا ہر چہ دینے اور کوئی شکایت اور زاری نہ
ہوئے نہ کی جائے۔ شکایتی خط لکھیں تاخیر ہو تو یہ لکھا ضرور
ہے کہ ہر چہ دیا اپنی سے نہ کیا جائے۔

حرمی بنسینوں کا اخلاق فرقی

ہر چہ کہ حرم کی اکثر خصوصیات ہیں۔ جو ان سے مختلف ہیں کہ جن کو
کا طلاق کے نام سے کہہ دیا ہے، وہ کتنا دیکھ رہا ہے، بتانے کی
خصوصیات نہیں۔ اپنی حرمی بزدل اور ہنسلیوں سے کہیں کہ اگر بولائی
سے حرم کے ہر چہ کی کہتے ہیں۔ جو ہم کی غرض دیکھ کر بہترین حرم
ہے۔ ۳۰ سال کے ساتھ یا حرمی میں شائع ہونے والا کوئی بے باک
بھی سالانہ کی حیثیت سے ہے گا۔ مگر ان کے ہر چہ حرم کی سالانہ
قیمت میں بھی اضافہ ہونے والا ہے، لیکن جو ہمیں دیکھ رہے
پہلے اس کی سالانہ خریداری جائیں گی انہیں ہی کو آئندہ سے 29
اور دیکھا ہے۔ 29/ ہا دینا پڑیں گے۔

تبعوعات

آگے آیت یہ مصنف ضیاء حسین۔ ساکن ۳۰۳۳۔ ۱۵۰
قیمت پندرہ روپیہ۔ ناشر۔ ضیاء حسین۔ ۲۵۔ چھوٹی بازار فقیر
مراچہ اور طنز یہ۔ ضیاء حسین صاحب اردو کے شہر طنز و مزاح
ہیں۔ یہ مصنف کے دو مراچہ اور طنز یہ اضافی مجموعے چاندی
کے تار اور دفتروالی طرح اس سے پہلے شائع ہو چکے ہیں۔ آگے
آیت کا نام ہی پڑھے والوں کو مسکراتے ہوئے رکھ دے گا۔ بڑا
بکرا چھپت نام ہے، لیکن اس سے یہ نہ لکھنا چاہیے کہ اب
افضل نے رقم تو دیا ہے اور اس کے بعد کچھ نہ لکھیں گے۔
آگے آیت میں ضیاء حسین صاحب کے مولد نہایت دیکھ
مراچہ اور طنز یہ مصنفین قابل ہیں، جن میں کے بیشتر طنز
اردو کے خصوصاً ماسی میں شائع ہو چکے ہیں۔ یہاں ان کے
مصنفین کی خصوصیات کا ذکر ہے۔ ان مصنفین میں کوئی
کہانی نہیں ہے۔ مختلف طرز انات پر ضیاء صاحب نے اس

انداز میں مضامین لکھے ہیں کہ وہ اضافوں سے زیادہ دیکھ
ہیں۔ بڑا ہی سنجیدہ انداز ہوتا ہے۔ ضیاء صاحب کی تحریر کا
اردو کے اس وقت چند ہی مزاح نگار ہیں جن کی کتاب میں
انہوں نے اتنے بڑے جانی ہیں ان میں ضیاء حسین صاحب بھی
قابل ہیں۔ یہ جلد میں نے اس لیے لکھا کہ کتاب میں خود کو لکھا
ہاں سے یہاں میسر ہو گیا جاتا ہے، اس لیے اگر کوئی کتاب
کسی کو تحفہ مل گئی یا کسی نے جان پر کھیل کر خرید لی تو وہ انہوں
اتنے دجانے کتنے انہوں سے سگزدنی رہتی ہے۔

آگے آیت، نضر الدین علی احمد سکوری کی کتاب
سے شائع ہوئی ہے اس لیے قیمت اگر کم رکھی جائے تو بہتر ہوگا
بچوں کی تحفوں والا نیا (حصہ چارم)

نقص الانبیاء ایک بہت ہی مختصر کتاب ہے جس میں علم
انبیاء کے حرم کے حالات یکساں لکھے گئے ہیں اس میں
کی تاریخوں کے آسان زبان میں مختصرہ آیت انشراح
نے بچوں کے لیے مرتب کیا ہے جس کے تین حصے پہلے چھپ چکے ہیں
یہ چوتھا حصہ ہے جس میں حضرت ایدہ، حضرت عیسیٰ
داؤد، حضرت یونس اور حضرت عیسیٰ کے حالات نہایت آسان
زبان میں بڑے ہی دیکھ بھلا انداز میں بیان کیے گئے ہیں۔ اس
کو چاہیے کہ اپنے بچوں کی مذہبی معلومات میں اضافہ کرے
کے لیے اس کے تمام حصے خرید کر انہیں پڑھائیں۔ ۲۰۳۳ ساکن
پر بہترین کتابت و طباعت کے ساتھ حصہ چارم کی قیمت صرف
پانچ روپیہ ہے۔ کتاب کے ناشر مکتبہ اسلام کوئٹہ دو گھنٹہ

چند نایاب رومانی ناول

۱۵/۴	درد کا رشتہ	حلت حوائی
۱۲/۱۰	بھول کھٹے ہیں	علیہ روٹا
۲۰/۴	ہیکر	سورہاں
۱۵/۴	بچوں کے گیت (غیر کرد)	حفت حوائی
۱۲/۴	معم	.
۱۵/۴	جلی	رہیٹ

افسانہ کے لیے افسانہ میں ہی افسانہ ہو گا۔ افسانہ
 نے جب اس کو میرے حوالے کیا تو ماضی اس میں سے سوتا
 نکلا اور مجھے اس میں کامل چھٹا کر آپ کا درد سب بچا ہے۔
 ایک مرتبہ آپ نے کسی سے اس سندھا کی کہ مجھے حاکم
 کی پس منی چلا تا کہ وہ میرے جواک پر غم پر خوشی حد تک نافذ کرے
 جب میں نے آپ کو حاکم کے پیش کیا تو اس نے انتہائی اعلیم
 و کرم کے ساتھ آپ کو رخصت کیا۔



۱۶/۱۰	حضرت مولیٰ	قشتہ کام
۱۶/۱۰	شہزادہ کنول	بادل کا ساپ
۱۶/۱۰	ریزہ مظفر علی شاہ	عالم پنہا
۱۶/۱۰	۔ . .	سارے جہاں کا درد
۱۶/۱۰	رفیقہ بیٹ	توریت
۱۶/۱۰	سلطان کنول	چٹا گود
۱۶/۱۰	بہتری حسن	لازوال
۱۶/۱۰	۔ . .	پیاسی
۱۶/۱۰	اسے آرخا قن	چشمہ
۱۶/۱۰	نسیم انور	کشتہ
۱۶/۱۰	علیہ پدین	تہاڑے لے
۱۶/۱۰	۔ . .	مظہر
۱۶/۱۰	۔ . .	مظہر
۱۶/۱۰	حضرت مولیٰ	گود گار
۱۶/۱۰	۔ . .	مظہر
۱۶/۱۰	شہزادہ کنول	مہبت
۱۶/۱۰	سورج مولیٰ	مظہر
۱۶/۱۰	عمر حسن علی شاہ	مظہر
۱۶/۱۰	۔ . .	مظہر
۱۶/۱۰	شہزادہ کنول	مظہر
۱۶/۱۰	نسیم انور	مظہر
۱۶/۱۰	ابیدہ خان	مظہر

حریم دسترخوان

اردو (جسے گھر میں بھی کہتے ہیں) ساگ
سبباً لکھتے ہیں۔ اردو ہی موٹی موٹی۔ ہر گرام سوکھا جی کا
ساگ۔ اگرچہ اسے اچھی کامیاب خشک کیا جوا پاروں سے مل جاتا
ہے اور جب جی کی فصل ہو تو آپ بھی اسے خشک کر کے رکھ لیں
اگر کام لگتا ہے۔ جلد ہی بھی ہو جائے گا کہ گھر۔ اچانک ہوا کا ایک
چو۔ پیاز بڑی آٹھی ہو جائے ایک درود۔ قیل یا ڈالڈا۔ اگر کام نہیں
لگتا آٹھی۔ اور کڑی ایک گڑ۔ مریج ونگ انداز سے لیں اور
پھینک دیں لیکن سلا بر۔

شوکیب۔ اردو میں کوہر کھیل لیں اور گول گول حراش
لیں۔ بہت جی تر لیں۔ بہت موٹی۔ پیاز کے بے کاٹ لیں۔ بھی
چھ پیاز کے پھول کو محرابی کے تقریباً نصف نکال لیں۔ نصف پیاز
اور گھی بٹھا دیں پس رہنے دیں۔ اچانک اور بے مسئلہ کو ڈال کر پھینک
دیں اور ساگ ڈال کر پھینک دیں اس کے بعد تھاپانی ڈال کر پھینک
دیں اور دیاں گل جائیں۔ اردیاں لگیں اور تھوڑا پانی اور ڈال دیں۔
پھر جس جوتی پیاز نکال لی تھی اسے جھڑک دیں۔ جہیں ایک بار
پاک کر لیں فرمائیں۔ امید ہے پسند فرمائیں گی۔

مرسلہ۔ پیلا فرا (بٹن)

آؤ قلم جگرے شلم

عظیم دریا سا کچھ حد۔ آؤ بٹے تین۔ تیس ایک ۱۰۰ گرام
جگر۔ ہر گرام۔ اٹھ ایک رنگ۔ کالی مریج انداز سے۔ گھی بٹھا
ڈالڈا ۱۰۰ گرام۔

شوکیب۔ جگر کے کدو کش کر کے رکھ لیں۔ گھی میں قلم کو جھونید
پھر نیچے قلم درساں گ۔ ہر در اسی پس ہوئی کالی مریج بھی
ڈالیں۔ جگر کے قلم کو بھی غلط نہ رکھ لیں۔ پانی کھنڈی میں کھنڈا
تھک ڈالیں اور قلم کو جھڑک لیں۔ تین چارے مل گئے کے
بد شلم نکال کر رکھ لیں۔ اسی طرح آؤوں کو تھوڑا پانی کر
نکال لیں۔ جب دروں میں شلم کی جھڑک لیں تو شلم کے جھڑک
کر کے گود نکال لیں لیکن اس طرح کہ شلم کا ہول سلامت

لکھتے ہیں۔ آؤوں کو چھل نکال کر کدو کش کر لیں اور قلم سے نکالے
جگے گودے میں ڈالیں۔ چتر سبھی شامل کر دیں۔
شلم کے غول میں جو درود و گھڑوں پر مشتمل ہوں گے، تنگ
اور کالی مریج جھڑک دیں۔ (اگر آپ مریج زیادہ پسند کرتے ہیں
تو تنگ و کالی مریج جس حسب خواہش مریج بھی شامل فرما سکتے
ہیں) اس کے بعد آؤ شلم کے گودے اور مریج کے آؤ سے مل گئے ہوں
لکھائی مریج ٹا کر ان حوالوں میں بھر دیں۔ اس کے بعد قلم کو گودے
ڈالیں سب سے آؤ میں اٹھ سے کو چھین کر گچے سے قلم کی جھڑک لیں
اور شلم کو پندرہ منٹ تک آؤوں میں رکھیں۔ اس کے بعد آؤوں میں
اگر آپ سبک پاس آؤوں میں ہے تو جن آؤوں کے درمیان اٹھ سے جھڑک
کسی جھگڑے میں شلم کو رکھیں اور آؤوں پر رکھ دیں۔ جھگڑے کے
ڈھکی پر بھی تھوڑا سا رکھیں۔ فریل رہے کہ بچے کے انگاروں کی
لکھ زیادہ جگہ جگہ اور درو شلم کو آؤوں سے ۲-۵ آؤ چھانچا ہوتا ہے۔
لوٹ۔ حرم کے جوتی نمبر میں تین کے کنٹر کو آؤوں کی طرح استعمال
کرنے کی ترکیب بھی لکھی گئی ہے۔ اگر ویسا آؤوں آپ بنا لیں ۲۰ بھی
ایسے کاموں میں آسکتا ہے۔ (ادارہ)

عورت سے متعلق خیالات

عورتوں کی عورت سب سے بڑی تنہا ہی ہوتی ہے کہ عمر میں نہیں
سلا تک تو تھی رہے گی مگر زیادہ سے زیادہ کچھ سال کے بعد وہ
پھیریں سا گودے ایسا اچھا دی جائیں کہ پھر نہ کہیں سال تک
وہ کچھیں سال ہی کی رہیں۔ (شوکت مضاف لکھی)

عورت عورت کو حسن کی جس عظیم غولی عطا کی ہے، جس غولی
تک کوئی چیز نہیں بچتی۔ دوسرے الفاظ میں عام دنیا کی خوبیاں کوٹ
کٹ کھینچنا تک ہی محدود ہوئی ہیں۔ قلم کے آؤ کے اندر سے شادابی
میں گھس جاتے ہیں۔ بڑے بڑے کوہ نواک کہیں نصیب ہے۔ جو بچاں
میں ہے، جیسے رنگ بار کو چار پڑتا ہے، دھنچا جاتا ہے اور جی کھٹا
نہیں ہے کہ کسی کو کسی کے جانے کے چہرے کے کھانوں پر کھنڈہ انتخاب
رات کو شرم کے ہاتھ نہیں لکھا کہ صحت مند کے لئے غلط ہے انہوں
کے جھڑک سے مکران کا انداز لگائی ہے کہ زیادہ سے جھڑک یا
ہر ایک شلم میں سن سناتے ہیں کا شرم ہے۔ (پہلا حصہ)

کرمیہ الشاہ کرکسی۔
کرکسی۔
کرکسی۔

[illegible][illegible]

میں نے یہ سب سنا کر ہنس کر کہا کہ یہ تو میری ہی بات ہے۔ میں نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا کر ہنس کر کہا کہ یہ تو میری ہی بات ہے۔ میں نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا کر ہنس کر کہا کہ یہ تو میری ہی بات ہے۔

[illegible]

1. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*
 2. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*
 3. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*
 4. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*
 5. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*
 6. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*
 7. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*
 8. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*
 9. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*
 10. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*

(پیشہ فاضل ملک)

[illegible][illegible]

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بڑے بڑے گھر میں رہتا تھا۔
وہ ایک بڑے بڑے گھر میں رہتا تھا۔

[illegible][illegible]

یہ سب کچھ لکھ کر میں نے اپنے دوستوں کو دکھایا۔ انہوں نے بھی اس پر ہنس ماری۔

[Handwritten signature]

۱۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے ملنا ہو تو اس شخص کو ملنے سے پہلے اس شخص کے بارے میں کچھ جاننا چاہیے۔
 ۲۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے ملنا ہو تو اس شخص کو ملنے سے پہلے اس شخص کے بارے میں کچھ جاننا چاہیے۔
 ۳۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے ملنا ہو تو اس شخص کو ملنے سے پہلے اس شخص کے بارے میں کچھ جاننا چاہیے۔
 ۴۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے ملنا ہو تو اس شخص کو ملنے سے پہلے اس شخص کے بارے میں کچھ جاننا چاہیے۔
 ۵۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے ملنا ہو تو اس شخص کو ملنے سے پہلے اس شخص کے بارے میں کچھ جاننا چاہیے۔

[illegible]

و جب عیسا ہل گھم گھمائی گئی۔ دھڑکی شہادت پر اس کی کھال جھنجھکی
 تھمک چاروں جانب سے ہونے والی ہر خرافات عبادی کی اس پہلے پانچواں اور سترہ
 لے کر ان کے گھر گئی۔ تاہم یہ کہ اس کی عمر پانچ سو سال تھی۔ اور اس کی
 جب یہ ہوئی کہ اس نے اسے اس کی بیوی کی کھال کی کھال کی کھال کی کھال کی کھال
 روز خرافات عبادی کے گھر گئے کہ اس کی عمر پانچ سو سال تھی۔ اور اس کی
 ہر ایک طرف سے اس کی کھال کی کھال کی کھال کی کھال کی کھال کی کھال کی کھال
 دیکھے۔ اور یہ کہ اس کے جسم سے اس کے ہر ایک طرف سے اس کے ہر ایک طرف سے
 ہر ایک طرف سے اس کے جسم سے اس کے ہر ایک طرف سے اس کے ہر ایک طرف سے
 ہر ایک طرف سے اس کے جسم سے اس کے ہر ایک طرف سے اس کے ہر ایک طرف سے
 ہر ایک طرف سے اس کے جسم سے اس کے ہر ایک طرف سے اس کے ہر ایک طرف سے

شرف یہاں اسکا کہہ رہے تھے اور یہی کہ ان کی طرف سے اس کا جواب دیا گیا تھا۔

عربی مثالی لغت و معنی		
۱۴۹۰	مجلس	مجلس
۱۴۹۱	مجلس	مجلس
۱۴۹۲	مجلس	مجلس
۱۴۹۳	مجلس	مجلس
۱۴۹۴	مجلس	مجلس
۱۴۹۵	مجلس	مجلس
۱۴۹۶	مجلس	مجلس
۱۴۹۷	مجلس	مجلس
۱۴۹۸	مجلس	مجلس
۱۴۹۹	مجلس	مجلس

سید احمد علی شاہ

وہ دن کے اچھے طرح یاد ہے کہ جب اسی لاکھ اسی ہزار میں نے
 اپنے کعبہ سے اس قدر اٹھا اور لپٹا اور خود اسی کو حضورؐ کی قبر
 کے لئے بنائے تھے کہ اس شخص میں بندہ کا اعتقاد جس میں دھمک
 کہہ چکا تھا۔ اور مجرد اسی ہوا جو برپا آیا ہے اسی نے میری آخرتوں
 میں جہنم کھلا۔ وہ وہ دس ہشت کہ اس کو بندہ کا بھول گئیں۔ پھر
 چونکہ اس کے اس وقت آزاد حبیبؐ کو پیش جانے کو چار چوٹیں اور دھلتے
 جانے کے لای میں بٹکا ہوا ایسا اندھن بن گئیں۔ اس کی تو فریاد ہے
 غمیر کے لئے زیادہ غم ہے اور اسی شام کو وہی ہے ان کا اچھی
 خاصی رات ہو گئی تھی۔ اسی کو بڑا فتنہ تھا کہ مجھے اتنا زیادہ غم
 دلا کہ اگر کوئی شخص جو بتائے پر رخصت میں ہوتا۔ مجھے ایسا جہنم
 دے دے۔ مگر یہاں کہ وہاں اڑاتے رہے۔ گویا اسی کو کوئی نئی
 کھانا تھا کہ وہ شاد ہو کر رہے۔ یہی شاد کوئی شاد۔ یہاں آئے۔
 اسی نے کہا اور دعا۔

[illegible]

اسم نے عہد کیا تھا کہ اسے اپنے گھر میں (میں نے) کسی
 سے کہا کہ اسے اس کے گھر میں اس کے گھر میں

اس پر کہ انہوں نے کہیں سے اپنے سرور کا ان کا خیاباں سے لے کر
چھوڑ دیا ہے کہ ان کے لئے اور ان کے لئے کہ ان کے لئے کہ ان کے لئے

مجھے انگریزوں کے کامیابیوں کی اہمیت دیکھیں۔ لیکن انہوں نے بھی میری بات مانتی اور ہمدردی کا مظاہرہ کیا۔ انہوں نے مجھے اپنے گروں کو بھیجا دیا۔

آپ کا ادب و عبادت، اس قدر اعلیٰ و مرتفع ہے کہ اس کی طرف سے ہرگز کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔

اپنے بارگشت کرنا کھانا اس کے گھر پر منتظر ہو سکا اور انہی آگئی
 تو اس نے اس عرض کیا کہ بے جا نہیں گی، یہی عذر تو گھر میں ہی تھا نہیں

یہ منصوبہ بڑی کھربا کر اپنی بھڑاس نکال رہا تھا۔ جس سے
 وہ بڑا خوش ہو گیا تھا۔

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا کہ کسی نے اس طرح کی بات کہی ہو۔ اس نے کہا کہ اس نے اس وقت تک نہیں دیکھا کہ کسی نے اس طرح کی بات کہی ہو۔

2012-12-10 10:11:11

[illegible]

عمر کے عیسیٰ دلی (۱۹۱۱ء) کے تین اشعار، انگریزی اور
گھر سے نکلی۔ بگڑا کتب خانہ علی اس کے لئے ایک کتب خانہ
مدنی گری وید پر گئی تھیں۔ تب سے پہلے اس کے اس کتب خانہ
کی اشعار میں سے

امی حیران حیران سمی بچی کی باتیں سن رہی تھی۔ وہ بولنے
 موندے آنسوؤں کی آنکھوں سے نکل کر اس کے آنکھوں پر پڑ رہا تھا۔
 آنکھوں نے ریشما کو پسینے سے لگا دیا۔ گویا یہ ان کی سیر اور ملاقات تھی۔

• شادی وہ منزل ہے جہاں مرد اپنے سچے دل کے ساتھ
سوچنا ہے اور عورت کو چاہیے کہ وہ تیار ہے۔

۱۰۔ اس وجہ کی ایک پیش میں نے خیر خیر محمد عباس
کے ساتھ کا ڈیڑھ گھنٹہ نہیں لیا ہے۔ دراصل اس کے پاس
ایک برس میں سے زیادہ رہا تھا۔ پھر اس کے ساتھ
دفعہ کر کے آفر لا آپ لوگوں میں سے جو میں نے اس
کے اور پیش کی جھٹ پر ملے جائیں اور جو لوگ اس کے
پیش کیے رہیں۔ خود ہی دیکھ کر جب اس کے پیش پر نظر
لاؤ گے دیکھنا کہ وہ کتنا اچھا ہے۔ خود میں اس کے اس پیش کو
میں اور دیکھ کر اس کے اندر کے دیکھ لے۔



کہا کہ یہ اور یہ بیاہ اسلاف؟ پراگم ہو رہا ہے: حمیدہ

کہا کہ اس کی ہوتی ہے شہر کے لوگ کو دیکھتے ہوئے کہا۔
 تو یہی اس کا بیان ہے کہ میرے بھائی جان اس بار سودیر
 سے میرے لئے میرے بہت سے تھاقت لائے ہیں۔ یہ تو کچھ گئی نہیں
 کہ گئی تھیں کہ گئی کی پشیمانہ جائیں گی: تسنیر بڑے فخر سے
 بنا رہی تھی اور حمیدہ اس کے چہرے پر عجیب سے رنگ دکھانے
 دیکھ کر اداس ہو گئی تھی۔ بھائی جان، بھیا، بھائی، ادا اور اللہ
 یہ سب کتنے بیاہ نام ہیں۔ رشتہ ایک ہوتا ہے مگر لوگ مختلف
 ناموں سے اس مقدس رشتے کو پکارتے ہیں۔ گنتی شمس ہوتی
 ہے اس لفظ میں وہ گھڑی گئی۔ تسنیر ابھی تک اپنے بھائی جان
 کو بیاہ گوارا نہیں دے رہی تھی اور وہ صرف اس لفظ میں رہی تھی۔

بیاہ جان:۔
 یہ وہ کہ بات تھی۔ حمیدہ چار بہنوں میں سب سے بڑی
 تھی۔ وہی کہ گنتی بھائی نہ تھا۔ بھائی نہ ہونے کا احساس اسے
 اس وقت ہوا جب وہ پانچویں جماعت میں تھی اور یہی سیکھنے کے
 بعد شہر میں کوٹہ میں لینا چاہتی تھی۔ مگر ان کی اسلاف گنے
 اسے کتنے شہر میں کوٹہ میں لینا چاہتی تھی۔ بھائی جان نے کہا کہ بھائی نہیں ہے،
 اس لیے کہ وہ گنتی بھائی ہے۔ اسلاف سے وہ اس کو بھائی
 کہہ کر اسے اختیار کر لے گی اس کا کوئی بھائی ہونا چاہیے

اس کی لگاؤ میں کھڑی ہو کر اپنے اپنے بھائیوں کی طرف
 کے قہقہے لگاتے ہوئے اس کا ہونے والے ان کی دلچسپی
 سننے والے سے چٹک چٹک۔ تسنیر بھائی جان کے پاس آئے

آؤ گئے بھائیوں کے ذریعے میں گنتی بھائی جان کے
 ساتھ یہ چیزیں بھجوائیں۔ کوئی گنتی بھائی جان کے
 کے بھائی گنتی اور وہ اپنے بھائی کے لئے یہ چیزیں
 حمیدہ کو بھجوائی ہیں۔ بھائی جان تم بھائی جان کی بات
 اپنے لئے ہونے والوں پر اتنے پیرے ہوئے کہیں۔ میں بھائی جان
 تو کیا ہوں۔؟

اکثر وہ بے حد فخری سے آتے کہ تم بھائی جان اور بھائی جان
 کہیں کہ تم بھائی جان تو بھائی جان اور بھائی جان کے بھائی جان
 دیتے اور بھائی جان بھائی جان بھائی جان سے خدایا کہ تم بھائی جان
 کی سب کتنے ہیں مزید مزاح لانا چاہتا ہوں۔

بھائی جان! یہ جرحہ بھائی جان کر لے۔ میں بھائی جان
 کی کہ کر دلی گی کہ وہ بھائی جان بھائی جان بھائی جان بھائی جان

بھائی جان:۔ تم میرے بھائی بن جاؤ۔ بالکل نئے والے
 مالہ حمیدہ نے چھ صدیق کے نائب سے اس کا کہہ دیا تھا۔ بھائی جان
 سنو اور بھائی جان۔ بھائی جان بھائی جان۔ تو اس سے پہلے میں بھائی جان
 وہ شہر سے ملا۔ تو وہ شہر نہ سما ہوگی۔ نہیں۔ پر میرا
 مطلب یہ نہیں تھا۔ تم میرے بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی
 تم میرے بھائی بھائی بن جاؤ۔ جیسے تم بھائی بھائی بھائی بھائی

بھائی جان:۔ تم میرے بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی
 کے بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی
 سے ہم بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی
 اس بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی
 و خات بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی
 بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی
 کہنے کے لئے کہ وہ بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی

بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی
 بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی
 بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی
 بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی

حجیدہ بھائی میرے کچھ دوستوں کے ہمراہ تم ڈنڈا چائے دیکھو
 کا زخام کر دو۔ ثاقب نے بہن پر زور دے کر مسک لگایا۔

ادھر سوری بھیا اس وقت میں ذرا جلدی میں ہوں۔ تم کسی
 اور سے کہو۔ اس کا جواب سن کر ثاقب ہل ہل ہو گیا، اچھا یہ
 باوجود کہ تو بڑی خستہ کر رہی تھیں۔ بھائی بن جاؤ۔ اور آج
 باکھم کہہ دیا تو صاف انکار دیکھو نہیں بھائی تمہارا سب کہنا تھا
 بن جاؤ۔ ثاقب نے کچھ ٹھٹھا کر کے اس کی حق آاری توجیہ کا بھی
 پارہ چلا دیا۔ دھن ہو جاؤ۔ لعلت ہے ایسے بھائی پر۔ ٹیک ہے
 آج سے ہمارا کل دارلرشتہ ختم، مجھے ایسی نافرمان بہن کی کوئی ضرورت
 نہیں۔ وہ ٹھٹھے سے چلا گیا اور حجیدہ بھڑائی آواز دے کر بولتی ہوئی
 پکڑے استری کرتی تھی۔ اپنی قسمت میں بھائی کا کیا رہی نہیں۔
 لیکن ایک دن پھر خور سے چار سال بڑے احمد بھائی کی طرح
 قدم بڑھایا وہ ان کا ہر طرح کا خیال دیکھتی مگر ایک روز اسے اندازہ
 ہوا احمد بھائی اسے بہن نہیں سمجھتے۔ تب اس نے خود کو اپنے حال
 پر چھوڑ دیا۔ خالہ صفیہ کے گھر دوسرا بیٹا ہوا تو انھوں نے اسے بلا
 بھیجا۔ وہ بھیجا احمقانوں سے فارغ تھی۔ خوشی خوشی پشاد رہی
 گئی۔ خالہ کا بڑا بیٹا نجم دو سال کا تھا۔ وہ اسے بڑا پیار کرتی۔ خالہ
 کا گھر بڑے پرسکون علاقے میں تھا۔ وہ اکثر شام کو نجم کے ساتھ باہر
 نکل جاتی۔ وہیں بڑوں میں بھابھی صفیہ کا گھر تھا۔ جہاں اکثر خالہ کے
 پاس آکر رہتی تھیں۔ ان کے مین کے تھے وہ بھی حجیدہ سے بڑے
 محسن بن گئے تھے۔ ایک دن انھوں نے قرآن خوانی کی تو خالہ نے
 اسے وہاں پہنچ دیا۔ وہ پہلی بار ان کے یہاں گئی تھی۔ یہاں ان کے
 بڑا مزہ آیا بھابھی صفیہ کے بچوں کی پیاری پیاری محبت سے گھرا
 فوہ کے پاس۔ جسے وہ بڑا پیار کرتی تھی۔ اس کا صفیہ بھائی سے دوستی
 صفیہ بھابھی کا گھر بڑا چڑیا گھر تھا۔ اس پر ایک صفیہ بھابھی
 نے بہت سی مضافات بھی پالی تھیں۔ ہر وقت وہاں چوں کی آوازیں
 عیب خوشی پیدا کرتی تھیں حجیدہ نے قوم بھر کر ان کا گھر دیکھا
 اور بے حد خوش ہوئی۔

اس دن کے بعد جب بھی اسے رات ملتا صفیہ بھابھی کے پاس
 چلا جاتی، خالہ صفیہ بھابھی کو اسے وہاں جانے سے نہ روکا
 تھا۔ صفیہ بھابھی بہت تھک رہی تھیں۔ گھر گھر میں تو ان کا جوتا

دھن۔ بچوں کے کپڑے ایسے خوب صورت بنائے تھے کہ ان کے دلے دنگ
 رہ جاتے۔ حجیدہ نے سوچا چلو ہنر بھی بھابھی سے سیکھ لیں۔ یہی سوچ
 کر اس روز وہ بھابھی کے گھر پہنچی۔ صفیہ بھابھی صبح میں کچھ کھانے
 کے لیے لڑکے کاٹ رہی تھیں باس ہی کچھ میگوں پرٹے تھے۔ اس
 نے خود دار سلام کیا تو صفیہ بھابھی چونک گئیں پھر اس کو دیکھ کر
 بے ساختہ ہنس دیں۔ تو بھابھی نے تم نے مجھے ڈرا ہی دیا تھا۔ دیکھتے تھے
 مجھ سے ہی میں نہیں یاد کر رہی تھی۔ یہ دیکھو میں نے ربیبہ کے لیے کیا
 ڈیزائن بنایا ہے کیا ہے۔؟

ادھر۔ دنا رخص، حجیدہ نے تعریف کی۔ اس میگوں میں کیا
 تھا۔ بھابھی بتاتے گئیں۔

اللہ، بھابھی آپ کہاں سے اتنے پیارے ڈیزائن دلتے
 میگوں بناتی ہیں، سچ مجھے بھی جڑا شوق ہے لیکن آتا کچھ نہیں سب
 سوچتا ہوں آپ سے سیکھوں گی۔ بھابھی دین کی مانج ہے۔؟

خود بھابھی انگریز لگے گی۔ بھابھی نے شرارت سے کہا۔ وہ فوہ
 ہنس دیں۔ اچھا تم ٹیٹو میں نے ابھی صبح کی ناز نہیں پڑھی۔ بھابھی
 ناز چھو چل دیں اور وہ میگوں کا جائزہ لینے لگی۔

بھابھی۔ بھابھی! مردانہ آواز پر اس نے پلٹ کر دیکھا۔ صبح کے
 بیچوں بیچ وہ کھڑا تھا۔ کچھ سیلی رنگ کی شلوار تھیں میں لمبے
 سرور سفید ٹوپی پہنے تھے غار پر کھڑا کر آیا ہو حجیدہ پر نظر پڑتے ہی
 اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ وہ دم بخود کھڑا رہا۔ پھر جیسے نہ رہے
 بیدار ہو گیا۔ سو رہا کہ کب کر کے کی طرف چلا گیا۔ حجیدہ ابھی تک
 اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ کون ہو سکتا ہے؟ عادل بھائی کو دیکھا
 ہے ان کے سب بھائیوں کی تصویریں بھی دیکھی ہیں جو سکتا ہے کوئی
 صفیہ وار ہو جائے؟ وہ کندھے (چاکر) پر سے میگوں میں گم ہو گئی۔
 پھر بھابھی سے پتہ چلا کہ کھانے کے عادل بھائی کا گھر تھا۔ بھابھی
 کے انتقال کے بعد بھوپالے دوسری شادی رچائی تھی۔ پہلی بھوی
 سے یہ دور کے تھے۔ کھانہ اور زمین۔ ان کے بارے میں سنا ہے اسی
 خطے میں ہے۔ کھانہ کی سال پہلے اسے شادی چلا گیا تھا۔ آج کل
 ایک ماہ کی چھٹی پر آیا ہوا ہے اور ہمارے گھر اس سے ملے آیا ہے۔
 بہت شریف انسان ہے۔ مجھے پہلی بار ملا تھا اس کی عزت کرتا ہے
 میری ڈھیر ساری چیزیں اسے آشریہ سے لے آیا بھابھی نے اس کی

حمیدہ تھوڑی دیر بعد گھر لوٹ آئی۔ رات کے کھانے کے بعد اس نے حنا کی ناز پڑھی۔ دھما گئے ذلت اچانک کنعان کی صورت بنائے آگئی۔ وہ دھما گھٹا بھول گئی تھی۔ بستر پر آئے آئے عجیب سا محسوس ہوا۔ بڑی موٹائی اس آنکھیں بچیدہ کی بارعب شخصیت، اسے یوں لگا جیسے وہ برسوں سے یہ آئیڈل تراشتی رہی ہو۔ وہ ایک حقیقت پسند لڑکی تھی جسے تصوراتی باتوں سے دور کا بھی سروکار نہ تھا۔ اس کو کچھ میں بھی اسے آئیڈل بنانے والی لڑکیوں سے جڑ ہی نہ تھی مگر آج۔ آج وہ خود ان کی صف میں کھڑی ہو گئی تھی۔ اس نے خود کو بار بار اس کے خیالوں سے نکالنا چاہا، لیکن پھر ایک بات پر اسے الجھن ہونے لگی۔ کنعان اسے دیکھ کر اتنا اداس کیوں ہو گیا تھا اس کے چہرے کا رنگ کیوں بدل گیا تھا۔ اس کی طرف گزرتی۔ پھر وہ جب بھی بھا بھی صغیفہ کے پاس جاتی۔ بہت کم کنعان اس کے کھانے آتا لیکن جب بھی ملتا بڑے اخلاقی سے۔ بھا بھی کچھ دلچسپ باتوں پر ہونے سے ہنس دیتا۔ اس نے کبھی محفل ہاتھیں بھی نہیں لگیں۔ صغیفہ بھا بھی نے ربیعہ کی رسم بسم اللہ کی تقریب کا اہتمام کیا۔ حمیدہ منع ہی سے بھا بھی کا ہاتھ پائے کو دیاں موجود تھی۔ ابھی ابھی وہ تیار ہوئی تھی۔ بھا بھی نے کہا تھا۔ اب ہاتھوں کے آنے کا وقت ہو چلا ہے تم بھی علیہ صبح کر لو۔ اس نے فیروز پلین سوٹ پہنا اور چٹیا کھوتی ہوئی گچن کی طرف جانے لگی۔ جیسی راستے میں کنعان کے کمرے کو کھلا دیکھ کر کھجی وہ خاموش سا کمرے کی پشت سے سر نکالے بیٹھا تھا۔ وہ کمرے میں داخل ہو گئی۔ اسے دیکھ کر وہ زبردستی کو مسکرایا اور سیدھا چوٹی۔ آؤ حمیدہ کیا حال ہے تمہارا۔؟

میں تو ٹھیک ہوں آپ ابھی تک تیار نہیں ہوئے حمیدہ نے جوا ب مسکرا کر پوچھا۔

کیوں بھی ہمارا کیا کام ہے خواتین کی محفلوں میں رہے تم آج بہت پیاری لگ رہی ہو ان کپڑوں میں، وہ بے تکلفی سے بولا۔ حمیدہ نے حیرت سے اسے نکلا اور پھر ٹولی اچھائی چلوں ابھی بہت کام ہے۔

وہ سارا دن حمیدہ نے ان محفلوں کی بازگشت میں گزارا۔ تم آج بہت پیاری لگ رہی ہو ان کپڑوں میں! اس نے بار بار خود کو آئینے میں دیکھا۔ مگر وہ اتنی خوبصورت تو نہیں تھی نہیں ٹھیک ٹھاک تھی۔ مگر کنعان نے شاید وہ اسے پسند کرنے لگا ہے۔ اتنے دنوں سے وہ صرف چند کسی باتوں کے علاوہ کچھ بھی نہیں کہتا تھا۔ مگر اب۔ اب اس نے کیسے بے تکلفی سے میری تعریف کر دی۔

بچم کو بجا رہا تھا۔ اس لیے وہ عین دن تک بھا بھی کے گھر جا سکی، اس روز خالہ صغیفہ سے اجازت لے کر وہ کبھی بھی چل نہ سکی بھا بھی گھر پر موجود نہیں تھیں۔ نہہر ٹیپا اپنے لڑکے سے بائیں کمرہ تھا اس نے بتایا اسی تھوڑی ہی دیر میں ملاتی ہوں گی کہیں کام سے گئی ہیں۔ وہ دیر تک اس کے پرندوں سے باتیں کرتی رہی پھر کہتے سے اٹھی اور کنعان کے کمرے کی طرف چل دی۔ پھر وہاں وہ اندر نکلتی رہی۔ وہ نیم دروازہ کھٹک پر کتاب پڑھنے میں محفل تھا۔ چند لمبے یونہی گزرتے۔ وہ اس کی آمد سے بے خبر تھا یہیں حکم تھا۔ تبھی حمیدہ نے اپنے پاؤں کی آہٹ سے اسے متوجہ کیا۔ اسے دیکھ کر وہ کھنسا گیا۔ حمیدہ تم اتنے دن کہاں غائب تھیں؟ میں تمہارے بغیر اس ہو گیا تھا حمیدہ۔ تم خیریت سے تھیں؟ کہیں بیمار تو نہیں تھیں۔ وہ بڑی سادگی اور بے تکلفی سے کہہ رہا تھا۔ اور حمیدہ تو ہواؤں میں اڑنے لگی تھی۔ اتنا پیار تھا شخصیت کا مالک شخص اس کے بغیر اس تھا۔ کیا وہ اتنی اعلیٰ ہستی بن گئی ہے اس شخص کی نظر میں پھر وہ اٹھا اٹھا پنا ایچی کھول کر اس میں سے بہت خوبصورت کپڑا نکالا، دوسرے ہاتھ میں جیولری کا ڈھنگا حمیدہ ابھی تک سو نہ تھی نظر اس تھی حمیدہ یہ میری طرف سے تمہارے لیے ہے، اس نے وہ جیولری تیز کی طرف بڑھا دیں۔

مگر یہ کیا۔ کنعان حمیدہ نے پہلی بار اس کا نام لیا تھا کنعان نے اس کا ہاتھ تمام کر اسے کسی پر بٹھا دیا۔ حمیدہ جب میں چوٹا سا تھا تو میری اتنی ذہن تھیں میں اور کچھ بے چوٹی لیکن تنہا رہ گئے۔ جب آتے تو دوسری سارا دن پھر لڑکی

جس نے شریعہ چلا گیا تو زمین اس وقت زمین میں پڑھا کرتی تھی
 کھنڈ میں کھنڈی بجائی جان میرے بے خوفیوں سے کھنڈ اور
 گھنڈوں والا سیٹ لائے گا۔ لیکن حمیدہ میری زندگی کا المیہ دیکھو
 جب میں اپنی بیاری بہن کی خواہش پوری کرنے کے قابل ہوا تو وہ ان
 چیزوں کی بچان سے تھکن نا آشنا ہو چکی ہے۔ سوتیلی ماں نے ظلم و ستم
 کی حد کو دی اور اسے جوش و خروش دینا سے دور کر دیا۔ وہ پاگل ہو
 گئی۔ حمیدہ میری بیاری بہن پاگل خانے میں ہے اس نے اپنے بھائی
 جان کو نہ پہچانا نہ وہ جذباتی ہو کر دریا تھا۔ حمیدہ ایک ملک اس
 کے معصوم چہرے کو تک رہی تھی۔ وہ دوبارہ سنبھل کر بولا اس لہز
 جب پہلی بار میں نے تمہیں دیکھا تو یوں لگا جیسے تم امین ہو۔ تمہارا
 قد و قامت صورت و شکل سو بہو امین کی طرح ہے۔ میں تمہیں اپنی
 امین ہی سمجھ کر آج تک اتنے پیار و خلوص سے باتیں کرتا رہا ہوں
 تم نے برا تو نہیں مانا۔ یہ چیزیں بھی میں تمہیں اپنی بہن امین سمجھ کر
 ہی تو دے رہا ہوں۔ حمیدہ تمہارا بھائی بھی تو میری طرح ہو گا۔
 اپنی بھوٹی بہن سے پیار کرنے والا۔ اس کی فرمائشوں کو پورا
 کرنے والا۔ تم یہ ہی سمجھنا تمہارے اپنے بھائی نے تمہیں یہ چیزیں
 تمہاری فرمائش پر دی ہیں کیا تم مجھے اپنا بھائی نہیں سمجھتیں؟
 وہ حمیدہ سے التجا کر رہا تھا۔
 اور وہ۔ اسے پتہ نہیں کیا ہوتا جا رہا تھا، اتنے عرصے
 وہ جس بھائی کے پیار کو ترستی رہی۔ آج بلا میں تو کس طرح لا؟
 اسے خود پر غصہ آئے تھا۔ آنکھیں جلتے لگیں اس نے اپنی جلیں اکھڑا
 پڑا تو وہ ہنستا کہہ دے۔ کتنا اس کے قریب آیا اور اس کے سر پر
 ہاتھ رکھ کر کہہ دے۔ حمیدہ کیا میں ہاتھوں سے تمہیں دکھ ہوا
 ہے میری اچھی بہن۔ میں تمہیں پریشان دیکھنا نہیں چاہتا۔ وہ
 کہنے لگا کہ کھڑی چوٹی۔ آنسوؤں نے سارا چہرہ دھو دیا تھا۔
 کتنا نے وہ چیزیں اس کے ہاتھوں میں دیں کیا بھائی کا یہ حقیر
 حقیر نہیں؟

نہیں۔ بھائی جان۔ یہ میرے لیے سب تھوڑے قیمتی تحفے
 ہیں۔ اختیار کیا تھا۔ بھائی جان کہتے ہوئے اسے اپنے اندر ایک
 خوشگوار احساس ہوا۔ غلط بھائی جان ہے اس کی روح تک مرنا
 ہو گئی۔

حمیدہ میں کن داپس آسٹریا جا رہا ہوں۔ میری بہن کی دعا
 مجھے امید ہے ہمیشہ ساتھ رہیں گی اور حمیدہ نے اس کے گھٹے کو سینے
 سے لگایا، بھائی جان خدا آپ کو اپنی حفاظت میں رکھے۔ آمین
 اور پھر اسی سال وہ حمیدہ سے سسر تاقب بن گئی بہت چاہتے
 ہوئے بھی وہ اپنے بھائی کو مدعو نہ کر سکی کہ دو گوں کے چھوٹے ذہن
 اس عظیم رشتے کو کیسے قبول کر سکتے تھے؟۔

نئے وصالہ رومانی ناول

۱۰۰/-	سورج ہال	نئی صبح
۱۰۰/-	سلی کنول	اکلی
۱۰۰/-	لیم ہنوزی	شگفتہ
۲۰۰/-	دو جی معظّم	گوری
۱۰۰/-	ملقبس ظفر	بے نشان راستے
۱۰۰/-	ابوبی رحمن	پاسا
۱۰۰/-	شریاض ملک	قبر
۲۰۰/-	رضیہ جیل	دل ایک گلشن
۲۰۰/-	رہنا محمود	گھر
۱۰۰/-	سیر مظہر	بہار آنے تک
۲۰۰/-	سیدہ افضل	بھوٹے بچے لوگ
۲۰۰/-	سلی کنول	پے در پے
۲۰۰/-	رضیہ جیل	سبح شکر کی رانی
۲۰۰/-	فریدہ جیس	راضیہ
۲۰۰/-	تخیر زہرہ بخاری	اعلیٰ رانی
۱۰۰/-	عفت مہمانی	گناہ گار
۱۰۰/-	شاہدہ اظہار امی	فیروزہ
۲۰۰/-	بیگم رقیہ سلیم	عمر و دش و دان
چند معیاری ناولیں		
۲۰۰/-	صالہ حاج حسین	م ترش خاموش
۲۰۰/-	خدیجہ ستور	آنگلی
۱۰۰/-	قرۃ العین حمید	آخری شب کے ہم سفر
۲۰۰/-	امرتا پریم	دوسری منزل

قصہ ہمانوں کا

ہے کس بلا کا جوش اس بہان دیدانے میں ہے
کل پہنکا کر گھر سے نکلا آج پھر کھانے میں ہے

پانچ دنوں میں کوڑا منڈ پر پرول کر بہان کی آمد کا اعلان
کر دیتا تھا۔ مگر مائیں کے اس دور میں پتہ ہی نہیں چلتا اور بہان
آجکتا ہے۔ بہان کا گھر میں آنا برکتوں کا نزول پر تلے۔ جس
گھر میں ہمانوں کی ریل کی ریلوں میں کی نہیں ہوتی۔
جنگوں سے نہا ہے کو دانے دانے پر ہر گئی ہوئی ہے۔ بہان اپنی
حقہ کا کھاتا ہے۔ بہان نواز کا گھر پرول کی مشہور ہے مگر
بہان ہارے ملک کے غمراہ آفاق ہیں۔ بہان کیلئے مشہور ہے کہ
ہاں کے لیے آتا ہے۔ مگر غریب انسان ہمارے ملک کے ہماروں کیلئے نہیں
کو گھر بہان بیشتر بہان ایک دفعہ اگر اہل خانہ کی پٹال میرانی سے
اس قدر متاثر ہوئے ہیں کہ واپس جانے کا نام ہی نہیں لیتے اور میران
دن کے چین اور رات کے سکون سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔

ایک صاحبِ رزق جب بھی کسی گھر جاتے تو وہاں سے اپنے
کا نام ہی لیتے تھے۔ ایک مرتبہ انھیں کسی بہان کو یہ شخص کے اہل خانہ
کا اتفاق ہوا۔ خامی رات بیت گئی۔ اتوں کا سلسلہ اور بہان نوازی
کی رسومات تک ختم ہو چکی تھیں۔ مگر حضرت بہان پر توڑ لٹے بیٹھے تھے
صاحب خانہ نے جب بہان کی ہر آواز مستقل مزاجی دیکھی تو اپنے لڑکے
کا آواز دی لڑکا آیا تو انھوں نے اسے مکان کی جھڑی اندر سے لانے
کے لیے کہا۔ بہان یہ ان کی فرمائش سے کر بول اٹھا۔ چوہ کا صبا
انھوں نے جھڑی کی کیا ضرورت پڑ گئی ہے؟

صاحب خانہ نے بڑبڑتے جواب دیا۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ
مکان کے ایک آپ ہی میں رہیں۔ اگر آپ میں تو میں چلتا ہوں

یہ نہ پوچھ کہ مجھ پر کیا گزری
یہ بہت دکھ بھری کہ سالی ہے
میں صادق سے ہو گئی ہے خام
مجھ کو ایک سال تک کراتی ہے

اس قسم کا ایک بہان کسی بڑے گھریلو کے اہل خانہ کا
اہل خانہ کے بہان نوازی میں کوئی کسر نہ اٹھا سکتا تھا
اپنے میزبان سے اتنا متاثر ہوا کہ واپس جانے کا ہر گرام ٹھکرا
کر دیا۔ آخر ایک دن میران اور بہان دونوں اچھے ہوتے تو سبز
بہان نے انتہائی انکسار سے میران پر انکسار کیا کہ وہ چند دفعہ
تھک کر واپس جانے کا ہر گرام ہٹائے گا۔ میران نے مستقام کیا اور
کہنے لگا: اب نہیں ہو سکتا۔ کم از کم میران کی میں دیکھتا ہوں
بہان یہ سب کچھ سن کر بہت خوش ہوا اور بہان کے غلام کا
دیکھ کر کہتے ہوئے شکر آئینہ میں کہنے لگا: آپ گھر میں نہیں ہیں
پھر آ جاؤں گا۔

میزبان پر جوش انداز میں کہنے لگا: خدا کی قسم یہ کبھی نہیں
ہوگا۔ آپ پھر نہیں آئیں گے۔

بہان حیرت زدہ ہوا اور کہنے لگا: آپ یقین کریں میں ضرور
واپس آؤں گا۔

میزبان نے جواب دیا: یقین کس طرح کروں۔ میں خدا کا شوق
ناظر جان کر کہتا ہوں کہ آپ یہاں سے جائیں گے ہی نہیں تو کبھی
کیسے آئیں گے۔

شاہی آباد، شنگی کی کوئی تقریب ہو کسی بڑے صاحبِ جوان
باجے کی کا دھاتی یا طبی موت و اتح ہو جائے۔ اہل خانہ میں سے
کوئی بیار پڑ جائے کوئی بچہ امتحان میں غلطی سے کامیاب ہو
جائے کسی کو اچھی ملازمت مل جائے یا کوئی شخص حج بیت المقد
کا فریضہ ادا کر کے واپس آیا ہو تو بہانوں کو دعا دار بولے گا بہان
جا گھر ہے۔ وہ بیڑا طالع دیکھ کر آنا شروع ہو جائے میں دل خدا
اپنی خوشی یا غم کو کیر فرماؤں کہ بہانوں کی خاطر طالع میں صحت
ہو جائے ہیں۔

کبھی کبھی ایسے بہان بھی آ جاتے ہیں جن کی جیب و پیکی کے
وقت کٹ جاتی ہے۔ اسی حالت میں میران کے لیے قابلِ غور ہے جو
جانا ہے کہ وہ بہان کو اتنی مدت تک لاد و شہر لے کر کہ وہ اپنے گھر
خط مجھ کو رو پیہ سکا یہ سیرا داپسی کے صحت کا انتظام
کر دے۔

مکمل کرے۔

انتقال پر ملال کی خبریں

میں توجہ خاتم (شہید برکھاب) خود نرانی ہیں کہ ان کے انتقال پر ملال کی خبریں سن کر ہر شخص کی عمر صرف دو روز سال کی تھی۔
 ۱۲ جولائی ۱۳۵۵ء کو بیابانی ہوئی (اللہ پاک ہم کو غمزدہ نہ کرے) عطا فرمائے اور نعم البذل دے۔
 پرنسپل صاحب صدر شعبہ اردو کھنڈ پور شاہی کالج حیدرآباد راجست سنگھ کی شب میں بھر سال رحلت فرما گئے چند روز قبل ان پر قحط کا دورہ چلا تھا ہر گوشہ اور علاج کے باوجود کوئی فائدہ نہ ہوا۔ مرحوم پٹنہ کے ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کا والد محترم خان بہادر سید احمد علی خان قادری کے مشہور شاعر تھے۔ اسی طرح معزز کے نو بر پیدا اختیار حسین ترمذی ایڈووکیٹ بھی اسی تاریخ کے مدرسہ تھے۔ ہماری دعا ہے کہ اللہ پاک مرحوم کو بخشے اور ان کو تمام سائنہ گان کو صبر جمیل عطا فرمائے (نسیم انہوڑی)
 ۱۰ اتر گللی موت پور صاحب سے ہمارا کوئی خون کا رشتہ نہیں۔ لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ وہ ہمارے قریبی عزیزوں سے ملحق زیادہ ہم سب کو عزیز رکھتے ہیں اس لیے جب کراچی سے ان کا خط آیا کہ ان کے والد کا انتقال ہو گیا تو ہم سب کو بے حد صدمہ ہوا۔ باقر صاحب کے والد سید محمد سجاد صاحب کا قیام کھنڈ میں تھا۔ ان کا انتقال ۲۸ جولائی ۱۳۵۵ء کو ہوا۔ انتقال مرحوم پرانی دین کے رئیسوں میں سے تھے۔ ان کی عمر ایک سو سال کے قریب تھی۔ اللہ پاک انہیں بخشے اور تمام سائنہ گان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (نسیم انہوڑی)
 ۱۰ بھٹو سید امیر خاں صاحب دہلیور ایم بی اے ایم اے کے ساتھ تھے۔ ان کے ہاں لاکھ جان رکھنے میں تھیں۔ ان کی عمر ۱۶ سال کی تھی۔ ان کی والدہ کا انتقال بھی ہو گیا۔ ان کے والد صاحب مرحوم صاحب کا انتقال بھی ہو گیا۔ یہاں پر سادہ خاندان کے لیے بڑا الٹی ہے۔ اللہ پاک انہیں بخشے

اور ایم ص ب کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ ایسی موت سب کے لیے اچانک ہوتی ہے۔ میں بھی آپ سب کا شریک غم ہوں۔ (نسیم انہوڑی)
 انتقال کی ایک برآمد خبر یہ تھی کہ ایک صاحب نے اپنے بھائی کے انتقال کی خبر سن کر کہہ دیا کہ اللہ عزوجل نے اس کو بخشا ہے۔ ان کے والد مرحوم امیر حسین صاحب نماز مغرب پڑھ کر وہ ایسی حالت میں فوت ہوئے تھے کہ ایک مہینہ ڈاکڑی اور ایک کتے ہوئے ان سے ٹکرائی نکل گئی۔ وہ بیہوش ہو کر گر پڑے۔ اسپتال لے جایا گیا لیکن پوٹ دیا ہی نہیں۔ ان کے پوٹ نہ آسکا اور جن دن میں ۳ راتیں صبر کی شب میں ۱۱ بجے فوت ہوئے۔ پرنسپل صاحب نے مرحوم کی عمر ۷۰ سال کی تھی۔ موت پانچ صوم جلائے تھی نہیں پڑو کے بھی عالی تھے۔ ۳۰ سال تک باقاعدہ حرم کے قریب رہے۔ بلکہ اس کے کھانا کھانا کھانا کھانا کرتے تھے۔ ایسے صبریم ناز کی موت میرے لئے بھی الحاح ہے۔ اللہ پاک مرحوم کا پنے جو ار رحمت میں جگہ دے۔ مرحوم نے اٹھارہ سال چار لڑکیاں اور دو لڑکے اپنی نشانی چھوڑے ہیں۔ اللہ پاک انہیں اور مرحوم کی اولاد صاحب کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

(شریک غم نسیم انہوڑی)
 ۱۰ انوس برے خال زاد بھائی محمد حسن عون تین سال ۲۴ راتیں صبر کی صبح ۵ بجے کھنڈ میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم ایک عرصہ سے کیسر کے مرض میں مبتلا تھے۔ اللہ پاک انہیں اپنے جو ار رحمت میں جگہ دے اور ان کے پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ نماز جمعہ کے بعد نماز جنازہ ہوئی۔ اس کے بعد میت ان کے وطن محمد آباد (نئی باندی میان) جلائے کھنڈ میں لے جایا گئی۔ (نسیم انہوڑی)

سکھانہ نزل کے ناول بے درد ۲۵/- لالہ ۲۵/-
 چکے سے بہار آجائے ۲۵/- بے نام ۲۵/- دکھ ۳۰/-
 غلط بیوی کے ناول ڈھل گئی شام ۲۵/-
 سلفا ۱۵/- خوشنما ۱۵/- راجستیں اور سبھی ۱۵/-
 کسی کے ہو گئے جب تم ۱۵/- چندا ۲۵/- شہنا ۱۵/-
 تہا سے لئے ۳۰/- اگر اور جیتے رہتے ۱۵/-
 دل کے درد والے ۲۵/- قہر کہے سے ہم ۲۵/-
 میری جان کے ناول دھالے ۲۵/-
 بیار کی خوشبو ۱۵/- شہوار ۱۵/- بیکر ۲۵/-

پندرہ اشعار

اس عنوان کے تحت جویم کے سالانہ خریداروں کا سرلیک
ایسا شعر ہر ماہ شائع کیا جاتا ہے جو ہمارے مقررہ عنوان کے تحت
چھ موزوں سنجیدہ اور معیاری ہو۔ اشعار شائع ہونے والے ہفتین
مے قبل کے ہفتین میں ۲۰ تاریخ تک دفتر میں وصول نہیں ہونے وہ
شائع نہیں کیے جاتے۔ اکتوبر کے لیے عنوان ہے گلشن اور نومبر کے
لیے "نثار"۔ (ادارہ)

دعہ جو یا کر قول، وہ ایسے میں نادہند
مقا نہیں کچھ ان سے تقاضہ یکے بغیر
مرسلہ: کشور سلطانہ (لال باغ ٹکنو)

غضب کیا ترے دھرے پہ اعتبار کیا
تمام بات قیامت کا اشتعال کیا
مرسلہ: حفصہ رستم (آبورد)

تم لاکھ دھرے کا ذکر ان سے کیوں کرو غالب
یک کیا کہ تم کہو اور وہ کہیں کہ یا نہیں
مرسلہ: امیر عالیہ خلیل (پنڈت پورہ)

لنگوہ کروں میں دعدہ خلائی کا تجھ سے کیا
جب ہو چکا ہے دل سے ترا اعتبار ختم
مرسلہ: مرصہ جہاں (آبہ جہاں)

دعدہ اپنا دانا نہیں کرتے، میری بڑھائے جاتے ہیں
مرسلہ: بلقیس (امیرنگر)

امید تو بندھ جاتی، تسکین تو ہر جاتی
دعدہ دغا ہوتا، دعدہ تو کیا ہوتا
مرسلہ: نور جبین دل افروز (رجبت، لادہ)

دعدہ کہہ گئے کہ آئیں گے، آئیں گے تو کیا کروں
مرسلہ: سمیرا (آبہ جہاں)

دیکھتے ہیں اس میں نکل کر کیا ہو، دیکھتے ہیں دیکھ کر کیا
مرسلہ: سمیرا (آبہ جہاں)

بھوٹے دعدے بھی نہیں کرتے آپ
کوئی جیلے کا پیار ہی نہیں
مرسلہ: نیلوفر (پنڈت)

جب جاننے کی ہمت نہیں ہے تو پھر
مارے دعدے بھولنے کا دعدہ کرد
مرسلہ: سہیلہ (حسان)

حسین دعدے تو کرتے ہیں، ابھانا بھول جاتے ہیں
لگا کر آگ سینے میں کھانا بھول جاتے ہیں
مرسلہ: جبینہ (نارین و تنویر دکنی پور)

مرسلہ: پانیرہ بانو (پہام پٹ)

کس طرح کوئی ترے دعدہ فردا پر ہے
جبکہ دم بھر نہیں جینے کا بھرپور کوئی
مرسلہ: صوفیہ مظفر (گلور، حیدر پور)

دعدہ دغا کر دے، پیر میں ایسا نہیں
اس کو فریبہ دو جو خصلیں جانتا نہیں
مرسلہ: خدیجہ (سی رنڈری بانٹ)

دعدہ کے اعتبار میں تسکین دل تو ہے
اک بے دغا کو بھول نہ جائیں تو کیا کریں
مرسلہ: قرۃ العین (دندپال)

شکر صد شکر کہ آیا ایک الموت و فن
آج اس دعدہ فراموش کوں یاد آیا
مرسلہ: بان، آنسہ

ابراہیم بھگور

اس طرح خوش ہوں کسی کے دعدہ فردا پر ہی
و حقیقت جیسے مجھ کو اعتبار آج ہی گیا
مرسلہ: صباح یاسین (آبورد)

آب کی پندرہ بول گار

تغییرات کے ناول

اُترپردیش



ہمارے کر بھر ہند تک

سمائی ہوئی ہے میری دوح

اچھا ہے ایک قدم

کھلتی ہیں ہزار راہیں

میں ہندوستان کا دل ہوں۔ میں اُترپردیش ہوں

طی جلی تہذیب، یک جہتی اور ترقی کا سندیش ہوں

میں اُترپردیش ہوں

آئیے

نئی بلندیاں سر کرنے کے لئے

ہم آزادی کے موقع پر ایک نئے قوم کے ساتھ آئیں

ترقی ہمارا نصب العین ہے

جاری کر دیا

میں کہنے لگے کہ تو نے مجھ کو بڑے دانا ہے۔ عریف ان کی بے حس پرست
وہاں تک کہ میری عزت میں کسی کی گھڑ سنانے جا رہی ہیں۔ نہ ہونے

کہا۔
ہاں۔ ہاں نہیں۔ نہیں تو میری نہیں چلا۔ رضوان، سیرو میک نہان کو
بولیں۔ بے کوئی نہ گھڑا۔ اسے ابھی سے بھڑکانے کے کوٹش کریں۔
میں اس کی کہ نہیں۔ نونہا ہر گھڑا۔

میں کہہ کر بھڑکایا جانے لگا۔ رضوان نہ بنے گی۔
نہاں ابھی میں۔ سیرو بول۔ خط میں گھڑی ہے آپ کی ہونے والی ہو
میں اٹھ اٹھ تھم۔ میں اٹھ بھڑکوں گی۔ نونہا بے چہریا جانے لگے بولی۔

میں اٹھ اٹھ تھم۔ میں اٹھ بھڑکوں گی۔ نونہا بے چہریا جانے لگے بولی۔
میں اٹھ اٹھ تھم۔ میں اٹھ بھڑکوں گی۔ نونہا بے چہریا جانے لگے بولی۔
میں اٹھ اٹھ تھم۔ میں اٹھ بھڑکوں گی۔ نونہا بے چہریا جانے لگے بولی۔
میں اٹھ اٹھ تھم۔ میں اٹھ بھڑکوں گی۔ نونہا بے چہریا جانے لگے بولی۔

میں اٹھ اٹھ تھم۔ میں اٹھ بھڑکوں گی۔ نونہا بے چہریا جانے لگے بولی۔
میں اٹھ اٹھ تھم۔ میں اٹھ بھڑکوں گی۔ نونہا بے چہریا جانے لگے بولی۔
میں اٹھ اٹھ تھم۔ میں اٹھ بھڑکوں گی۔ نونہا بے چہریا جانے لگے بولی۔
میں اٹھ اٹھ تھم۔ میں اٹھ بھڑکوں گی۔ نونہا بے چہریا جانے لگے بولی۔

میں اٹھ اٹھ تھم۔ میں اٹھ بھڑکوں گی۔ نونہا بے چہریا جانے لگے بولی۔
میں اٹھ اٹھ تھم۔ میں اٹھ بھڑکوں گی۔ نونہا بے چہریا جانے لگے بولی۔
میں اٹھ اٹھ تھم۔ میں اٹھ بھڑکوں گی۔ نونہا بے چہریا جانے لگے بولی۔
میں اٹھ اٹھ تھم۔ میں اٹھ بھڑکوں گی۔ نونہا بے چہریا جانے لگے بولی۔

مجھے بات خوب اور بھائی۔ ایسا اس احمد نے خوش بڑھکا۔ آپ کو خوش
موت ہے۔ بڑی بھلائی اور آپ نے کیا ہے۔ موت ہے اسے اس کی بڑھائی
در بھلائی کی تھی۔

اس کے کہہ کر میری ہنسی خراب ہو گئی۔ اس نے کہا کہ اس نے کیا ہے۔
میں کانٹے دھس کر کہتا ہوں۔ وہ بھگت ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے کیا ہے۔
میں کانٹے دھس کر کہتا ہوں۔ وہ بھگت ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے کیا ہے۔

میں کانٹے دھس کر کہتا ہوں۔ وہ بھگت ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے کیا ہے۔
میں کانٹے دھس کر کہتا ہوں۔ وہ بھگت ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے کیا ہے۔
میں کانٹے دھس کر کہتا ہوں۔ وہ بھگت ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے کیا ہے۔

میں کانٹے دھس کر کہتا ہوں۔ وہ بھگت ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے کیا ہے۔
میں کانٹے دھس کر کہتا ہوں۔ وہ بھگت ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے کیا ہے۔
میں کانٹے دھس کر کہتا ہوں۔ وہ بھگت ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے کیا ہے۔

میں کانٹے دھس کر کہتا ہوں۔ وہ بھگت ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے کیا ہے۔
میں کانٹے دھس کر کہتا ہوں۔ وہ بھگت ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے کیا ہے۔
میں کانٹے دھس کر کہتا ہوں۔ وہ بھگت ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے کیا ہے۔

میں کانٹے دھس کر کہتا ہوں۔ وہ بھگت ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے کیا ہے۔
میں کانٹے دھس کر کہتا ہوں۔ وہ بھگت ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے کیا ہے۔
میں کانٹے دھس کر کہتا ہوں۔ وہ بھگت ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے کیا ہے۔

دربار شرف پو بخون کا نام لے کر سر سیکل غلہ کیا اور عاشر شاہ جت سنگھ

ہاں ضروری ہیں۔ بچے زیادہ قسمیں سے نہیں معلوم۔

ابا اور کیا انھیں بول گی۔ خزانہ بزرگ کر کے پریمکات کے ساتھ بول گی۔

اس وقت اچھے کوئی دیکھا جیسے کبھی جاوے کے بعد صحت ہوئی ہے۔ کچھ پہچان

کی بات ہے اترو پیتے کا کہیں عام نشان بھی دیتا۔ اس لئے اندامی میں سے بھی

سچا۔ دوشا بکشا دیکھا جو یہی ہے تو ان کے بھائی سے اس سے تو نہیں ہوا

یہ ہے۔ جو صحت افزا خیال اسے نئی زندگی دے گیا۔ اس نے جو تو ان کے لئے

اچھے جو بہ، دیکھ یہ شاہ کو دیکھا اور جو ان کی کتابوں کے ساتھ لے گئے

بنا دوسرے دن ان کے ابی کا دیکھا تھا۔ لیکن وہ اپنا برکتہ فقہ سے

نا واقف تھی۔ اسے ایک روز خزانہ سر سے دوبارہ پڑا۔ حالانکہ

جوانی وہ دروغ و قسمی ہی تھی۔ ایک عجیب سا بہ نام لے کر لے گیا۔ وہی وہاں

دل سے یہی سہم ہو گیا کہ جیسے اچھا لہا سال سے تھا ہو۔ بھول گئی تھی

سارے کی گیمیاں اب ادیت اور شاہری کو ہوں۔ نہ تو مددروں کی کوئی

بن کر تیرے پر آئی تھی۔

کسی کو تو یہ نہ تھی کہ کسی کے دل میں شہر کوئی غلام کی روئے کو کھنکھ

تھا۔ وہ بھول نہیں تھی کچھ کھلے ایک بہ نام پر اور ہو چکی۔ اسٹارز کی طرح

سب سے بڑھ کر اپنی ضروریات تھیں۔

نوشا پر اس کے عزیز دوست تھے۔ اسے اس کی شادی میں شریک نہیں تھا

کہ وہ سب سے بڑا تھی کسی کی شادی جو یہی ہے۔ کسی کا زمانہ تھا کہ

تھا کہ اسے یہ دیکھنا آئی جو کچھ دیکھا تھا جسے یہ کچھ نہ دیکھا تھا

کہ وہ تو اپنی تھیں تو کھنکھ، دل آتے تھے وہ وہی شریک نہیں ہو سکتا تھا

نہایت پر غور کرنا اس لئے تھا: اسے کیا تھا کہ میں نے جس عورت پر آپ

کے لئے کیا تھا۔ وہ تو کچھ اور تھی جس عورت پر آپ نے کیا تھا

وہ تو کچھ اور تھا۔ اس لئے تھا کہ میں نے جس عورت پر آپ نے کیا تھا

نہایت پر غور کرنا اس لئے تھا: اسے کیا تھا کہ میں نے جس عورت پر آپ

کے لئے کیا تھا۔ وہ تو کچھ اور تھی جس عورت پر آپ نے کیا تھا

وہ تو کچھ اور تھا۔ اس لئے تھا کہ میں نے جس عورت پر آپ نے کیا تھا

نہایت پر غور کرنا اس لئے تھا: اسے کیا تھا کہ میں نے جس عورت پر آپ

کے لئے کیا تھا۔ وہ تو کچھ اور تھی جس عورت پر آپ نے کیا تھا

وہ تو کچھ اور تھا۔ اس لئے تھا کہ میں نے جس عورت پر آپ نے کیا تھا

نہایت پر غور کرنا اس لئے تھا: اسے کیا تھا کہ میں نے جس عورت پر آپ

کے لئے کیا تھا۔ وہ تو کچھ اور تھی جس عورت پر آپ نے کیا تھا

وہ تو کچھ اور تھا۔ اس لئے تھا کہ میں نے جس عورت پر آپ نے کیا تھا

نہایت پر غور کرنا اس لئے تھا: اسے کیا تھا کہ میں نے جس عورت پر آپ

کے لئے کیا تھا۔ وہ تو کچھ اور تھی جس عورت پر آپ نے کیا تھا

وہ تو کچھ اور تھا۔ اس لئے تھا کہ میں نے جس عورت پر آپ نے کیا تھا

نہایت پر غور کرنا اس لئے تھا: اسے کیا تھا کہ میں نے جس عورت پر آپ

کے لئے کیا تھا۔ وہ تو کچھ اور تھی جس عورت پر آپ نے کیا تھا

وہ تو کچھ اور تھا۔ اس لئے تھا کہ میں نے جس عورت پر آپ نے کیا تھا

نہایت پر غور کرنا اس لئے تھا: اسے کیا تھا کہ میں نے جس عورت پر آپ

کے لئے کیا تھا۔ وہ تو کچھ اور تھی جس عورت پر آپ نے کیا تھا

وہ تو کچھ اور تھا۔ اس لئے تھا کہ میں نے جس عورت پر آپ نے کیا تھا

نوائی دھاریا اس کی گھنڈ سال کی داستان سن رہی تھیں۔ ایک ہڑتھ دھاریا کے حلقہ اسے درگاہ نظر آئی۔

اگلے روز اسلام خان داپس آگیا۔ وہ بہت کچا بھٹا شہینہ نے سولایہ انماز سے دیکھا تو بولا: خوشینہ دلی میں بھی نہیں ملی۔ میں کل سالان اسے گھوڑا مارا۔ ہادی بستی خالی پڑی ہے۔ جہاں شجاعت بہا دیکھو یہاں در و فاداری کے نغے کو سمجھتے تھے اب موت سناٹا ہے یا پھر کوڑوں کا شور۔ آتھم گھر چھوڑنے میں بہت جلدی کی مجھے ڈر ہے خوشینہ سکا دیوں کے چھتہ نہ پڑھ گئی ہو۔

”وہ چپا کن کہیں بھی ہوں گی اپنے قصہ کو نہیں بھولیں گی۔ اسلام خان تم غلامان فیروز شاہی کے وہ فز و پڑھے موجودہ بادشاہ کا قریب خاص ہے شاہ پار سے اندر ترم ہی ہو جو شاہی عتاب سے محفوظ ہے۔ لیکن اگر قصا رخسیر زندہ ہے تو مجھے بتا دو کہ اپنی اس بنا پر ترم رنجیدہ نہیں ہو گیا اپنے مال و پیکہ کی بہاری پر قحط ماروں۔ وہ نہیں رہا ہے یہاں تمام نغے پھولوں کی سکیوں کو بھول سکے۔ تمیں عزتوں کی آہوں کا دھواں دکھائی دے سکتا ہے؟

اپنی بہنوں کی بے حرشی پر

بہن کر خوشینہ میں کر۔۔۔ میں انسان ہوں پھر نہیں، میں کچھ نہیں بھولا ہوں۔ سب بارے بے سب بارے، مگر میں تنہا ہوں شاہی فیض و غضب کا عذاب کرنا آسان نہیں ہے۔“

”تم بتا نہیں ہو اسلام خان میں بھی قحط سے راتھ بولی۔ میں بتا رہا ہوں شہینہ کہ اگر شہر مارا مارا داپ کی بجائی تو کچھ نہیں تھا۔ تم نے خود میں ان کو کھانا کھاتے تھے۔ آج بھی سائیکس و پیکس

بھائی اس کے کچے بارے میں۔ یہاں اعلیٰ طاقت انسانوں کے نمون ہیں کہ تو نے کسے بھولے۔ لیکن یہی سادات ہادی بھی ہیں ان کی کچے اپنے حسن و جمال پر بہا نہیں جانتی ہے کہ اس طرح تو نہ اپنے حسن کو خوبی بنے قریب کر دیا تو پھر ہاں سہا سکا کیوں گئی ملی ہے۔ حسن کو اگر لغوی کریں تو پھر عورت کہہ سکتے ہیں وہ بھی کیا جا سکتا ہے اس بارے میں کیا کہہ سکتیں مصلحت کرے گی۔

”ظلم و اذیت کو آپ غنیمت خیال کی اجازت دے کہ بہت بڑا احسان کیا ہے آپ کی اس مداخلت و اجازت کے تحت ہی میں اب ہر بات کہہ سکتی ہوں۔ اس سید کے ساتھ کہ آپ میری باتوں پر غور فرمائیے۔“

”جیری جی تم قاتل تو نہیں تھے ابو کو شاہ زور سے نہیں کر بولا۔ جاتی ذات پر بہت اعتبار ہے۔ ہم شقاق میں اس غولی کو جانے کے نہیں نے مجھے جلاؤ نہ کلمہ بچتا ہے۔ اور میں کی بنا پر تو اپنے حال کو نافرمانی ملے گی ہے۔“

”ظلم و اذیت ہی میں ابو کو شاہ کی فکر گزرا، ہوں۔ بیروں کی زموں سے چر رہے۔ اور یہ دوسرے بداشت کہہ رہے اگر وہ مٹی ہوں کی سڑا لائی ہو لیکن پھر بھی میں آپ کے پاس انفعات حاصل کرنے کے لیے اپنے حسن کا حربہ کر رہی ہوں۔ اور اس بات کا ثبوت بھی موجود ہے۔ میرے جسم و رطل و جوار پر کہ زلیخات نہیں ہیں میں نے بے رنگ جلد باریس سے جسم کو لٹکا رکھا ہے۔ یہ لکچرہ و فطاب میں چھپا ہوا ہے میری زلفوں میں سرخ رنگ کی دھات اور مرن کی لڑائی نہیں ہیں۔ اس حقیقت سے واقف ہونے کے عرصے کا حسن شاہوں سے تخت و تاج چھڑا دیتا ہے۔ وہ چیز جو نکال کر دیکھتے ہیں کہ میں یہی کہہ کر گیا۔“

”لیکن کیا وہ لکچرہ ہی دھواں؟ لیکن یہ لکچرہ کہ جذبات کی قنات انھوں نے لکچرہ لکچرہ“

نہیں۔ اس کے خوبصورت جسم کی بناوٹ سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اپنے طور پر پیدا ہوئے تھے۔
چہ۔ بخود اعتماد ہے البتہ نقاب میں سے چھائی ہوئی آنکھوں میں غلوں کی دنیا
آدا بھی۔

ابو بکر شاہ اگرچہ میدان کارزار کا مرعہ مگر اس وقت بزمینہ کو دیکھ کر
اسے محسوس ہوا کہ زندگی کی کوئی آواز انشوں میں صحت کا ساتھ ملنا فرحت بخش
اثر کرتا ہے۔ وہ ایک ملک دیکھ کر جہاں اتفاقاً خربشینہ نے نظر میں آتا تھا اور
ابو بکر شاہ کی طوت دیکھا۔ وہ دیکھے سے مسکرا پڑا اور بولا: "بہت چست ہے۔"
بہت دلفریب ہے یہ تو ہیں، ہمارے رنگا ہوں نے تا دیا مگر ہمارا کچھ نہیں
کہہ رہا ہے کہ مجھے اپنے حسن و جمال پر پندار بھی بہت ہے۔
خربشینہ نے ایک گہری نظر اس پر ڈالی اور بہت کر کے بولی۔
"اگر میری حقیقت بیانی سے ابو بکر شاہ کے دل کو تکلیف دینے کو چاہے عرض
کرنے کی جسارت کروں؟"

ابو بکر شاہ کی نظریں بدستور اسی پر جمی ہوئی تھیں۔ خربشینہ کے اناؤں سے ملنے
اسے خوش کر دیا وہ بولا۔ ہم میدان جنگ کے مرد ہیں جہاں انسان کی آکھ
صحت حقیقت کی دیکھتی ہے میں طواہوں سے کوئی رشتہ نہیں۔ میں یقین
ہے میری حقیقت بیانی بھی میری طرح حسین ہی ہوگی کہیں کہیں چاہا جاتی ہو؟
میں یہی کہہ کر خربشینہ کی غلامیوں کی لڑکیوں کو حسن و عطر کرنے کا نہیں
سکھایا تھا۔ ہادی اڈوں نے بھی اس لیے پیدا نہیں کیا کہ ہم اپنے حسن
کے گرداب میں مردوں کو غرق کر دیں۔ یہی پیدا کرنے کی تکلیف اس لیے
برداشت کی کہ ہم اپنے حسن و جمال کی بدولت خود سے کاٹھن کر دیں۔
ہوں۔ تو آواز دھندلنے کی اولاد ہے جہاں کیا نازی اور مٹاؤں

مقصود ہو۔ ان محلوں میں ہونے والی سازشوں کا تعین تجربہ نہیں ہے۔ حد
کے آکر پڑھاؤں سے تم راقف نہیں ہو۔ ان شیب و فراز سے تمھارا واسطہ
نہیں پڑا ہے۔"

"اسلام خاں۔ ان زمین دونوں نے مجھے بہت تجربہ کار بنا دیا ہے۔ میں
جانتی ہوں کہ تیرے رزمکار کی جنگ ہم ار جائیں گے لیکن اب ہم ذہنی جنگ لڑیں
مجھے نیز سمجھا کر کہ... میں ان سب کو شکست دوں گی بس مجھے تمھاری تعویذی
سہ مدد دے کر رہے۔"

"میں ہر قسم کی مدد کے لیے تیار ہوں ہوں لیکن یہ کیا چاہتی ہو؟"
وہ میری راساں تا حوالہ دین تعلق تک کر ڈاڑ۔ میں فی الحال میں اتنا ہی
چاہتی ہوں۔

"اس مسئلے میں مجھے کوئی مشورہ دینے کا حق دیتی ہو؟"
کہیں نہیں۔ آج ہی نہیں تمھارے مشوروں کی مجھے ہر وقت ضرورت رہے گی۔"
"تو پھر تم مجھے دہلی کے میہات جاؤ۔ ابو بکر شاہ ذہنی آگ ہوا ہے۔
تا حوالہ دین سے شکست کھانے کے بعد اب وہ دوبارہ تیاری کر رہا ہے۔ وہ
تمھیں دلی طور پر خوش آمدید کہے گا۔ تمھیں اور خربشینہ کو تلوار اور خنجر زلی
کی تین سر میں نے دی ہے اس کے بعد اس کے کچھ اصول بھی تمھیں بتائے تھے۔ ان سے
بہت کر کو تمھارا چلاؤ گی تو تمھارا ہر درباریکار جلے گا۔ ایسے ہی اصول
ذہنی جنگ کے بھی ہیں۔ ان پر عمل پیرا ہو کر ہی تم فتح پا سکو گی۔ زمین کے ذہن
کھانے سے تمھیں کنا در طلب کام ہے۔ اس وقت خوراک کے کدکھائے۔ زمین کا
حرکت کون ہے۔ میں تم سے اور تمھاری مدد زیادہ بہتر آغاز پر کر سکتا
تم ٹھیک کہتے ہو۔ مجھے ابو بکر شاہ کے پاس جانا چاہیے لیکن تم کدھ سے

دابلہ ضرور رکھنا۔

میں نوشینہ کا زخم زل بریلے ہوئے ہوں تم مجھے اپنے قریب پاؤ گی پھر وہ آہستہ سے بولا نوشینہ کی تلاش میرا مقصد زندگی ہے وہ میری زندگی کی بہار آفریں ہے

نشینہ نے محبت اور یاس سے بھر پور نظریں اس پر ڈالیں اور وہ ان مسکراتی، نرم سے انگبہ ہونے سے پہلے ایک بات اور بتا دی۔ آقا بہنیں جب مجھ سے کچھ پڑھیں تو مجھے کیوں انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ اسلام خالی کمر کیوں ہے تو کہنا کہ نوشینہ کو بھول جاؤ اس لئے اپنے لیے کسی اور منزل کا انتخاب کر لیا ہے۔

اسلام خالی کے چہرے پر درد کے سامنے گہرے ہو گئے۔ دل کا تیا ل آنکھوں میں سرخی بن کر چھائی گی۔ چند ساعت وہ گردن جھکانے بیٹھا رہا پھر بولا۔ اس نے اپنے لیے کسی نئی منزل کا انتخاب کر لیا مگر میں نے تو لڑیسی کو بات نہیں مسمی میں تو راج بھی اسی کی محبت کو اپنی منزل بنائے ہوئے ہوں۔

نشینہ... نہیں تم ان کی موت سے بچیں مت ہونا۔ میری دعا بہنیں ہے دعا نہیں ہیں۔ ان کی منزل کوئی اور نہیں وہ انتقام ہے جو لاوارث بن کر ان کے دل سے دماغ کو جھٹکا رہا ہے۔

میں جانتا ہوں وہ بے وفا کبھی نہیں ہو سکتی۔ غیر رشتہ فطرت کے غلطوں کی اور لاوارثی لیے وفا نہیں ہو سکتی۔ لیکن اس نے جو کچھ کیا تا دلی میں کیا۔ اسے حق کو دیکھ نہیں کرے گا لیکن... وہ ایک لمحہ کو چپ ہوا پھر تھوڑے عرصے سے بولا مجھے نوشینہ کو فلاں شکر ہے۔ بولو یہ حق تو ہے مجھے۔ کیا میں اسے دوسرا خط لکھا کر دیکھ نہیں دوں۔

اسی وقت اس کے غلام نے آکر دست بستہ سلام پیش کیا۔

کیا جانا بہان آگیا ہے؟ ابو بکر شاہ نے غلام سے سوال کیا۔

اگلا اپنے جس بہان کے منتظر ہیں اس سے غلام تا راقبت ہے البتہ ایک

خاتون آپ سے ملنے کی خواہش لے کر آئی رہی۔

ابو بکر شاہ کے ہر شوقیہ پرے پر ناگوار ایسا تاثر ابھرا۔ اتنی جلد وہ کیا

چاہتی ہے؟

ہر گشتی سادات غلام نے یہ سوال کیا تھا۔

نوشینہ۔

وہ بھی نہیں کر آتا آپ کے بلائے پر ہی آئی ہیں۔

ہمارے بلائے پر۔؟ نیز اگر کسی نے شرارت کی ہے تو ہم اتنے بہ دست پا نہیں ہیں کہ وہاں پہنچ نہ سکیں۔ ان اگر مزید دیا ہے تو اسے لئے کے آداب سے در وقت کرانا ہی ضروری ہے۔ اسے حاکم کیا جائے۔

ابو بکر شاہ حویلی پر وہ مسکن و مجال نکرتا اور صاحب کے ایک چیتے کا غلے پیکر کو بہرہوتہ سا دیکھ رہا تھا۔ ادھر نشینہ گردن جھکانے اس کے دیکھ کو محسوس کر رہی تھی۔ اس نے سیدہ بی بی بیٹی کی جیسے نہرونی ڈھریلوں سے کر بہ تنگ کر لیا تھا۔ نشینہ حویلی پر ہی انقلاب پر سر ہر ہر ہوئی تھی جس میں سے اس کی گلاب رنگت جھلک رہی تھی۔ سہری ریشم جیسے بالوں کے قے اس کی روشنی پر چاند بنا رہے تھے۔ اس نے جھلک کر سلام پیش کیا۔ کبھی ابو بکر شاہ بغور اس عینتہ کو دیکھتا تھا۔ اس کی سادگی میں بڑھ چکا تھا۔ اس کے حسن میں ایک وقار اور تکنت تھی، انکار نہیں، اس کی داداؤں میں سرفراز تھی مگر وہ زندگی نہیں۔ اس کے مسلم میں حیدر حاکم تھا۔

ٹھیک ہے۔ وہ سجدہ کی سے بولی لیکن اجنبیت کی دہلاؤ رفتہ رفتہ چھٹکے تو کیا مضائقہ ہے۔ میری معلومت اسی میں ہے۔ فیضی جیگر درویش قہار ہے پاس آگئی ہوں تو ایک دن سب کچھ تھیں معلوم ہوا اہی ہے، فیضی غامض اسے دستہ ہی پہنچا ہستہ سے بول۔

تیرے چہرے کی تاناکا اور پاکیڑی سے سوال کر دیا ہے کہ لہندی سے پستی کی حرکت کر سکے گی؟

ہم۔ اس نے انسر دی سے آواز کی سب اس منظر کو یاد کر دی تو سب کچھ گزرتی گئی... مجھے اب کچھ یاد دست ولاؤ اس کی آنکھوں میں آنسو پھر آئے، فیضی غم سے چہرہ سرخ ہو گیا پیشانی کی رگیں ابھر آئیں وہ فیضی کی آنکھوں میں دیکھ کر حیرت سے بولی: فیضی جیگر تم نے اب تک کتنا کتنی حسین لڑکیاں کول لوٹنے کی تربیت دی ہوگی مگر میں چاہتی ہوں مجھے ناز و اذکار کا دھانڈا دے دو کہ جا پا اپنی عبادت بھول جائے میرے پیروں کو تو میں کہہ رہی ہوں کہ پھر تیری دے دو کہ فرشتے دیکھیں تو اپنا زہر کوڑھیں میرے گنگ میں وہ سود پیدا کر دو کہ تو لوگوں کے دلوں کی دھڑکن رک جائے میرے جسم کو کہ وہ چٹکے دے دو کہ ہر فکر کن پر بڑے بڑے ایوان ہل جائیں میری اس کے ایک اشارے پر شاہروں کے دل جھل جائیں میری سکڑا ہٹ کو قتل سازان تارو، مجھے مجھ فرشتہ غم نہ بنا دو کہ سب کی شکا میں کہہ کر رک جائیں۔ فیضی جیگر تم لہندی ہے کسی پیدا کر دو کہ کسی بھی مقام پر میرے قدم نہ لگے لڑائی، میرے دل کو پھر بنا دو کہ میرے لاروں میں انفرم نہ پہنچا جو میرے ہن سے یہ بات گھر کر بیٹھک دوں... میں کو ان بھول... کو ان بھول... نورشید شہر تہذبات سے چھپ کر آئی ہے اب وہ بے آواز رہ رہ کر کچھ ایسی باتیں بتا رہی

آپ نے جس وسیع اقبالی اور فراخ دلی کا ثبوت دیا تھا اس کا تقاضا یہ تھا کہ لکھا۔ اپنی زندگی کے قصیدہ خیز روزانہ کے فرائض ادا کرنا لگتا کہ اتنے بیکار پاس لگنے ہیں۔ اب جبکہ سلطان منظر فرور شاہ قلعہ تخت قاجار سے دستوردار کو اس غلطی و سرداری کو آپ کے ہر ذکر کے بریں تو سلطنت اور عوام ان میں کی بقا کا خاطر ان لوگوں کے سلسلے میں اندر نرم دلی کی ضرورت نہیں رہ جاتی

ظاہرین کی اس تقریر نے بادشاہ کو بہت تاثر لگا کچھ پور پور کھڑکی اور طاعت بند لگائی تو نے ہمارے مزاج کے سلسلے میں بڑی صحیح بیانی سے کام لیا ہے اب اس سلسلے میں یہی کیا کرنا چاہیے؟

اگر یہ لوگ آپ کی اپنی لطافت اور احسان کو اتنے تو ان پر رحم کرنا تو ہر قہار و دیکھ سکتی تھی لیکن موجودہ حالات میں ان کی احسان خواہشی پر کچھ نہ کہہ سکتی تھا چاہیے۔

میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ان لوگوں کو زیادہ دھڑکے نہ ملانی کہنے کی اجازت نہ دی جائے۔

یہاں اشارہ فرمایا:

ٹھیک ہے اگر یہ لوگ غارت پیر آ رہے ہیں تو یہیں بادشاہ غارت خاں سے جھگڑ بھی مغل ہے۔ بابا جان کا حال بھی ایک دھڑکے ہی کا تھا جا سکتا ہے۔ ان کو سب دینے کا کام تیرے پیر کر کے ہیں۔

کہتے ہیں جو جانی دیوانی بھلی ہے، تا صلا درین خلق کا حکم ملتے ہی زوجوں و ہار و یاروں میں بھی جگمگمی خوشی اور غرور سے سرشار وہ مغل مند بڑھ جائے سے ٹوٹنے کو کھل کر ہے۔

جہاں دیدہ بزموں نے لوری طریر فرور خلق سے ناز و اذکار لگائی

کیا اور اس کے بڑائی غلاموں سے راہ ہفتا کیم کیا جو ہر صورت میں اپنے
آقا کے دنا دار اور جاثار سپہ تھے۔ نیز رشتا ہی غلاموں کا دنا دار اور
غلاموں کے بچانا چاہا کہ بڑے اگھین سے جنگ کا مطلب نیز رشتا
سے نکالت بچا جائے گا اور تجربہ کار لوگوں سے بگاڑ کر سلطنت باقی رہیں
سکتی۔ لیکن نہ عمر خوشامدی اور حاضہ شہین لوگوں نے نہ اصرار نہ کامیابی
آسمان پر پہنچائی کھا تھا۔ جو ان کا کر خوں تھیں نے کوتاہی نہ بڑا۔
اس نے غمخیز خلق کے غلاموں کو دربار سے نکلا دیا۔ غلامین کھدھیتے
غلاموں کو دل کر دیا۔ کیونکہ اس نے ہاتھ اعلان کچھ کر دیا تھا۔
جوانوں کا جوش اور بوجڑھوں کا ہوش آخوفا رکھا گیا۔ اور اس سلطنت

میں دو روز تک خون کی نہاں پتلیاں ہیں کوئی بھی فریق میلان سے بچے کو
تیار نہیں تھا۔ تیسرے دن نیز رشتا ہی غلاموں نے ایک نئی بات سوچی اور
بڑے نیز رشتا کو اپنی میں بٹھا کر میدان جنگ میں لے آئے اور اپنی پر
نیز رشتا چڑا دیا ڈال ڈال دیا۔ غلامین کی خون کے میں بان کھے کر سناں
بار شاہ غور آگیا ہے اس لیے شہزادے سے سخت چوکا دھڑکے اور اس
طرح بہت جلد غلامین سخت کھائی اس کا سامان رکھا رکھ کوئی
مخت و تاتار سب چھین گیا اور وہ جاگ کر کوہ سیر کوڑ کی طرف چلا گیا۔ اور
نیز رشتا ہی غلاموں کی سلطنت سے اپنے دل میں کینہ لے کر کسی نیز رشتا کے
دوسرے بچے قحطان کے طرف غیاث الدین کو وقت پر بٹھا دیا غیاث الدین
محمد غیاث الدین نیز رشتا قحطان کو عمر تھا بوجہ یہ کہ رشتا نرم خوشامدی اور غیاث الدین
تھا۔ وہ جلہوی تھے نہ دشمن شلوک و جناب یہ عراق پہنچا۔ حکومت سلطنت
کھل دیا غیاث الدین یہاں آقا اس کے کہیں کی بات نہیں تھی۔ جو جی کھدھیں

اور جی کھدھیں چاہتی ہوں مالیتہ سو دلا گیا ہے کہ جس میں نشت میں تم ہی ہو
نہیں کھدھیں بچے بچے قحطان ہی پسند کر لیا ہے۔ وہ ایک لمحہ کو رک۔
وہ کھدھیں کھو۔ جی کھدھیں بولی۔

غیاث الدین کھو۔ باتم ایک تجربہ کار خاتون ہو، اس بانار کے سرور و کرم سے
کوڑی ہو، کسی کے غلامان یا حسب نسب نے نہیں کھدھیں کوئی واسطہ نہ رہا
چکا۔ ایک عالم قسم کے شخص کو تہہ ہاتھ سے جانے نہ دیا چکا۔ تھا ہا ہر مہر و تہا
دیا ہے کہ تہہ ہاتھ میں ہمارے کھدھیں ہو۔ لیکن چند ہی قصوں میں میں نے
کھدھیں اندازہ کر لیا ہے کہ کھدھیں ہاتھوں میں میری غیاث الدین فطانت و ذکاوت
اور میری غور و خیریت نے ایک روشنی پیدا کر دی ہے۔ چکا چا گیا تم میرے
جس سے چکا کر نہیں ہوئی ہو۔

امینی ملکی غیاث الدین کی پاس ہر قسم کا حسن آرا اور کیا لیکن کچھ بوجھ تو میری
سے کھدھیں غیاث الدین سے دہر میں سکوت و جلال کے مظاہر کوئی اور خوشامدی
سے نہیں ہے۔ لیکن غیاث الدین نے آدھ تک شہزادے کا سو دا تو کیا ہی نہیں۔ مگر
تھارے ساتھ سوڑے کی بات کرنا کچھ عجیب سا لگ رہا ہے۔ میری ملازمت
امینیت کی دوا اگر دوا در نظری ماحول میں بات کر دینے کی کو مسرت ہوگا
میں کھو۔ اس ہا زار میں ہی میری خصوصیت ہے۔ بچے کھلے دل سے سب
کھدھیں ناوارہ، وہ کوئی ہی پتا چڑھی ہے جس کی ناپا اپنا سو دا کر نے تو
کھدھیں ہو۔

غیاث الدین غیاث الدین کی انکوں میں حاکم اور بولی غیاث الدین بولی کہ میری
نہیں غیاث الدین عام بیورنی سے اگھ نہ کھدھیں ہے۔
غیاث الدین غیاث الدین کھدھیں۔ اگھ نہ بولی کیا۔

Best fan of the season

CITIZEN FAN

For the 1961 season



عطر زنانه شهسوار

بوی گلستان

بوی گلستان

755

best fan of the season

CITIZEN FAN

guaranteed for 5 years

CITIZEN FAN INDUSTRIES, 17/1 Bedford Lane Rigon Street, Calcutta-16
Distributors for U.P. : BOMBAY ELECTRIC CO., Lucknow

پچنول ہمیشہ سے آزمائی ہوئی



پیٹ کے روز روز کے
جگرے سے بچے



کے لئے یہ دوا بہترین ہے جو پیٹ کی گولڈ روز روز کا معمول بن گئی ہے۔
لیکن گھبراہٹ نہیں۔ پیٹل پیٹ پاس رنگ کے پچنول میں ایسے اجزاء شامل ہیں جو جسم کی خرابی،
معدہ میں تیزابیت، اچھا لاکھنی ڈکھانہ اور پیٹ کی آنتوں کے خرابوں میں خرابی کو دور کرتے ہیں۔
کا ہلکا فکے اور پیٹل کی دوا گلیس منو کا ہے۔

پچنول پیٹ کی آنتے دن کی سبکدوش کا زیادہ کامیاب اور خوش طعم دوا ہے

THE HAREEM

Oct. 84

Rs. 150

تسیم زہونوی



حکیم

ماہنامہ

گزشتہ ۵۳ سال سے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہوتا ہے اور خوانین کا
ہندوستان میں سب سے قدیم ماہنامہ ہے

== بیادگار ==

شیخ محمد سلیم انہونی و شفیق البزار بیگم سلیم انہونی مرحوم

جلد (۱۵۱)				فہرست مضامین اکتوبر ۱۳۵۵ھ		نمبر (۱۵۱)	
شادی کے گیت	سردھنا	لغات	ادارہ	ادارہ	ادارہ	ادارہ	ادارہ
ہل کے پھل	شانِ حکیم پوری	۵	بندھن	افلا	۱۸	شہناز	۱۸
حکیم بھائی	رحمہ	۶	ہم رہے ہم	افلا	۱۹	گلزارِ حجاز	۱۹
جوتی فراوان	وقتِ جوانی	۹	ہم حرم	۲۳	مس جگمگ	۲۳	۲۳
عربی دستِ خوان	—	۱۱	پندیرہ اشار	۲۴	—	۲۴	۲۴
سورج	سلسلِ اہول	سلسلِ تارنگی کپانی	قسطِ نثر	قسطِ نثر	قسطِ نثر	قسطِ نثر	قسطِ نثر
سورج	سلسلِ اہول	سلسلِ تارنگی کپانی	قسطِ نثر	قسطِ نثر	قسطِ نثر	قسطِ نثر	قسطِ نثر

الذی عودہ نسیم انہونی

سارے ملک میں جہاں بیگم غلامہ — بانی بیگم روث انہونی

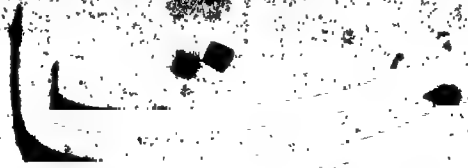
قیمت سالانہ =

اعزازی خریداری
نظم و نثر
سولی خریداری
دی. بی. کے پرچہ لکھنے پر چودہ پیرہ ڈانے کی پرچہ ایک سو پیرہ ۵ پیسے
— فیروانک سے —

پندرہویں سال ۱۳۵۵ھ

پندرہویں سال ۱۳۵۵ھ

حرم میں شائع ہوتا ہے تمام ہول اور افلا نے فرمایا ہے کہ کسی کے کام
مقام اور حالات سے الفاظہ مطابقت پر جانے کو ہم نہ مانگتے ہیں۔
حرم میں شائع ہوتا ہے تمام ہول اور افلا نے فرمایا ہے کہ کسی کے کام
مقام اور حالات سے الفاظہ مطابقت پر جانے کو ہم نہ مانگتے ہیں۔
حرم میں شائع ہوتا ہے تمام ہول اور افلا نے فرمایا ہے کہ کسی کے کام
مقام اور حالات سے الفاظہ مطابقت پر جانے کو ہم نہ مانگتے ہیں۔



سہولتوں کی لاٹریاں یا دی انکسپریس میں جمنے منانے معلوم ہوتی ہیں اور عوام کا پیسہ بچھ کر حکومت کے پاس چلا جاتا ہے لاکھوں روپوں میں سے صرف چند دولت مند جانتے ہیں، لیکن لاکھوں انسانوں کی دولت چند لوگوں کے پاس پہنچ جائے تو اسے ایسا ہی سمجھا جاسکتا ہے جیسے ہزار ہا مزدوروں کی ٹولن پسینہ ایک کر دینے والی محنت کا پھل ہی مالک اٹھاتا ہے۔

حایت ہوتی ہے کہ انہما سے غریب و — لیکن بھی قحطی دوائی انکسپریس اور ٹانک وغیرہ لڑوا، ان کے ملازمین اور مہربان اکیلی پورے عہد سے داروں کو بے در بین مل جایا کرتی ہیں۔ ایسے لوگ ہسپتال آتے ہیں تو انہیں احمدی احمد لیا جاتا ہے۔ حال ہی میں ہراپور ہسپتال کے میں میری ایک نئے والی کو ڈاکٹر نے نہ صرف ڈاکٹر ایسے ہی بلکہ دوا دینے کے آپریشن کے لئے کراؤ خوار کر دیا تھا۔

ہے۔ وہ ایسی شاندار زندگی بسر کرتا ہے کہ سب ہی اس کو رشک کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ لیکن حکومت نے یہ بھی اعلان کر رکھا ہے کہ لاٹریوں سے جو آمدنی ہوتی ہے اسے ہسپتالوں پر صرف کیا جاتا ہے۔

اللہ تعالیٰ نے عورتوں کے لئے پردہ واجب کر کے ان کو ایک محفوظ اور پردہ دار مقام عطا کیا ہے۔ پس سوچنا چاہئے۔ ایک چھوٹی سی مثال لیجئے۔ ہم کسی جوہری کی دوکان پر جائیں تو ہم کمر بخت اور معمولی زیورات ہم کو ٹوکس میں رکھے ہوئے مل جائیں گے لیکن جب کبھی ہم کو قیمتی اور نادر پتھروں یا زیورات کی ضرورت ہوتی ہے تو وہ آہنی الماریوں کے اندر سے نکال کر لائے جاتے ہیں۔ گنجینہ جتنا زیادہ قیمتی ہوتا ہے اتنا ہی زیادہ درجہ حفاظت سے رکھا جاتا ہے۔

ان حقائق کے پیش نظر لاٹری سے کس قدر روپیہ کی جو آمدنی فریڈرک کی لاٹری سے ہوتی ہے اسے وہ اپنا ہیٹ کراٹ کر لاٹری ٹکٹ خرید کر کوئی دولت کے خواہنے میں ملے گا۔ اس میں اس سے انہیں کتنا فائدہ پہنچتا ہے۔ حالانکہ اس سے۔ لیکن طور کوئی کہے گا۔ حکومت تو دیکھ کر ہرگز ہار دے ہسپتالوں کے لئے دیتی ہے۔ یہ دیکھو ڈاکٹر کی بیسی کی میں رقم کو کس طرح صرف کیا جاتا ہے۔

آج یہ بات بالکل عام ہو گئی ہے کہ اگر کوئی مریض ہسپتال میں داخلہ چاہتا ہے تو اس کے لئے یہ فردی ہوتا ہے کہ وہ متعلقہ ڈاکٹر کی کوٹھی پر جا کر نہیں، بلکہ اپنے ٹکٹ دکھائے۔ اس کے بعد ہسپتال جائے۔ اگر کوئی ملے جاتا ہے تو اسے وہاں کے غریبوں کے لئے مل ڈھرا ہوتا ہے، لیکن جانا بہت پیاری ہوتی ہے اس لئے جس طرح بھی ہوتا ہے وہاں دیا کرتے ہیں۔ حال ہی میں اس کے لئے انہیں یو کے زیدیا گھر کے بڑی ہی کھلی دیکھا گیا تھا۔ یہاں سے فریڈرک کو سودا دار نے کے عرض میں بھی جتا ہوا ہے۔ حکومت کے سبب مل و عورتوں میں فرق بہت زیادہ ہو کر رہا ہے اس لئے انہیں بھی فریڈرک کی عورتوں کی تعداد و فی صدی سے گمان نہ ہے ہرگز اس ملک کے غریب انسانوں کو وہ علاج بھی نہیں حاصل دیں وہ ایک دیکھ کر

کہ کر دوں اور ان روپیہ لاٹریوں سے حاصل ہونے کے بعد بھی ہسپتالوں کی حالت قابل رحم ہے۔ ایمرنسی یا چند مخصوص بیماریوں کے سیکے میں تو طبیعت ٹھوس سے بڑے آدمی کو بھی ہسپتالوں میں داخلہ لینا پڑتا ہے، لیکن عام طور پر امرا ہسپتال نہیں جاتے۔ ہسپتالوں کی ضرورت تو غریبوں کو ہی ہوتی ہے جو پامائٹس ڈاکٹروں کی قیمتی دوائیں نہیں خرید سکتے لیکن ہسپتالوں میں غریبوں کے ساتھ جیسا سلوک ہوتا ہے اسے سمجھنے بھی نہیں منہ کو آتا ہے۔ یہ سب بہت ہی کم قیمت دوائیں اور کالنگ کا پانی جیسا کہ ہر روز استعمال ہوتا ہے۔ فریڈرک کی لاٹریوں کے لئے

آگ کے کھول

مشتاق لکھنوی

مشافہ عرفان شہود کا دروازہ ————— وقت سہ پہر
شہود اپنے زور و جواہر سے مدح و تحقیر پر چڑھے جاوہ جلال سے
متکلی ہے۔ احوال و ہدای اپنی اپنی جگہ اب سے سر جھکانے کھڑے ہیں۔
حافظ دستہ اس کے چاروں طرف مٹکی طور میں لٹے ہوا ہے۔
حضرت ابراہیم علیہ السلام کو باپ زبیر کے کدو پار میں لایا جاتا ہے۔
شہود ایک بار دن کی طرف دیکھتا ہے پھر طبعناک لہجہ میں مخاطب
جاتا ہے۔
کیا تو یہ وہ شخص ہے جو اپنے باپ دادا کے دین سے مخوف ہو گیا ہے
اور لنگھتا پناہ تسلیم کرنے سے انکار کرتا ہے۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام ————— میں نہیں جانتا سیرا
مخاطب کس سے ہے لیکن اہل یہ دست ہے کہ میں کسی بھولے لڑکے
تسلیم نہیں کرتا۔ میں تو اس حدائے واحد کا پرستار ہوں جو اس
خاک اور تمام مخلوقات کا خالق ہے۔ تو میری بنا طرح ایک
بیعت و تاقول انسان ہے پھر میں تجھے اپنا رب کیسے تسلیم کر سکتا ہوں
نہی ————— مگر میں تیرا اوروں جیسا انسان نہیں
ہوں اگر تیرے رب میں کوئی ایسا وصف ہے جو مجھ میں نہیں ہے
یاں کہ۔ تاکہ میں اس کی طاقت کا قائل ہو سکوں۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام۔

میرا رب وہ ہے جس کے قبضہ میں موت و حیات ہے۔ دنیا
ارٹنے کو اور حیات دیتا ہے اور وہی حیات بخشتا ہے۔ جبری
تقدیر میں کسے سائے ایک ایسی نظام کی سی ہے۔
خاموشی اور شہود کی کہلاتے۔

میں تجھ کو دکھانا چاہتا ہوں۔ موت و حیات تیرے خدا کے قبضہ
میں ہیں۔ میرے اختیار میں بھی ہے۔

وہ اشارہ کرتا ہے اور جواب دہ گناہ دہا ہوا میں سے ایک
اس کی اگر خطا ادا دیتا ہے۔ پھر دہا کرنے کی کو حکم

ملا کر دیکھو

وہ ہے کو کسی بھائی کے حرم کو ماضی کیا جائے اور جب وہ کہتا ہے
تو اس سے کہتا ہے۔

جاسم نے تجھے زندگی بخشی۔ تجھے ملا لکھا جاتا ہے۔

اب پھر وہ حضرت ابراہیم علیہ السلام سے مخاطب ہوتا ہے۔
تو نے دیکھا ہم کس طرح زندگی اور موت پر قادر ہیں۔ یہ اعتبار
آدھوں کا جمع خیر ————— ہماری رضا کے سہارے سانس لے
رہا ہے ہم چاہیں تو اسے زندگی بخشیں اور چاہیں تو موت کے پکڑ
کو دیں تو بھی ہماری نری سے فائدہ اٹھا اور ہند کچھ عطا کر
چھوڑ کر ہماری برتری قبول کر۔ ہم تجھے دنیا کی ہر خوشی اور خوشی
سے نوازیں گے۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام اس کی ڈینگ اور لان گزرت
کو بٹنے رہے پھر بڑے سکون سے لڑا۔

مجھے تیری کم عقلی پر رحم آتا ہے شہود!
تو ابھی تک زندگی اور موت کے فلسفے کو ہی نہیں سمجھ سکا
اور سے ناگوار اگر زندگی اور موت تیرے جیسے بادشاہوں کے خلاف ہیں
ہوتی تو آج اس سخت برائی دیکھائی دیتا۔ بھلا پھلا جھڑپ اپنا
موت قبول کر کے تجھے اس کا منہ ہی کیوں دینا کہ تو اس کے تختے
پر غرور کن جوتا لیکن تو اگر اب بھی ایسا ہے اور اپنے گناہ کا کمال
سمجھتا ہے تو اس مظلوم کو زندگی بخش کر دکھانا کہ میں اور میرے
یہ سب درباری جبری برتری کے قائم ہو جائیں۔

شہود غصہ سے بچ دتا تھا کہ ہے۔ غلط ہے لیکن وہی حکمت
تسلیم نہیں کرتا۔

میں اب کا خاک ہوں جو ان اپنے حکم پر وہ اس نہیں بلکہ
میرے قبضہ میں چاکر ہے وہی فلسفے اب کو دیکھو۔ تجھ سے زیادہ کھلا
ہے اس نے تجھ سے زیادہ دیکھا ہے اس کے کہنے پر میں کہ
اب میرے رب سے بڑھ کر نہیں ہوں۔ حضور دربار میرے تسلیم
جواب دیتے ہیں۔

میں اپنے باپ ہی کا نہیں خیر اور ان سب کا بھلا چاہتا
ہوں کہ اپنے رب کے سایہ قاطعت میں ہمارا ہوں۔
خود کو بچا ————— کیا دانتی تجھے میں وہ تو میں کہ
اس کا نکلت کے نظام کو بچا گئے۔ میرا رب روز از نورج کو

24

شرق کے نکال کر مغرب میں فروب کرتا ہے۔ کیا تجھے یہ پتہ
ہے کہ اس گرہن کو روک دے۔۔۔۔۔ تو اگر خدا ہے تو کیا
سورج کو مشرق کے بجائے مغرب سے نکال سکتا ہے۔۔۔۔۔
جیسا اب بھی تجھے جاہت کرتا ہوں کہ اگر اسی کے راستے سے باز
آجاء اور اس خدائے وحدہ لا شریک کی بارگاہ میں سر جھکا کر
توبہ کر۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے وہ تجھے صاف کر دے کیوں کہ وہ بڑا
جبر بان اور رحم و کرم والا ہے۔

بس بند کماہی زبان — فرد جج کرکتا ہے۔

میں نے تجھے بہت دھیل دی لیکن شاید تیری موت ہی قریب
آگئی ہے۔ میں دیکھتا ہوں تیرا رب تجھے میرے ہاتھ سے کیسے
بچاتا ہے۔

وہ اپنے درباریوں کی جانب گھر کر دیکھتا ہے۔ سارے
درباری لڑوہ برہم ہو کر سجدے میں گر جاتے ہیں۔
لے جاؤ اس بے دین کو اور دیکھتے ہوئے الاؤ میں زمرہ جلاؤ۔

فردہ و دربار سے اٹھ جاتا ہے اور محافظ حضرت ابراہیم علیہ السلام کو پھر قید خانے میں لے جا کر ڈال دیتے ہیں۔

وومرا مشغول

ایک وسیع میدان :- تقریباً نصف میل کے گہرے ہیں
 زہدست دہن چوٹی آگ :- آسمان سے باتیں کرتے ہوئے شعلہ
 حضرت ابراہیم علیہ السلام کو اس میدان میں لایا جاتا
 ہے۔ ان کے باب آذر آگتے بڑھتے ہیں۔

بیٹے اب نبی اپنی ضد سے باز آجائے
میں تمہارا دشمن نہیں۔ تمہارے اجداد پر قوت نہیں تھی کہ
اس زمین پر چلتے تھے اپنے مجبوروں سے معافی مانگ لو میں ابدا
میں تمہاری غلطیاں کرادوں گا۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام مسکرا کر لب کی طرف دیکھتے ہیں۔ ان کے چہرے پر نغمہ خندی کا نور ہے۔ ایک ایسا سکون اور ایلینان ہے جو اللہ تعالیٰ کے مقرب کے چہرہ پر ہی ہو سکتا ہے۔

فرماتے ہیں۔

اے باب تم مصلح فکر نہ کرو۔ یہ کافر ہیں بالکل مگر نہ نہیں

— 22 —

پہنچائے کیونکہ طاق میرے رب میں بجا ہے کہ وہ مجھے چاہے
جلائے اور مجھے چاہے مارے۔

ہاں اگر تم کو واقعی مجھ سے کوئی تعلق ہے تو میں سب اپنے انگوٹھے سے قرضے
 ہوئے تیل کی پرستش سے باز آ جاؤ اور اس وعدہ والا شریک کے آگے
 سر جھکا دو کہ وہ جڑی خلعت اور طاقٹ والا ہے۔

آؤ حضرت ابراہیم علیہ السلام کا یہ جواب سن کر غم نہ ہوا ہے بلکہ
بڑھ جاتے ہیں اور اب محافظان کو آگ میں پھینک دینے کے لئے آگے بڑھتے
ہیں لیکن دور تک بھلائے والی نہیں ان کی ہمت پست کر دیتی ہیں
آخر کچھ بد طینت کافر انھیں ایک گوبچن میں بٹھا کر گردش دیتے ہوئے
الاؤ کے اس بجز غار میں پھینک دیتے ہیں۔

تیسرا منظر

میلوں میں دیکھا ہوا الاؤ۔ شعلوں کی ہلک۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام
ابھی فضا میں ہی ہوتے ہیں کہ رحمت خداوندی جو فضا میں آتی ہے اور
آج کو حکم ملتا ہے کہ اے نار اپنے خواص بتدین کی کر دے اور میرے طفیل
کے لئے گلزار بن جا۔

اور حضرت ابراہیم علیہ السلام انھیں بند کئے ہوئے اللہ جل شاد کی تسبیح کرتے جب شیچے پونچتے ہیں تو انھیں اپنے چاروں طرف انگوٹوں کے بجائے پھول بکھرے ہوئے ملتے ہیں۔ بے اختیار ان کا سر اداۓ شکر میں اپنے خالق کی بارگاہ میں جھک جاتا ہے اور آسمان سے انھیں فرشتوں کی تہنیت دینے اور خالق کی حمد و ثناء ماننے کی کو آواز آتی ہے۔

• اجرہ نازلی صاحبہ اردو کی چند صاحبہ فرزندہ
مقبول ترین ناول نگاروں میں شمار ہوتی ہیں ان کی ناولوں
ناول شائع ہوتے ہیں اور پندہ کے جاتے ہیں اور ہوا دے جاتے ہیں
لیکن آپ کے ناول ہمیشہ یاد رہتے ہیں عرصے سے ان کے ناول مقم
تھے لیکن اب ہم دوبارہ ان کے نئے ایڈیشن شائع کر رہے ہیں جس
میں بیلا ہے۔

انتظارِ سحر ۳۴% بول کے سامنے

نئی اور پرانی چیزیں کی تلاش میں ابھی چلتی ایسی
محبت کی نگہانی جو دیکھی نئی محبت دیکھی پرانی ہوگی۔

حکیم لقمان

اس کا علاج تو حکیم لقمان کے پاس بھی نہیں ہے یہ محاورہ علم بول چال میں استعمال ہوتا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ لقمان کسی ایسے حکیم کا نام ہے جس کے پاس ہر مرض کا علاج موجود تھا۔ لیکن اس کے ہاتھوں شعلاب ہوتے اور کوئی رلیض اس کے علاج سے ایسے نہیں ہوتا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ لقمان صاحب کون تھے کس دور میں تھے اور بے مثال طبیب حاذق کی یہ شہرت کس طرح حاصل کی جو آج بھی محاورے کی صورت میں برقرار ہے۔

قرآن مجید میں لقمان نام کے ایک بزرگ کا ذکر ہے اور ایک سورہ اسی لقمان کے نام سے منسوب ہے اور جس اعداد سے قرآن مجید میں ان کا ذکر ہوا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی حکمت و دانائی کے شے اپنے زمانے میں مشہور تھے۔ بچا نہیں بلکہ قوم کی رہنمائی اور اسے نیک کاموں کی ہدایت بھی دیا کرتے تھے۔ ان کی تعلیمات و ہدایتیں جو اللہ کے رسول اور پیغمبر ہر دور میں دیتے رہے ہیں۔ چنانچہ قرآن مجید میں ان کی نصیحت اور تعلیمات کے بارے میں اس اعداد میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ ترجمہ ۱

”اور بلاشبہ ہم نے لقمان کو حکمت عطا کی اور (کہا کہ) اللہ کا شکر ادا کرو۔ جو شخص اس کا شکر ادا کرتا ہے وہ اپنے نفس کے فائدے کے لئے کرتا ہے اور جو کفر کرتا ہے تو اس سے بے پروا ہے وہ ذاتی صبر ہے اور جس وقت لقمان نے اپنے بیٹے کو نصیحت کرتے ہوئے کہا ہے میرے بیٹے اللہ کا شکر دیکھو! بے شک شرک بہت بڑا ظلم ہے۔ اور ہم نے حکم کیا انسان کو اس کے ماں باپ کے بارے میں کراہتی ہے، لہذا ان کی مال تعلیم و تربیت سمجھیں کہ اور وہ پرسوں تک اس کو دودھ پاتا ہے۔ یہ کریم شکر گزار ہیں اور اپنے والدین کا شکر گزار ہو۔ آخر میری ہی جانب تو نصیب ہے اور اگر شرے ان باپ بھوہ پیرا شرک جانے کے لئے مسمیٰ کریں۔ جس کے بارے میں وہ نادانی اور جہالت میں ہیں تو اس میں ان دونوں کی پیروی نہ کرو اور

دنیا کی زندگی میں ان کے ساتھ اچھا برتاؤ رکھنا اور پیروی اس شخص کی کہ ہر صورت میری لکھا جانب رجوع کرتا ہے۔ پھر میری ہی جانب تم سب کو دیتا ہے۔ پس میں اس وقت تم کو تمہارے لئے کی خبر دیتا ہوں کہ میرے بیٹے بلاشبہ اگر رانی کے والے کے برابر بھی کوئی چیز چھوٹی ہوتی ہے اور پھر کے اندر یا آسائوں اور زمینوں میں کہیں بھی ہو۔ اللہ اس کو لے آتا ہے، ابے شک اللہ دقیق مشاہدہ کرنے والا خیردار ہے۔ اسے میرے بیٹے کا قائم کرنا اور اسے حکم کر بھائی کا اور بڑا کی سے منع کرو اور جو تجھ پر ہے اس پر ہرگز بلاشبہ و فراہم اور میں سے اور خیراؤں کو (ازادہ بخیر) لوگوں سے دھیر اور زمین پر ہرگز نہ چل۔ بلاشبہ اللہ قائل کسی شکر اور سختی کرنے والے کو مدد نہیں دیتا ہے اور اپنی جہالت میں بے پروا رہی اختیار کرو اور اپنی آواز کو نرم دہست رکھ بے شک گدھے کی آواز بہت ہی ناہنیدہ ہے۔

قرآن مجید کے اس بیان کی روشنی میں جو بات واضح ہوتی ہے وہ یہ کہ لقمان کا اللہ تعالیٰ نے حکمت یعنی ذاتی عطا کی تھی اور عقلیں خدا کو فروزہ دے کر رکھے اور نیک کاموں کی تعلیم پر مامور کیا تھا۔ اپنے بیٹے کے ورے انھوں نے تمام لوگوں کو جو نصیحت کی وہ وہی ہے جو پیروں اور رسولوں نے کی۔ لقمان نے جگہ باتوں کی نصیحت کی ان میں خاص خاص یہ ہیں۔ کسی کو اللہ کا شریک نہ بناؤ اس کے سوا کسی کے سامنے سر نہ جھکاؤ۔ والدین کے پیروں کو گزارو۔ خاص کر ماں کے کہہ کر

اس نے اپنے بیٹے میں تمہاری پرورش کے تعلیم وہ مرحلے برداشت کئے ہیں۔ والدین کی اطاعت اسی وقت تک ہے جب تک وہ گمراہی پر مجبور نہ کریں۔ اگر وہ شرک کہہ کر آواز دے کرے کی کوشش کریں تو ان کی اطاعت درست نہیں، لیکن اس کا مطلب نہیں کہ والدین کی اطاعت کا فرض سالانہ رہا ہے اس کے بعد دنیا کی زندگی میں والدین کی خدمت و عبادت بھی رہتی ہے۔ دعاؤں کو سمجھنے کے کام کرو اور لوگوں کی برائی سے روکیا جیسی دعوت و تبلیغ کا کام بھی کرتے رہنا چاہیے۔ لوگوں کے ساتھ اچھا اور جی ملوک سے چلنا آنا چاہیے۔ ایسا ہو کہ دولت و ثروت و طاقت و اقتدار آئے پر غرور نہ ہو اور لوگوں کی باتیں سننے اور ان کی حکمتوں اور کرنے کے کہانے فرد و دولت سے غم نہ ہوا، اسی طرح زمین پر ہرگز نہ چلنا یعنی طاقت کے لئے میں اس طرح مہوش نہ ہوا کہ کسی کا مال دلاؤ اور اپنے آپ کو قادر مطلق سمجھنے لگو۔ خود سے زمین پر چلنا

کہ اللہ تعالیٰ سخت ناپسند کرتا ہے۔

جہاں تک حضرت لقمان کا خلق ہے تاریخی اور روحانی تحقیقات کے مطابق وہ سرزمین عرب سے خلق رکھتے تھے بعض روایات میں ہے کہ وہ حبشی النسل تھے اور عرب میں غلام بن کر گئے اور آباد ہو گئے۔ وہ زیادہ املاک سے تھے لیکن اہل عربیت تھے۔ اس وجہ سے ان کو شہرت ملی اور لوگ ان کی عزت کرتے تھے لیکن خود زبانِ عجم کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ غلام نہ تھے بلکہ بے حد سزا دہتے اور انہوں نے لوگوں کی حمایت کا کام انجام دیا۔ زیادہ تر روایات اس کے حق میں ہیں کہ حضرت لقمان کا دور حضرت یونسؑ سے دو ہزار سال قبل کا تھا اور وہ سرزمین عرب کے رہنے والے تھے۔ دانائی و حکمت میں شہرت رکھتے تھے۔ چنانچہ بعد کو بھی عربوں جیسا ان کی دانائی و حکمت اور بیانی و خطابت کا ذکر ہوا۔ اور عرب اپنی مجلسوں اور محفلوں میں لقمان کی نصیحتوں اور اقوال کا اعتراف سے ذکر کرتے تھے۔ اس بات پر اتفاق ہے کہ وہ نبی نہیں تھے لیکن اللہ کے برگزیدہ بندے تھے خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بھی حضرت لقمان کے کچھ اقوال منقول ہیں جو بہ دعایت مختلف ہیں۔

۱۔ حکمت و دانائی عقلی کو بادشاہ بنادیتی ہے۔

- ۲۔ جب کسی مجلس میں شریک تو دل سلام کر د پھر ایک جانب بیٹھ جاؤ۔ اور جب تک اہل مجلس کی گفتگو سن نہ لو اس میں شریک نہ ہوا اگر وہ اللہ کے دگر میں مشغول ہوں تو تم بھی اس میں حصہ نہ لو اور اگر وہ غفلت و غلامت میں مشغول ہوں تو وہاں سے اٹھ جاؤ اور کسی ایسی مجلس کو کاش کرو (۳) جب اللہ کسی کو امانت دار بنائے تو ایمن کا فرض ہے کہ امانت کی حفاظت کرے۔ (۴) بے بیٹے اللہ سے ڈرا اور پاکاری سے اللہ کے لئے صاف رہو و کہو کہ لوگ اس دہرے بڑی عزت کریں اور جزا دلِ حقیت میں پہنچیں۔ (۵) بے باطل سے دوستی نہ کرو کہ وہ یہ سمجھنے لگے کہ تم کو اس کی ہمارا راجا جی پسند ہیں اور وہ اگلے لمحے کو بے پروائی سے وہاں کو دھکیں گے۔ (۶) عین حق سے علیحدگی اختیار نہ کرے۔ (۷) داناؤں کا زبان میں خدا کی طاقت ہوتی ہے وہ اپنے جانوں میں کسی ممانعت نہیں اٹھاتی بڑی اگر کلام جائز کا ہے تو سنا سنا کر (۸) شر سے پہلے دھرو تو شر بھی تم سے دور رہے گا۔ (۹) غیظ و غضب سے بچو اس لئے کہ غضب غضب دانا کے قلب کو مردہ کر دیتا ہے (۱۰) خوش کلام بنو۔ (۱۱) نرم و خیر دانا کی جڑ ہے۔ (۱۲)

جو گئے وہی کاٹ گئے، اپنے اور اپنے والد کے دست پر کعبہ رکھو، وہاں کسی نے لقمان سے دریافت کیا سب سے زیادہ عبادت گاہیں ہیں جہاں دیا میں کعبہ کی جگہ ایجاد ہو، پھر دریافت کیا سب سے بڑا عالم کون ہے، کہا جو دوسروں کے علم کے درپے اپنے علم میں خلا کیا رہے۔ پھر سوال کیا سب سے بڑی کون ہے کہا نبی، تو پھر اس سے سوال کیا کہ سب سے بڑا دیا میں کون ہے جو اپنے خاندان پر کائنات کرے تو فرمایا ہے۔ (۱۵) تمہارا بچہ چھو بڑی آدمی کون ہے؟ کہا کہ جو اس کی پردہ اندازگی کے لوگ اس کو برائی کرنا دیکھ کر بڑبگھیں گے (۱۶) تیرے دست و پاؤں پر بیٹھ نکو کاروں کا اجتماع رہے تو بڑبگھیں اور دشوہ مرث ملانے حق ہی سے لینا۔

فستان مجید میں اور پھر خود نبی رحمت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی حضرت لقمان کی نصیحتوں کا بخیر ذکر فرمایا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ عربوں میں حضرت لقمان اور ان کی تعلیمات کا چرچا موجود تھا۔

بشری رحمن کا وہ ناول جس نے ان کو شہرت دی۔

چارہ گر

۲۵/۰

سلی کنول کے ناول عندلیب کا نیا ایڈیشن جس کے لئے کتابیں ہیں جن سے ۲۰/۰

رفیہ بیٹ کا بالکل نیا ناول اور نئے ایڈیشن میں

آگ ۵۰/۰ روپ ۲۵/۰

عطیہ پروین کے دو ناول

تیری آنکھوں کے دبے۔ یہاں پھر بھی آتی ہیں

۱۵/۰

۱۹/۵۰

دو اچھے ناول مصنفہ کے خاص انداز میں

ذاتی خط کا جواب ہائیں ہوں تو جوابی لہرہ یا ٹکٹ دھو کر دنا۔
بھولیں۔

خاص حرم کے لئے

ناقابل فراموش

عفت مولیٰ

دید اور شنید میں اتنا بڑا فرق ہے جتنا پردے کے سامنے اور پردے کے پیچے ہوتا ہے۔ کوئی اللہ اک واقعہ کسی کی زبانی سننے میں وہ تاثر پیدا نہیں ہوتا جو آنکھوں سے دیکھنے سے ہوتا ہے! بعض بعض دفعہ ایسے واقعات انسانی ذہن پر اس طرح قلم جو جاتے ہیں کہ دماغ دماغ بھی ان کے نقوش مدھم نہیں کر سکتا۔ انسانی ذہن اپنے ذاتی یاد دوسروں پر بہتے ناقابل فراموش حادثات و واقعات سے بڑھے۔ اب ملاحظہ کیجئے یہ واقعات جو میرے چشم دید ہیں انھیں گزرے برسوں پہلے ہیں لیکن یہ میرے ذہن پر ہنوز بوجھ کے قریں اپنی پوری شدت سے نقش ہیں!

تقسیم کے بعد کا واقعہ ہے۔ میری والدہ و نفل سے بھوبھی جان کی عبادت کے لئے آئی تھیں۔ بھوبھی جان ان دنوں اتنی علیل تھیں کہ ان کی زندگی کا کوئی بھر دسمہ نہیں رہ گیا تھا۔ صبح یا شام پر بات آکے ہر گئی تھی۔ ان کی سجدہ بیماری کی فوج ابھی کو ملی تو وہ فوری حیدر آباد کے لئے چل پڑیں۔ ان کی گود میں میری چھٹی بہن رضوانہ تھی! بہت خوب صورت، شرمیلہ اور پاکوئی بچی تھی جب اسی یہاں پہنچی ہیں تب رضوانہ ہر طرح صحت مند اور زندہ تھی! کسی کو حقیقت ساگمان بھی نہیں تھا کہ اس کی زندگی اتنی مختصر ہے! اسی حیدر آباد پہنچی ہیں تب بھوبھی جان کا حال یہ تھا کہ ان کی زبان بند ہو چکی تھی۔ چہرے پر برہنہ رنگ پھیلا ہوا تھا۔ ڈاکٹروں نے جواب دے دیا تھا اور پچا جان ان کے سرانے چلے لیکن طریق پڑھ رہے تھے۔ ان کے استوفان مجید کے صفحات پر گر رہے تھے اور گھر بھر میں عجیب سی آوازیں بھیلی ہوئی تھیں! مجھے خوب یاد ہے کہ وہ گری کا موسم تھا۔ برہنہ دیش و عریض صحن میں دھوپ اتنی تیزی سے چمک رہی تھی کہ اس طرح دیکھنا دیکھنا تھا۔ میں ایک کھیت سے لگی

کھڑی تھی۔ اور میری وہ دہشت اور خوف جو تنہائی میں اپنے عروج پر پہنچا ہوا تھا وہ اسی کے قریب میں بڑی حد تک کم ہو گیا تھا! میں نے اسی کی گود سے رضوانہ کو لے لیا اور ڈرامنگ روم میں آکے بیٹھ گیا۔ ہر لمحہ مجھے خود ویشوں کی آوازوں کا انتظار تھا! لیکن اندرونی گھر میں جہاں بیا تھا کھنکھا ہوا ہوا تھی! عین وہ پہرہ کہ پتہ چلا کہ یہاں قدیم ملازمہ جسے گھر کے ایک فرد کی حیثیت حاصل ہو چکی تھی ایک ہندو عامل کو لے کر آئی ہے۔ دو علاج سے مایوس ہو کر اب غل اور آٹا لے کر بات آگئی تھی! میں اپنی گود میں رضوانہ کو لے اٹھا۔ والاں میں آئی۔ اس وقت والاں میں سب بڑے اکٹھے تھے۔ اسی بھی تھیں۔ انھیں دیکھ کر رضوانہ میری گود سے اتاری اور جا کے اسی پٹ لگی۔ ہندو عامل اس وقت ایک دم کالے مرغ کو بھوبھی جان پر سے مدد کر رہا تھا۔ اس نے بڑی برہمی سے کہا۔ بچوں کو پھلے ہی سے کیوں ڈالک ہٹا دیا گیا۔ اور پھر اس نے اسی سے کہا۔ وہ بچی کو کھیر لٹاواں سے چلی جائیں۔

مدد کرتا گیا۔ اور کسی کو یہ بات یاد بھی نہ رہی کہ رضوانہ عین غل کے دو راں راستہ کاٹ کے آئی تھی۔ میں نے بھوبھی کو اپنے ساتھ لیا اور باہر صحن میں آکر اس کے ساتھ کھیلنے لگی۔ صحن کے گوشے میں کنگھی کا چڑا درخت لگا تھا جو ان دنوں پھلوں سے لدا ہوا اور خوب پھل لٹکا تھا۔ دفعہ ایک چرچا ہٹ سنا دی۔ اور کنگھی کا درخت چٹاں سے اکھڑ کر پڑا کہ صحن میں دو بٹلٹ بن گئے۔ بیٹے وہ ایک گوشے سے دوسرے گوشے تک فرما ہو گیا۔ اس کی چوٹی دیوار سے لگ گئی۔ مغرب کا وقت تھا۔ میں نے رضوانہ کو اس کے نئے پرانے بٹلٹ سے گھونٹے پر بٹھتے ہیں۔ پھر اسے جھلانے لگی۔ شاہ جو سوگ ہوا اور کنگھی چوٹی دیوار سے رگڑ کے عجیب سی بھیانک آواز پیدا کرنے لگی۔ میں نے بچی کو گود میں لے لیا اور اندر بھاگ آئی۔ پتہ چلا کہ اب بھوبھی جان کی طبیعت ٹھیک تھی۔ وہ ہوش میں تھیں۔ اور شاید ان میں بھی کچھ ہی تھیں۔ اسی رات اجا بک رضوانہ کو نکال دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے بھوبھی جان کو غم ہو گیا۔ دوسرے دن اسے غم سے نکل آئی اور سالوں وہ بھلا میں بھنٹی رہی۔ ہوش میں رہی۔ ڈاکٹروں کا ناتنا پھر بندھ گیا۔ لیکن انھوں نے ایمان دلادیا کہ پھر کا اثر ہے۔ اس میں علاج نہیں کیا جاتا۔ اس پر تو گھر کی بڑی بوڑھی خواتین بکائی ہوئی ہیں۔ لیکن

ہے انسان کی زندگی۔

میری بڑی عورتیں بھی اس پر قابو نہ پا سکیں۔ شام ہوتے ہوئے طرہ
کس طرح ہو گئی اور رضوانہ پر گہری بیہوشی طاری ہو گئی۔ اسی کا چہرہ مجھے
یاد آ رہا ہے۔ اتنا سفید ہو گیا تھا جیسے اس پر خون کا رتی بھر رنگ
دور تھا۔ ایک ایک کو اس بھری نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ رضوانہ
خود اسی سے بہت ماؤں تھی وہ درنگل ہی میں تھیں۔ اور بعد کو معلوم ہوا
کہ بہت بے چین تھیں۔ انھیں اطلاع دی گئی۔ یہاں رضوانہ بیہوشی میں
بھی بار بار اپنا۔ اپنا کر رہی تھی۔ جس وقت اپنا کو مطلع کیا گیا وہ
اسی وقت ٹرین سے آئیں۔ بتایا کہ رات انھوں نے خواب دیکھا تھا
کہ رضوانہ ان کے پاس آئی تھی۔ وہ اسے گود میں لیے کو آگے بڑھتی
تھیں اور وہ دور ہو جاتی تھی۔ راستے بھر انھوں نے ایسا محسوس
کیا کہ رضوانہ ٹرین کے ساتھ ساتھ دوڑ رہی تھی۔ رات بھر رضوانہ
بیہوشی میں انھیں پکارتی رہی۔ صبح آٹھ بجے اس کی
زندگی کی توقع ختم ہو گئی۔ سب لوگ بڑے کرے میں اکٹھا تھے۔ وہ
صبح اس وقت بھی میری نظروں میں پھر رہا ہے۔ رضوانہ سرد و سلید
بستر پر لیٹی تھی۔ اس کی رنگت نیلی ہو رہی تھی۔ اسی دروازے پر
کھڑی اور میری تھیں۔ حالو جان رضوانہ کے منہ میں دودھ پٹکار ہے
نئے۔ اتنے میں دروازہ کھلا اور اپنا۔ رضوانہ رضوانہ کرتی اندر آئے
اس کے پیروں پر گر گئیں۔ اسی وقت رضوانہ کا سر ایک طرف ٹھٹھک
گیا۔ اپنا اس کے سر پاؤں اپنی آنکھوں سے لگا کر زار و فقا اور
تھیں۔ وہ ہر منٹ پہلے نہ آئیں۔ اور وہ دروازے میں داخل
ہوئیں اور رضوانہ نے دم توڑ دیا۔

وہ واقعہ مجھے اس طرح باہمیہ جیسے ابھی حال کا ہو۔ اپنا
کا کراہ۔ رضوانہ کی نیلا رنگت انھیں بھی نہیں بھولی۔ کچھ بھی
جان ہر طرح صحت مند ہو گئیں۔ کہتے ہیں کہ ان کا صدقہ کچی پر اتر گیا
معلوم نہیں۔ رضوانہ کو مرے عرصہ گزر گیا۔ کچھ بھی جان لے ابھی
حال میں انتقال کیا۔

امی کی بیزاری آج بھی یاد ہے۔ درنگل جا رہی تھیں تو
کس طرح چھوٹ چھوٹ کر روئی تھیں۔ اے میری بچی۔ مجھے
ساتھ لائی تھی آج خالی گود لے کے جا رہی ہوں۔

مجھ کے دن وہ ہنستی کھیلتی ہر طرح صحت مند اور تندرست
ہوتی تھی۔ انوار کی دو قبریں ملا دی گئی۔ کتنی نا قابل اعتبار

رہا دکھشن بننا تھا۔ ہمارے ہاں ہر ماہ غلہ اسی کی دوکان
سے آتا تھا۔ بہت قبل صورت تھا اس کی بیوی سردی چودہ
پندرہ برس کی بڑی پیاری لڑکی تھی۔ کٹر ہمارے ہاں آئی اور مریح
کوٹ دیتی۔ جس نے اسے کبھی سننے نہ سکر لے نہیں دیکھا۔ شروع ہوا
سے میری طبیعت ایسی رہی ہے کہ کسی کا ذرا سا دکھ یا غم مجھے بھی
پہرہاں لدا اس رکھتا ہے۔ ایک بار وہ چادل صاف کرنے آئی۔
والان میں چادل کا پھر لگا تھا وہ چادلوں کو بھر لائی جاتی تھی اور
وہ رہ کر آنکھوں سے آنسو پھینکتی جاتی تھی۔ ہمارے پرانی حادہ لے
اس سے پوچھا۔ سردی کیا ہوا تیرا میاں تو ایسا بھلا ماٹس ہے۔

تھے تو وہی بات نہیں کہتا۔ پھر تو کیوں نہ رہی ہے؟ بس جیسے ہی
کے آنسوؤں کا بند کھل گیا۔ اس بڑی طرح روئی ہے کہ کھٹکتا لنگل
ہو گیا۔ ماننے اسے سمجھایا۔ منایا اور پانی پلایا۔ تب اس کا بچی
ٹھکانے ہوا اور پوچھنے پر کہتی ہوئی آواز میں اس نے پی ماں
کے مٹالم کی داستان سنائی۔ لڑہ خیز کہانی تھی۔ بہرہ کو کھوکا
ارتی تھی۔ رات گئے تک اس سے کٹھن کام لیا کرتی۔ دھان ٹوٹتی۔
مریج ہوتی۔ پانی بھر داتی اور اگر ان کاموں میں نڈا بھی تھا ہاں
ہوتا ہے جاری ہو کے دونوں لٹھ کھڑ دی رستی سے ہانڈہ کرنا اپنے
شوہر کی سخت کھڑاؤں سے ارتی۔ لڑکی نے اپنی ذہیلی ڈھالی
کرتی سر کا کے پیٹھ دکھائی۔ جس پر سرخ و سیاہ تیل کی دھاریاں
پڑی تھیں۔ ایک زخم تو ابھی کچا تھا۔

اس کی یہ کہانی سننے کے لئے سب اس کے آس پاس بیٹھے
تھے۔ اور بے حد متاثر ہو رہے تھے۔ میری والدہ نے تعجب سے
پوچھا۔ اور تیرا میاں کچھ نہیں بولتا؟۔ بچا نہیں تھے اپنی ماں سے؟
لڑکی نے نفی میں سر ہٹایا۔ بولی وہ خود اپنی ماں سے بہت
ڈرتا ہے۔ اگر کچھ کہے تو اسے اس کے باپ سے بڑا کرتی ہے؟

اس کے بعد اس نے اور بھی بہت سی باتیں کیں۔ اور پھر خیر میں
ٹھکھا کر لے لی کہ اس کی یہ باتیں ماں کو معلوم ہو چکی۔ وہ جا کر
ہاں سے کبھی کبھار آ جاتی تھی۔ سب نے اسے اطمینان دلایا۔ جب
وہ جانے لگی تو پتہ چلا کہ اسے کل بھی تھا ہے دیکھ کر وہ مایوسی میں

چھاپتی اسے اپنے آنچل میں۔ جن کی ماں نے ہو۔ اس سے
بڑھ کر مظلوم اور کون ہے۔ ۹

حرمی دسترخوان

پالک کی پھلکیاں

پالک اکو۔ بیس ۱۲ گرام۔ کھوٹا ۳ گرام۔ باریک کا ہار ۲۰ گرام۔
دھڑا ۲۰ گرام۔ نیک ۲۰ گرام۔ ہلکی ۲۰ گرام۔ ہلکی ۲۰ گرام۔ ہلکی ۲۰ گرام۔

حرمی۔ پالک کو ابھی طرح دھو کر پانی میں جوش دے کر پانی پھوٹیں اور
تھوڑا سا نیک ملا کر سل پریم لیں۔ اس کے بعد میں کھوٹا اور باریک کا ہار
پسی ہوئی پالک میں ملا کر پھینک دیں اور پانی میں اس کی چھوٹی چھوٹی پھلکیاں
میں لیں۔ اس کے بعد تھوڑا نیک، دھنیا، ایلچی اور گرم سالہ پارک
میں کر تھوڑے کئی یا چل میں پھینک دیں۔ اس کے بعد وہی ملاویں اور تھوڑا
سا پانی دے کر پھلکیاں ڈال کر وہ مٹ پکڑیں پھر لاش فریڈ میں پکھڑے
اور ان سے ڈالیں۔ وزن کھنا دو ٹوا ہے۔

مرسلہ۔ جھلکھوٹا پھل

سیب کی ٹھانی

آج کل سیب کی فصل ہے اس لئے حرمی نہیں اس کی ٹھانی ہوگی
بعد از یہ جوگی۔ ایک ہار آٹا میں۔

سلمان۔ بڑے سیب تین۔ انڈے دو۔ میدہ پچاس گرام۔ شکر
۱۰۰ گرام۔ کئی یا ڈالڈا حسب ضرورت۔ پیلے سیب کے اور پر اور بٹے کے لئے
کو تھوڑا تھوڑا تراش کر پھینک دیں۔ اس کے بعد چھلکھوٹا پھل کے
باریک باریک تھکے کاٹ لیں۔ ورمیاں میں بیج وغیرہ کے حصوں کو باریک
چاقو یا پھری سے احتیاط کے ساتھ علیحدہ کر دیں۔ اس طرح ہر تھکے کے
ورمیاں گول حصہ خالی ہو جائے گا۔

انڈوں کی سفیدی اور زردی کو علیحدہ علیحدہ پھینک دیں، پھر میدہ اور
شکر (شکر کو باریک پس لیں) انڈوں میں ملا کر ایک جان کر لیں۔ اس
کے بعد کئی یا ڈالڈا کسی فرونی جن میں کر لیں اور سیب کے قتلوں کو
آئینے میں ابھی طرح لت پت کر کے تیس، جب کئی مرئی آجائے تو
کھانسی جائیں۔ خیال رہے کہ آج زیادہ تر جڑ جو۔ کسی بیٹ میں ٹھوڑی
کو سچا کر عرق کیڑہ پھرک دیں اور لاش فریڈ میں

مرسلہ۔ فریڈی سیم انٹری (فلمسٹو)

سے زخموں کو پھیر چکی تھیں بے حد ہمدردی اور ہڑے رکھ سے
بولیں

ایسی نگوڑیاں جن کا کوئی میک نہیں جن کو سسرال میں
سکھ نہیں۔ وہ نامراد رہی جائیں تو اچھا ہے۔ اللہ کی طرف
سے موت دے آئے تو خود زہر کھا کے سو رہیں۔

سرو پانی لے جاتے جاتے ان کی بات سن لی اور بولی: ٹھیک
ہات بولی ہو۔ موسیٰ! اور چلی گئی تھوڑی دیر تک بے جاری کی
مظلومیت پر غور ہوتا رہا۔ پھر سب اس بات کو بھول کر بھال گئے۔
دوسری ہی سہ پہر تھی کہ محلے میں ایک حشر سارے گیارہ ڈھنگ
شودہ غل، پولیس، پتہ چلا کہ بادھا کن کے گھر پر پولیس آئی تھی۔
سرو پانی لے دین کے بیٹے آکے عود لگا کر لگی تھی۔

تحقیق پر معلوم ہوا کہ جس رات وہ ایک جگہ سے مصالحو
پیس کے آئی تھی۔ اس رات کو اس کی ساس نے اسے
غوب دار اچھا تھا۔ اور گھر سے نکال دیا تھا۔ وہ وہ پھر تک
بھولتی بیٹھی تھی کہ وہی روتی رہی تھی۔ اس کا شوہر
آیا تھا مگر وہ بھی پھر وہاں سے اسے بے حد دکھ ہوا۔ گھر کے
سامنے سے دین جاتی تھی سہ پہر کے قریب جب پل گرایا گیا اور زمین
آئے گی۔ سرو پانی بے تحاشہ دوڑتی ہوئی گئی اور زمین کے سامنے
آگئی۔ اس طرح بے جاری کٹ گئی تھی کہ جسم کل دو ٹکڑوں میں
تقسیم ہو گیا تھا۔ والد دیکھ آئے تھے اور بتا رہے تھے کہ
مچلنے کس طرح اس کے پیٹ سے بچ نکل کر دو دو جا پڑا تھا۔
بالشت بھر کا بچہ تھا۔ لیکن پورا بن چکا تھا۔ ننھا سا لڑکا۔

انفلو ہیر کے بارہ۔ سائیکل کی تیلوں کی سی انگلیاں، اور
آنکھوں کے نیلے اور سیاہ نشان۔ ننھی سی ناک۔ دہانہ، ایک
جم ٹیفریل کے پاس اکٹھا تھا۔ عجیب منظر تھا۔ لوگ کئی بوٹی
لوٹکی سے زیادہ اس بچے کو دیکھ رہے تھے۔ ماں سے کئی گز
دور ایک عجیب جگہ درس جرت بنا پڑا تھا۔ سننا تھا کہ بڑھی
اور سادہ کنبہ کو پولیس والے لے گئے۔ سرو پانی کے باپ اپنی
مقتول بیٹی اور نامکمل نواسے کو لے گیا۔ اس کی گریہ و زاری
سے پولیس والے بھی متاثر نظر آ رہے تھے۔ سب کی زبان پر
ہی تھا کہ کاش بد نصیب لڑکی کی ماں زندہ ہوتی۔ شاید

ماہتاب

شہید ممتاز

تھے اگر آپ بمانا میں تو میں نہیں ہو سکتا تھا جیسا جانے لگی ہوں ہم نے اپنی اولاد کی تربیت جس انداز سے کی ہے وہ آپ کو ثواب کی محنت میں معلوم ہو گیا ہو گا۔ آپ انشا اللہ ثواب کو اپنا بیٹا قبول کر کے زندگی بھر نہیں چھوڑیں گے۔

حاجی صاحب سکتے کے سے عالم میں آگئے بالکل ساکن و جاہل حیران سے میری جان ہی تو نکل گئی کہ کتنا بھر و سہرہ تھا کتنا مان تھا مگر حاجی صاحب کو بالکل خاموش تھے۔ امی اور بھائی جان نے باری بار ہی مجھے دیکھا پھر امی کہنے لگیں حاجی صاحب کچھ بولیں، اگر میں نے کوئی بات آپ کی شان کے خلاف کہہ دی ہو تو میں اپنے الفاظ واپس لیتی ہوں دیسے بیٹیاں کسی کسی کو تو دینی ہی ہوتی ہیں کیا یہ بہتر نہیں کہ جو خود گھر چل کے آئے اس طرف منہ کو بیٹھی دے دی جائے تاکہ وہ تمام عزت پاسکے۔

حاجی صاحب نے لڑتے ہوئے بھٹک کر کہا میں ہزار جان سے ثواب کو اپنا بیٹا جانتا ہوں مگر آپ اتنا بڑا کو اپنی بیٹی نہیں بنا سکیں گی۔ امی اس کو روکنا ہی بات کچھ کر چل دی سے اٹھیں اور حاجی صاحب سے کہا کہ نہیں نہیں بھائی صاحب آپ ایسا نہ سوچیں میں ان ساروں میں سے نہیں ہوں جو دوسروں کی بیٹیوں کو ظلم کرنے کے لیے لاتی ہیں۔ آپ کی بیٹی میری اپنی بیٹی ہوگی مجھے ثواب سے بھی زیادہ عزیز ہو گی آپ دیکھیں گے میں اسے ان سے بھی پیار کر دوں گی۔

تب حاجی صاحب بولے کہ بہن جی یہ سب فیصلے آپ اتنا آپ کو دیکھ کر ہی کر سکتی ہیں اور پھر حاجی صاحب نے چھوٹی بچی سے کہا جاؤ آپا کو بلا لاؤ۔

میرا حال دیکھنے کے قابل تھا۔ مجھے لگ رہا تھا جیسے ہوا میں طعن ہو گیا ہوں یا خدا آج میں اپنی چاہت اپنی محبت کو اتنے قریب سے دیکھوں گا میں اپنے وجود کو خواب کی دنیا سے نکال رہا تھا کہ یہ خواب نہیں حقیقت ہے، اتنا اب اہم آنے والی ہے ابھی جلوہ افروز ہوئی میرے دل کی ملک اور عین اسی لمحہ جیسے اپنے منہ پر ہاتھوں کو کھڑا کھڑا سی اداس آنکھیں پے گھر سے منہ روٹ کے ساتھ بیا کھی کے سہارے کرے میں آئی اور امی اور بھائی کو جھک کر سلام کیا پھر مرنے پر بیٹھ گئی۔ اور اس کی بیا کھی جھک کے فرخ پر گر پڑی امی جھپٹا اور میں ایسے جیسے کھینچے وہ گئے جیسے زلزلہ آجائے اور چھت گر کر مینوں کو زندگی سے

اچھ کو بتا کر جاتا ہے اور کسی بات سنائی نہ دے یہی تھی بس ماہتاب اور اس کا چہرہ میرے ارد گرد گھوم رہا تھا کہ اس شخص نے بیٹی کا چہرہ دیکھ کر کتنا خوبصورت نام رکھا ہے مجھے شک گذرا کہ یہ چھوٹی بچی کا نام نہ ہو تو میں نے جھٹ سے پوچھ لیا اچھا میں کا نام ماہتاب ہے۔ وہ بولے نہیں سنی کا نام تو بد بجز۔ میں سمجھ جان کی منگنی میں شریک ہونے گیا میرے دور کے ماسوں پر ٹکرم سے آئے تھے۔ اور اب کئی سال بعد ان کی عقل میں یہ بات آئی کہ اپنے ملک میں کسی ملک نہیں اس لیے مستقل طور پر اپنے وطن لوٹ آئے اور اس کو اپنی بیٹی کا یہ کی منگنی میرے بھائی جان آصف سے مل کر دی وہ بے منگی کی تقریب میں بھر پور حصہ لیا۔ آصف بھائی جان کی منگنی کے بعد امی اور بھائی ایک خوبصورت منگنی کے ہمراہ میرے ساتھ کھڑا آگئے کہ اگر حاجی صاحب نے ان کو دی تو میرے نام سے اس کی انٹیلی جنس ڈال دیا جائے۔

میں نے امی اور بھائی جان کے آنے کی اطلاع حاجی صاحب کو دیا وہ بہت خوش ہوئے اور دوسرے روز دہرے کھانے پر ہیں مگر کیا جیسے تیسے گزری وہ دہرے ہم لوگ حاجی صاحب کے یہاں گئے مگر اس چھوٹی بچی کے سوا ایک اور میری فکر کی عورت تھی میں نے سوچا یہ وہ کسی طرح بھی ان کی بیٹیوں کی ان نہیں ہو سکتی۔ امی نے بچی سے پوچھا امی کہاں ہیں بلاؤ انھیں تو بچی حاجی صاحب کے پاس جا کر رہ چکا کہ کھڑے ہو گئے حاجی صاحب نے بتایا کہ ان کی ان کو کھڑے آٹھ سال ہو گئے ہیں ہم لوگوں نے تیسے ان کو کھانا دیا پھر کھانا کھانے کے بعد امی اصل بات کی طرف آئیں اور حاجی صاحب سے عرض ہوئیں کہ بھائی صاحب ثواب کی رہائی آپ کی بہت تعریف کی ہے جانے آپ سے مل کر میری خوشی ہوئی ہم ایسے ہی شریف گھرانے کی منشا

کی خدمت بوقت تصویر میں ہیں۔ ایتاب نے میری زندگی میں بہا ریں
بکھر دیں۔ مجھے کبھی احساس نہیں ہوا کہ میری شریک سفر معذور
ہے جس عورت کو خدا نے حسن کی بے پناہ دولت دے رکھی ہو۔ سیرت
کے لیے بہا خزانے دیے ہوں یا رکھنے والا شوہر اور تین بیٹوں کا
سہارا دیا ہو وہ عورت کبھی بے سہارا نہیں ہوتی میں خوش ہوں میل
غیر خوش ہے مجھے خدا نے وہ نعمت دی ہے جس سے آصف بھائی
ابھی تک محروم ہیں۔ آصف بھائی آئے تھے وہ ایتاب سے میرے
چھوٹے بیٹے والی کو مانگ رہے تھے میں نے اد ایتاب نے خوشی اٹھا
بیٹا آصف بھائی اور فارید بھائی کو دے دیا کہ وہ انہیں کے لئے
میں پرورش پائے اور ان کی محرمی اولاد کو دور کر دے۔

نئے و عالیہ رومانی ناول

۳۶/-	خدیجہ مستور	آنگن
۳۶/-	عقیدہ ہما	درد چاندنی
۱۵/-	دیبا خانم	انتظار کا موسم
۲۲/۵	زیرہ جبین	رافضیہ
۲۵/۵	سلوی کنول	یادگار
۱۸/-	• • •	کلیلی
۳۵/-	• • •	بے نام
۳۰/۵	رفیقہ منظور الامین	عالم پناہ
۱۸/-	عفت حواری	راز
۱۵/-	• • •	شامِ قضا
۲۵/-	رفیقہ	ناگہ
۶/۵	زبیرہ خاتون صدیقی	بہارِ جاوید
۲۵/-	شہلا نرگس	آہ
۲۳/-	• • •	میلی جی ملی میں
۲۰/-	شہلا کنول	پول کا سایہ
۱۵/-	پروین شریف	غزل
۱۵/-	نجم اعزاز	سودہ ساز
۱۵/-	مسعود جہاں	مردِ شبنم
۱۵/-	زبیرہ خاتون	ادب
۳۰/-	علیہ پروین	چند

میں ایک بار گئی تو دل گیا اپنے آئیڈیل کو کرچی کرچی ہوتے دیکھ کر
تڑپ اٹھا کر میں وہاں سے کھڑک بھاگ جاتا مگر میرے اندر کے انسان
نے جینے جینے کر کے پکارا میرے پاؤں جکڑ کر کہہ دیے کہ اولاد کی انسان
کا ہر وہ مرنے والے بھی باطن میں بھی جہانم کو دیکھ گیا تو یقین کے ساتھ
کہہ سکتا ہے کہ تو نا حیات ایسا ہی تندست و توتا رہے گا کیا تو اس
مقدس ذات کو نہیں مانتا جو اتنے حسین چہرے دیتے جو ایسا
معذور دی دے دیتا ہے تو یہاں سے بھاگ کر کہاں جائے گا اگرچہ
بہر میں تھے خدا نے ہاتھوں پر دے سے معذور کر دیا تو کیا تو اپنا جسم
پیسٹک دے گا۔ ناموارہ اور بے قصہ سمجھ کر گیا تو نے ایتاب کو
چاہا نہیں کیا اس کے لیے راتوں کو جاگتی آنکھوں سے پتے نہیں دیکھے
سیا اس لیے کہ خدا نے برتر سے التجائیں نہیں کیں اور پھر جب خدا نے
تیری سن کی تو اب اس کی دی ہوئی نعمت کو ٹھکر کر بھاگ جانے کی
سوچا ہے کیا یہ ہی اس کا قصور ہے کہ وہ بیا کھی کے سہارے چلتی
ہے کیا تو اپنے محبوب کی معذور دی کو نظر انداز کر کے اس کا سہارا نہیں
بن سکتا، اور پھر جیسے میں نے ٹھکانہ برن کی اندھ جسم کو کرکسی
کی پشت سے رک دیا چند لمحوں بعد حاجی صاحب نے ڈپو بائی
آنکھوں سے میری امی اور بھیا کی جانب اور پھر میری جانب
دیکھا بھڑا میں ان نظروں کی تاب نہ لا سکا اور اپنے طرف عرض لائے
کہ ڈھکیل کر اپنے اندر کے انسان اور اپنے فیمو کی پکار پر اٹھا (امی
کے برس سے انگوٹھی نکال کر ایتاب کی نازک خوبصورت مہر رہا
انگلی میں خود پہنا دی۔ سب دیکھتے کے دیکھتے رہ گئے۔ حاجی صاحب
اٹھے اور مجھ سے بغلیں ہو کر رو دیے ان کی ریشیں ہیگ ہیگ جاتی
تھی میں نے انہیں ہر طرح تسلی دی حاجی صاحب آپ مجھے ہر موڑ پر
نابت قدم پائیں مجھے امی جان بھی کمال حوصلہ سے اٹھیں اور
ایتاب کو گلے سے لگایا۔ مگر بھائی جان نے میری پسند پر تحقیر آمیز
نظر ڈالی اور مجھے تہر آدو نظروں سے دیکھا۔

آج میری شا دی کو پانچ برس ہو گئے ہیں خدا نے مجھے تین
خوبصورت صحیح مندر بیٹوں سے نوازا ہے جو ایتاب کے حسن

بہن

شکستہ اعجاز

افسانہ ان لوگوں کے لئے ایک نازیانہ ہے جو اپنی بیویوں کو گھروں میں چھوڑ کر غیر مہلک میں کسب زر کے لئے سکونت اختیار کر لیتے ہیں۔ شمع جذبات سے مغلوب ہو کر بال بال بھی بہن جو سنا ہے کہ ہر ایسی برہا کی ادنیٰ عورت شمع ہی کی طرح اپنے جذبات کو فرض پر قربان کر سکے۔ ادارہ

تھکھٹھکھٹھکے چہرے مسکرائی آنکھیں، اہر فن رنگ و نور کا طوفان ہے، شادی لے کر نکلتے ہیں بچے ننھیوں کی مانند اور سے اور سے اڑتے پھرتے ہیں اور خوشی کی ایسی ہی رات کا اور ماں سہانے پہلو میں بھی تھاری دلہن چند آنکھوں میں تھارے سنے دیکھ رہی ہے دلہانے تم بھی بڑے پیارے لگا رہے ہو خدا تم دونوں کو زندگی بھر ایک دوسرے کے پیار سے سرشار رکھے۔ میرے دل نے تم دونوں کو پر غلوں دعا کی۔ من میں اٹھتے ہوئے درد کو دبائے میں تم کو دیکھ رہی تھی، تم نے بھی ایک ہلکے دیکھا اور نفرت سے منہ پھیر لیا۔ ان شاید میں تھاری نفرت کے قابل ہوں۔ جیسی تو یہ تنہائی اور اداسی میرا مقدر ہے۔ تم میری قسمت بدلنے چلے تھے، میری زندگی میں خوشیاں لانا چاہتے تھے مگر یہ خوشیوں کا سودا کتنے لوگوں کی جان لے کر پورا ہوتا سجاد۔ آج بھی میری نظروں میں اس خوبصورت شام کا منظر تازہ ہے۔

گرمیوں کی دھلتی دھوپ تھی چینی اور موگرے کی بھیگی بھیگی خوشبو سے نضا معطر تھی اور میں کرسی پر بیٹھی سر جھکائے اپنے بیان و حید کا خطا پڑھ رہی تھی کوئی بات نہ تھی میری ہر التجا کمان کے پاس ایک ہی جواب تھا کہ "میں نی الحال واپس نہیں آسکا اور یہ تم کو یہاں بلا سکا ہوں کہ وہ ملازمین کافی ہے اور یہاں دور دور تک عورت نام کی کوئی چیز نہیں آرام سے جہاں وہ ہیں رہو وہاں نہیں کسی چیز کی نہیں ہے۔ جیسے بھی میں بیچ رہا ہوں وہی تیار ہر طرح سے خیال رکھی ہیں یہاں مرضی آئے آؤ گا کوئی شک کوئی نہیں آخر تم کا سنا جاتا ہے؟

"میں سنا جاتی ہوں کہ میں بھی معلوم نہ ہو لے جوتے میں نے ایک ٹھنڈی آنکھوں اور سر کی کٹا پٹت پہنک دیا۔

"جی، میں وہی نہیں جانتا کہ آپ کیا جانتی ہیں؟ ایک گھبراہٹ لے کر ہمارے گھر دیا اور میں ہڑبڑا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

بھئی بادی قیاس اور برادوں چہیت میں جوتے میرے سامنے تم کھڑے تھے۔

"معاف کیجئے گا میں آپ سے نہیں کہہ رہی تھی۔ میں نے دکھلائے ہوئے جواب دیا۔

"شک ہے دیکھ لے گی میں آپ کو جانتا نہیں ہوں؟ تم پھر بولے۔

میں اب تک ذرا سنبھل چکی تھی اور تنہائی اس قدر دیدہ دلیری پر حیران تھی۔

"آپ کون ہیں اور کس سے ملنا ہے؟ میں نے گھورتے ہوئے سوال کیا۔

"فاروق صاحب کا گھر ہی ہے نا تمھے ان سے یا خالہ جان سے ملنا ہے؟

"جی ہاں، یہ اپنی کا گھر ہے آپ تشریف رکھیں میں ابا کو بلاتی ہوں؟

"ارے بیٹا سجاد؟ میرے سر نے ذرا سی سے نہیں دیکھتے ہی آواز دی، پھر آگے بڑھ کر گلے سے لگا لیا۔

"کب آئے؟" ابانے اپنے قریب ٹھٹھاتے ہوئے پوچھا "کیسے؟"

"بس آپ کی دعا ہے ابھی چند دن پہلے ہی انگلینڈ سے آیا ہوں سوچا آپ سے مل لوں۔

"بہت اچھا کیا بیٹے اور پھر مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے "وہن یہ سجاد میں وحید کے دوست، اور سجاد یہ شمع ہے وحید کی دلہن" انھوں نے ہم دونوں کا ایک دوسرے سے تعارف کر دیا۔

"بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر، آپ کی شادی میں شرکت کر سکا اس کا مجھے بے حد افسوس ہے۔

تم نے اس قدر ادب کے ساتھ مصدرت کی کہ میں مسکرائے ہنسا رہے تھی۔

"کیا کرتے رہے بیٹا؟ ابانے تم سے پوچھا۔

”جی ہاں جان میں نے کیا ہے (وہ) کر لیا ہے!

۸۸ "ابن رشد تم ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔

بابولٹ لگے اور میں اسی کو ملنے اور جانے وغیرہ کا انتظام کرنے
 لگا۔ کھڑی ہوئی۔ تم جانے کے بعد بھی کافی دیر تک بیٹھے رہے۔ انگلی بند میں
 گزارے ہوئے نو سو سال وہاں کے صرف شب و روز نہ جانے کیا کیا کام
 اپنی دھن میں سنانے جا رہے تھے۔ ایک طرف تو فکر بھی اس قدر دلچسپ
 ہو سکتی ہے مجھے انما زہن تھا۔ اہی اور اہا میں جہاری باتوں سے لطف اندوز
 ہو رہے تھے۔ میں دل چاہہ ہوا تھا کہ تم بولتے جاؤ اور ہم لوگ سنتے رہیں اور
 پھر تم وضعت کی احاطت لیتے ہوئے انکو کھڑے ہوئے۔

”ارے بیٹا! اتنی بھی کیا جلدی کھانا کھا کر جانا؟ ایسی جلدی نہیں خالہ جان، اسی احتیاط کر رہی ہوں گی خاص کر بے گھر ہو کر بے حامی میرے لئے کس کی بچائی رہتی ہے۔“

”ہاں بیٹا، لوگ تو بہت خوش ہو گئے، اتنے دنوں بعد تو تم واپس
لوٹے ہو مگر سو پرسوں رات کا کھانا تم تینوں ہمارے ساتھ کھا گیا
” ارے خالہ جان کیوں تکلف کرتی ہیں۔ اپنا ہی تو گھر ہے جب
بھی چاہے گا کھائوں گا۔“

”نہیں بیٹا پرسوں رضیہ اور امی کو نے کمرہ دیا تھا
 ”آپ امراد کرتی ہیں تو ہم لوگ ضرور آئیں گے۔
 اور پھر ہم میرے قریب آئے اور وہ میرے خدا حافظ کہہ کر
 چلے گئے۔“

یہ سننے ہی ایک زوردار جھوٹ لگایا۔

”وہ جی میرا مطلب ہے کہ صرف میں اکیلی ہی گھر پر ہوں اور کوئی نہیں ہے۔ میں کہانی ہمسی سنتے ہوئے ہوں۔“

”اچھا پھر آپ سے مل لیتے ہیں۔“

"جی؟"

”تو کیا میں ٹیٹ پر سے ہی واپس چلا جاؤں، اب کے یہاں
گھر آئے ہاں کے ساتھ ہی سلوک کیا جاتا ہے؟ تم اٹا بھرنے
سوال کرنے لگے۔

”نہیں نہیں آپ آئیے شریف رکھیے میں نے مکرانے ہوئے
ہتھیں خوش آمدید کہا اور پھر ہم دونوں لالہ پر آکر بیٹھ گئے۔“

”آپ نے تو بڑے خوبصورت کپڑوں میں لگا رکھے ہیں؛ تم نے میرے خوبصورت باغیچے کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔“

”جی ہاں مجھے کھلے ہوئے سچول بہت اچھے لگتے ہیں۔ میں نے جواب دیا۔

”اور مجھے کھلے ہوئے چہرے بہت پسند ہیں۔ ویسے آپ کبھی ہنستی بھی ہیں یا.....“

دیکھئے! سجاد صاحب، آپ کو میرے بارے میں اس طرح کہنے کا کوئی حق نہیں۔ یہ میری مرضی ہے کہ میں چاہے سنجیدہ رہوں یا ہر وقت ہنسنے لگتی رہوں۔

”اے ارے آپ تو ناراض ہو گئیں، میرے جواب سے تم گھبرائے۔“

میرا مطلب آپ کی دل شکنی کرنا نہیں تھا۔ میں تو صرف مذاق کر رہا تھا
اگر آپ کو میری بات سے تکلیف پہنچی ہے تو میں اپنے الفاظ واپس لینا
چاہوں :-

میں بدستور خاموش رہی۔

چلیے معاف کر دیجئے۔ تم دونوں ہاتھ باندھ کر میرے سامنے کھڑے ہو گئے۔

.. شیک ہے مگر آئندہ ایسی گفتگو سے پرہیز کیجئے گا: میں نے سجدگی سے کہا۔

اوسے امیر ہے آپ کی تو پر جو آئندہ دنیا پر حرکت کی دقت سے
کانوں کو اٹھ کھاتے ہوئے کہا نہیں ایسی حالت میں دیکھ نہیں برقرار

”جی ہاں خط آتے ہیں، نہیں وہاں پرنٹنگ کا ٹرژ نہیں اس لئے مجھے بائیس
سکتے۔ جی ہاں اگلے سال ضرور آئیں گے وغیرہ وغیرہ۔“

رات کا بیٹ چکی تھی، تم لوگ پھر آنے کا وعدہ کر کے رخصت

25

رات کو بستر پر کر دیٹیں بدلے ہوئے سوچنے لگی کہ کتنے دنوں کے بعد آج میں خود کو ہلکا پھلکا محسوس کر رہی تھی۔ ایسا انگ رہا تھا کہ سوکھی مٹی پر محسوس بہار کی پہلی بارش ہو رہی تھی۔ اسے اشتیاق ہوئی سمجھی سو بھی اوشو میرے چاروں اور بس گئی جو۔ آج کی رات اور وحید کے فراق میں گزاری ہوئی جاگتی راتوں میں کتنا فرق تھا، آج جوان آنسوؤں نے بھی نہ نکلنے کی قسم کھائی تھی اور پھر میں شام کی مسکراتی یادوں کو لے کر نیند کی دلدلی میں اتر گئی۔

زندگی پھر اسی طرح گزرنے لگی وہی بے کیف دن وہی دیرین
شام یہ کبھی زندگی ہے میں کبھی کبھی سوچنے لگتی۔ کیا شادی اسی لئے کی
جاتی ہے کہ کسی کو بندھن میں باندھ کر اسے یاد دل کے سہارے چھوڑ دیا
جائے، یہ قرب نہیں یہ نزدیکیاں۔ وہ افراد و اشخاص کسی کار و مٹھنا اور کسی کا
مٹھانا۔ وہ سکھتے دن اور راتیں راجیں۔ کیا یہ سب انسان کے باج ہیں۔
مگر یہ باج میں کس سے کہنی وحید کے والدین سے یا اپنے بچے والوں
سے، دونوں دیکھے ہی مورد الزام ٹھہراتے اور دنیا بھر پر ہنستی کرتے
ہیں و اقوام کی زندگی ہے اور پھر بھی محترمہ کو غم ہے :

اس دن گھر پر کوئی دستا، اتنی اہادوں کسی کے گھر عقیقہ میں گئے
 ہوئے تھے۔ ان لوگوں نے مجھے بجائے کی بڑی کوشش کی کہ میں دھڑ
 دل کو عہدے آنے کی خبر دہنگی تھی۔ شام کا وقت تھا میں بیماریوں میں
 پانی ڈال رہی تھی کہ ٹیٹ پر گھنٹی بجی ایکٹ پر تیس گھنٹہ پہلے کہ کوہر ٹھنک
 سی گئی۔ تم مسکوار رہے تھے۔

”غلامان ہیں: تم نے پوچھا۔“

”جی نہیں۔“

خدا کا مالک ہیں؟

1990

آپ کی طرف سے کیا جواب دیں؟

”جگہ نہیں: میرے منہ سے جی نہیں ہے اختیار نکل گیا۔ تم نے

کرنا دوسرہ ہو گیا۔ اور میں پہننے لگی۔ مجھے ہنسا دیکھ کر تم بھی پہننے لگے۔

”اب تو آپ ناراض نہیں ہیں، تم نے پوچھا۔
”نہیں میں نے گردن ہلائی۔ تو پھر چلیے دوستی اٹائیے۔“
یہ کہتے ہوئے تم نے اپنا ہاتھ میری جانب بڑھایا اور میں نے بھی نہ جانے کس دھن میں اپنا ہاتھ نہیں دے دیا۔
اچانک ہم دونوں کو ہوش آیا۔ بے خیالی میں پکڑے ہوئے ہاتھوں کو الگ کیا۔

مگر چھوٹے سے اس لمحے نے بہت کچھ کر دیا۔ اب ہمارے درمیان سے اجنبیت کی دیوار گر چکی تھی۔ اور تم تم تو بالکل چھوٹے بچوں کی طرح چمک رہے تھے کیسے کیسے فتنے، کہانیاں دنیا جہان کی اس شام تم نے مجھے سنا میں اور میں تو اتنی خوش تھی کہ میرا بس چلنا وقت کو وہ ہیں روک لیتی، مجھے تو ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ تنہائی کے اس لالہ دو دن میرا اب تک بھٹک رہی تھی۔ مجھے ایک ایسا رہبر مل گیا ہے جو مجھے منزل تک پہنچا دے گا۔ ہم گھنٹوں وہیں بیٹھے ہیں کرتے رہیں آفتاب غروب ہو گیا اور چاند نکل آیا تھا مگر وقت کا جس کے تھا باقی تو ختم ہونے کو ہی نہ آ رہی تھیں ایسا لگتا تھا کہ سن کی پیاس برسوں بعد بجھی ہے۔

”ارے سجاد بیٹے تم کب آئے، ٹھیک رہا پر سے امی نے آواز دی اور وقت کا ظلم وہیں ٹوٹ گیا۔“
”جی خالہ جان بس ابھی ابھی آیا ہوں۔ شمع کہہ رہی تھیں کہ آپ لوگ آنے والے ہیں اس لئے رک گیا۔“

”بہت اچھا کہابیٹے، آؤ مجھ ویسے آج غصے میں بہت ہی مزہ آیا آئی کہنے لگیں۔“ وہاں تو بہت لوگ آئے ہوئے تھے میں نے دلہن سے بھی ملنے کو کہا تھا مگر یہی نہیں چلتی تو یہ بھی دیکھ لیتی۔
”کس کو؟“ میں نے پوچھا۔

”ارے میں نے سجاد کے لئے بڑی بیماری لڑکی ڈھونڈی ہے۔ بڑی بڑی آنکھیں گاراجک اور مزے کی بات یہ ہے کہ میں اس کے والدین کو بھی جانتی ہوں۔“ اس لئے کوئی نہ محنت نہ ہوئی۔ بس اب بیٹا سجاد تھامے ٹھوڑے دیکھ لیا تو بات آگے بڑھائی۔ ”امی پورے جو شش کے ساتھ کہنے لگی۔“

مگر تم سجاد دس وقت مجھے دیکھ رہے تھے۔

”سجاد بیٹے۔ ارے تم تو ابھی سے اس کے خیالوں میں کھڑے آئی پہننے لگیں کل امی اور رفیقہ کو یہاں بھیج دو ام لوگ شام کو لڑکی دیکھ جائیں گے۔ شمع تم بھی چلو گی نا۔“
جی اتنی میں نے آہستہ سے کہا۔

تم پھر میری طرف ایک ٹک دیکھنے لگے تمہاری نظروں کی پیش سے میرا بدن جلنے لگا مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے مجھ سے کوئی بہت بڑا جرم کر رہا ہو اور میں کسی کڑی سزا کی منتھی ہوں۔
”اچھا میں چلتا ہوں تم یہ کہتے ہوئے بڑی سے نکل گئے۔“

دوسرے دن شام کو امی رفیقہ خالہ جان اور میں، ہاں میں بھی سجاد اپنے ٹھکانے میں کے ساتھ تمہاری ہونے والی دہن ٹھٹھا کے گھر گئے۔ لڑکی بھی بعد بیماری تھی، تم وہاں کی جڑی خوب کیتی۔ رفیقہ بھی بے حد خوش تھی اپنے بھائی کو دلہا بنانے کا ارمان کس کے دل میں نہیں ہوتا ہے۔

”کیسی مٹی آپ کو شہنا آ رہی رفیقہ نے مجھ سے پوچھا۔“
”بہت بیماری اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔“

بس اگلے چپنے کی کوئی بھی تاریخ مٹی کر لیتے ہیں۔ وہ چمک رہی تھی۔ ارے بیٹا ایسے نہیں جوتا۔ تمہاری امی ملیں۔ وہ لوگ سجاد کو دیکھیں۔ ارے وہ لوگ سجاد بھائی کو دیکھتے ہی ذرا ہو جائیں گے میرے بھائی جیسا کہ وہ انھیں چرانے کو ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے گا۔ ٹھیک کہہ رہا ہوں نا باجی رفیقہ مجھ سے غائب تھی۔

”ہاں بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو میں نے تصدیق کی۔“

صبح امی اور ابا دونوں تھامے گھر پر گئے ہوئے تھے اور میں کام کاج میں مشغول تھی کہ اچانک تم آگئے اڑی اڑی سی رنگت سمجھ آنکھیں اور سحر سے ہوئے بال صاف پتہ چلتا تھا کہ رات بھر جاگتے رہے ہو۔

”شمع یہ سب کیا ہے؟“ تم مجھے دیکھتے ہی چھٹ پڑے کل شام تم کہاں گئی تھیں کیا تم میرے جذبات سے باخبر نہیں ہو کیا تھا اسے دل میں میرے لئے کوئی جگہ نہیں جواب دو شمع آج مجھے جواب چاہیے۔

کیا تم سب رسم و رواج تو کرکیرا ساتھ دو گی۔ بلو شمع کیا میںا بیٹہ چند خوبصورت لمحوں کی یاد لئے تڑپا رہا ہوں۔

تم ذہنی کیفیت کے ساتھ بولے جا رہے تھے، مجھ سے یہ دیکھا دھماکا

دوسری جہلوں نے اس پر پھر حیرت و استحباب کا اعلان کیا۔ وہ باہر بھاگ کر کسی شیش و شکر کے عالم میں تھی کہ رضوان کا پی کا تباہی میں لے کر دوڑتا ہوا۔
گڑا رنگ س:

وہ جواب دے سکی صفت غامض مجتہد میں حرکت ہوئی۔ اس شخص کے پیچھے بیٹھے ہی شیفٹ نے کرے میں داخل ہو کر اپنے لڑنے و لڑاؤ کو کسی بھی ہوئی شاعر کی مانند گرا دیا۔ اس نے ایک طویل گہری سانس لے کر غول کو پٹھانے کی باہم کوشش کی۔ اس کو حیرت تھی کہ اس شخص کے رد و بد اس کی تمام قوت حویاتی کیوں سلب ہو گئی۔ وہ بظاہر تو سیکوین پر نظر کیا لگائے ہوئے تھا۔ لیکن اس کی بھرپور توجہ کا مرکز شیفٹ ہی تھی جس کے لئے ہرگز رتا ہوا لٹو برسوں کے مانند طویل نگ رہا تھا۔ لٹو لٹو اس کی لہجہ میں اضافہ ہو رہا تھا۔ احساس قرب کی پیش سے اس کا ریشمی جسم پسینہ کی بوندوں سے چمک رہا تھا۔

صبح کچھ ٹھہری ٹھہری سی تھی کیونکہ اس وقت تک آسمان پر سیدی نمودار ہوئی تھی البتہ لگی لگی ہوئے باری ہوئی تھی جو سم کی خوشگوار لہ نے اس کے پیچھے سے تمام غلیوں کو محو کر کے اس کو خوش کردیا تھا۔ منبرہ پر پڑنے سبب کے قطروں کی چمک کی طرح اس کا دلپ دیک رہا تھا۔
رضوان کے گھر پہنچ کر اس کو معلوم ہوا کہ وہ شخص ابھی وہاں ہے۔ اس نے داپس جانے کا ہتھیہ کر لیا ابھی وہ اٹھی نہ تھی کہ وہ شخص کسی شیطان کی طرح پھر نازل ہو گیا شیفٹ کے پوش و حواس پر یکتا ہو گئے۔ اب نہ جانے کیا آفت آئے ہو چنے ہی دل و دماغ میں خون کی بجلی کو گندیا اور وہ سر تا پا پسینہ سے نہا گئی۔

آسانی سے لباس میں وہ کوئی دوسری دنیا کی مخلوق لگ رہی تھی۔ اس کی وہاں پیار بھری نظروں کی تاب نہ لا کر اس نے اپنی ریشمی پھولوں والی چڑی سے خود کو ہر طرف سے لپیٹ کر محفوظ کر لیا۔ اپنا توجہ رضوان کی جانب بند دل کی لیکن وہ کسی طرح بھی بولنے سے قاصر تھی۔ رضوان نے مصیبت سے دریافت کیا۔

”کیا بات ہے بھئی، کیا آج پھر آپ کی طبیعت غراب ہے؟“

شیفٹ نے نفی میں سر ہلایا۔

”پھر آپ غامض کیوں ہیں؟“

شیفٹ کے جواب دینے سے قبل ہی وہ بول اٹھا: ”رضوان“

ہم کہتے نہ ہم

مس شمیم اختر (ایم۔ اے۔ بی ایڈ)

ذیل کا افسانہ صفت ہی کی کہانی نہیں۔ صدا گھراؤں میں اسکی طرح بڑی بہنوں یا بھائیوں کو قربانیاں دینا پڑتی ہیں آپ سوچئے کہ قصہ شیفٹ کسے یا اس کی امی کا۔ خدا خواستہ شیفٹ کی جگہ آپ جوتی تو کیا کریں۔ ادارہ

گھڑی لے جیسے ہی آٹھ بجائے شیفٹ فوراً ہی گھر سے نکل کر برف پڑائی سے چلتی ہوئی ایک خوبصورت بلانگ کے سرکاری رنگ دروغی سے مزین دروازے کے نزدیک آکر ٹھہر گئی۔ چند منہ اپنی ناہموار سانسوں کو درست کر کے اس نے آہستہ سے ہل کے کمرے کو دیا۔ گھنٹی کی آواز غصائی غلیں نہ جو پائی تھی کرد و داد تیز چلنے کے کھل گیا۔ خلافت معمول اس کے رد و بد تھے رضوان کی جگہ ایک اجنبی شوخ و شیرازہ و مہرہ و شکیل مرد کھڑا تھا۔ جس کی آنکھوں میں ایک خاص چمک تھی۔ شیفٹ نے گھبرا کر اپنے بڑھتے قدموں کو روک لیا اپنی بھڑکی سانسوں کو درست کرتے ہوئے نظریں جھکا لیں۔ کیونکہ اس شخص کی شوخ نگاہیں بے باکی سے اس کے خد و خال کا جائزہ لے رہی تھیں۔ لگا ہوں کی پیش سے اس کا پورا وجود پسینہ سے شرابور ہو گیا۔ آواز خلق میں جھلس کر دم توڑ گئی۔ اس کی گھبراہٹ سے محفوظ ہوتے ہوئے اس مرد نے نہایت شائستگی سے پوچھا۔

”کچھ مس آپ کو کس غرض صیب سے ملاقات کرنا ہے؟“

”جی۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ اس کی زبان گنت کھا گئی۔“

”فرمائیے۔ فرمائیے آپ اتنا زیادہ نروس کیوں ہو رہی ہیں؟ اچھا میں سمجھا شاید آپ ہنگامی ہیں اس نے نفوس کے ساتھ اپنی لٹ پٹائی رائے کا اظہار کیا۔“

شیفٹ نے غلی غلی نرم دھاروں پر حیرت و حقد کے لئے چلے تاثرات ایک لمحہ کئے لئے نمایاں ہوئے پھر مدد ہو گئے۔

اس نے مزید کہا۔ کوئی بات نہیں آپ امیر قشرب لائیں۔ نفوس بھاگے آپ جیسی حسن نگئی شاہکار کے ساتھ خدانے نا اعلیٰ کی۔ خیر مجھ پر تو نہیں بھگا۔

بچے شابر آب کی مس بھلائی ہیں انہی نے میرے سامنے بولنے سے گریز کر دیا
ہیں۔ اور شروع تھا اور آتھیں مگر اب ہی تھیں :

۴ " نہیں تو "رضوان" ہنسنے لگا: یہ آپ کو کس نے بتایا میری بس آپ میرے
ماحولی حال کو بولی کر جاتیں !"

شیخ فاضل احمد بھی اندر کھول کر رہ گئی، چون فدیہ رضوان کے ہاں
 ہیں اسی لئے اتنی بے تیزی اور بے باکی سے سر پر مسلط ہیں۔ وہ پیش میں
 صرف اپنی خرد ملی انگلیوں کو مڑو کر رہ گئی تھیں اپنی کتاب پر نظر رکھیں ؟
 اس نے قدرے جھنجھلا کر جواب دے آہستہ سے کہا۔

شیفٹ کے بولتے ہی رضوان خوش ہوتا ہوا بولا: آپ نے سنا
ماہوں جان میری مس بولی ہے:

اس نے ہنسی کو ضبط کرتے ہوئے کہا: اُدو میں نے تو سنا نہیں!
 ”رہنما“ شیفٹ کی ڈانٹ پر رہنما نے کتاب پر نظر کر لی۔ شیفٹ نے کسی
 طرح مقررہ وقت گزارا اور اس طرح بھاگی جیسے شیر کو دیکھ کر بھیڑ
 بھاگتی ہے۔

آج پھر ظلمات مہول وہ رمضان کی اسی سے ملے بغیر ہی واپس جلی گئی
 تو اس کی اسی کو نکلنا حق ہوئی۔ لیکن رمضان نے عالمی ظاہر کرتے ہوئے
 بتایا تھا آج شاید پھر ان کی طبیعت خراب تھی مجھ کو بڑھایا بھی نہیں :
 حاصیہ یکم کی نظر کو نے میں پڑی کر سی پریشیے اپنے شوخ طبع چھوٹے
 بھائی شہ زہر حال پر پڑتے ہی ان کا اتھاٹھنکا۔ ان کے جہاں دیدہ و بین
 نے کچھ اور جلی کی۔ وہ انہماک سے ماحول سے بے زار کسی کا ہر مطالبہ
 کر رہا تھا۔

شماره ۲۰۰

”جی آپا جان! اس نے چہرے کے سامنے سے اس طرح بگڑی بن
ہٹائی جیسے کمرے کے ماحول سے وہ اب ہمک لافلق ہو رہا ہو۔“

تم نے اس شہزادے کوئی شرارت نہیں کی۔ بلکہ پورے خوش تھا۔
"میں... نے.... نہیں تو۔"

”اوسے ہاں یاد آیا۔“ وہ فوج میں بھی داخل ہوا۔ اموں جان نے میری مس کو ہلکا سمجھ لیا تھا۔ میں نے مس سے بہت بار کہا کہ بول کہتا دیں۔ تاکہ ان کی غلط فہمی دور ہو جائے۔ لیکن۔۔۔۔۔ لیکن جملہ کسکس جو نے سے قبل ہی عاصیہ جگر بول اٹھیں۔

”شہ زور کیا فطوان در بہت کہہ رہا ہے ! چہرے پر ناگوار سی قہقہہ۔“

• آیا جانکاس نے سرکشیایا: دراصل :

”جب تک شیفتہ رضوان کو چڑھایا کرے تم کمرے میں نہیں جاؤ گے۔“

حکم صادر کردیامیا :

آیا جان پیرا می سخت مراد دیں :-

ختم نہیں ہو سکتے وہ کن خطرناک حالات سے دوچار ہے۔ وقت کے قالماء ملکوں سے وہ جکڑی ہوئی ہے۔ خواہ اس وقت کسی دشمن پر بھی دڑا لے ۛ

• کیوں؟ کیا بات ہے؟ وہ محکم سوال بن گیا۔

عاصیہ بیگم نے شیفٹ پر چکر مارے تمام اذیت ناک دور و فرسا
حالات کو اختصار کے ساتھ بیان کر دیا۔ ان کا ایک ایک جملہ ذوق و طبع
کے دل و دماغ کو اسنے نرغے میں لیتا گیا۔ اس شوخ و شریر خیالات کا کھار
محبت و چاہت کا درپیش کر رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں جذبات کے مستحکم سائے
لہرائے اور دل و دماغ پر قابض ہو گئے۔

شفقت تمام راستہ اپنی کم نفسی اور حالات و وقت کی بے رحمی کے شعلوں میں گلتی ہوئی گھر پہنچی۔ اس کو اپنی بے بسی پر بے طرح رونا آیا۔ لیکن کوئی انسان کہ بھی کچھ سکتا تھا۔ خدا نے جس دشوار گزار راستوں پر چلنے کے لئے اس کو مجبور کر دیا تھا۔ اس پر وہ آٹھ بند کے چلی آ رہی تھی۔ ستم ظریف وقت نے ان کی پرسکون زندگی میں ظالم برپا کر دیا تھا۔ کنبہ کی کفالت کی خاطر اس کو سب کچھ برداشت کرنا پڑا تھا۔

شیخ کا کنبہ کھاتے پیتے گھراؤں میں سے ایک تھا۔ اس کے والد کسی برائے جوٹ فرم میں دبا بخانا سر کرتے۔ کنبہ پانچ افراد پر مشتمل تھا۔

میں نے جی اے۔ لی ایڈ کر کے ایم اے کے پریولس ایٹر میں تھی۔ محمود

سبائی ہاں اسکول کر رہا تھا۔ اس بھی نیک سیرت، نیک نوعیتیں دینی تھیں خوشی غمزدہ سے تھے۔ شاہد ملک کو ان کی خوشی و راسخ و آئی اور ایک

رات شیفٹ کے والد پرفتن کا زیر دست جلا جوا۔ ڈاکٹروں کی حاکم
کوششوں کے باوجود وہ مائیں جو سیکر اور والدین سے دور کو بھر جاتے

کے جانے کو کہے ابدی غنیمت ہو گئے۔ مختلف سب سے بڑی تھی سجدہ اور
 حنین بھی تھا۔ اس لئے کہ سرکارِ افاضات کا جلوہ اس کے اقبال

یہاں اس نے کھڑے کام کے مواقع پا لیے اور وہ اس کے کاموں
کا ذخیرہ پر اپڑا۔ غم و یاس سے جب اس کو ہلکتا ملی تو اس نے
کہ جس سے اس کا دل بڑھ گیا۔ اس کے دل کے کونے کونے میں

ایک کمری اسکول میں سرورس کریں۔ بین کرنی کی برسی ہونے کی مانند بڑھتی ہوئی مہنگائی نے اس کے وسیلے ایٹ کر دیے۔

اب اس کے سامنے ایک ہی چارہ تھا۔ وہ بچوں کے خوشی بھی کرے۔ اس طرف جب قدم بڑھائے تو دوسرا مسئلہ درپیش تھا۔ کندہاں والدین اپنے بچوں کو لڑکیوں سے انھیں کے گھر پر درس دلانا ملاقات شان سمجھتے ہیں۔ بہر حال کسی طرح چند کرم لڑاؤں اور والدہ عوام کے کچھ غرضاءوں نے اپنے بچوں کے لئے اس کو مدرسہ رکھ دیا۔ زیادہ تر بچوں کو وہ انھیں کے گھر پر جا کر ہی درس دیتی تھیں۔ انھیں میں رضوانی بھی تھا۔ شیفتہ کو رضوان کے والد بھی کی مانند ہی سمجھتے تھے۔ آج کے حادثہ نے اس کا ذہنی سکون کھینچ لیا تھا۔ وہ سوچ کر پریشان تھی کہ خدا نہ کرے کہ عزت پر حریف آئے باہوا تو کیا ہو گا؟ کیونکہ متوسط طبقہ کے پاس دولت و ثروت تو ہوتی نہیں۔ ان کا واحد سرمایہ وکل متاع حیات عزت ہوتی ہے۔ جس کی حفاظت وہ جی جان سے کرتا ہے۔

جب کئی دن تک وہ رضوان کو پڑھانے دیتی تو ان کی اتنی اس کے گھر جلی آتش اور بہت پر خلوص طریقہ سے اصرار کیا۔ ان کی بے لوث محبت و خلوص کے آگے شیفتہ کو سرنگوں ہونا پڑا اور وہ پڑھانے جانے لگی اور ضرور جلتے گی۔

اکثر ہی شیفتہ کا رضوان کے گھر پہنچتے ہی شہ زور سے لگواؤ ہو جاتا۔ شہ زور کے دیکھنے کا وہاں انداز اس کے دل میں جذبات کا بیجان برپا کر دیتا۔ اس کی شوخ مسکراہٹ پر معنی جملوں کی تاب نہ لاکر وہ جلد وہاں لوٹ آتی۔ لیکن ایسا کب تک ہو سکتا تھا یہ تو اس کی روزمرہ کی روٹی کا سوال تھا۔ بھائی بہن کے درختاں مستقبل کا مسئلہ تھا۔ اس نے اپنے پاگل دماغ اور بے قرار ذہن کو زمانے کے نشیب و فراز سمجھائے اور پھر وہ اپنی منزل کی طرف مستحکم ارادے سے رواں دواں ہو گئی۔

تمام مدت وہ جد کے باوجود شہ زور کے دوبرہ جذبات و خیالات پر لگے قفل خود بخود کھل جاتے تو وہ اپنے کو ان کے پیچھے لگوا دیتی۔ اس کے زخمی وجود کو حالات کی متغیریاں بھرت سہی لیکن تھی تو وہ بھی انسان۔ اس کے سینے میں دھڑکنے والا دل تھا۔ جس میں لطیف و شیریں قوس و قزح کے رنگوں سے مزین جذبات تھے۔ آرزوئیں تھیں۔ وہ جیسے ہی تنہا میاں

ہو شہ زور کے خیالات اس کے گرد میلان لگاتے اور پھر وہ اپنے گمراہی کو بھول کر اپنے آپ میں کھر جاتی اس نے درختاں مستقبل کے لئے خوش رنگ تھناؤں و دھنکی آرزوئیں اور لطیف جذبات کا ایک حسین محل تعمیر کیا جس میں وہ تھی اس کا پیارا شہ زور تھا۔ جب دونوں کے پیار کے چودے میں تھے جیسے بھول کھلتے تو اس کی روح تک سرشار چھا تھی۔ شہ زور خاں بھلی کے ہیڈ آفس میں اونچے عہدے پر فائز تھا۔ اس کی تقرری اسی شہر میں ہوئی تھی۔ گھر لے کر کی صورت میں وہ اپنی بہن کے گھر قیام پذیر تھا۔ اس کی عیب طاقات ہوتی تو وہ حیران و پریشان کن اربوں پر کھڑی رہ جاتی اور اس کے جذبات کے سمندر میں جوار بھاٹے آئے گئے۔ ہر طاقات کے اختتام پر شیفتہ اپنے خوابوں کے محل کو بے قسور آرزوئیں کے درختوں سے بکتہ کر دیتی۔

عاصیہ بیگم بھی شیفتہ کو دل کی گھڑائیوں سے جا ہنسی تھیں۔ جب شہ زور نے اپنا عہدہ یہاں بریک کر دیا تو وہ اپنے ہونا چاہتا ہے تو ان کی خوشی کا لہجہ باور اپنی فرصت میں ہی وہ شیفتہ کی اتنی کے پاس پہنچ گئیں۔ "بھائی جان میں آپ سے ایک انٹرویو ایسا مانگنے آئی ہوں۔ ابھی خوشی سے بھرپور تھا۔ رخسار دل پر مسرت و شادمانی کا عکس نمایاں تھا۔ "کیوں ذراں کرتی جو دو بہن میرے پاس بیٹھے کہاں؟ میرے تو ایسوں کے پاس ہوتے ہیں؟

"دو بھائی جان ہرے اور امیروں کے پاس ہی کے پاس تو کبھی سڑے بے ذرا پتھر ہوتے ہیں۔ ہرے تو ہم غریبوں کی کچاں میں روشن دیتے ہیں۔ میں آپ سے وہی ایسا مانگنے آئی ہوں؟ "میں سمجھی نہیں دہن۔ وہ چوکیں۔ "میں نے کوئی مشکل بات نہیں کہی۔ دراصل میں اپنے بھائی شہ زور کے لئے شیفتہ کا ہاتھ مانگنے آئی ہوں۔ شیفتہ کی اتنی ہر چارہ ایک دوڑ آکر گزر گیا۔ بیٹی یہ ممکن نہیں؟ آواز ٹوٹتی ہوئی غم سے بھری۔

"بھائی جان آپ شکریہ کر رہے ہیں شیفتہ میرے لئے بیٹی کی طرح ہے میں جیسے نہ کہ کسی مطالبہ نہ کروں گی۔ مجھے آپ صوف شیفتہ کو دے دیں؟ وہ عاجزی اور انحراف کے پیکر میں ڈھل گئیں۔ "جائیں کو ممکن نہیں بنایا جا سکتا۔ وہ بڑبڑاتی۔

”میری بچی مجھ کو تیری پریشانیوں اور غموں کا احساس ہے لیکن اپنے بھونٹے چھوٹے بہن بھائیوں کے لئے سوچو۔ اس کے بعد قوم آزاد ہوگی میں خود تم کو اپنے ہاتھوں سے وہیں بٹاؤں گی۔“

”اگر آپ مجھ کو وہیں بنائیں گی پھر آپ کا کیا ہوگا۔ آپ کس کے ساتھ جائیں گی۔“

”بچی! وہ گھر آئیں۔ ہاتھوں میں آنسو پھیل اٹھے۔“

”آپ پریشان نہ ہوں امی۔ غموں پریدہ جہن سے سوکھے پھول اور پتے جتنے کون آئے گا۔ آپ کچھ نہ سوچیں میں اپنے والد کو بھول گئی ہوں میں میں نہیں رہی اتنی۔ ہمارے لئے اب دنیا کی رنگینیاں جہیں ہیں۔ اب میں۔۔۔ میں آج سے کبھی رضوان کو یوشن پٹھانے نہ جاؤں گے۔“

• سلسلہ پندیرہ اشعار صفحہ ۲۴۔

تو ہی ناداں چند کلیوں پر قناعت کر گیا

ورد گلشن میں علاج تنگی داماں بھی ہے

مرسلہ: شاداں جمال (کرکند لادہ)

گلشنِ زیست میں سستی ہی بہاویں آئیں

اپنا دامن ہے کہ پھولوں کو ترستا ہی را

مرسلہ: تسیم عارف (مردہ۔ جلیقہ)

دل کو ہے صد کہ فقط شعلوں میں جلتا سیکھو

فصل کہتی ہے کہ گلشن ہے مقدر تیرا

سلسلہ: ہنا زہرودین (بادلی۔ بیتا)

نئی ناولیں اور پندیرہ ناولوں کے نئے ایڈیشن

۱۶/-	عفت مودانی	دارحیث
۵۰/-	رفیہ بیٹ	آگل
۲۵/-	شبیم سحر	انگلادے
۳۰/-	سلٹی کنول	عندلیب
۱۶/۵۰	عطیہ پروین	جری آنکھوں کے موئے
۲۱/-	عفت مودانی	قندہ کام
۲۲/۵۰	عطیہ پروین	ناظمہ
۲۰/-	رفیہ بیٹ	نورش
۲۵/-	سلٹی کنول	بے حد

”کیوں؟“ حامد بیگم کی ہر دھن گئے۔ میرے بھائی میں کس بات کی کمی ہے اللہ کے رحم و کرم۔۔۔۔۔

انہوں نے جواب نہیں دیا۔ تم نہیں سمجھو گی وہیں ہمارے بکد کی پردہ کشی کی تمام ذمہ داری صرت شیفہ پر ہے۔ اس کے بغیر اس گھر کا خروج۔۔۔۔۔

”جب بھی رہیں بھائی! کیا اس کی کمائی کی خاطر اس کا گھر بیاں لگے۔ اس کے اماؤں کو خاکستر کر دیں گی۔ اللہ سے توبہ کریں جو ان کو بٹھائے رکھیں گی!“

”وہیں ہماری طہرت و فہم کرنا لگا رہیے۔ مجھ کو اپنی مطلق فکر نہیں۔ چھوٹے بچوں کے مستقبل کی فکر ہے۔ میں مجبور ہوں کہ یہ مسئلہ نہ ہو سکے گا۔ ان کے بچوں سے گہرا غم جھلک رہا تھا۔“

”آپ طہرت و فہم کی آسے اپنی خود غرضی کو چھوڑ رہی ہیں۔ اس کے مستقبل پر آپ کی نظر نہیں ہے۔ آپ غور کر لیجئے شیفہ کے دل میں بھی شہ زور کے لئے نرم گوشہ ہے۔ انجام کی ذمہ دار آپ ہوں گی نہ وہ فقہ سے بیرنگی ہوئی وہیں چلی جائیں۔“

شیفہ کے ہوش و حواس ہر ماں کے الفاظ بکلی بن کر گرے اور سب کچھ جلا گئے۔ وہ یہ سمجھنے سے تاحیر تھی کہ ان کی محبت میں تضاد کیا؟ دوسرے بچوں کی محبت کو کیوں اولیت دی جا رہی ہے؟ کیا بڑا ہونا گناہ ہے یا پھر وہ ان کی محبت و توجہ کی حق دار نہیں۔ اس نے خواب میں بھی نہ سوچا تھا کہ نو بختی کے اندھیروں میں اس کے وجود کو اس طرح غرق کر دیا جائے گا۔ وہ تڑپ کر بے اختیار پٹکیوں اور سسکیوں سے رو رہی۔ شاید زندگی کی تمام رنجائیاں اس کے لئے نہ تھیں۔ اس کی زندگی کی حاشیہ آرائی ہو گئی تھی اور ان حائلوں کو توڑ کر آگے نکلنا اس کے بس میں نہ تھا۔ ابھی وہ حشر پر پادھر کنوں اور روع کے درد و غم کو کم نہ کر پائی تھی کہ اس کی اتنی آگئیں۔ وہ اس کے حائل ناز کو دیکھ کر بہم نہیں۔

”بچی!“

اس نے علحدہ کو صبر و تحمل سے برداشت کرتے ہوئے جواب دیا۔

”میں نے سب کچھ سمجھ لیا ہے۔ امی۔۔۔۔۔ سب۔۔۔۔۔ آپ۔ خدا دا بخدا تنہا چھوڑ دی۔ مجھ کو اپنی ذمہ داری کا احساس ہے۔ میں تو بھول سے یہ سمجھتی تھی کہ مجھے دل لگی تھی۔ میں تو ذمہ داری اٹھانے کی ایک شین چل رہی تھی کہ غیبت و محبت سے کوئی سروکار نہیں۔ اس کو تو صرف نیل اور پانی چاہیے۔“

بزمِ حرم

اس عنوان کے تحت حرم کی سالانہ خریداریوں کی برہانیک
ایسی بول چال کی جاتی ہے جو ولادت، شادی اور غمی سے متعلق ہو
خبر مختصر یہ الفاظ میں صاف صاف لکھ کر جس پیسے کے ڈاک ٹکٹ
اور خبر خریداری کے ساتھ اس طرح بھیجیں کہ ۲۰ تا ۲۵ تک دفتر میں
پہنچ جائے۔ ۲۰ کے بعد ملنے والی خبریں ایک ماہ کی تاخیر سے بھیجتی
ہیں۔

ولادت اطفال کی خبریں

۱۔ انجم، سمیعہ، وردادہ، شہناز (آجپور) ہماری آپنی شہرت آنا
اور بھائی جان تارا احمد کو اللہ پاک نے دس سال کی عمر میں مدت
کے بعد مارگٹ سکنہ کو ایک دختر عطا فرمائی۔ اللہ پاک اسے
عمر طویل دے اور صاحبِ نصیب بنائے۔

۲۔ نجمہ انصار (بھٹکل) میری چھوٹی بہن بھڑوہ خاتون اور بھائی
محمد یوسف کو اللہ تعالیٰ نے پہلی بار ۱۲ ستمبر ۱۳۸۵ء بروز جمعرات
ایک فرزند عطا فرمایا۔ اللہ سے دعا ہے کہ فرزند عمر طویل پائے
اور فرزند خاندان بنے۔

۳۔ بہارنگار (پٹنہ) کرناٹک، میری بہن ماہِ جبین اور
بہن بی بی عتیق الرحمن کو اللہ پاک نے پہلی بار ۱۲ مارگٹ سکنہ بروز
جمعرات بوقت صبح ۵ بجے کو ایک فرزند عطا فرمایا۔ ۲۰ ماہ
شہناز عزی رکھا گیا۔ اللہ پاک اسے عمر طویل دے اور فرزند
بنائے۔

۴۔ نسیم، سلم، عازہ حسن، اہلال خاطر، زیبا حسن، صاحبِ خاطرہ
عطا طر، نعماد خاطر، حسن (بھاجپور) ہمارے چچا محمد شاہ
نہا محمد ٹوٹی۔ ایس۔ بی پھاروچی ای انجم اطفال کو اللہ پاک
نے ۱۲ جون ۱۳۸۵ء بروز جمعہ بوقت ۱ بجے شنب، پہلی بار ایک دختر
عطا فرمائی۔

۵۔ حاجتہ، آصفہ، عابدہ (کنٹک) میری چھوٹی رابعہ لطیفہ
بھو بھادو اکثر سید فضل امین صاحب کو اللہ پاک نے ۱۲ ستمبر ۱۳۸۵ء
کی شام کو ۵ بجے کو ایک فرزند پسر پیا۔ ۲۰ فرزند عطا فرمایا۔ ۲۰
محمد و انصار ای رکھا گیا۔ اللہ پاک اسے عمر طویل بخشے اور فرزند

خاندان بنائے۔

۱۔ وحیدہ ناز (مراٹھ) میری بھائی زبیدہ شہناز اور دلہا بھائی
نیاز احمد صاحب کو اللہ تعالیٰ نے پہلی بار ۱۲ مارگٹ سکنہ کو ایک فرزند
عطا فرمایا۔ ۲۰ ماہ برکھان رکھا گیا۔ اللہ پاک اسے دعا ہے کہ فرزند عمر
دوام پائے اور فرزند بنے۔

پیغاماتِ نشاط

۱۔ شمیمہ نشاط (دھنباڈ) میری اکوٹی چچا زاد بہن شامینہ نظر اور
چچا زاد بھائی سید نظام الحسن (دختر) پسر سید ظفر حسن صاحب یک عبد اللہ
کی شادیاں، جناب سید محمد عثمان، بھگت کی پسر سید انبال حسین اور دختر
شامہ عثمان کے ساتھ بالترتیب ۱۲ مارگٹ سکنہ کو ۱۲ مارگٹ سکنہ کو ۱۲ مارگٹ
عربی انجم پائے۔ خداوند کریم سے دعا ہے کہ دونوں جوڑیاں ہمیشہ شاد و
خرم رہیں۔

۲۔ ڈاکٹر سلطان عباسی صاحب (گھنٹہ پورہ) کی شادی کے سلسلہ میں
۱۲ ستمبر ۱۳۸۵ء کی شام کو ایک شاد و دعوت دہندہ ڈاکٹر صاحب کی رہائش گاہ
موتی لال ہوس، ڈیرہ دی گئی جس میں اکابرین شہر کے ساتھ ہی شہزادہ اوراد با
نے بھی شرکت کی۔ میں محترم والدہ صاحبہ سہلی صاحبہ اور عرفان عباسی صاحبہ
کو مبارک باد پیش کرتا ہوں۔ (نسیم انہوڑی)

۳۔ چودھری شرف الدین صاحب کی صاحبزادی شہناز علیہ کی شادی مکمل طور
د فرزند جناب حکیم غفر الدین صاحب، باغیچہ کے ہزارہ ۱۲ ستمبر ۱۳۸۵ء کی شام
کو نعمت اللہ لڑکے کے گھر میں بعد از دعا و عظام مل میں آئی۔ بیکم چودھری
شرف الدین صاحب کو دلی مبارک باد پیش کرتا ہوں۔ اللہ پاک شہناز علیہ کی شادی کو ہمیشہ
شاد و خرم رکھے۔ (نسیم انہوڑی)

۴۔ کے لبنی مریم (دھاس) میری آپا قسین خاطر صاحبہ زینت امین الرحمن
صاحب (کافلاخ) پر خراج بر خورہ اور انجمن احمدیہ (ابن جناب محمد سید احمد علی)
کے ہزارہ ۱۲ مارگٹ سکنہ کو بقیام آجپور انجام پایا۔ اللہ پاک میری آپا اور لڑکے
بھائی کو ہمیشہ شاد و خرم رکھے۔

۵۔ مہارہ صاحبہ (جھانسل) بھاجپور میرے بھائی او صاف احمد (پسر)

اقبال صاحب کی شادی نور العیاض باؤ اور خدیجہ اختر سراج احمد کے
ہزارہ ۱۲ مارگٹ سکنہ کو بھائی بڑا گاؤں میں اور

۶۔ صاحبہ (بھاجپور) میرے بھائی صاحبہ علیہ بن زبیر (پسر) اختر

اقبال صاحب کی شادیاں ہزارہ ۱۲ مارگٹ سکنہ کو ۱۲ مارگٹ سکنہ کو ۱۲ مارگٹ

بھاجپور

پسندیدہ اشعار

اس عنوان کے تحت حرم کی خریداری نہیں ہر سال ایک خوشگوار شائع
کیا جاتا ہے ہر ایک شہر ہمارے مقررہ عنوان کے تحت جو نمونوں میں
اور عیاری ہر خریداری کے ساتھ اس طرح بھیجا گیا ہو کہ اس میں
شائع ہو، اس سے پہلے وہ کی۔ ہر سال ایک نمونہ وصول ہو جائے۔
اور کے لئے عنوان ہے غار اور دیگر کے لئے خدمت
پھول ہی پھول گلشن ہستی میں تری
پیری راہوں میں سدا خوار بھانے والے
مرسلہ شہنشاہ روحی (حیدر آباد)
سیر کی خوب بھرے، پھول چنے شاد رہے
باغیاں جلتے ہیں گلشن ترا آباد رہے
مرسلہ کھور سلطان (کل باغ۔ لکھنؤ)
دھل اپنا ہار اپنا، عالم باغیاں اپنا
چایا آکس گلشن میں ہم نے آشتیاں اپنا
مرسلہ۔ قابلہ جیسے (مرسلہ رائے گڑھ)
مرسلہ۔ شہناز بیگم احمد (ترپہ)
شباب و شوق کے گلشن ہو تم بہار ہوں میں
تھارے طیش و جھٹ کی راز دار ہوں میں
مرسلہ۔ پردین فاطمہ لاری (جانبو لاہور)
اٹھ باغیاں خدارا گلشن میں نصب کر دے
کلی سجا چاندنی میں پھولوں کا شامیانہ
مرسلہ۔ شہناز بیگم احمد (ترپہ)
گلشن پرست ہوں مجھے گل ہی نہیں عزیز
کاٹوں سے بھی نہا کے جا رہا ہوں میں
مرسلہ۔ ب۔ ک۔ آفر ابراہیم (بنگور)
مرسلہ۔ نیلوفر (پٹنہ)
مرسلہ۔ امرو زچان (ملکی محلہ۔ آدھ)
مرسلہ۔ رفیعہ بیگم (کھیتا سرے۔ بہائی)
مید کی کلیاں یہاں کھلتی ہیں شب و روز
دل میرا ہے گلشن کی طرح، نہ تو نہیں ہے
مرسلہ۔ نجمہ انصاری (بھٹل)

دیکھ جا آ کے چکے ہوئے زخموں کی بہار
میں نے ایک ترے گلشن کو سجا رکھا ہے

مرسلہ۔ اے ریکانہ تبسم (لاہور)
دل ہے ایک ہی لیکن نام دل بدلتا ہے
بچ گیا تو گلشن ہے، لٹ گیا تو صحرا ہے
مرسلہ۔ عید صبا (آمبر)
گلشن کو بہاروں نے اس طرح نوازا ہے
ہر شاخ کے کانٹے پر کیوں کا جتنا زار ہے
مرسلہ۔ ٹینڈا شاہین (آدھ۔ بہار)
جب سے کوئی پھر گیا، گلشن دل اجڑ گیا
تے داب یہاں بھی کہہ دو کوئی یہاں سے
مرسلہ۔ سیدہ خیر کاظمہ بیگم (بھوپال)
لے گئے دانستہ ہمارے ہی نہیں
گلشن کے نگہبان ہیں یاد رہیں گے
مرسلہ۔ قرۃ العین (سید پال)
گلشن دہر میں اتر گئے نے سخن و جو
پھول دو، گلی نہ ہو ہنر نہ چمن نہ ہو
مرسلہ۔ پی نیرو بانو (پرنام بٹ)
بہار آئی ہے گلشن میں حنادلی بچھاتے ہیں
اگر ہیں پھول خندہ زن تو فیکے سگاتے ہیں
مرسلہ۔ صوفیہ مظفر (بھٹیل)
آتی ہے تو کانٹے بھی دھاتے ہیں اسکو
جاتی ہے تو گلشن کوڑا جاتی ہے غم کو
مرسلہ۔ صدیقہ ہری (آمبر)
مرسلہ۔ دی نصیبہ (مظفر آباد۔ آمبر)
صل کیوں کا تم بہت ہو چکا، کھلتی کلیاں چھانے کی کوشش کرو
برق چکی ہے کالی گھاؤں سے گر اب تو گلشن بچانے کی کوشش کرو
مرسلہ۔ نسیم بانو (بیٹیا۔ بہار)
اکبر کیا خاک اس گل کی جو گلشن میں نہیں
ہے گریباں رنگ پر این، جو دامن میں نہیں
مرسلہ۔ خدیجہ زہرا (الہ آباد۔ ہری باغ)

(نور محمد کھنجر)

وہ نرم ہو جیں بولا۔

• تیری باتیں ہیں پسند آئیں تیرا یہ کہنا بھی صحیح ہے تو اگر اس شخص دنیائی سے بے نیاز ہے اور ہمیں اعتراض ہے کہ پھر بھی تیری ذات نے ہمیں متاثر کیا یعنی بھگمیں تو کی خاص بات ہے ضرور۔ اس کا بھی اظہار کر دے ہمیں ذہنی خلجان پسند نہیں ہے۔

میں وہی نوجوان ہوں جس کی تلواریں بازی کی مہارت نے آپ کو کل انشا کا شریک کیا آپ بذات خود مجھ سے ملنے کی خواہش کر بیٹھے۔ رادوستان میں کیا خاطر آپ نے مجھے اس وقت یاد فرمایا تھا۔

ابو بکر شاہ سندر چھوڑ کر کھڑا ہو گیا حیرت سے اس کی آنکھیں بند ہو گئیں، رہا نہیں اور پھر سے پر خوشی کے آثار تھے۔ وہ دودھ دیا کر بڑھا اور خبیثہ پر محبت بھری نظر ڈال کر بولا، کیا واقعی یہ حقیقت ہے جو تو نے بیان کی ہے۔؟

• گندب و افترا میری سرشت میں نہیں ہیں۔ آپ ایک ابھیر میرا امتحان لے سکتے ہیں۔ میرے ماں باپ نے مجھے علم کی وہ دولت دی ہے جو بلا ذراں ہے۔ انھوں نے مجھے نوزائیدگی سے لے کر لایا، شہرہ شاعر اور عالم حوزہ دلائلین خالد ثانی نے حکمت طبعی، طلال اور شعر شاعر کی میں پختہ بنایا اور عینی علوم کے بھی آگاہ کیا گیا۔ فیروز شاہی غلاموں کی لکچرل کے پھر سے پرائیسیس علوم کی روشنی کا نور ہوتا ہے۔ اس کی نوسے آپ کو شاعر کیا اور مصلحات فیروز شاہ کی لکچریاں اپنے ان علوم و فنون پر ہمیشہ غور کرتی رہی ہیں جو انسان کو صاف کر دانا اور فاسد بناتے ہیں۔

سیر خندہ کر بھی حسن پر نہیں ہے اپنے علم پر ہے۔

• گندب و افترا میری سرشت میں نہیں ہیں۔ اس امتحان کے لیے جو تو نے

• گندب و افترا میری سرشت میں نہیں ہیں۔ اس امتحان کے لیے جو تو نے

• گندب و افترا میری سرشت میں نہیں ہیں۔ اس امتحان کے لیے جو تو نے

• گندب و افترا میری سرشت میں نہیں ہیں۔ اس امتحان کے لیے جو تو نے

• گندب و افترا میری سرشت میں نہیں ہیں۔ اس امتحان کے لیے جو تو نے

اودامی مسکراہٹ بڑی دلنوازی تھی۔ آدم خاں سر سے پیر تک چھلک گیا۔

دودن سے ابوبکر شاہ میوات سے باہر تھا۔ تیسرے دن شہینہ کو پتہ چلا کہ وہ واپس آگیا ہے۔ سہ پہر کے قریب شہینہ نے اپنی کینڑ کو ابوبکر شاہ کے پاس بھیجا کہ وہ ملاقات کی خواہش مند ہے۔ ابوبکر شاہ کو اس خواہش پر حیرت ہوئی کیونکہ شہینہ کبھی خود سے اس کے پاس نہیں آتی تھی۔ وہی اس کی محسوس ہوتا اور دنیا جہان کی باتیں کر کے واپس آجاتا۔ شہینہ کی سنجیدگی، رکھ رکھاؤ اور علمی گفتگو نے ایک حد قائم کر رکھی تھی۔ اور اس میں آتی ہیبت نہیں تھی کہ اس سے ایک قدم بھی آگے بڑھائے۔ وہ شہینہ کے سامنے پہنچ کر معمول بن جاتا تھا۔ جو حال کے اشاروں پر چلتا ہے۔ شہینہ کے پیغام کے جواب میں اس نے کینڑ کو بھول اور خوشنیت دے کر بھیجا کہ یہ ماری طوط سے دنیا اور کہنا کہ ہم شہب کے پہلے پہر میں تیرے منتظر ہیں گے۔

ایک پہر رات گزرتے ہی شہینہ ابوبکر شاہ سے ملنے کو چلی چلا اس نے آسمانی رنگ کی کرتی اور مخنوں پر سے تنگ پیرا پہن لکھا تھی اور پہلی جالی کا دودھڑ۔ اس کے ہاتھ میں ایک مرصع خنجر تھا ابوبکر شاہ کے سامنے پہنچ کر اس نے چھک کر کرنیش پیش کی اور خنجر اس کے تدریوں میں رکھ دیا۔ اس نے حیرت اور تعجب سے شہینہ کو دیکھا اور پھر خنجر برنظر ڈال کر بولا آج حسن کے انداز ٹہرے قاتلانہ ہیں۔ کیا ہم سے کوئی خطا ہوئی ہے۔ ہم تو تیری آمد کا پرستجب



ابوبکر شاہ اس کے حسن سے مسحور ہوا اس کے کلام سے مہبت ہوا اور اس کے فنون حرب سے تشاثر ہوا اور علمی قابلیت کے مرعوب ہو گیا۔ ایک طوطی حسن و جمال علوم و فنون اور کلام میں اس قدر بے مثال ہو گئی اسے یقین نہیں آتا تھا۔

آپ کچھ متر و معلیم ہو رہے ہیں! شہینہ تلخ ہنست سے پوچھا۔
ہنہا ہی چاہیے۔ ابوبکر شاہ کھوئے کھوئے لہجہ میں بولا۔ تو کیا نہیں ہے تو سب کچھ ہے۔ ایک انسان ہے ایک لڑکی ہے مگر جو کم خلوت میں نازک ادا اور متینہ و دیشیزہ ہے۔ محفل میں شیریں بیان مسند و شاعر ہے کہتے دلوں کے لیے سیما صفت خاتون ہے۔ سنجیدہ اہل دانش کے سامنے تو عالم ہے اور میدان جنگ میں بہادر سپاہی ہے۔ والہ! تیری خویا بڑی مختلف النوع اور کشش انگیز ہیں۔ ہمیں یقین ہے ناصر الدین کے کمالات سپاہیوں سے بڑے کہ ہم تک آنے میں تیرا کوئی ایک فن ضرور کام آیا ہو گا۔

شہینہ کے چہرے پر درد غم چلنے لگے آنسو ٹپکنے لگا اور اس پر ڈھلک آئے۔ ابوبکر شاہ اس کے قریب آکر کھڑا ہو گیا اور اس کی تعویضی ہاتھ سے اٹھا کر بولا۔ تیرے اشکوں نے ساری داستان کہہ سنائی تو میں عظیم دولت کو کھو کر آئی ہوں وہ تو ہم تجھے نہیں دے سکتے لیکن یہ یقین ضرور دے سکتے ہیں کہ ناصر الدین سے ان ظلوں کا حساب ایک دن ضرور لیا جائے گا۔ آج ہم شکست خوردہ ہیں سپاہیں مگر کل ہمارا ہے۔ ناصر الدین غفلت اپنے غلام کے دھارے میں خود ہی بہہ جائے گا۔ تو اپنی آنکھوں سے آنکھوں کی چلکی ٹاڑے اور ظلم کا انجام

دیکھنے کو تیار ہو جاؤ۔

۔ میں جانتی تھی کہ میں استقبال کے ایک مہضت اور مہذب دلاوا دشاؤں گے۔
سایہ میں پہنچ رہی ہوں۔ جو دکائی قدر درجیت سے واقف ہے۔

ابو بکر شاہ مسکرایا اور شہنشاہ کا تختہ تمام کرم و محبت سے آگاہ کی پشت پر
بوسہ دیا اور پھر اپنی انگلی سے انگوٹھی اٹا کر شہنشاہ کی انگلی میں پہنا کر ہوا
آخر کی اس ملاقات نے ہمیں بے حد مسرور کیا ہمارے دل میں تو نے
بہت جلد بگڑنا ہی ہے آج کی ملاقات کو ہم اس آرسی سے یادگار بنا
رہے ہیں۔

شہنشاہ سے ہنسی اور ہولی : اس یادگار کام نام میں لے
۔ لہو۔ لکھ دیا ہے کیونکہ اس نے مجھے زینت بخشی ہے۔

غروب۔ بہت خوب ابو بکر شاہ تلافی کے اس انعام کو بھولنا
جنینہ نے واپسی کی اجازت لی اور دروازے کی طرف مڑی ابو بکر شاہ
کی ہر محبت نگاہیں آپ تک اس پر جہی ہوئی تھیں

سادہ کے کلر شہزادہ ہائیوں خاں کے پاس دہلی کی ایک انامی لڑکی
ملائے فطرتی بچہ کو کاٹا صدمہ پہنچا جس نے ایک عرصہ کلر کی خدمت
میں پیش کیا جس میں غور و فکر تھا کہ میں آپ کی خدمت میں ایک ایسا
بیش بہا پیشکش کرنا چاہتی ہوں جس کے ہر پہلو سے ایک نیا رنگ
پھوٹا ہے۔ جس کے سر کو دنیا کی کسی چیز سے تشبیہ نہیں دی جاسکتی
نہر ہو وہیں کے چاند سے گہں میں داغ ہے وہ گلاب سے کہ اس میں خاموشی
نہر سادہ کے گلہ رنگ ہیں۔ وہ تو بند شہنشاہ کا وہ نرم و نازک اہل و عیال
ہے جسے ابھی تک سادہ کی آنکھوں نے دیکھا تو جس کی آنکھوں میں شہنشاہ کی

اور اس نے نئی نئی غلامیوں کے اونچے منصب و اہل سے شاہی
اعواناں، اسٹا اور گھوڑے چھین کر اپنے امرا میں تقسیم کر دیے
ری اور ان صاحب داروں کو تہ تیغ کر دیا ہے۔ اس کے علاوہ
سائے کا کلر اپنے بیٹے ہائیوں خاں کو مقرر کیا ہے اور اب وہ کثیر
فرق لے کر اب ابو بکر شاہ اور بچے بچے فیروزی غلاموں کو عیسیت دنا بلور
کرے گی سوچ رہا ہے۔ ابو بکر شاہ تک پہنچنے کے لیے وہ پہلے سائہ
میں چند روز عیال کرے گا اور پھر وہاں سے مزید فروغ لے کر عیالات
پہنچے گا۔ تم جانتی ہو کہ میرا آپ فیروز شاہی غلام تھا لیکن میں اپنی
ان کی طرف سے دوسرا سبب لکھتا ہوں اور اسی بنا پر میں اس
انتظام کی ذمہ سے بچا ہوا ہوں۔ لیکن جو وہ اعواناں کا نام اپنے کے
باوجود میں تو شہنشاہ کے محرم کو ملنا نہیں کر سکتا۔ اس لیے تم سے
مابعد رکھوں گا تمام حالات سے آگاہی میں رہوں گا لیکن چاہے ہر وقت
مجھیں ہی چاہی ہوگی۔!

شہنشاہ ساری تفصیل پڑھ کر بے ساختہ ہنس پڑی۔ آدھ خاں
تیریت سے بولا۔ کیا ہوا اسلام خاں کے کوئی مسکندہ چیز بات لکھتی
ہے کیا؟

ہیں۔ وہ چونک کر بولا۔ زمانے کے پردے پر ایک نیا تماشہ
دیکھنا جب وہ تڑپیں گے اور ہم تو آپا میں گئے اب تو جاب میں جل رہی
مجھے پھر بلاؤں گی اب تیرا کام صرف یہ ہوگا کہ عیالات میں بچے ضہ
اپنے کردہ کے دھوکوں کو پھرتی رکھ اور ملان سے کہہ کر اپنی تلواروں کو
آب دے دیں۔ جنینہ نے مسکرا کر آدم خاں کو دیکھا اس کی

اور اس کا بدلہ لینا چاہے گا؟
میں حکوتوں اور حکمرانوں کے ساتھ عوام کے اس عروج و زوال
کا حامی ہوں البتہ اگر تو کہے تو اس کے سمندر میں کود پڑوں۔ وہ فانی
سے بولتا۔

”جب کسی مقصد میں خود غرضی شال ہو جاتی ہے تو اس میں کامیابی
لینے کے امکانات بھی کم ہو جاتے ہیں۔ شبینہ نے سنجیدگی سے کہا۔ کیا
تو کچھ دن اور اپنے دل اور جذبات پر قابو نہیں ہو سکتی؟“

لیکن ہر انسان انہی خدات کا صلہ تو چاہتا ہی ہے؟ وہ بولا۔

بعض حالات میں صلہ نور انہی نہیں ملتا۔ اس کے لیے صبر و ضبط
کا مظاہرہ کرنا پڑتا ہے۔ وقت اس کا صلہ خود دیتا ہے۔ شبینہ
نے سمجھایا۔

”تب ٹھیک ہے۔ میں انتظار کروں گا۔ فی الحال تیری سکرپٹ ہا
کا تحفہ نہیں۔“ بھئی کی کہنا ہو گا۔“

شبینہ چند لمحے خاموش رہی وہ کسی گہری سوچ میں غرق تھی پھر کہتے
سے سر اٹھا کر بغور آدم خاں کو دیکھا اور بولی: سنا نہ جا کر اسلام خاں
سے ملے اور دہلی کے حالات معلوم کر کے آئیں۔ رازداری شرط ہے۔

اگلے روز آدم خاں جب شبینہ سے ملا تو ایک حیرت انگیز خبر لے کر
آیا۔ ناصر الدین شاہ نے اسلام خاں کو وزیر الممالک مقرر کر دیا ہے اور
اس پر کمالی اعتبار کرنے لگا ہے اور اسلام خاں اب مستقل دہلی ہی
میں سکونت پذیر ہے۔ اسلام خاں نے ایک دفعہ شبینہ کے نام بھیجا
تھا جس میں تحریر تھا کہ: ”میرا دل تیرے انتقام کا سلسلہ ابھی جاری ہے

نورین کو آپ کے دل کی دنیا کو سنو کر سے گی۔ اجازت مرحمت فرمائیں
تو خود لے کر حاضر ہو جاؤں۔“

ریجنس مزاح شہزادہ فطرس کہے تاب ہو گیا۔ فیضی کی طرف سے
نوشیدہ کے حسن و جمال کو اس قدر دلغریب پر لیرہ میں بیان کیا گیا تھا

کہ شہزادہ کے دل چل پھل گیا۔ وہ اس غور و غلبہ پر ہی سیکر سے خیالوں
ہی میں باتیں کرنے لگا۔ اس کے پریکٹ وجود سے اپنی خلوت کو آ کر کھینچا

اس کی حاشیہ مزاحی کے لیے یہی کافی تھا کہ وہ منتخب روزگار حسن کا مالک
ہو جائے گا اس کا وارث متعلق ریجنس فضاؤں میں پروا کر کے لگا۔

اس نے فرائض کو حکم دیا کہ مجلس اکی آرائش و زیبائش نے سرے سے
کی جائے۔ حکم کی دیر تھی خدام کام میں آگے دیواروں پر طلاشیں و

کچھاب کے پردے نیچے۔ منتقلی صحت پر آبی خانو سوں میں ریجنس شہنوں
سے احوال کو مصفت رنگ اور نسروں خیز بنا دیا گیا۔ ٹھوس چاندی کے تخت

کو سرخ مٹلی پلنگ پوش سے آراستہ کیا گیا جس کے سرالے اور پائنتی موڑوں
کی جھلکیاں زینتوں کو چھو رہی تھیں۔ اور زربفت کی چھت گیری کا

سنہرا عکس مٹلی میں آگ لگائے ہوئے تھا۔
شہزادہ ہالیوں خاں مجلس کا ناؤ سنگھارا اور سجاوٹ دیکھ کر کہنے لگے
مست ہونے لگا۔ فیضی کے پاس تا حد پہنچا کہ اس عجوبہ روزگار حسن

کو حاضر کیا جائے۔ شہزادہ بہت بے چین ہے۔
نوشیدہ شہزادہ کے لیے تالی اور بے چین کو حسن کو سکرانجی اور

فیضی جگہ لے اس کی پشت بھٹک لکھا کہ کہہ: میں نے اپنے فنی کلکال
تجھے غلط دیا ہے اب میرا کام ختم ہوا جس آخوری پلایت یہ ہے کہ تو

شاہی محلات جا رہی تھیں ہفتہ سبھل کر اٹھانا مانگیوں میں اپنا
تھکد پانا سندریں سے مولی نکالنا ہے۔

دوسرے روز فیضی بیگم نوشینہ کو لے کر سارا پہنچ گئی۔ چند پہر
آرام کر کے سر شام ہی سے اس نے نوشینہ کا سٹھکا رشتہ رخص کر دیا اور
جب ملکی سٹھکار کے بعد فیضی نے اسے دیکھا تو بہت روہ گئی۔
رات آتی تو طوا دا آیا۔ حسن کی سجادہ کے سارے بھتیجا دول سے
لیس کر کے نوشینہ کو شہزاد سے کی محسرا میں پہنچا دیا گیا۔ جہاں شہزادہ
ہاروں خاں بہت بے چینی سے ٹہل ٹھل کر اس کا انتظار کر رہا تھا اسے
سامنے دیکھا تو دیکھا روہ گئی نوشینہ کے سنہری بالوں میں روشنی ہولنا
پر نوریں کا کام بنا ہوا تھا۔ شہزاد سے کی آنکھیں زلفوں کے سنہرے جال
سے نکلیں، باریک نقاب میں چھپے ہوئی کے چاند سے چہرے کی بلایوں
لیں، جمل کرتے لباس میں سے پھلتے بدن پر نظریں پھسلیں اور پھر
مہندی لپچے آؤں کی بیروں کی پادریب تک پہنچ کر حسن کی بارگاہ سیں
سجدہ ریز ہو گئیں۔ نوشینہ بخود اس کی نکلا ہوں کو پڑھ رہی تھی اس کے
ہوٹوں پر جڑی تالی سکر اٹھ گئی۔

شہزاد سے کی بیٹھے کو بھی نہیں کہو گے؟ وہ ادا سے دو بے حرکت
لھو گئی اور شہزاد سے کی دل کی دنیا زید و زہر ہو گئی وہ آگے بڑھا اور
نوشینہ کا اٹھ قلم کر مہر ملا۔ مرت حسین ہوتیں تو حسن مجسم کہہ کر قلم لیت
کی جالی نکرتے تھے تو ہر جگہ سے ایک نیا رنگ پھوٹا ہے۔ تھک کر قلم لیت
کو مبالغہ آمیز کہتے تھے لیکن اب سوچ رہے ہیں کہ میں کچھ لکھتی
کی ہائے، جیسے دیکھ لیا غرض یہی بیاہی کی یا نہیں۔ بچہ تالیاس

سے وفاداری کا مہر کہہ سکتی ہوں۔ اس کو نبھانے کے لیے خواہ جان پر
کیلنا پڑے۔ کچھ پر احتیاج ہے۔

(اس کی آنکھوں میں آنسو پھوٹا ہے۔ ابو بکر شاہ بے تاب ہو گیا۔
غبنہ نے اس کے شانے پر اپنا سر رکھ دیا اور پھر بولی۔ میں حال امروہ
بے تکلیف تھا شریں ہوتی کیونکہ میں خود کو عام بونکیوں سے علیحدہ مقل اور
حسن میں برتر سمجھتی ہوں۔ میرے اسی پندار نے آپ کو چوکا اٹھا اور اسی
پندار نے میرے دل میں تئیں جگہ دی ہے۔ وہ پہلی بار اس سے قلم سے
مطالب ہوئی۔ ابو بکر شاہ تم کو لکھیں کہ سکو کو کہہ دوں کہ میری ذات بھی
تھارے اچھا، کو کلیس پہنچا لے گا جرم نہیں کرے گی۔ تمھاری محبت
کو شہرہ نہیں کرے گی۔)

ابو بکر شاہ اس کی اس گفتگو سے زہرا نہ ہوا تھا اس نے وارفتگی
سے اس کے دونوں گال اپنے آنکھوں کے پیالے میں لے کر اپنا سر نشینہ
کے سر سے لگا دیا اور بولا۔ مجھے ہر اس بات کی اعازت ہے جس سے
خیر و شرابی غلاموں کے دلوں میں طے زخموں کا اگلاں ہو سکے۔
نشینہ کے چہرے پر شغفی سی پھوٹا گئی۔

صبح سویرے نشینہ نے آدم خان کو طلب کر لیا جو خود بھی نشینہ پر
فرطیت ہو چکا تھا۔ وہ دروازہ کھلا کر آیا۔ غلیہ میں نشینہ کا اسے ملانا
اس کے لیے اور بھی فرحت افزا تھا۔ غبنہ نے اسے پیچھے کا نشانہ کیا
اور بولی۔
بچہ بکایا تو اس گروہ ہر ملے والے غلام قسم پر آنسو رہے۔

بولی۔ نیروز شاہ کے غلام عظیم، بہادر اور دانا ہوتے ہیں۔ میں بھی انہیں کی اولاد ہوں اگر آپ مجھ سے لگا کر کہتے ہیں تو آپ کو ان پر بھی اعتقاد کرنا پڑے گا۔

ابو بکر شاہ نے حیرت سے اسے دیکھا اور بولا: "اگر آپ سے اس بات کا وعدہ لے رہی ہے جس پر ہم پہلے کی سے حامل ہیں۔ بیوقوف شاہی غلاموں سے ہیں ہمدردی ہے۔ بچے ہوئے لوگ ہماری ہی پناہ میں ہیں۔ ہم انہیں حق بجانب سمجھتے رہے ہیں۔ اور پھر کیا تیرے ساتھ ہمارا عمل اس بات کی تائید نہیں کرتا۔"

مجھے اعتراض ہے۔

"تب پھر اور کیا چاہتی ہے ہم تیری شیریں زبان سے نکلے ہوئے الفاظ کا احترام کریں گے۔"

"میں اتنی اجازت چاہتی ہوں کہ اگر کسی سے ملنا چاہوں تو مجھے روکا نہ جائے اور اپنے پاس کسی کو بلانا چاہوں تو اجازت دیا جائے۔"

ابو بکر شاہ نے غور سے اسے دیکھا اور بولا: "تو کس سے ملنا چاہتی ہے۔"

شینہ نے اس کی آنکھوں میں بے چینی دیکھی اور ہرے پر افسوس کی وہ اس کے قریب تر گئی اور دونوں ہاتھ اس کے کندھوں پر رکھ کر کہنے لگی "میں آنکھیں ڈال دیں۔ اور آہستہ سے بولی: "دیکھئے میری آنکھوں میں آپ کو کون نظر آتا ہے۔ یہ آنکھیں کسی کے ہاتھ کو مجبور کر دیتی ہیں نہیں ہیں۔ ابو بکر شاہ۔ ان میں کسی کے داخلے کا صرت ایک دردناک ہے اور دہشت کی کوئی نہیں۔ ہماری وفاقا مثال بن چکی ہے۔ اور میں آپ

دنیا کی مخلوق ہے یا جنت سے اتاری ہوئی کوئی حور۔"

شینہ نے اپنی نازک کی تاک پر طعنائی اور چہرہ کا نقاب زراں سا مل کر کہہ کر شہزادے! جنت میں کبھی کبھار سے زیادہ عجیب حور نہ پائیں گے۔

شہزادہ زور سے ہنسا۔ غروب۔! غرور حسن اپنے عروج پر ہے لیکن اس وقت میں یہ غرور ہی پیارا ہے۔ آؤ ہمارے قریب آؤ ہم ہی اس بے پناہ حسن کے ناز و انداز اٹھا سکتے ہیں۔ ہم سا قدر دان بھی کوئی نہ ملے گا۔

شینہ کی نگاہوں میں اسلام خاں کا وجہ ہر سرا پا گھوم گیا۔ مردانہ دجاہت و شجاعت کا پیکر علم و شہادت کی فنون حربہ کا اہر اسلام خاں جس کی آنکھوں میں قوم و مملکت ہوا کرتی تھی شہزادے کی طرح ہوس نہیں۔ شینہ کی آنکھیں جھپکنے لگیں۔ اشکوں سے بھری آنکھوں کا افسانہ جاگ اٹھا۔ شہزادے نے جھک کر اس کی آنکھوں کو چوم لیا۔ شینہ نے ہنسی کو پھر کھڑک کر بولی: "بھئی بیگم کو معلوم تھا کہ میرے کی قد جو ہر شے اس ہی کر سکتا ہے۔ میں آج کسی شہزادے کے پہلو میں بلا وجہ ہی نہیں ہوں۔ شہزادے نے مسکاکر قریب رکھی مگر اس سے جام بھلا اور ایک ہماسا میں نہ لگی۔ دوسرے جام نے شے کو نہ کر دیا بیگم کے قدموں سے وہ شینہ کے قریب پہنچا اور اسے اپنی ہاتھوں میں بھر لیا اور اس پر بوسوں کی بوچھاڑ کر دی وہ کساتی رہی مگر شہزادے اسے اپنے میں سمیٹا رہا۔ یہ سب تو وہ پھیلنا یہ چلنا تو وہ چھانا جاتا تھا۔ کاشفہ اور شینہ جیسی حسینہ کا قریب نہ انسا نیست کے جام سے باہر ہو چکا تھا۔ رات کے اندھیرے نے انسان کی ذلالت کا یہ منظر دکھا اور

تاریکی کچھ اور گہری ہوئی تھی۔

مجھے سدرہ پڑی خوشینہ کی آنکھ کھلی تو وہ غلاب کاہ میں تہسا تھی اس کی آنکھوں سے دیکھو نہ سو ڈھکے کھراولوں پر پہلا اور تکیہ میں جلد بھر گئے۔

وہ طرک کلہ کی کے اعزاز میں بولی 'اسلام خاں آج سے میرا نکھارا ہر تعلق ختم ہو گیا۔ تمہاری زندگی تمہاری روح تمہاری خوشینہ اپنا خزانہ لٹا چکی ہے۔ مجھے اپنے ماں باپ سے کیے ہوئے انتقام کے عہد کو پورا کرنا ہے خواہ سارے خزانے لٹ جائیں۔ وہ تو پھر کراٹھ بیٹھی اور اچانک کہا اسی کی نظر اپنے ہر چہ جسم پر پڑی تھی۔ بولنے کے بارہ و دوہ شرم و حیا سے سرخ ہو گئی۔ اپنے جسم پر جلد ملنے اور نظرت سے بھر پور لہجہ میں بولی 'امیرالدین شاہ میرا انتقام بہت جلد تجھ تک پہنچے گا۔ میرے غم سے تڑپتے دل کو اس دن تو ایک عجیب تو اپنے بیٹے ہالیوں خاں کے لیے تڑپے گا۔ میں وہ دہر طلی گمان میں جلی ہوں جو قوم سب کو ڈسے گی۔

وہ اسی تو ایسا محسوس ہوا کہ زندگی اب کی ہے۔ بھٹی بجی کی تربیت کے بارہ و دوہ غم سے ٹھال چوری تھی۔ گزری رات نے کم سن کے لعلیب میں ایک اٹھالٹا دندہ رقم کیا تھا ایک ساخو ترتیب دیا تھا جس کا انہماک سے ہمیشہ کرنا تھا۔

ابو بکر شاہ نے آدم خاں کو اپنے امرا میں شامل کر لیا تھا وہ خوشینہ پر عیاں توں کی بارش کر دی۔ حکم دست ابو بکر شاہ کو خوشینہ کی عالمانہ منطقی نے مسخ کر لیا تھا۔ وہ اکھڑا ناخوار غم وقت خوشینہ کے ساتھ لڑا

تو آنتی لول شکستہ کیوں ہے۔ ابو بکر شاہ نے اسے اپنے لعلیب جلا کر کھا۔ ہم جیسے یقین لالہ بچے ہیں کہ امرا لالہ میں کو بہن ضرور رہی ہے جس کو خزاں بیٹے کے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ اس نے مجھ جیسی ڈاکٹر اند لڑکی کو ستایا ہے۔ کوہار سے عروج کی خواہش مند ہے۔ دھینا تیرا حال ہر ماہ ہوگا اور وہ دن آئے گا اور پھر تو ابو بکر شاہ کی لڑائیں جھینا۔ تیرے لیے آج ان کا تصور بھی خال ہے۔

فانی الحال میرا آپ سے ایک دھندہ لینا چاہتی ہوں۔ وہ دھندہ دیکھ کر بولی۔

دھم اپنی زندگی بچا کر دینے کا وعدہ بھی دے سکتے ہیں وہ خوشی سے بولا۔

"اول۔ ہوں۔ ابو بکر شاہ کی زندگی مجھے بہت عزیز ہے؟"

آپ کی مجیدہ طبیعت، بردباری، تندہ برا اور حکم دہشی کی بنا پر۔ اسی لیے کہ آپ ایک سپاہی کی طرح زندگی گزارتے ہیں۔ فیروز شاہی ظالموں کی لڑکیوں کو روکنا سپاہی کے روپ میں دیکھنا پسند کرتی ہیں۔ یہی طرح امتیاز مجاہدیت اور جاں بازی ہوتا ہے۔

"اور اگر ہم بادشاہ بن گئے تو جب۔؟" ابو بکر شاہ نے استحال لیا۔ ایک دھندہ سپاہی حکمران بن کر اپنے عوام کی حفاظت زیادہ بہتر عاز پر کرتا ہے۔

اشغال شہ۔ تیری زبان دلوں کو کسچی کرے گا فانی چاہ

تاکر ہم سے کس باعث کا وعدہ چاہتی ہے؟

جیش لہذا اگر ہم دیکھا تو ابو بکر شاہ کے اٹھ پر اپنا ہتھوڑا رکھ کر

اگر یہ شورش و شگ مونی جیسے شیریں لوگ شہر میں نکل جائیں تو غور نہ
جائے، مٹکا ہو جائے۔
شینہ نے اسے قالین پر بٹھا کر کہا۔ صرت غدر ہی نہیں اور مسکرا کر
دوسرا مصرعہ پڑھا دیا۔

چناں بردند میراز دل چوں تزلزلان خوان بیخارا
(بلکہ حسن کی تباہ کاریاں ایسی ہوتی ہیں جیسے خوشخوار ترکوں نے
خیلخاؤں کے خوان الٹ پھینکے تھے)

”سبحان اللہ۔ ابوبکر شاہ جہونم کو بولا۔ شینہ نے اسے نصرت جواب
دیا تھا بلکہ شینہ ہی اشارہ بھی کر دیا تھا اور ایک ہی شوش میں ساری بات
ہو گئی تھی اس نے شینہ پر توفیق لگا ڈالی اور بولا۔ بہت برجستہ
جواب دیا ہے تو نے جگر بٹا کر ہے۔ دیکھ یہ بھی اتفاق ہی تھا کہ
اس شکر کا دوسرا مصرعہ سنیں تھا۔“

اسی لیے میں نے یاد دلایا کہ مستقبل کا شہنشاہ چونکہ ہو کر رہے
شینہ نے سر جھکا کر کہا۔

”ہم محسوس کر رہے ہیں کہ تو ہمیں کسی خاص راستہ پر چلا جاتا ہے؟
نہیں۔ اسی نے شاہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ میں خود
داسن پٹھ کر آپ کی رہنمائی میں چلنا چاہتا ہوں۔ اپنا راستہ تلاش کرنا
چاہتی ہوں۔ لیکن اسی کے ساتھ میں آپ کو اس راہ کا سا فرار دیکھنا
کر دیا ہے بہت بہت کر دیا ہے اگر آپ جیسا صاحب کوٹارا اور
علم و فن کا شہید اٹھ کر لائیں ہیں لیکن جلد سے تو یہ رہا رہو گئی ہوگی

اور مکتوبوں میں کھڑک اس سے باتیں کرتا۔ مذہب، تاریخ، طب، فلسفہ
اور مکتوبوں کے عروج و زوال کی تاریخ، شینہ ہر موضوع پر بحث لگا
بیتی۔ اور ابوبکر شاہ کو اپنا اسیر کر لیتی چلی جاتی۔ ابوبکر شاہ کے دل
میں اس کے لیے ایک عجیب احوال کی محبت پیدا ہو گئی تھی۔ وہ شینہ
کو چاہتا بھی بہت تھا اور مدعوں بھی تھا۔ اگرچہ خلوت میں غلبہ
کے پاس صرت مردہن کو پہنچتا تھا لیکن بے عارہ اس سے چھپر چھاڑ
کرنے کی محبت بھی نہیں ہوئی تھی۔ وہ محسوس کرتا تھا کہ شینہ بڑے لطیف
پیرایے میں اظہار محبت کو پسند کرتی ہے۔ درحقیقت انداز اسے ناپسند
اور غیر ارادی طور پر ابوبکر شاہ وہی کرنے لگا تھا جو شینہ کا منشا ہوتا
ان حال و قلوب کو اختیار کرتا جارہا تھا جو شینہ کو پسند نہیں۔ اسے اپنے
مذاہب کی تہذیبی کالاشا بداحساس بھی تھا۔

اس وقت بھی وہ اپنے معاصروں سے رائے مشوروں کے بعد
اٹھا اور شینہ کے سامنے حصر کی طرٹ چل گیا۔ شینہ کے پاس وہ ہمیشہ
اچانک ہی پہنچتا تھا۔ انداز اطلاع کو کہ وہ دیوان خانہ میں پہنچ
گیا۔ شینہ سبز رنگ کے ادنیٰ لباس میں لمبوں تھی جس پر رشک
کام بنا ہوا تھا اور بڑے بڑے بالوں والی فرسکا حمار لگا تھا۔ بنا
تھکا رہے بے نیاز حسن اپنے فطری انداز میں اور بھی دلچسپ لگ
رہا تھا۔ سبھی گھوم گھومدار بالوں کے گھے اس کے گالوں پر چھو رہے
تھے۔ ابوبکر شاہ کی آنکھوں میں شینہ استقبالی کے لیے کھڑی ہو گئی۔
وہ مسکراتا ہوا آدایا اور شینہ کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

فتان میں لولیاں شورش و شیریں کا پڑھنا شوب

جو تھی تھانہ

تاروان
کروڑ کے سے لنگھ کر بھی کرے گی۔
تم نے اجازت دی تو سامنے کھڑا

یہ ادا پھار ہے گا۔ الیاس احمد بتے ہوئے کھڑے ہو گئے۔ بسبب جی
مناکس میں لے آئے آپ کے لیے جو کر دیا۔ اب بستر چھوڑے اور صحت مند ہو
کر پہلے کی طرح چلے پھرے۔ آپ کے چہرے سے بار بار چمکا رہی ہو گیا۔
پتھان ہوں کہ شاید پریشانی ہے میں نے کوئی مزید اور چیز نہیں کھا کی نہ
تیسرہ باری، نہ کہا اب آش کی دال، بلکہ دوپہر کو ڈگری کا دریا زہ کھایا تھا
ابھی تک دانت کھٹے ہیں۔

کیوں۔؟ وہ مختصر سے بیٹی کی طوٹ مڑیں۔ اتنا بھی سلجھ نہیں کر
ایک نظر ادا دینی طمانہ پر ڈال لیا کرو۔ الٹا رکھے رکھیں۔ بڑوں
سے ہے اس سے چٹان پھڑنا مشکل۔ بچوں کی جو سنبھال لیتی ہے
کمال کرتی ہے۔ مختصر کر کے کہا ہوا ہے۔ ذرا اولاد میں سے ساتھوں
کر ڈھنگ کی ایک آدھ چیر پیر لیا کرو۔ کھڑا کچے کڑے کا دریا لگا
کوئی سالن ہے۔ نام کی سن کر میرے زہ کے کھڑے ہو گئے۔
الیاس کے دانت کیسے نہ کھٹے ہوں گے؟

ایسی یہ عا درہ سے دانت کھٹے کر دینا۔ مارے بننے لگی۔ ہم
نے بھیا کے دانت کھٹے کر دیے۔ چنا؟
"اتھا اب کہہ رہا ہوں کہ رات کے کھانے میں مھال کو دادرسی
اور لڑکر کرے پر کھٹے کھا ڈال گا۔ بعد کو نرڑے کسٹو۔ الیاس احمد
نے کہا۔
یہ سارے مارے کو دیکھتے ہوئی بڑی بی بولیں۔ حایہ سری بچی

تاروان

میں بھائی صاحب سے اس کی وہ کتابوں کو حاسن کر کے اسے
بجیہ دول جن پر انھوں نے اپنے دستخط کیے تھے۔ مگر میں۔؟
گھوٹا ہے اس کا رتھ۔ الٹا کھانے۔ شاعری کی ہوگی اس میں
بھی یہ سیکرہ ہلکس دی۔

نہیں بی۔ یوں لگتا ہے جیسے اس کے آنسو حقیر ہیں دھل گئے
ہوں۔؟ نوشا بہ نے کہا۔ بچے تو بڑا برا لگا۔ محبت کا رنگ چاہے
سچا ہو کر چھوٹا۔ برا اثر ضرور ہوتا ہے۔ سیکرہ۔ وہ تو اپنے خط میں
روزی تھی۔ مگر میں ابھی اس گھر میں نئی ہوں۔ میری رسائی بھلا
ان تک کہاں؟ اور پھر ماری ساس ال ایک دھمکے کو ری
ہیں۔ نئی ڈھلن کو پیچھے سے باتیں کرنے دیکھ کر خانے کھانے گرا دینی
ابھی جائیں گی۔ میں نے تو بھی وہ خط ہی لکھ کر دیا۔ ان سے
بھی نہیں کہا۔ کہوں بھی کیا۔ خط لکھ کر دیا۔ ا۔؟

مگر ایک بات ہے نوشا بہ۔ زہرہ بولی انفا تا بی بی نظر میں شاپت
صاحب پر مڑ کر تھیں میں وہیں جم کر رہ گئی۔ آت فوہ۔ مردوں میں
اتنے خوبصورت لوگ، بہت کم دیکھنے کی آتے ہیں۔ بھلا تم نے انہیں
دیکھا۔؟

ان۔؟ نوشا بہ سکر اڑی۔ روخائی کے وقت دیکھا تھا۔ بہت
خوبصورت ہیں۔ لوکیاں ان پر مگر کی تو بچا نہیں ہے۔ ا۔؟
ارے کی صورت سے ہم بھی ملواؤ۔؟ زہرہ صلیبی۔ ایک بار جی
کھڑکی دیکھیں۔ آج تو وہ بھی دعوت کے موقع پر ہوں گے۔ میں، تین، تو ان پر
محبوبت بھائی کے کرے میں کھسک جائوں گا اور مجھ کو ان کا بھی ملوے۔؟
الوہی

روانی رشتے میں منسلک نہ کرتیں جب بھی میں آپ سب پر غصوں کے لیے بے ضرر رہا تھا !

اے اے لو۔ میں پوچھتا ہی بھول ہی گئی۔ سیمو نے نشانہ کو کھسکھس کر پوچھا۔ بخاری راز دار سہیلی کیا آج بھی نہیں آئیں ؟

نورہ ہے۔ اس کے بے عروقی سے بھی !

کون ؟۔ رضوانہ۔ ؟۔ نوشاہہ نے چپکے سے پوچھا۔

ہاں۔ میں گئی تھی اس سے ملنے : زہرہ بولی : عجیب سی ہو کر رہ گئی ہے پہلے اتنی حسین تھی اب تو جیسے کہ بیمار ہو چکے کھسکیا ہی ایسی اپنی امی کے پاس بیٹھی گھر میں پھیلا رہی تھی۔

گھر جریں۔ ؟ رضوانہ اور گھر جریں۔ کتنی غیر شاعرانہ حرکت ہوئی : ہمسرہ ہنس دی : ارے کیا تمام شاعروں کو اس نے طلاق دے دی ؟

میں نے پوچھا کہ لی بی جیسا اظہار آیا ہے بخاری زندگی میں ت

زہرہ ہنسی ہی رہی : کہنے لگی کہ بڑی زبردست ذہنی طور کر رہی ہے

ہم جنہیں کھل گئیں میں اب امی نے کہا ہے کہ گھر کا کام کاج ہی سیکھ لو۔

سویرہ گھر جریں دے کے بٹھال دیا ہے۔ طوہ بناؤں گی۔ ابان سے چمے

بڑی ہنسی آئی !

اس کی ذہنی طور کا حال مجھے معلوم ہے : نوشاہہ چپکے سے بولی

اور غلط کو دوسری لڑکیوں سے فقرہ بازی میں سنوئی : کچھ کر

ادھر سے کچھ پھر لی اور آگہستہ سے بولی : سنو۔ وہ بے چاری ہاتھ

جیٹ صاحب پر نرین من سے داری تھی ان تلون میں نیلی نہیں تھا

بے چاری نے ہنسنے لگا سی۔ کل شام کو اپنے لازم کو تودہ کے گھونپا



جو کہہ رہا ہے وہ پکا دے۔ اللہ نیر اھیدا و پنا کرے۔ میری بیٹی کتنی اچھی ہے۔

اقی کسا آپ جاگ رہی ہیں ؟۔ الساس احمد کی بیوی سفینہ نے پردہ ہٹا کر کمرے میں جھانکا۔ اور غص ہو کر بولیں : اللہ کا شکر

ہے آج امی کو میں بیٹھا دیکھ رہی ہوں۔ میرا خیال تھا کہ آپ سو

رہی ہیں یہ تہہ تو کہ یہاں راز داریاں ہو رہی ہیں تو پہلے ہی صباگ

کے کمرے آئی۔ ارے۔ امی اتنی شکل سے عمار سو یا ہے کہ بس کیا کہوں

تھکوں جیسے چھواریے لڑکے نے۔ اب وہ سو یا ہے تو چپکے سے

اٹھ کے آئی ہوں !

لی بی آئی کیوں ہو ؟۔ بڑی بی نے کہا اور محبت پاش نظر دو

سے بہو کو زبانی بولیں : تھوڑی دیر کے کے پاس بیٹ کے

آرام کر لیتی۔ دن بھر تو بچائے رکھتا ہے۔ مگر اس وقت سلا

کیوں دیا۔ راجا کو پھر تنگ کرے گا !

ایسا اس اھدار بارہ اپنے اپنے کام سے جا چکے تھے۔ بڑی لی اب

اتنی جاتی تھیں کہ کیوں پریم دراز بہو سے ادھر کے بیاہ کی آپ

کر رہی رہیں۔ سفینہ کھدوں بعد پھر راں بننے والی تھیں۔ وہ انہی کساں

کے پہلوئیدر راز ہوئیں۔ طری بی ان کے غصے گھنے اہوں میں اپنی لاپتی

ہوئی اظہاروں سے کھنکھاتی رہیں۔ آئیں کرتی رہیں اور سفینہ

میں غصہ کی حالت میں ہوں ان کیا کہیں۔

ارہ ماں کے کسب انگہم بوا لطیفین کے ساتھ کچن میں مصروف

تھیں۔ لیکن اس کے حواس غصہ آؤت ہو رہے تھے : اپنی نقد برکا

فصل اس نے سن لیا تھا۔ اور اسے یقین تھا کہ اس میں اس میں ترمیم کی گنجائش نہیں۔ امی نے جلد سے جلد اس کا گھر بسائے گا اور وہ کر لیا ہے۔ ٹھیک بھی تو ہے۔ کب تک وہ بھائی پر بوجھ بنے گی۔ اس کے بعد شاید اتنی بھی صحت مند ہو جائیں۔ جوان بی بی جانے خود ایک بیاری ہے۔ جس سے جلد اس کا فیو کیا جائے اسی قدر اچھا۔

ایک دن وہ رہ رہ کے چوک سے پڑتی تھی۔ ایک کا ٹاٹا لنگ کے نزدیک پھٹے تھا تھا۔ کس کی یاد کا کا ٹاٹا تھا وہ۔ کس کی محبت چکیاں لے رہی تھی۔ کہ ہٹکی پر رگ جان کا لہو پر کھاجا تھا۔ اس نے نیگلوں ہمارے خطے پہ نظر میں جا رہی۔ ایک سڑک وہ اس کے سینے میں خراش ڈالتی لیون تک آگئی اور لوہوں کو خشک کر رکھا۔ کوئی نہیں جو دروں حال کے

و محبوب تک رسائی ناکھن۔

کسی کو اس کے نالہ دار ساری خبر نہیں۔

دعاؤں میں اثر نہیں۔

دوڑیں بیکار۔

آپیں صحت سائیس بن کر رہیں۔

آفسیہ کلوں سے کرے اپنی آپ کو بٹھے۔

ہمارے خراب کیا نہ تھا کہ خزانہ کی زر دی چھا گئی۔

ایک کہاں وہ مرکز محبت۔

ادھ کھانہ یہ ہے تمام کیم کی محبت۔

۴۰۱: فرزندہ جملہ بی بی: یا رکھئے آپ صرت ایک پر حلال ہوئے ہیں اپنی سب پر حرام مطلق ہیں آئندہ سے، رک رک دے کر آواز نکالنا یا کہنے!۔

محترمہ: محترمہ: عظمت بھی دکھا دے کر جملہ لے: آپ کو دن سے جنہ کی ایک ہی نہیں۔ میں آپ کو بتا دوں کہ انڈیا لے ڈاکٹر کا خاص سب پر حلال کر دیا ہے۔ وہ جناب۔ آپ کسی بری بیماری سے مبتلا ہو کر کلینک میں آتی ہیں تو کیا پوری نقاب میں ڈھکے سے آتی ہیں۔ فرض کیجئے کہ آپ کا جگر جو صہ گیا ہے تو کیا آپ۔۔۔

مارے دشمنوں کا جگر بڑھ جائے! فرزندہ بولی: مثال کے لیے ٹیوڑی میں ہی رہ گئی ہوں!

آج کی رات اس درمیان کر دے بھائی: "سلوٹ بولی: حلال حرام کی سوئی کیا بحث اچھی۔ یہ ڈاکٹر بولے اور دن کے لیے۔ ہمارے تو انڈیا رکھے اکوڑے، دلہا بھائی ہیں۔ بول بھی پروردہ ہوا کر نہیں! یہ فرشتہ درخشاں ہے! فرزندہ بولی: ہمارا خد رکھے۔

کیوں آج احسان بھلا خطا کر کے ہوا: عظمت لے ہو چکا۔

جان کہہ دیا ہے۔ خدا آپ کو اچھا رکھے۔ صاحب نصیب کرے جانہ سا بٹا دے۔ میں تو یہ کہہ رہی تھی کہ دلہا بھائی کا ردینک رشتہ جو رانا حلوہ دسالیوں کے لیے کھڑا فرزندہ ہے!۔

جی نہیں۔ صحت کیجئے۔ میری نظریہ بولی بولی لکھتے سارے

بہن کا منہ کے کچھ ہے دیکھ دیکھ کر میرا ہوا ہو چکا ہیں آپ کی ایک

کو میری خوشست سے بچانا۔ انھیں ان کے بچوں کے سر پر سلامت رکھنا
میرے پیارے بھائی کی گھر رہی ہو۔ میرے بھائی میرے بھائی
وہ بھول چکی تھی اپنی خوشست میں مبتلا تھی۔ بھول چکی تھی اپنی بھول
اس پر اپنی بھول چکی تھی اپنی خوشست میں مبتلا تھی۔ بھول چکی تھی
ہوئے ہوا سوں کو بھلائے رکھے۔

پورا گھر حسب مرضی سجایا جا چکا تھا۔ اب آخری مردانہ کمرہ باقی
رہ گیا تھا۔ ڈاکٹر عظمت علی خاں نے باقاعدہ اپنا کلینک کھول لیا تھا
کھلا دوز بڑے اعلیٰ پیمانے پر کلینک کا انتظام عمل میں آیا تھا اور
آج ایک شاندار ایٹ ہوم عظمت کے دوستوں اور نو شاہ کی
سہیلیوں کو دی گئی تھی برقی طریت صحن میں بارچہ مصروف تھے
اندر باہر ملازم دوڑتے پھر رہے تھے۔
گھر میں انہی گھاسمی چہل پہل اور شور و غل تھا کہ کان پڑی کھانڈ
سائی دینی شکل تھی بڑے ہال میں بزرگ خواتین یا ندان سامنے
رکھے دنیا بھر کے موضوعات پر طبع آزمائی کر رہی تھیں۔ ٹی، وکی لائیج
میں نو شاہ کی بیسوں سہیلیاں اکٹھا تھیں ابھی سوز مہانوں کی آمد
میں دیر تھی۔ لہذا کچھ دل بہلائی کے لئے ڈاکٹر عظمت بھی بیوی کے
پاس آ بیٹھے تھے۔ لڑکیوں نے دکھا دیے کو غل چایا۔
ٹوک پ کے ڈاکٹر بڑے کا یہ مطلب تو نہیں کہ آپ سے پردہ جان نہیں

عجیب سا سنگدل آدمی تھا۔ محبت پاش نگاہوں کا بار بھی اپنے
چہرے پر عکس کرنا پسند نہ کرتا تھا۔
احساس حسن وصال اور اس قدر۔
مردانگی، خود مختاری، عظمت اور پرستاری کا یہ غور کہ کسی
ذمہ بے متلاوی کی تلاش بھی سنسنی گھارا نہیں۔
انتظار نشہ۔ بے شک بچنے والوں نے جان کو مچھی میں لے لیا
مگر حرمیں نصیب چکوری، جان سے اب بھی اتنی ہی دور ہے۔ اس
کی تقدیر میں روٹنی کے دوتا نے اندھیرے لکھ دیے ہیں۔ دعا دل
سے سرگرمی ال اور محروم ہیں۔ اب تک جانے کے چہرے کا طرک کرتی
ہے گی۔ اس تک پہنچنے کے لیے گی۔
شاہت صاحب پنج پنج کہاں اور میں کہاں؟
اس سے پہلے کہ میرا دامن سنگ اٹھنا۔ آج آپ تک پہنچتی ہیں
آپ سے لڑی دور ہو گئی۔ جان بوجھ کر اپنے درمیان ٹھیک پیرا
کیے۔ میرا تقدیر آپ کو چکے چکے جا رہے۔ اور مر جانا ہے۔
مکون بچان سکے گا۔ غرض ققیب اریہ جس کی طرح سنگ کے کپڑوں
یکایک جسم ہو گئی۔
انے حسین کرشن کی داسی میرا۔ جس کی محبت کے گیت بے ساز کا دل
چیتے ہیں کوئی سن نہیں سنا۔ محبت ایک نشہ ہے۔ نہ کبھی ہو خوش کالے
نہ کبھی نہیں طلحہ نہ جو اس بیدار ہوں اور انسان محبت کے نشے میں ہو
لو کھڑا ہوا بزرگ منزل کی طرک بڑھ جائے۔
محبت وہی ہے جو چکے چکے کی جائے۔ جس کا ادراک ہو محبت

کرنے والے کو بھی نہ ہو۔ وہ اسی نکر و خلی میں غفلان رہ کر اسے کیا ہو گیا ہے؟

کیا میرا بوجھ جہول بھی ایسا ہی نہیں ہے؟ وہ کم کم ہر برائی کی لیکن اسے اپنے خالص جذبہ محبت پر ایمان تھا کہ دیکھ لائے گا۔

جی تم کو درسی ہو۔ آتاں تو اب اپنی ہیں۔ کیا باہت ہے؟ بلو بلو چھری پھیل۔

نہیں تو۔ بلو ات وہ جھینپ گئی۔ شاید تیلی کا ڈھکن اٹھا تے وقت بھاپ لگی تھی۔ تکلف سے آفسوکل ٹپسے۔

تو پھر حاضری رہا سہا ہم دیکھ نہیں تھے؟
”اچھا بلو اجی۔“

دوسرے روز اتنا اس اصرار نے ساتھ ساتھ کرائی کے صاحبزادے اشپر کرائی کو لے کر آئے۔ ان کے اعزاز میں بڑا پر تکلف بھڑائی لایا ان کے اخطان، ادب تیز کو دیکھ کر اگر بھابی سفیدہ شائستہ نہیں تو ایسا اس اصرار کا شائبہ کا رخا نہ دیکھ کر اشپر بھی سمجھ گئے تھے کہ خاندان کو کمر کا تھا!

یہ بہتر رخسارالی امی نے بھی پردے تک آکر کرپوٹے والے دادا کو دیکھا اور پسند کر لیا۔ قبل مورست تھے۔ ارنچا پوتا قاسم تھا۔ گفتگو کا انداز شریطانہ تھا۔ امارت کے حساس کا چھکھو رہا تھا۔ تنہا! باطن کی خبر ظاہر جانے۔ مارے کا لصبیب اچھا بچا کدو برا باطن بھی بھلا ہو جائے گا!

اگلے روز انہوں نے ضروری گفت و شنید کے لیے اپنے خاندان کو

یا نہیں ہو رنگ پوچھ لے جاؤں۔“

تم نہ تو مار پوٹ لایا ہوا۔ ایک میری بولیں۔ دھن اللہ رکھے دو بار اس گھن منزل سے گزر چکی ہے۔ یہ کہتے کہتے میں چار بزرگ خزانیں امی کے ساتھ سفیدہ کے کمرے میں علی ملیں۔ سفیدہ کے دد بچے تھے۔ آدھا راد راد باکی لیدی ڈاکٹر نے کچھ تشویش ظاہر کی تھی۔ سسرے بچے کو جلدی نہیں ہونا چاہیے۔ تین اس مرحلے سے آسان گذر جانے کے بعد سفیدہ کو ڈاکٹر کی ہدایت یا نہ رہ گئی۔ اکی ان کی حالت دیگر گول تھی۔ تکلیف سے مارے ماہی بے آب کی مانند ٹرپ رہی تھیں۔ چہرہ سفید ہو رہا تھا۔ پرنٹ اور دے ہو گئے تھے۔ سارا بدن اس سردی میں بھی لپٹنے میں نہ رہا تھا۔ امی کا دل دھڑک اٹھا۔ بیٹیاں بھی متوجس ہو گئیں۔ پلے تڑپا نہیں ہوا تھا۔ بڑی جلدی جلدی نہیں بڑھک پتوم لے جایا گیا۔ اب کہاں کی شادی کہاں کے سہاگ میت۔ بڑھک خواتین سفیدہ کی والدہ بڑی بہنیں ان کے ساتھ نرسنگ ہوم چلی گئیں۔ دوسری خواتین دھک دھک کرتی دوسری میں موزوں کی طرح بیٹھی خود فرزندہ انداز میں سرگوشیاں کرتی رہ گئیں۔ ایسا اس اصرار سے بھی جا چکے تھے!

غافل و متوجس! ریشیرم دھیا بھول کر کمرے سے بھاگ کے سفیدہ کے بچے کے ہاتھ تک پہنچی تھی۔ بھڑان کی لارا اندھیرے میں کم بولائی اور وہ دل تھا لے کھڑی رہ گئی۔ جھلک کرتے سات پر اس کا نظریں پڑیں۔ دل سے ایک پوک نکلی۔ پودہ دگار۔ بھالی

دیوار گیر جڑے کلاک نے بلند آواز میں گیارہ بجائے سدا
 جبری خوبصورت تھی۔ طعنی پو ایمن لنگن رہی تھیں۔ آسمان پر
 پورا چاند ہولے ہوئے تیرا تھا۔ دم سے ستارے دور دور
 چلنے ہوئے لکس جھکا رہے تھے۔ دالان میں تیرا بڑی خیر
 کن ہو رہی تھی۔ سب بیاں نکالے زور زور و کپڑوں میں جھگڑا
 منستی بولتی زندگی سے بھر پور لگ رہی تھیں۔ غصی کا وقت تھا
 حکمرانیت ایک مسرت بخش تاشے کا سین بدل گیا بے سان و گان
 ایسا اسھرنے ایک ہزار و پیسے کے نوٹ اان کے ہاتھ پر رکھے کہ
 سب کو نیک دیکھے۔ بڑی جی نے زردہ دنی سے تہمت لگا کر صوبہ
 پر پہلی غناپ لگائی ہی تھی کہ اندر بڑے کمرے سے اچانک پولیس
 بوکھلائی ہوئی نکلیں۔

کیا ہوا۔ بواجی۔ گھبراہی ہوئی کیوں ہو۔ امی وحشت زدہ ہو
 گئیں۔ خود غل مغمیا۔ سب بو کو گھورنے لگے۔
 "اے نیکم جی۔ ار کے وطن بکات ہو رہی ہیں۔ بواجی نے
 بدحواس ہو کر کہا: تھوڑی دیر پہلے ہی وردیوں گئیں۔ بہت ضبط
 کیا۔ گلاب تو بے تاب ہو جاتی جاتی ہیں۔ میں کالی لے کر گئی تھی۔
 مگر انھیں پوش کپہاں؟"

اللہ مبارک کرے۔ نیا بچہ مبارک قدم ہے: پچی ہنس دین
 مہالی کو داد کی صورت دیکھنی نصیب ہوئی۔

اجی جانیے دیکھئے۔ "ایسا اسھرنے اب ہو گئے۔ کیا
 کیفیت ہے۔ اگر ضرورت ہو تو میں لینے ڈاکٹر کو لے کھوں

کو زبردستی بھجا۔ ان کی دانست میں اتنی عجلت نامنا سب تھی۔
 مول بھاؤ کرتے کرتے انھیں تجربہ ہو گیا تھا کہ پستیدہ چیز کے
 خریدنے میں بے بینی ظاہر کرنے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ حرکت بڑھ
 جاتی ہے۔ لا پر ای ظاہر کرنے سے بچنے والا دام بھگتا دیتا ہے۔
 لیکن اشہرنے بڑے مسکٹ اٹھکے رکھ دیا طاق پر۔ نہ مسرت
 باپ کو بھجوا یا لکھ خود بھی تشریف لائے اور ایک طرف شرانے
 سے بیٹھے رہے۔

پردے کے نیچے آرام دہ کرسی پر امی اب بھی بیٹھی تھیں اور
 سیٹھ صاحب سے باتیں کر رہی تھیں۔ ان کے پورے چہرے
 پر ایک طویل عرصہ بعد مسرت کی پر بھائیاں کا پستی نظر آ رہی۔
 تھیں۔ جب سیٹھ صاحب نے اناعند یہ ظاہر کیا کہ میں جلد اظہار
 و مضائقہ سے قبل اس فرض سے سکھ دشمن ہونا چاہتا ہوں
 رمضان المبارک میں شادی بیاہ مجھے پسند نہیں آئے عبد
 کے پہننے میں جا پڑے گی۔ بہن محترمہ۔ آپ کی مرضی ہو تو پس
 منجھے شہرے میں یہ نیک کام انجام پذیر ہو جائے۔ آپ کو
 تیاری ہی کیا کرتی ہے۔ میں عرض کیے دیتا ہوں کہ مجھے صوف
 آپ کی کچی چاہیے۔ اور جہیز، جوڑے، تحفے تحائف کیے پہلے
 کوئی چیز میں لینا تو ارہ نہیں کر دیں گا۔ خدا کا دیا سب کچھ اس
 کی قسمت کا میرے پاس ہے۔"

بھائی صاحب! یہ کہہ کر آپ نے مجھ غزدہ کا دل خوش کر
 دیا ہے اور اللہ کی خوشنودی اور اجر عظیم کے مستحق بھی ہو گئے

دن نہیں تو آپ ایک اُڑی پر پھرتی رہیں :- ایا میں ہتے ہونے
جوئے :- اگرچہ یہ سہاگ لٹنے کی سکت ہے جلا :-

متم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم میں تو آئی سکت ہے کہ کاتے کاتے متک کر
دین اور دروغ وقت لگتے نہایت ختم ہوں :- انہوں نے تہہ لگا :-

ابھی بات ہے :- ایا میں بھی ان کے ہتھے میں شامل ہو گئے :- میں
کرم اللہ صاحب کو بھیج کر ابھی منگوا ہوں :- مگر ایک شرط ہے :-
اے میاں وہ کیا :- ایک جڑی بی بولیں :- یہاں ششوں و کٹیں
خمنواؤ :- بہن کا یہاں ہے :- ڈھولک پر نقاب پڑنے سے پہلے یہی
اتھ سے نیک رکھ دو :- ابھی سائیاں ہیں کہ نفعت میں لگانے پر
تیار ہیں :- یہی تو متوجہ ہے حبیب میں اتھ ڈال کے لینا چاہیے :-
آپ سب کا نیک سر نکھول پر خدا ہم سب کو مبارک کرے :-
ایسا میں احمد فرط مسرت سے آبدیدہ ہو گئے :- نیک سے لایا ہوں
اور ڈھولک بھی :- ہا :-

اے بہن :- لڑکی کو کر کے ہی میں بند کر کے کیوں بے چاروں کا
اجار ڈال رہی ہو :- ایک اور جڑی بی بولیں :- یہاں سب
پیلے والے ہی تو ہیں :- اے یہاں میں لائے بجاؤ :- آج ایک دن
اور بے تلافی سے ہنس بول لے :- کل سے تو اگر دن جھکائے جھکا
اے سسرال میں رہنا ہی ہے :-

ایں ہی بڑا لٹچا رہے تو بھی اسی غص میں :- ایا سلاحد نے
کہا :- مگر خدا پر ہی آئے :- بہت شر آئی ہے :-

ہیں :- امی نے جواب دیا :- آپ ان "مورم" کے دوست تھے جانتے
ہیں کہ ابھی سخت فیصلے کا کھن بھی میلان نہ بھرا پڑا :- وہ بہن تو
آج باعتبار ہی اور ہوئی :- مگر :-

بہن صاحبہ :- بچوں کو احساس کیوں دلایا جائے کہ ان کے سر
سے باپ کا سایہ ہٹ چکا ہے :- سیدھا صاحب نے بڑے بڑے فریاد
بولے :- ایا میں میاں لھے باپ کے بجائے بھتے ہی ہیں اور میں
آپ کی بچی کو اپنی چھٹی بیٹی کھ کر لے جاؤں گا :- بہن کر نہیں :-
خدا آپ کو اس کا صلہ دے بھلا :- اب امی کی آواز نکلی میری
میں یہ کہہ رہی تھی کہ حطی لھے اس لیے ہے کہ مورم کے بعد میں
اتنی بیارہ درگزر ہو گئی ہوں کہ مجھے اپنی زندگی کا اعتبار
نہیں :- بھڑکی کا فرض جتنی جلدی ادا ہو جائے اچھا ہے :- آپ
نے جو خدا لگتی باتیں کی ہیں :- اس سے تو سیرال چاہئے کہ کل کا
کرم آج ہو جائے :-

اختیار اللہ :- اختیارات :- وہ صاحب مٹی آواز کر کر بیرونی
کر کے سکر کے بولے :- جیسی آپ کی خوشی :- تاریخ تو یہ صورت ہے
آپ کی تصور کر رہی گی :- فرمایے تاکہ ابارت لے آؤں :- آپ کی خوشی
لھے اتنی منظور ہے کہ جیسا کہ آپ نے فرمایا کل کا کرم آج ہو جائے
تو یہ بھی ناممکن نہیں :- حکم دیجئے :- بعد مغرب اسات لگائے گا :-
بھانجا کی بیٹھاری بڑی بی اس غناست فرالیں بھگائی ناقتہ
کی صورت دیکھتے ہیں :- جیسے بڑھا ہوا غلوں بھگائی ناقتہ
ایں میں اچھٹے لکھتا مگر غلا صاف کیلہ بچا صاحب آپ

بڑے گھر سے اٹھ کر دوسرے بڑے گھر جا رہی تھی! پھر یہ بھی
 یہ اضطراب یہ خافش آخر کیوں۔ وہ اپنے گھر سے تک محدود ہو کر
 رہ گئی۔ تنہا ٹیبل میں جم کا قارا اور بھی اڑ گیا۔ آہنی جلدی یہ کلام
 پورا ہے۔ ابھی کل تک سلام پیام ہی کا ٹھکانا کہیں نہیں تھا
 نہ کہ آج وہ در و در پتروں میں بلبلوں میں آجے بیٹھی ہے۔ کیوں ہو
 رہا ہے اتنی جلدی۔ خداوند رحم کرنا۔ میری خوش قسمت کوئی گل
 اور نہ کھلائے! دل ہی دل میں وہ گڑھ گڑا کر دعا میں انگلیاں کرتی!
 شادی سے ایک دن قبل بڑے اعلیٰ پیمانہ پر سا بچا ادھنڈا
 کی رگوں ادائی گئیں سیٹھ صاحب خود تو عیول خیر کی اور بیکار
 رگوں کے خلاف تھے۔ مگر بھوکے لیے بڑا قیمتی طلائی ٹکڑا بن
 اور ٹکڑا بھجوا یا۔ کیا دن جوڑے بیٹھے۔ سارا سامان جدید ترین
 اور قیمتی تھا۔ سب اسے یہ کی خوش بختی پر نازاں تھے!
 دوسرے دن شادی تھی! بہان اور میناں ہلکے ارے سے
 مگر بے حد خوش و خرم دالان میں بچے فرس پر بیٹھے پڑے سرحدائیں
 کر رہے تھے!!

ایساں احمد بھی تھے اور بے حد خوش تھے! سفینہ کی بہن باجی زینبا
 نے کہا: ایساں بھیا ایک کسر رہ گئی ہے اس دھوم دھام میں
 اس طرقت تم نے دھیان نہیں دیا؟

فریاضے باجی۔ وہ بھی پوری کر دوں! ایساں احمد نے کہا۔

پچھا کہ پر شہنائی اور گھر میں ڈھولک بکے بغیر بیٹی کی شادی
 کیا ڈھولک ٹکوا دو تو ہم سہرے اور سہاگ لائیں۔ زینبا

لاکھ دالے ہیں۔ بے شک آپ شام تک بار بار اے ایں گے
 آپ کے لیے، لیکن نہیں ہے۔ مگر خدا کے لیے لڑکی والوں کو اپنی
 ناک رکھنے کا موقع دیکھو۔!"

سیٹھ صاحب لے ابھی تہنہ لگایا: ایساں میاں بیٹے ناک
 رکھنے کے سلسلے میں لوگ اتنے بڑھ جاتے ہیں کہ پھر سنبھالنے نہیں
 سنبھلتے اور آخر میں چلنے کے ناک کٹ ہی جاتی ہے!"

کیا فرمایا ہے صفو آپ نے: ایساں احمد نے فوری وار ددی۔

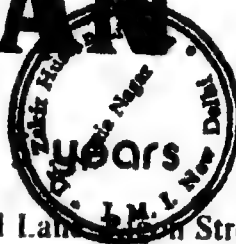
افسوس نے نہایت خوشدلی سے اپنے قہقہے کو ایک ارب پندرہ
 دیا! ان میں دیر تک گفتگو ہو اکی۔ سیٹھ صاحب اپنے فوں کے
 لٹھے اٹھتے اٹھتے عقد کی تاریخ لے ہی کے رہے۔ ابھی تک امی کا
 یہ حال تھا کہ کہیں اریہ کی بات بھی نہ ہونے سے گھبراہٹ جاری رہی
 تھیں۔ اب یہ ہوا کہ بیاہ کی تیاری میں بے حواس ہو گئیں۔ لیکن
 احمد نے تسلی کوئی۔ سفینہ نے اطمینان دلایا کہ وہ اپنے گھر کی ساری
 خواتین کو بلالیں گی۔ اور سچے بھر میں اٹھیں اٹھیں ساری تیاری
 ہو جائے گی۔ امی آجیل پھیلا پھیلا کر اشد کا شکر ادا کرتے نہ تھیں
 ایساں احمد نے کا رو بار کی ضروریات اپنے منبر صاحب کے سپرد
 کر دیں اور خود مع بیوی کے فادائی تیاری میں لگ گئے۔!

ماریہ بیوی کا کسی قہقہے! جس روز بھائی کے خاندان کی چھوٹی
 بھئی خواتین اس کے دالان میں جھگڑنے لگیں۔ وہ کھڑکی کڑاب
 کوئی بھی سبزہ تقدیر کے پٹے کا کام نہ کر سکے گا۔ اسے حیرت تھی۔
 آخر کیوں چاہتی ہے کہ تقدیر پٹے! اب کیا بری ہے۔ وہ ایک

best fan of the season

CITIZEN FAN

guaranteed for 5 years



CITIZEN FAN INDUSTRIES, 17/1 Bedford Lane, Calcutta-16

Distributors for U.P. : BOMBAY ELECTRIC CO., Lucknow



چارنگر

بشری رحمن

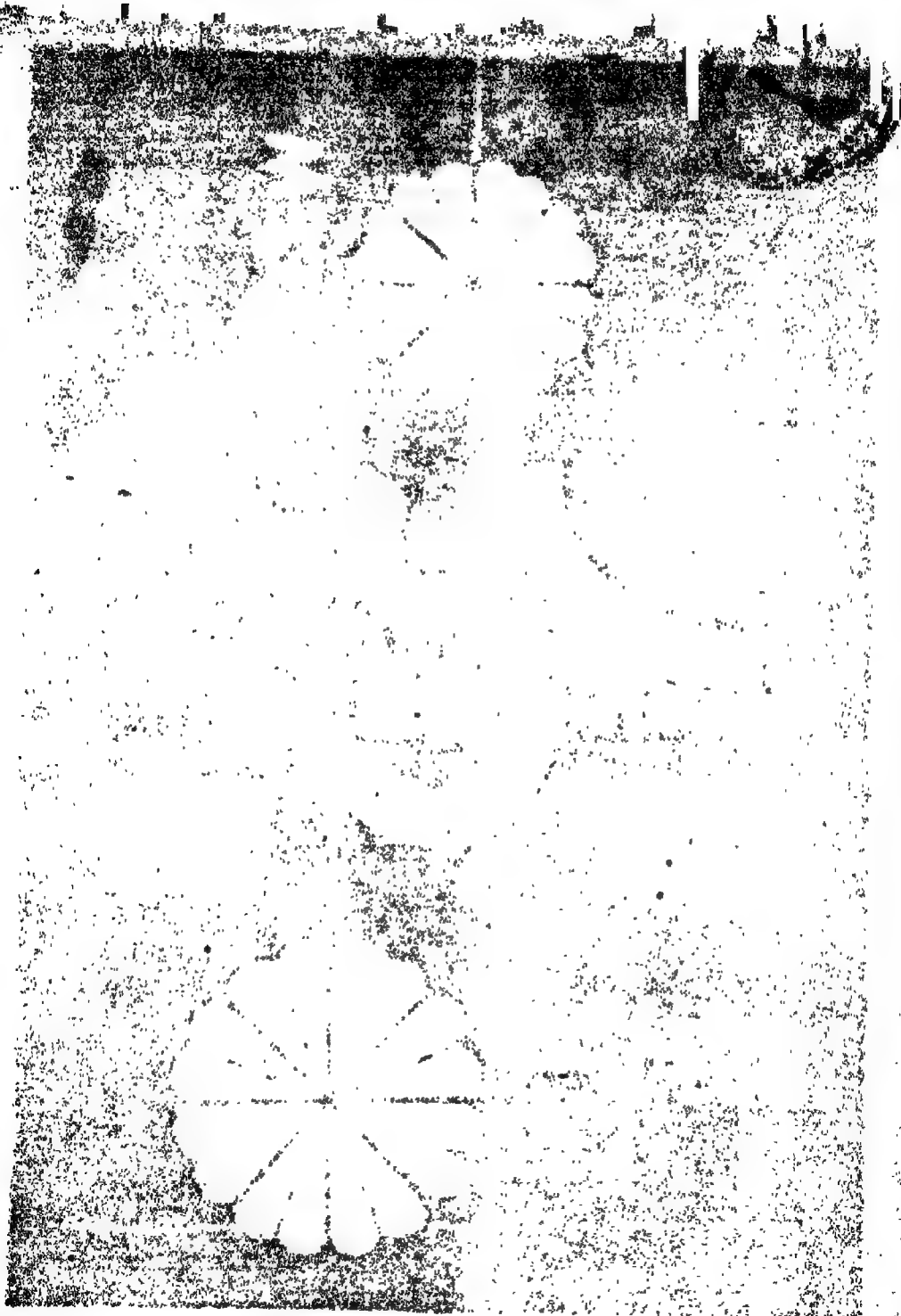
Rs. 24/-

THE HAREEM

Nov. 84

Rs. 150

تسیم انہونی
طہ
اند
۰۰۰۰



اس بکسٹرن ٹائپ کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی سالانہ قیمت اس حرم تک ختم ہوگئی۔

ٹیلیفون نمبر ۴۵۴۲۲

ٹیلیفون نمبر ۴۴۵۵۹

حکیم نامہ



گزشتہ ۵۴ سال سے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے
ہندوستان میں سب سے قدیم ماہنامہ ہے

بیادگار

سید محمد سلیم انہووی و شفیق النساء بیگم سلیم انہووی مرحوم

جلد (۱۵) فہرست مضامین فوہر ۱۳۴۷ نمبر (۱۱)

۱۶	نفسیاتی مریض (افسانہ)	۳	ادارہ	۱۳	شرط (افسانہ) عذرا
۱۹	پیٹی کاراڈ	۶	ساج الدین	۱۲	تادان
۲۱	تبصرات	۹	عفت موہانی	۱۱	سوختہ دل
۲۲	بزم حریم	۱۲	ریاض فاطمہ	۱۰	قسط نمبر ۵
۲۳	پندیدہ اشعار	۱۲	ادارہ	۹	قسط نمبر ۴
		۱۳			
۶۵	عفت موہانی	مسل ناول			
۶۶	شہناز کنول	مسل تاریخی کہانی			

• حرم میں شائع ہونے والے تمام ناول اور افسانے فرحیم مہر ہیں
کسی کے نام یا مقام اور حالات سے انفاقا تیر مطالعت ہو جائے تو حرم زوار
نہ ہوگا۔ حرم ہر انگریزی و اردو تقابلی روانہ کر دیا جاتا ہے ہندوستان
میں لکھنؤ سے قریبی مقامات کے خریدار ۲۰ کے بعد اور دور دراز کے
خریدار ۲۵ کے بعد شکایت کریں اور شکایتوں پر غور نہ کیا جائے گا۔
• پتہ کی تبدیلی کی اطلاع ۳۰ رات سے پہلے دفتر میں موصول
ہو جانا ضروری ہے۔ ورنہ دوسرا پرچہ نیتا جائے گا۔
خط و کتابت کے لئے جوابی کارڈ یا ٹکٹ اور فریڈاری فریڈ رکھیں اور
ترسیل نہ کیا پتہ دفتر تسلیم ہوگا۔ ۱۲۵ لاؤش روڈ لکھنؤ
فیم انہووی پرنٹر و پبلشر ٹائی پریس لکھنؤ میں چھپ کر فرحیم سے شائع کیا

ادھر دیکھو انہووی بیگم انہووی
معاونینہ شوکت جہاں بیگم غزالہ جانی بیگم ردووی
قیمت سالانہ
اعزازی خریداری مئی آرڈر سے انعامیں دینیہ
مخصوص خریداری چھبیس روپیہ
عمولی خریداری تیس روپیہ
ای۔ پی۔ سے پرچہ منگلنے پر چھ روپہ زائد فی پرچہ ایک روپیہ بچاؤ ہے
فرمائش سے
بچھڑ دے یا اس کے سادی غیر ملکی سکہ رجسٹری اور ایریس سے
مختلف مالک کے لئے مختلف فرحیم



ملاوتوں لطافتوں اور نراکتوں کا شہر ہے اور اس
شہر نگاراں میں بخشی کمپنی کی محافظ صحت ادویات میں
افزا مصنوعات آپ کو آسانی حاصل ہو سکتی ہیں۔
قلب شہر کے علاوہ اتر پردیش کے مرکزی
شہروں میں بھی بخشی کے اسٹاکٹ موجود ہیں
اپنے قریبی بخشی اسٹاکٹوں سے

آپنا پندیدہ نرمہ نور نظر سندری سپہاگ تیل

اور
اکسیر اعظم ڈراپس وغیرہ
آسانی سے حاصل فرمائیں

ایس، اے، بی، بخشی کمپنی پوسٹ بک نمبر ۱۲۳۴۵۔ کلکتہ ۷۳

اسٹاکٹس:- اشتیاق حسین پرنٹرس مولوی گنج لکھنؤ
۱۲ اسلامی بک ڈپو مسجد پرائن امین الدولہ پارک لکھنؤ
کان پور۔ ناظم علی صدیقی ۹۹ تالہ روڈ۔ ممبئی ۴۰

حرم

ایک صاحب نے لکھا ہے دیے تو آپ کے مسلمان معلوم ہوتے تھے لیکن ہم عورتوں کے سلسلے میں آپ کے خیالات عجیب ہی نہیں یہود و ملکہ آتے ہیں۔ آپ کی تحریروں سے جو لعات میں پڑھتی ہوں یہ احساس ہوتا ہے کہ آپ عورتوں کی تعلیم اور ان کے فائز مت کر کے کہتے نہیں کرتے۔ اگر آپ نے اسلامی شریعہ کا مطالعہ کیا ہے تو یقیناً اس حقیقت سے ناواقف نہ ہوں گے کہ بغیر اسلام کا سب سے بڑا کارنامہ یہ بھی تھا کہ انھوں نے دنیا کو مسادات کا سبق دیا اور مردوں اور عورتوں کے فرق پہنچا بری کرنا انھیں ہر ایک

کام میں اور حسد کے نفس و کرم سے انھیں کامیابی نصیب ہوئی اور آپ وہ ہر قسم کے میدان میں راہ دہاں ہیں۔ کیا آپ چاہتے ہیں کہ وہ پھر گھروں کی چار دیواریوں میں قید ہو کر مردوں کے ظلم و ستم کا نشانہ بنی رہیں اور اسلامی نقطہ نظر سے جو فروغ انھیں حاصل ہوا ہے وہ خاک میں مل جائے۔ گو میں جانتی ہوں کہ آپ کا جادو اب ہم پر نہیں چل سکتا۔ آپ کچھ بھی کہیں اس کا اثر نہ ہوگا، جیسا کہ آپ خود بھی محسوس کر رہے ہیں گے، اس لئے آپ اب ہر نئے وقت سے بے وقت کی راہی نہ لائے تو بہتر ہوگا۔

آخر میں ان صاحب نے یہ بھی ظاہر کر دیا ہے کہ وہ ذہن علی تعلیم یافتہ ہیں بلکہ ایک انٹیلیجنٹ باعزت اینٹو کی پوسٹ پر کام بھی کر رہی ہیں۔ اس طرح کے اکثر موطا لکھتے رہے ہیں اور پتے رہتے ہیں۔ انھیں سکھاتے ہوئے پڑھ کر گئی روئی کی نگری میں ڈال دیا کرتا ہوں۔ نیکی کبھی کبھی انھیں اپنے لعات کا بحث بنا کر جب بھی دے دیا کرتا ہوں یہ خط بھی زیر بحث ہے۔ خط لکھنے والی ہیں تو ہوں گی نہیں، مہاجنی ہی ہوں گی۔ نام نہ لکھنے کی انھیں شاید اس لئے

• عورت میں شرم و حیا ضروری ہے۔ عورت کو چاہئے کہ عورت رہے۔ اسی میں اس کی فلاح ہے اور یہی وہ صفت ہے جو اس کو سعادت کی منزل تک پہنچا سکتی ہے۔ قدرت کا یہ قانون ہے، قدرت کی یہ ہدایت ہے جس قدر عورت شرم و حیا سے قریب تر ہوگی، اس کی حقیقی قدر و منزلت میں اضافہ ہوگا اور جس قدر دور ہوگی۔ اتنے ہی اس کے مصائب بڑھیں گے۔

نکاح و جدایا۔ اس سے پہلے عورت ایک جنس تھی مرد کو اس پر ایسی سبقت حاصل تھی کہ وہ چاہتا تو اسے پیدا ہونے ہی زندہ دفن کر دیا کرتا تھا۔ اسے ایک جائداد کی طرح رہنے سے کر سکتا تھا اسے اپنے نفس کی آغ بھجانے کے لئے استیصال کیا تھا۔ اس کی کوئی عزت و وقعت نہ تھی لیکن ہمارے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے ایسی عزت دی ایسا عروج بخشا کہ دنیا و ملک رہ گئی کہ شکر ائی جانے والی جنس مردوں پر بٹھائی جانے لگی۔ اسکو ایسا جد بٹھا گیا کہ اس سے پہلے کبھی نہ ملا تھا۔

جرات نہ ہوئی کہ کہیں اسی جان غیر نہ لے ڈالیں، بہر حال جو انکھ رہا ہوں کہ میں ایک سحر عام دیکھ نہیں بلکہ جاہل، اہل انسان ہوں لیکن قرآن و احادیث کا مطالعہ کرتا رہا ہوں۔ تاریخ اسلام کے بھی اکثر نئے نظر سے گزرے ہیں، لیکن اسلام نے عورت کو کہا دیا ہے اور اسے قرینت سے نکال کر کس بلند مقام پر پہنچا یا تھا اس سے بھی واقف ہوں اور اس واقعیت کی بنا پر میں حرم میں کھانا کرتا ہوں مجھے انوس ہے کہ جن صاحب نے یہ خط لکھا ہے وہ نہ جالے یہ کیسے کہہ رہی ہیں کہ عورتوں کی تعلیم کا مخالف ہوں یا انھیں گھروں کی چار دیواریوں میں قید رکھنے کی تلقین کیا کرتا ہوں۔ میں

کہیں بھی اسے مرد سے کمتر نہیں جانتا تھا، لیکن اب اس کو پھر نیچے گرانا چاہتے ہیں۔ حالانکہ حرم آپ عورتوں کی فلاح و بہبود کے لئے شارع کرتے ہیں، لیکن عورتوں کی فلاح اسی طرح ہو سکے گی کہ وہ تعلیم پائیں وہ گھروں سے باہر نکلیں۔ یعنی ایک جاہل قیدی کی سی زندگی گزار دیں۔ آپ کو نہیں معلوم کہ نئی نسل کی تعلیم یافتہ خواتین آپ کا مذاق اڑاتی ہیں اور آپ کو عورتوں کا دوست نہیں دیکھتی ہیں۔ خدا خدا کر کے کہہ رہی ہیں خیال مردوں نے عورتوں کو برہ کی قید و بند سے نکالنے کی تحریک شروع کی۔ انھیں علم سے آراستہ کرنے کی ہوتی

نے خود اپنی بیٹی کو تعلیم دلائی اور تعلیم پر اس کے ساتھ بال بچہ عرس کالج میں ہوئی اور اس پر اپنی بڑی پرکھی ایسی قید نہیں لگا لی کہ وہ گھر سے باہر نہ نکلیں۔ درحکم میں سمجھا اس طرح کی باتیں میں نے لکھی ہیں۔

در اصل میں تعلیم کا مخالف نہیں، لیکن اس تعلیم سے مجھے شکاف ضرور ہے جو عورت کو بچہ کی مقام پر پہنچا دے، جہاں سے اسلام نے اٹھا کر اسے سر بلند کیا تھا۔ یہ دھکی چھپی بات نہیں کہ انگریزوں کی رائج شدہ تعلیم میں عورتوں کے لئے تعمیر سے زیادہ تخریب کے پہلو ہیں اور کوئی نہیں جانتا کہ تیسری باتوں سے کہیں زیادہ اثر تخریبی باتوں کا ہو سکتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ آج کی خیر تعلیم یافتہ خواتین بہک گئی ہیں۔

ان کے طرز انداز، ان کے لباس، ان کی چال ڈھال، اور ان کا رہن سہن غیر اسلامی ہو کر رہ گیا ہے۔ تعلیم حاصل کرنے کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ اچھائی کو چھوڑ کر برائی کی طرف راغب ہو جائے۔

میں راجی اس کے سخت طمان ہوں کہ عورتیں تعلیم اس لئے حاصل کریں کہ ملازمت کرنے لگیں۔ ضرورت اور مجبوری کی حالتوں میں مخالفت نہیں، لیکن خواہ مخواہ عورتیں تعلیم حاصل کر کے اسیٹیو اور پرائیوٹ انکسٹری میں لگ لگیں یہ اچھا نہیں اور یہ ضار، اسلام کے بھی طمان ہیں۔

کیا رسول کریمؐ نے عورت کو اس طرح دھکے کھانے کی اجازت دی ہے جس طرح آج وہ مردوں میں جتنی پستی ریلوں یا سوں میں سوار ہوتے دیکھی جاتی ہے۔ کیا بانی اسلام کی قلبیات سے اسکو جائز ثابت کیا جاسکتا ہے۔

عورت اور مرد کو اسلام نے جو مساوات دی ہے ہر حال یہ نہیں کہ جو کچھ مرد کرتا ہے وہی عورت بھی کرے ورنہ مساوات قائم نہ رہے۔ ایک تاجر کے پاس ایک دوکان تھی اور ایک فلمی آرم کا باغ تھا اسکے دو بیٹے تھے۔ مرلے سے پہلے اس نے اس بیٹے کو دوکان دے دی جو دوکانداری میں ماہر تھا اور اس کا تجربہ رکھتا تھا۔ دوسرے کے نام باغ رکھ دیا، اس نے کرائے کا دار سے دلچسپی نہ تھی وہ دیہات کی زندگی گزارتا تھا اور اسے باغات اور کاشتکاری سے دلچسپی تھی۔ اگرچہ وہ باغ پرانے کرتا تو اس کی دوکان اور باغ دونوں کا فائدہ چھوٹا۔

نے عورت و مرد کی مساوات کا طمان اس طرح نہیں کیا ہے کہ دونوں ایک ہی طرح کے کام کریں۔ اسلام نے جسمانی ساخت اور قوی کے اعتبار سے کاموں کی تقسیم کر کے صاف صاف اعلان کر دیا ہے کہ مرد باہر کی دنیا میں محنت محنت کرے، روزی کائے اور اپنے اہل و عیال کو روزی چھوڑے۔

ایسی طرح عورت کو گھر کی ملکہ بنا کر اس پر یہ فرض عاید کیا کہ وہ اپنے شوہر کے گھسے بار اور بال بچوں کی دیکھ ریکھ کرے۔

آج جو عورتیں ملازمت کر کے بے حتمی کے ساتھ آنسوؤں کو جاتی ہیں کیا انھیں بے شغل حضورؐ و برکات لے ارشاد فرمایا تھا کہ وہ شیشے کی طرح نازک ہیں، کیا ہمارے رسولؐ نے اختلاط مردوں کو انھیں روکا تھا۔ کیا اس سے بدرجہا اختلاط مردوں اور کوئی ہو سکتا ہے کہ عورتیں مردوں کی بھڑ میں ان کی دست و پاؤں کو مردانہ شست کرتے ہوئے گھر گھر کہیں اور ریلوں میں سوار ہو کر فتنوں کو جائیں۔ حضورؐ کا منشا تو یہ تھا کہ مرد باہر کے کاموں کو دیکھیں اور خواتین گھروں کو سنبھالیں۔ لیکن ملازمت کرنے والی خواتین بظاہر اسلام کے منشا اور حکم کے خلاف جا رہی ہیں۔ وہ ایسے لباس پہنتی ہیں جو اسلامی مشائخ کے پیکر خلاف ہے۔ وہ میک اپ کر کے سینٹ و لڈنڈ میں اپنے گلاب کر لگاتی ہیں، اس لئے کہ یہ عورت کی فطرت ہے۔ وہ گھر میں چاہے جس طرح رہے، لیکن گھر سے باہر نکلنے وقت بن سونہر کر ہی لگاتی ہے۔ آنسوؤں میں کام کرنے والی خواتین نت نئی ساجھ سے جاتی ہیں جس کا مطلب اس کے سوا، اور کیا ہو سکتا ہے کہ مردوں کی بد لگا ہی کا ہدف بنیں۔

میں عورتوں کو گھروں کی چار دیواریوں میں قید کرنے کا حامی نہیں جیسا کہ خط لکھنے والی ایلینو صاحبہ نے لکھا ہے۔ اب رہا یہ کہ اس طرح انھیں مردوں کے ظلم و ستم کا نشانہ بننا پڑے گا۔ تو صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے یہ کہوں گا کہ اول تو یہ کوئی کلیہ نہیں ہے کہ مرد عورتوں پر بس ظلم ہی کرتے رہتے ہیں، لیکن زیادہ بحث میں نہ جلیتے ہوئے اتنا ہی لکھوں گا کہ ایک مرد کا ظلم اس سے بہتر ہے کہ بچا سوں مردوں کے رستم سے جائیں۔ کیا یہ باتیں کسی رستم سے کم ہیں جو روزانہ مردوں پر جانے والی خواتین کو جھیلنا پڑتی ہیں۔ مسجد گئی کے ساتھ سوچئے سو کیا تعلیم حاصل کر لینے اور آزادی کے ساتھ بھرنے سے عورت مرد کے ظلم و ستم سے محفوظ رہ سکتی ہے۔ کمزوری عورت کی سرشت میں درغل ہے اور اس کے ساتھ فطرت نے ایسا کمزور بال اس کے جسم میں شامل کر دی ہیں کہ وہ مرد کے ظلم و ستم سے محفوظ نہیں رہ سکتی۔ تعلیم حاصل کر کے ملازمت کرنے والی خواتین، مائیں یا نہ مائیں، لیکن انھیں مردوں کی چیرہ دستیوں سے محفوظ رکھی رہا نہ ہے دیکھی ہوگا۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ گھروں کی ملکہ بن کر رہنے میں ہی عورت

سرکاری محکموں کی زبوں حالی

وہیے تو موجودہ حکومت کے دور میں ہر محکمہ میں نزلہ سا پھیلا ہوا ہے، جس سے عوام کو بہن دکالیف کا سامنا کرنا پڑتا ہے، لاش اسے حکومت کے کسی نشین بھی محسوس کر سکتے۔ کوئی کام وقت پر نہیں ہوتا۔ رطوبت کھلے ہندوؤں کی جا رہی ہے اور روکنے والا کوئی نہیں، محکمہ ڈاک ٹیلیفون اور ریلوے کی زبوں حالی سب سے بڑے پوسٹ کا محکمہ انگریزوں کے زمانے میں اپنی کارکردگی کے لئے مشہور تھا لیکن اب یہ عالم ہے کہ جیسے کوئی نظم و نسق ہی نہ ہو، عام ڈاک کا تو خیر کوئی محاسبہ ہی نہیں ہو سکتا، جتنی چاہے تقسیم کی جائے، جتنی چاہے تلف کر دی جائے، حد ہے کہ رجسٹرڈ آرٹیکل بھی وقت پر نہیں ملتے۔ دہلی سے چلنے والے رجسٹرڈ لفافے اور پیکٹ پندرہ پندرہ دن بعد وصول ہوتے ہیں۔ ڈاکخانوں کی مرس اہل تو لگتی ہی کم ہیں اور قسمی ہیں تو ایسا کہ تاریخ پر مبنی نہ جاسکے۔ دیہی کے ذریعہ کام کرنے والے تو معصیت میں پھنسے ہوئے ہیں۔ اکتوبر میں آج ۲۲ تاریخ تک صرف ایک روز دیہی۔ پانی کے مٹی آرڈر کئے ہیں جب سے امین آباد پارک کا ڈاک خانہ سارنگ آفس بنایا گیا ہے۔ بد قسمی کے اعتبار سے بدترین کہا جاسکتا ہے۔ وہاں شرفا کافی اسٹان رکھا جاتا ہے زکار کروا لیا۔ جب بھی شکایت کیجئے، یہی جواب ہے کہ آدمی نہیں ہیں۔ کام کیسے ہو سکتا کیوں نہیں ہیں اس کا جواب افسران بالا بھی نہیں دیتے اس وقت سربراہانِ مملکت کو بس ایک ہی لکڑی ہے کہ کرسیاں نہ چھوٹنے پائیں۔ کرسی دلانے والے چاہے جس معصیت میں گرفتار رہیں۔ ٹیلیفون شاید جیسے میں چند روز کام دیتے ہوں۔ رات بک نہ ملنے سے کانس کی تعداد دو چند ہو جاتی ہے۔ شکایت پر ہفتوں کوئی توجہ نہیں کی جاتی۔ بل من مانی بنائے جاتے ہیں اور اس سلسلہ میں داد فریڈیکا ثابت ہوتی ہے۔ آج کل ہونے سے بعد ہر ملک کو بخوار لا سامنا کرنا پڑتا ہے، لیکن رفتہ رفتہ ان پر قابو پایا جاتا ہے، لیکن ہندوستان میں رفتہ رفتہ بخوار یوں اضافہ ہوتا رہا ہے اور کچھ میں نہیں آتا کہ نظم و نسق کی یہ زبوں حالی کہاں جا کر رکے گی اور کب۔

کے لئے زیادہ امن اور زیادہ بہتری ہے۔ ویسے یہ بات بھی قابل غور ہے کہ عورت و مرد کو مساوی درجہ دیتے ہوئے بھی اسلام نے نان و نفقہ دینے کی ذمہ داری مرد پر ڈالی ہے۔ کیا کبھی آپ نے سنا ہے کہ کسی مرد نے طلاق کے بعد عورت سے نان و نفقہ حاصل کرنے کی ڈگری حاصل کی ہو۔ یہ بات بھی ایٹھوا صاحبہ کو سوچنا چاہئے کہ اگر اسلام نے خواتین کو ایسے مردوں کی طرح باہر کی دنیا میں رہ کر کمانے کی آزادی دی چوتی تو شرع میں نان و نفقہ کی ذمہ داری صرف مردوں ہی پر نہ ڈالی جاتی اس لئے اگر ہٹ دھرمی نہ کی جائے تو یہ بات ماننا ہی پڑے گی کہ عورت مرد کی مساوات میں فرق ہے، جیسا کہ میں نے اوپر لکھا ہے کہ ان کے فرائض جدا گانہ ہیں جو ان کی فطرت کے مطابق ان پر عائد کئے گئے ہیں۔ اس وقت جو کچھ ہو رہا ہے وہ اسلام ہی سے نہیں فطرت سے بھی جفاوت کرنے کے مترادف ہے اور فطرت سے بغاوت کا انجام بدیر ہی ایسی اچھا نہیں ہوتا۔

عورت کو تعلیم ضرور حاصل کرنا چاہئے لیکن اگر ایسی ہو جو اس کے فرائض منصبی سے غفلت رکھتی ہو تو بہتر ہوگی۔ میں بار بار لکھ چکا ہوں۔ میں پر دے کا حامی صرف اس لئے ہوں کہ یہی طریقہ اعتدال و دروازہ کو روک سکتا ہے۔ میں نے یہ بھی لکھا ہے کہ اگر کسی مجبوری کے تحت پردہ نہ کیا جاسکے تو بھی برقعے کے بجائے بے حیائی اور بے شرمی کو لباس نہ بنانا چاہئے۔

میں خود ان شخصیتوں کا مداح ہوں جنہوں نے تعلیم اور آزادی نسواں کے لئے جدوجہد کی، انہیں بدھ و گمان بھی نہ ہو گا کہ قسمل اور آزادی کے بعد عورت گمراہ ہو جائے گی اور اسلامی شائر چھوڑ کر مغربی سانچے میں ڈھل جانا پسند کر لے گی۔

اکتوبر کا حرم

میں ان ایام میں جبکہ حرم چھپتا ہے غزالہ کے گال بلڈر کے آپریشن کے سلسلہ میں بیحد پریشان اور مصروف رہا، لیکن حرم بروقت تیار ہو گیا تھا، ۶-۷ اکتوبر کو حرم کے سلسلہ میں تعطیل تھی اس لئے ۷-۸ کو پوسٹ ہو جاتا لیکن خواہ مخواہ کے اس حصہ شہر میں کرفیو لگ جانے سے حرم کی روز تیاری کے باوجود روز فری کے یہاں سے آسکا تھا۔ پرچہ ہر کو پوسٹ ہوا اس لئے ۲۰ سے ۲۵ تاریخ تک آنے والے شکایتی خطوط پر حرم دوبارہ نہیں بھیجا گیا۔

حضرت امام حسین

خمسہ ہجری۔ تاریخ الدین۔ ایم اے اسلامیات
چودہ سو سال اسلامی تاریخ میں واقعہ کربلا اور شہادت حسین
اک اربادہ ہجری تک ساتھ ہے جو ہر مسلمان کے دل میں حق و باطل
کا ایک ایسا درس دیتا ہے جس سے ہم اپنی زندگی کو حقیقی معنوں
میں اسلام کی قدروں میں سمجھ کر فاضل اسلامی رنگ و رنگ کو اپنا
سکھیں۔ شہادت امام حسینؑ اور اصل جنگ علیؑ فیہر شری اور غیر شری
عمل کے ساتھ ایک فرد واحد کی جنگ جس میں حق و عدالت
کے علمبردار اور اسلامی خلافت کو ملکیت اور بادشاہت میں بدلے
والے عوامل کے درمیان جنگ تھی اور حضرت امام حسینؑ نے شہید
ہو کر رہتی دنیا کے لئے یہ مثال دی اور ایک عظیم سبق دیا کہ حق کی
قوت اور حواظ زائد سے مرعوب نہیں ہو سکتا۔

سنہ ۶۱۰ میں نبی کریم ﷺ نے جب حجت نبیین دعا تو بہت سارے
مسلمانوں نے مجبور ہو کر اس کی بیعت کر لی۔ مگر چند عظیم اور معتبر
اکابرین کرام ایسے تھے جو بیزید کی بادشاہت کو غیر شرعی سمجھتے تھے
اور بیزید کے غیر شرعی مشاغل کے باعث اس کو پسند نہیں کرتے
تھے ان میں حضرت امام حسینؑ، حضرت عبداللہ بن عباسؑ، حضرت عبداللہ بن
عزیزؑ اور حضرت عبداللہ بن زبیرؑ پیش تھے جبکہ حضرت عبدالرحمن بن
ابو بکرؓ وفات پا گئے تھے۔

بیزید کو ولی بھی حسینؑ اور ابن زبیرؑ سے غلط تھا۔ چنانچہ بیزید
نے فوراً بیزید کے حاکم ولید بن عقبہ کو حکم دیا کہ وہ حضرت عبداللہ
بن زبیرؑ اور حضرت امام حسینؑ کو طلب کرے کسی رعایت کے بغیر بیزید
کے حق میں بیعت لے۔

ولید بن عقبہ حاکم بیزیدؑ اور ابن زبیرؑ اور ابن زبیرؑ اور جب
اس نے حضرت امام حسینؑ کو بیزید کا فرما دیا کہ اس کی بیعت کرے گا
کہا تو حضرت امام حسینؑ نے فرمایا کہ مجھ جیسا آدمی خفیہ بیعت نہیں کر سکتا
جب میں مناسب سمجھوں گا تب لوگوں کے سامنے بیعت کر دوں گا۔

پھر حاکم بیزید نے حضرت عبداللہ بن زبیرؑ سے بیزید کے لئے بیعت لینا
چاہی مگر وہ بھی ایک دن کی جھلک کے لئے گئے اور راتوں رات کو قتل
کئے گئے اور حرم میں پناہ لی۔ حضرت امام حسینؑ بھی اپنے اہل و عیال کو بیکر
مکہ کشرین لے گئے اس لئے کہ وہ اس غیر شرعی بیعت کو تسلیم کرنے پر کسی حد
بھی تیار نہیں تھے۔

مسلمانوں کا ایک گروہ اب محتاج و غلات کو اہل بیعت کا حق سمجھتا
تھا اور کوڈ میں اپنے لوگوں کی تکلیف نہ تھی۔ اور یہ بیان ہم مورخان کا حوالہ
تھا۔ بیزید کی تخت نشینی کے وقت یہ لوگ فیصلہ کر چکے تھے کہ جو بیزید کی
خلافت غیر شرعی ہے اس لئے اس کی بیعت سے انکار کیا
جائے اور حضرت امام حسینؑ کی میرا لومنین بنایا جائے۔ اسی
دوران گھوڑوں کو بھی غصہ مل گئی کہ حضرت امام حسینؑ نے
بیزید کی بیعت سے انکار کر دیا ہے اور بیزیدؑ سے سب سے
مکرمہ کشرین لے آئے ہیں۔ چنانچہ ان لوگوں نے مسلسل غلو دکھا کہ حضرت
امام حسینؑ کو اپنے اہل کوڈ آئے کی دعوت دی اور اپنی مکمل حمایت
اور تحفظ کا یقین دلایا بلکہ چند بزرگ قوفووان کی خدمت میں حاضر ہوئے
اور کوڈ نہ چلنے کی دعوت دی۔

حضرت امام حسینؑ نے واقعات اور حالات کا جائزہ لیا۔ وہ
جانتے تھے کہ بیزید کے مقرر کردہ آدمی ان کو آرام سے نہ بیٹھنے دیں گے
اور بیعت کے لئے مجبور کریں گے جب کہ بیزید کی غیر اسلامی بیعت کرنا
ان کی ذات بابرکات کو گوارا نہیں تھا۔ چنانچہ انھوں نے اپنے چچا زاد
بھائی حضرت مسلم بن عقیل کو اہل کوڈ کے حالات معلوم کرنے کے لئے
بھیجا۔ جب حضرت مسلم بن عقیل کو ڈیپے کو وہاں کے لوگوں نے اپنے دل دکھا
بیان کیا اور حضرت امام حسینؑ کے لئے ان کے ہاتھ پر بیعت کرنا شروع
کر دی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اٹھارہ ہزار کوڈیوں نے حضرت مسلم بن عقیل
کے ہاتھ پر حضرت امام حسینؑ کے لئے بیعت کر لی۔ اس صورت حال کو
دیکھ کر حضرت مسلم بن عقیل نے کہ کرمہ میں حضرت امام حسینؑ کو خدا کا
کہاں کوڈ آپ کے لئے جان و دل سے بیعت کر چکے ہیں اس لئے آپ فوراً
تشریف لائیں۔

اس وقت کوڈ کا حاکم نعمان بن بشیرؑ تھا جب اس کو مسلم بن عقیل
کی آمد اور دیگر واقعات کا علم ہوا تو اس نے صلح پندی کی وجہ سے کوئی

24

سختی سے لے کر کھانسی اور کھانسی کا بہت جلد مزید کو اس کے جاسوسوں
نے کو ذی صورت حال سے آگاہ کر دیا۔ یزید نے عمان کا شیر کو
برطون کر کے عبد اشتر بن زیاد کو کو ذی کا حاکم مقرر کیا اور ساتھ ہی سخت
تاکید کی کہ ممکنہ خدشات کو ختم سے پہلے دے چاہے مسلم بن عقیل کو ہی
قتل کیوں نہ کرنا پڑے۔

عبداللہ رحمہ اللہ نے کوڈ کا حاکم بننے ہی احکامات جاری کئے اور کسی بھی علاقہ میں حالات کی خرابی کا ذکر دار اس علاقہ کے رئیس کو منظر اگر سنائے موت دینے کی ایسی دھمکی دی جس سے کوڈ کے لگ خوفزدہ ہو گئے۔ مسلم بن عقیل نے اب اپنی رہائش دانی بن عروہ کے پاس رکھی اگرچہ وہ بھی حاکم کوڈ کے سخت احکامات سے خوفزدہ تھے مگر زبان سے کچھ نہ کہہ سکے۔ اور بالآخر بن زیاد کو جب خبر ہوئی تو اس نے اپنی بن عروہ کو بلا کر سخت ڈرایا اور دھمکیاں دیں۔ مگر اتنی بن عروہ نے مسلم بن عقیل کو یہی زیاد کے حوالے کرنے سے انکار کر دیا جس پر بن زیاد نے انھیں مارا پٹایا اور زمین میں ڈال دیا۔

مسلم بن عقیل پریشان ہوئے اور ایک بڑھی عمر کے گھر جاہ
 لی مگر عبداللہ بن زیاد نے محمد بن اشعث کو ان کی گرفتاری کے لئے بھیجا۔
 اشعث نے مکان کا محاصرہ کیا اور پھر مسلم بن عقیل کو جان کی بازی
 کی یقین دہانی کرائی بلکہ وعدہ کیا۔ تین جب ابن زیاد کے سامنے
 ان کو لایا گیا تو اس نے حکم دیا کہ اہل بن عروہ اور مسلم بن عقیل
 دونوں کو قتل کر دیا جائے۔ اس سے قبل مسلم بن عقیل نے ابن
 اشعث کے ہاتھ ایک خطا حضرت امام حسینؑ کی خدمت میں روانہ کیا تھا
 جس میں لکھا تھا کہ اہل کوفہ ہرگز ہرگز قابلِ بھروسہ نہیں ہیں اور
 فورا اہل کوفہ کو لوٹ جانے کا مشورہ دیا تھا۔

جیسا کہ بیان کیا گیا ہے کہ مسلم بن عقبہ نے شروع شروع میں اہل کو نکالنا جوش و خروش دیکھ کر حضرت امام حسینؑ کو خط لکھ کر کوڑے لے کر دعوت دی تھی۔ اس خط پر حضرت امام حسینؑ نے اپنے اہل و عیال کے ہمراہ کوڑے شریف لے جانے کا پروگرام بنالیا۔ بہت سارے مسیحی و عجمی و انکاب نے حضرت امام حسینؑ کو مران جانے سے منع کیا اور آئے والے مشکل حالات کی نشان دہی کی۔ لیکن حضرت امام حسینؑ بخوبی جانتے تھے کہ بڑی کج بیعت کے لئے ان کو کہیں بھی

میں سے ٹھنڈا دیا جائے گا اور یزید کی بیعت کرنا اور حضرت کے خلاف
کی طرف روٹنا بھی اور لی نہ روٹوں ایک جہت اور غیر مشرعی جان
کے لئے اپنے اصول کو کس طرح بدل سکے تھے۔ پہلی اسلامی اس بات کے قیاس
ہے کہ یزید کی حکومت اپنے اقتدار کو قائم رکھنے کے لئے کوئی بھی قدم
اٹھانے سے دریغ نہ کر رہی تھی اور بعد میں آنے والے حالات نے اہل
حساندان کے عہد ملک پر یہ طعنہ جہد الشریعہ نہ پیر کو قلعہ کروا دیا
حرم پاک پر حملہ کر کے اس کو سخت نقصان پہنچایا۔

حضرت امام حسینؑ کا وجود تو اسی حکمرانوں کے لئے حضرت عبداللہ بن زبیر سے کہیں زیادہ خطرناک تھا۔ اور حضرت امام حسینؑ حالات کو بخوبی سمجھتے تھے چنانچہ انھوں نے حق کی خاطر اپنا حق ہی دھویں سب کچھ قربانی کر دینے کے لئے خدا کی مرضی کے آگے ایک کاپی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیا اور اپنے دل سے فیصلہ کر کے کودر داند چڑھ گئے۔ حجاز و نجد کے مقام پر محمد بن اشعث کا بھیجا ہوا قاصد حضرت امام حسینؑ سے ملا اور مسلم بن عقیل کے قتل کی تمام رو داد سنائی اور ان کا آخری پسینہ بھی سنا یا۔ لیکن اب وقت گزر چکا تھا شہادت کی غزل سنانے لگی۔ مسلم بن عقیل کے عزیز و اقارب اور برادران بھی حضرت امام حسینؑ کے قافلے کے ہمراہ تھے اور اب انھوں نے کسی بھی حالت کی پروا نہ کیے بغیر اپنے بھائی کا بدلہ لینے کا فیصلہ کر لیا۔

حاکم کو ذرا بہن زیادہ کو جب حضرت امام حسینؑ کی کوڑی طرہ تہ کی خبر پئی تو وہ بوکھلا گیا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ انہ رسولؐ کی آغوش آوری سے کوڑے لگ کر دیکھ کر کھان بوجھاؤں کے اور خود اپنے لڑکے کو بھی اس قدر تھپکا لگا۔ چنانچہ اس نے حضرت امام حسینؑ کو راستے میں ہی روک لئے کہ ہم بندہ بست کر لئے اور جب انہ رسولؐ اپنے ہمراہ عزیز و اقارب کے لئے چشمہٴ فروغ سے کھجے آئے ہی پہنچے تھے کہ کوڑا ایک سردارِ عجم نے بڑبڑا کر ہزار ہا آدمیوں کے ہمراہ سامنے آکر کھڑا ہوا۔ اور حضرت امام حسینؑ کو گرجا کر کہے کہ میں ابھی زیادہ کے سامنے پیش کرنا چاہا۔ لیکن حق کے ظہر دار انہ رسولؐ نے اس سردار کو ہار ہار باد و دمائی کروائی کہ خود اپنا کوڑنے بجے چھوڑا ہے۔ خود عجمین بڑبڑاتی بھی ایک کوئی سردار تھا۔ حالات کی کشیدگی اور بہن زیادہ کے شیطانِ ادا و دل کے باعث پہلے خود حضرت امام حسینؑ

و ابس نہ کوٹ جائے لا بھی ارادہ ظاہر کیا اور ابھی لشکر چاہی تھی کہ
کوفیوں کا بھی لشکر عمر بن سعد کے زیرِ کمان آگیا۔

ابن زیاد نے عمرو بن سعد کو حکم دیا کہ حضرت امام حسینؑ کو گھیر
لیں مگر بڑی کوشش کے لئے خود کرے اور اگر سختی کرنا پڑے تو پانی بند کر دے
لیکن حضرت امام حسینؑ نے اسے قول و فعل میں ایسی چٹکی اور ثابت
قدمی کا ثبوت دیا اور نہ ہی دینا تک عیاں کر دیا حق کبھی باطل کے
آگے نہیں جھک سکتا۔ اسی لئے انھوں نے کسی صورت بھی بڑی کوشش
کرنے سے انکار کر دیا۔ اس پر کربلا کے ویران تپتے ہوئے قح و قحیر
میں حضرت امام حسینؑ اور ان کے اہل و عیال کے لئے پانی بند کر دیا گیا۔

بچے پیاس سے نکلے رہے اور جوان پیاس کی شدت سے ٹھہر چکے۔
مخوان خالوں کے دلوں میں کوئی رحم نہ آیا۔ اگر کوئی شخص پانی حاصل کرنے
کی غرض سے آگے بڑھتا تو اس کو زور دینی بھیج دیا جاتا اور دو کب
کیا جاتا۔ اسی اثنا میں کوڑے ایک اور لشکر شمری ابوجہش کی سرکردگی
میں آگیا۔ جس کو ابی زیاد نے یہ حکم دیا کہ اگر رشتہ داری کی وجہ سے
عمرو بن سعد حضرت امام حسینؑ سے کوئی رعایت کریں تو ان کو برطرف کر کے
ٹوٹی کی کمان خود سنبھال لے۔ اب اس نے لشکر کی آمد کی وجہ سے حالات
اور زیادہ کشیدہ ہو گئے اور مطابقت کی کوئی صورت باقی نہ رہی۔

حضرت امام حسینؑ نے دیکھا کہ دشمن ہر قیمت پر جنگ کرنے پر آمادہ
نظر آتا ہے تو پھر آپؑ نے ہمراہ بہتر آدمیوں کی باقاعدہ صف بندی کی اور
دشمن محرم الحرامؑ کو کربلا کے میدان میں حق و باطل کا وہ سرکہ پیش
تیا کہ جس کے متعلق نہ کہہ جاسکے کہ

فصل حسینؑ اصل میں مرگ جزیرہ ہے

اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد

تو بات مکمل طور پر صاف آتی ہے۔ حضرت امام حسینؑ کے ہمراہ عورت
بہتر، خزانے، خواتین کا کعبہ کچھ فاصلے پر لگا ہوا تھا اور پہلے پہل
فرار کرنا جنگ ہوئی۔ بعد میں سنگدل اور ظالم دشمنوں نے یلغار کر دی۔

چار ہزار کے لشکر کے مقابلے میں اگرچہ حق پرستوں کی تعداد بہت کم تھی۔
لیکن حضرت امام حسینؑ نے ہمارے لئے ایک روشن سبق چھوڑا کہ آزادی
بہتر ہے سبھی اچھی کچھ کھانے پر کامیاب نہیں ہو سکتی۔ کچھ ہی دیر میں حضرت
امام حسینؑ کے ساتھی باری باری شہادت پاتے گئے اور ایک ظالم پہنچی
نے حضرت امام حسینؑ کو بڑھ کر شہید کر دیا۔ جنگ میں حضرت امام حسینؑ اس

بے جا جگہ سے لڑے کہ دشمنوں کو قسمت و نادر دے دئے جہنم داخل کرتے
گئے اور دوسرے اہل بیت کے افراد نے میدانِ کربلا میں حق کے اس
محرک میں اپنی کمال جرات و استقلال کے وہ روشن نشانات چھوڑے
جو ان کی عظمت کے آئینہ دار ہیں۔ حضرت امام حسینؑ بھی سائلِ جنگ
سے بہت زخمی ہو چکے تھے اور اس پر بھی وہ بچے نہ بڑے اور بالآخر شہید
ہوئے تو اس پر ایک بدبخت نے آگے بڑھ کر آپؑ کا سر حق سے جدا کر دیا اور
نیزے پر رکھا کہ وہ میدانِ ابن زیاد کے سامنے پیش کیا۔ جس نے ہر مبارک
کو بڑبڑائے اس بھجوا دیا۔

اس کے بعد کئی لشکروں نے ٹھوڑے دور اور عام شہیدوں
کی لاشوں کی بے حرمتی کی اور سادات کو اپنے ہمراہ لے کر بڑبڑائے اس
لے گئے اس جنگ میں مردوں میں سے صرف حضرت علی بن حسینؑ زندہ
رہ گئے جو اس وقت غلیل تھے۔ اور بعد میں حضرت زین العابدینؑ سناٹ
سے شہور ہوئے اور حضرت امام حسینؑ کی اولاد کا سلسلہ انہی سے چلتا
ہوا آیا۔

واقعہ کربلا نے پورے عالمِ اسلام کے مسلمانوں میں اضطراب پیدا
کر دیا تھا۔ جس نے بھی اس واقعہ کے متعلق سنا اور دیکھا۔
اور حاکمِ وقت کی اسلام دشمنی کے خلاف اور اس احمد دہناک قلم
کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی اور یہی جذبہ آہستہ آہستہ لوگوں
کے دلوں میں پروان چڑھتا رہا، بنو امیہ کے خاندان کے خلاف
نفرت پیدا ہو کر شدید تر ہو گئی اور جب بنو امیہ کا زوال آیا تو مسلمانوں
نے بنو امیہ کو بڑی بیدردی اور سفاکی سے ذبح کیا واقعہ کربلا میں
گوشتِ رسولؐ کے اس بیدردانہ اور سفاکانہ قتل کو نہ کوئی مسلمان
برداشت کر سکتا تھا اور نہ خاموش رہ سکتا تھا اور لوگ تو پہلے ہی
یزید کے خلاف تھے۔ اس واقعہ کے بعد تمام عالمِ اسلام میں بنو امیہ
اور خصوصاً یزید کے خلاف نفرت و حقارت کی ایسی لہر دوڑ گئی جس
نے آنے والے حالات میں بنو امیہ کو تخت سے اتار کر ان کے مردوں
کو قبروں سے نکال نکال کر روند ڈالا۔

بعد کے واقعات اور تاریخ نے ثابت کر دیا کہ اگر حضرت امام
حسینؑ اسلام کی سرِ بندی اور اس کے اصول کو اصلی قدمِ خال میں
باقی رکھنے کے لئے اپنے سر کی قربانی نہ دیتے تو اسلام کی صورت سب سے
جاتی اور اسلامی اصول و معنی لوگوں میں گم ہو جاتے۔ اسی لئے حضرت

خداوند تعالیٰ نے حضرت امام حسینؑ کو کربلا کے لئے بلا کر بھیجا تھا

ناقابل فراموش

عفت مولانی

(گزشتہ سے پیوستہ)

میرے گھر کے سامنے چند آبنائیں لبریز ہوا تھا! سلوچی اس کی بیٹی بہت خوب صورت تھی۔ نام اس کا سلوچنا تھا مگر دلاڑی سے سب سلوچی کہتے تھے۔ اس کی خوبصورتی اس کے لئے ایک عذاب بن گئی تھی۔ مٹی کے بدعاش اسے پیڑتے اور آوازے کہتے تھے۔ مگر جس گھر میں وہ جھاڑ دیئے اور برتن مانتے پر ڈکرتھی۔ اس گھر کے رکھے تک اس پر بڑی نظر رکھتے تھے۔ اس کے ماں باپ کو اس کا اس کا تھا۔ لیکن وہ مجبور تھے۔ باپ مزدور تھا۔ اس کا کام پر جانا فریاد تھا۔ ان کسی گھر میں ملازمہ تھا۔ وہ روز صبح سویرے جاتی اور شام کو واپس آتی۔ بھائی بھی چھوٹے تھے۔ اس صورت حال کے پیش نظر باپ نے جانا تھا کہ لڑکی کی شادی کر دی جائے۔ ایک لڑکا اس نے دیکھ لیا تھا۔ وہ سوائے اس کے کچھ خوشحال تھا اور کوئی خوبی اس میں نہ تھی۔ صورت شکل کے لحاظ سے نہایت بہتر تھا۔ بڑے دانت پچھلے ہونٹ پر رکھے ہوئے۔ اور مزید بدنائی یہ کہ وہ کانا بھی تھا۔ لیکن سلوچنا کے باپ کے نزدیک لڑکے کی بدنائی قابل لحاظ نہ تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ کسی طرح بدنامی سے بچے۔ کیونکہ اب محلہ میں سلوچنا کی آوارگی کا چرچا ہونے لگا تھا! سلوچنا اس بدصورت لڑکے سے شادی پر راضی نہ تھی وہ ماں سے صاف صاف کہتی تھی کہ جس گھر میں ملازم ہے۔ اسی در کی غلامی میں زندگی کاٹ دے گی لیکن بد شکل لڑکے سے بیاہ نہ کرے گی۔ باپ کو خبر لگی اس نے لڑکی پر زور کرنا شروع کیا۔ اس انکار میں لڑکے نے بھی سلوچنا سے ملنا اور اس پر زور ڈالنا شروع کر دیا۔ ادھر باپ کی زیادتی ادھر لڑکے کی زبردستی۔ جھگڑے والوں کو ایک حاشا ملتا تھا آگیا تھا۔ سب مل کر چند دن کو سوارہ دینے لگے کہ مزید بدنامی سے بچنے کے لئے جلد سے جلد لڑکی کو بیاہ لے کر تقریباً دو دن باپ بیٹا میں جھگڑا جھگڑا ہوتی تھی۔ ایک رات اسی مسئلہ پر باپ نے سلوچنا کو بہت مارا۔ اور اسے اپنی سیم دے دیا کہ کل صبح کو اسی بد شکل لڑکے سے بیاہ کر دے گا۔ یہ کہہ کر وہ اپنے کام پر چلا

گیا۔ ماں بھی لڑکی کو نصیحت کر کے چلی گئی۔ سلوچنا چھوٹے بہن بھائی کے لئے کھانا پکانے اور چھائی بن گئی۔ لوگوں نے بد کو جانا کر دیا۔ لڑکی بکاتے بکاتے رہ رہ کر اتھارو روک کر سامنے کیے لگتی تھی۔ سناٹے کا سہارا دینا تھا۔ بارہ بجے باپ کام سے واپس آیا۔ چوری کو ساتھ لیتا آیا تھا۔ اور سلوچنا سے کہا کہ وہ اس کے ساتھ مندر پڑے۔ سلوچنا بچہ بولی۔ باپ کے ساتھ رکنا کے اڈے تک گئی! باپ رکنا ابھرا دیکھا کہ اس نے کہا۔ میں نے اپنی بیٹی میں چھاس روپے دیکھ چھوڑے ہیں وہ لے کر آتی ہوں۔ اور گھر آئی۔ پھر کسی نے نہ دیکھا کہ اس نے کیا کیا۔ میدان صاف دیکھ کر اس نے ایک گلاس میں مٹی کا نیل دیا۔ دیا مسالائی کی ڈبیر سے کر سلگائے میں آئی۔ دروازہ کھولا اور گلاس سر پر ڈال کر لٹکا دیا۔ پس ایک بیباک بچہ ہوا۔ اس نے مٹی بھر کر گوشت چلنے کی بو آئی۔ سب نے غصہ کیا۔ وہ صاف لپکتے دیکھا۔ اور دروازہ کھولا۔ دھڑام سے لڑکی نیچے گر گئی۔ پوری طرح ہل چکی تھی۔ بیباک گیا تھا۔ ماں جل چکی تھیں۔ آٹھ گھنٹیں تک پرٹ اور صاف سب بچے گئے تھے کسی نے اس کے ماں باپ کو خبر کر دی۔ سب دوڑے آئے۔ مگر تب تک وہ تقریباً عمر ہو چکی تھی۔ ماں کی گریہ و زاری دیکھی نہیں جاتی تھی۔ یہی کہہ کر کہہ کر سر زمین پر پڑ رہی تھی کہ میری بیٹی چلائی گئی چلی گئی۔ اس کے دروازے کے سامنے ہم اکٹھا تھا سب یہی کہہ رہے تھے ابھی ادھر سے سنٹی ہوئی لڑکی تھی۔ ابھی ہم سے بات کی تھی اور ابھی ختم ہو گئی پندرہ سولہ برس کی لڑکی گھر کو کھینچنے پر پہنچی تھی کہ جب ماں باپ اس کے حق میں آتے ظالم بن گئے۔ جس کو پھر اسے کون پتا دے گا! اس میں جان پر کھینچی گئی۔ باپ بھی بیٹی کی لاش سامنے رکھے۔ ادھر باپ اس پر جنت سے بد روئی کسی کو بھی نہیں تھا۔ سب یہاں کہہ رہے تھے کہ تو نے اگر اس قدر ظلم نہ کیا ہوتا تو شاید یہ نہ ہوتا ہوتا ہے۔ اپنی بیٹی کا قاتل تو ہے۔ چاہے ظلم باپ کا ہو یا شوہر کا۔ چاہے عورت ہی کی لیتا ہے۔ اس کا کچھ نہیں بڑھا۔

والدہ کا چشم دید واقعہ سنئے ان کے کوئی رشتہ دار سمجھائی تھے۔ بہت خوب صورت بچہ تھے۔ اور بڑی کی حد تک شریف۔ ماں نہیں تھیں۔ باپ اور ان کی بہن وہ خود تین آدمی تھے۔ باپ حکیم تھے۔ انہی کی آمدنی پر مرنے والا گور بھر لیتی تھی۔ باپ کچھ سنت گرام کو لگتے تھے۔ لیکن یہ وہ ہیں حدود جو بنگلہ اور بے رحم تھیں۔ باپ اور بھائی سے بڑا لالہ ملازم مل کر تھیں۔ چوکہ بڑے تھیں اس لئے انہیں کوئی کچھ نہیں تھا کہ کہیں بڑے کی دل آزاری نہ ہو۔ ان کی غلامی

لائی جو یہ ہوا کہ وہ زیادہ سے زیادہ ظالم بنی گئیں، مگر میں مدد بہرہ جیسا کہ
سے زیادہ تھا۔ لیکن نہایت دایہات کھانا پکنا تھا۔ کسی بات کا انتظام اپنے
کی خاطر بھی مدد میں ملک کی ٹنگریاں ہو چکی۔ کچھ سالوں میں سرچ آجی کہ
زبان پر نہ رکھا جائے۔ باپ مگر کچھ کس تو زبان صالی پر تیار بھائی کا تو
منہ کھولنا ہی نہ سکتی تھا۔ ان کے گھر کوئی آنا جانا نہ تھا۔ سب ان کے گھر سے
ڈر سکتے تھے۔ وہ خود بھی دیکھیں جاتی تھیں اور وہ گوارہ کرتی تھیں کہ
کوئی ان کے ہاں لگے بہر حال ایک مرتبہ ان کے پیچھے میں کئی گھر لگایا تو
وہ اپنے بھائی کا بیلا کہہ کر ایک طرز نہ بھادج لے آئیں۔ سب کا خیال ہوا
کہ شاید بھادج کی موجودگی ان کی سنگینی کو کم کر دے گی لیکن ہوا یہ کہ بھادج
بھادج ہو کسی طرح ان کی عزت بھی ہوتی تھی ان کی سخت گیری کا نفاذ بھی کرتی۔
انہوں نے اسے خادمہ تو بنا ہی رکھا تھا!۔ لیکن ستم یہ کیا کہ کسی روز بھائی
بھادج کو اکیلے سنے کا سوہ دیا۔ دو دنوں کے دو مہانہ پٹنگ بھاکے لٹلیں۔
بھادج تو کچھ نہ کہہ سکتی۔ بھائی بھی دل ہی دل میں گھٹ کے رہ جاتے!۔
بہت سے دنوں گزر گئے۔ پھر طالب اس کا قابل برداشت ماحول کا ذکر وہ
انہوں نے اپنے کسی دوست سے کیا۔ انہوں نے باپ سے بات کی اور کہا کہ ان
کے نام سے جو کچھ جائداد ہے وہ انہیں دے دی جائے! یہی صاحب بھی تھیں۔
بہت برطرہ غم جو ہمہ باپ کو پہلایا اس قدر بھلا کہ باپ نے بھی اپنے کو خوب
صلو اس سنا دیں۔ برداشت کی ایک انتہا ہوتی ہے۔ نتیجہ ہوا کہ بیٹے نے بھی
کچھ گفتنی مانگنی کو اظہار خیال کا ذریعہ بنایا۔ مگر بیٹے کی گستاخی باپ سے برداشت
دہوئی انہوں نے غصے سے کہا کہ مانتے سے چلے جاؤ منہ کالا کرو اور پھر اپنی
شکل مت دکھاؤ!۔

طعنہ بیٹے کو کھل گیا۔ انہوں نے سوچا کہ ظلم کہنے کے بجائے اب ظلم
مگر ہاتھی چاہیے۔ لیکن اس طرح کہ ان کے ظلم کی کوئی صفائی نہ ہو سکے۔
مطلب یہ کہ اپنی ذات پر ظلم کر کے سب کو دکھایا جائے کہ بھلا کی ایک
صورت یہ بھی ہے!۔

جنانہ انہوں نے بازار سے کوئی زہر خریدیا۔ باپ حکیم تھے۔ انہیں
کبھی پتہ تھا کہ کیا چیز زہر ہوتی ہے اور کیا تریاق۔ چنانچہ زہر لائے اسے
کوٹا چھانا بھگو اور مقررہ مدت کے بعد جب معلوم ہو گیا کہ کتنا زہر تھا
جو چھکے تو اطمینان سے پی لیا وہ دروازہ بند کر کے پٹنگ پر لٹے۔
مگر کئی گھنٹا ایک ناگوار جھک جھک کے بعد کئی گھنٹے بھی نہ ہوا
جب مانتے کے کھانے پر بیٹا نہ آیا تو والد صاحب نے طرز سے پوچھا۔

اس نے کہا کہ وہ تو سہ پہر سے نہیں ہیں۔ عمران کا کمرہ بند ہے اور
اوند سے کسی جائید کے غارتے کی آواز اس نے سنی ہے!۔
والد صاحب کو کچھ شک ہوا۔ باہر گئے۔ دروازے سے کانٹا کر
سنا تو سب خاموشی تھی۔ اوند سے دروازہ بند ہوا کہ انہوں نے بیٹے کو
آواز دی دیں۔ دستک دی اور دروازہ کھلایا۔ پھر اس طرح پیچھے
کو مروہ بھی زدہ ہوتا۔ لیکن اوند پھر تو مسلمانا طاری رہا۔ اب تو بڑے
مہاں بدحواس ہوئے پڑھتی آیا اس نے دروازہ اٹک کیا اور پتہ چلا کہ
جو کچھ ہوتا تھا پٹنگ۔ بھان خوب صورت بیٹا جس کی شادی ہوئے مشکل
ایک دو ماہ ہوئے تھے۔ پٹنگ پر مروہ پڑا ہے۔ تیکہ پر دوسری رقعہ
رکھا ہے۔ کہ آپ نے منہ کالا کرنے کا حکم دیا تھا۔ کالا کر لیا۔ اب
کبھی آپ میری شکل دیکھیں گے۔ بڑے مہاں غش کھا کر گر پڑے۔ بعد
کی داستان المناک ہے کہ بیٹے کی قبر کے پاس باپ نے ایک چھپر ڈال
کے زہنا شروع کیا کہ شاید رات دن کسی وقت بیٹا آواز دے۔
کئی دن بعد لوگوں نے دیکھا کہ وہ بھی چھپر تلے مروہ پڑے ہیں۔ یہی
باپ اور بھائی کی احوال کا کوئی اثر نہ ہوا۔ یہ وہ بھادج کو شہر
نے گھر سے نکال دیا۔ سنا ہے کہ وہ باپ بھائی اور بھادج کے بعد
بہت عرصہ زندہ رہیں اور ان کے انتقال پر ان کی عجیب جتنی بڑا
کی رقم دوسروں نے چھپائی!۔

میری عمر پانچ چھ سال سے زیادہ نہ ہوگی۔ یہ واقعہ مجھے دھندلا سا یاد
ہے جس کی بدولت صاف صاف صریح میری ادنیٰ اماں نے کی تھی۔ ہوا یہ کہ
ایک زمانے میں شہر میں رہا وہیں دیوانی بہت دھوم سے مٹائی جاتی تھی۔ وہیں
چراغ اور قلعے شہر کو جگمگا کے رکھ دیتے تھے۔ اور وہیں انکل رشنی دکھانے کے
لئے لے جاتے تھے!۔ مغرب ہونے سے ہم سب کار میں بیٹھ کر نکل ہی رہے تھے
کہ ایک جھڑپی مٹی بھکارن بھی ہاتھ پیلا کر کار کے پاس آگئی ہوئی۔ والد صاحب
نے اسے ایک روپہ دیا اور وہ بے حد مدھان دیتی چلی گئی۔ کسی کو اس کا خیال
بھی نہ ہوا۔ اور ہماری کار بھی شہر کی جگمگاہٹ میں گر ہو گئی۔ معلوم نہیں کون
سے راستے سے مکہ وقت نظام سرکار کی سواری گوری اور پولیس والوں نے
حام گاڑیوں کا رخ ٹوڑ دیا گاڑی ایک ایک ایک سنان سرنگ پر تھی۔ ہر ایک
بھی نہیں۔ کوئی ٹنگل نہ تھا۔ ہماری گاڑی اودھنے بچے راستے پر چھٹی دھمکانی
چلی جا رہی تھی۔ رات کا سا سماں تاریکی اور وہی عجب سے گھٹنے اور اودھنے

بہتر جو ابھی ضروری سمجھا جا رہا ہے۔ ہم تو اپنے ملام و مہندوں میں لگ کر خالہ بی کی فرمائش قبول کیے تھے۔ لیکن ایک دن وہ جو میں نے بہت خوش خوش نظر آئی خود ہی بولیں: میں نے چھین کے لئے لڑکی ڈھونڈ لی ہے۔ جب کی اسے کوٹھالی طے پائی ہے۔
”اچھا کیسی ہے۔“ وہ جو جو سمجھے تھے ان کو ہوا ڈھونڈنے میں کم از کم نصف صدی اور لگے گی حیران رہ گئے۔

”ابھی ہے خوبصورت ہے۔ اکلوتی ہے۔ گلشن اقبال میں اس کے ماں باپ کی بہت بڑی کوٹھی ہے۔ بڑے فخر سے بولیں یہ اچھا بھئی مبارک ہو۔ میں تو ہوں ہی سب کی خوشیوں میں خوش ہونے والی اس لئے جھٹ مبارک باد دے ڈالی۔ شادی بڑی دھوم دھام سے ہوئی۔ اب بھی گئے بڑی دھوم بہت خوبصورت تھی۔ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اس کے والدین کی عقل پر پتھر کیوں پڑ گئے تھے۔ مگر یہ عقدہ بھی جلد ہی کھل گیا۔ پندرہ میں دن بعد خالہ بی سے ہاں گئے کہ شادی والے دن تو تو نہیں دیکھا تھا۔ آج جا کر ذرا افسوسناک دیکھا کہ مگر میں ہوتی سا نا اطمینان ہو گیا۔
کہاں ہیں؟ میں نے برق آنکھیں ہوئی خالہ بی سے پوچھا۔
اسے وہ تو میرے چھین کو ہی لے کر نکلی۔ پندرہ دن بعد ہی اپنے گھر چلی گئی چھین بھی وہیں گھر دا دین کر رہا ہے۔ اے مجھے یہ معلوم ہوتا تو کوئی اپنی جیسی بہن لاتی؟

حرمی دسترخوان

کوئی بلاؤ

ساناں۔ قیمہ باریک سادہ یعنی چربی نہ ہو۔ ۵ گرام بلاؤ کا چاول ۵۰۰ گرام گرم سالہ پکا ہوا چار کا ایک چمچ۔ پیاز بڑی دو جن آٹھ۔ لہسن ایک ٹمبی بڑی۔ گھی ڈال دیا جائے۔ ۲۰ گرام بھنے چنے کا مین۔ ۵ گرام۔ نمک حسب ضرورت سرخ مرچ پس جوتی حسب خواہش بھنا دھنا ۵ گرام اورک۔ ۵ گرام۔ خشک ماش چار کے دو چمچ۔ دہی۔ ۵ گرام۔ ہری الائچی ۴۔ لونگ ۴۔ تیز پتہ ۴۔ عرق کیوڑہ ۵۰۰ گرام بادامی جہاز مار کر رنگ چار کا ایک چمچ

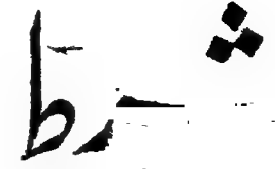
ترکیب۔ قیمہ کو اچھی طرح دھو کر سل پر میں لیں۔ نصف پیاز کو لیموں کی شکل میں کاٹ لیں، البقیہ نصف پیاز اورک نصف دھنا نصف خشک ماش اور نصف لہسن کو مارک میں لیں اور اسے قیمہ

میں ملا کر ایک جان کر لیں۔ نمک گرم سالہ اور سرخ مرچ بھی ڈال دیں۔ اگر قیمہ اور سالہ باریک نہ بنے ہوں تو دو پارہ میں لیں تاکہ خوب باریک ہو جائیں۔ ذرا سا چمک کر دیکھ لیں کہ نمک ٹھیک ہے یا نہیں۔ اس کے بعد قیمہ کے چھوٹے چھوٹے کٹے بنا کر گھی ڈالنا یا سرسوں کے تیل میں کڑی مرچ کر لیں اور سرسوں کا تیل استعمال کریں تو پچھلے دوسرے مرچ اور دو جوئے میں ڈال کر بھی طرح طرح کر لیں اور تھانے کے بعد استعمال کریں۔ اس طرح تیل کی جگہ عکس نہ ہوگی

اس کے بعد جو گھی بچے اس میں پیاز کے ٹھوں کو گلابی کر کے بقیہ مین دھنا اور اورک پس کر ڈالیں۔ ساتھ ہی دہی ڈال کر بھونیں۔ جب خوشبو اٹھنے لگے تو کوفتوں کو ڈال کر اتنا بھونیں کہ دہی کا پانی ختم ہو جائے۔ بھوننے کے بعد اتار کر رکھ لیں۔

چاولوں کو چمن کر پانی میں بھگو دیں۔ ایک گھنٹہ تک انھیں پانی ہی میں رہنے دیں۔ اس کے بعد کسی بڑی پتیلی میں اندازاً دو کلو پانی ڈال کر جوش دیں۔ تیز تیز، لونگ، ہری الائچی اور تھوڑا نمک بھی ڈال دیں۔ پانی بکنے لگے تو بھیکے چاولوں کو پانی سے نکال کر ڈال دیں۔ چند منٹ ابلیے دیں۔ پھر دیکھیں اگر چاول میں تین کئی آگئی ہو تو انھیں کسی باریک پٹے میں اڑیل کر چھان لیں۔ اس کے بعد نصف چاول کسی بڑی تلمی دار پتیلی میں چھینا کر کوفتوں کو سالہ سمیت چاولوں پر ڈال کر پانی چاولوں سے کوفتوں کو ڈھک دیں۔ اب ہلاؤ کہ دم کرنے کے لئے سخت آٹا گوند کر پتیلی کے سرخوش (دھنک) کو چٹائی پر آٹے سے اس طرح چپکا دیں کہ بھاپ نہ نکل سکے۔ تین دہائیں رکھ کر درمیان میں انگارے رکھ کر پتیلی کو اینٹوں پر رکھ دیں اور دھنک کے اوپر بھی انگارے رکھیں۔ پندرہ منٹ بعد دھنک کھل کر دیکھیں کہ چاول ٹائم ہو گئے یا نہیں۔ اگر ٹائم نہ ہوئے ہوں تو دودھ کا چھینٹا دے کر پھر دم کریں۔ انگارے نیچے اور عزیز رکھ دیں۔ جب چاول ٹائم ہو جائیں تو عرق کے ٹہہ میں رنج کو کھل کر چٹائی کے نصف حصہ پر چھڑک دیں نصف حصہ سادہ رہنے دیں۔

کھانے کے لئے نکالنے وقت بڑی کٹھیر سے اس طرح نکالیں کہ نیچے گاگھی، سالہ بھی اوپر آجائے اور انھیں سادے چاولوں میں چھان



عزرا صاحبہ

اماں کا دوسرا خط تھا جلدی گھر پہنچا :
 میں دفتر سے جیسی اپنے کے حکم پر ہی میں تھا کہ بھائی کا خون آگیا۔ آگیاں
 نہیں لے کر جو؟ لہذا میں بڑھ چکی منظر کر دے گھر وہاں ہو گیا۔
 یہاں مبارک ہو : کو میں داخل ہوتے ہی پہلے ماموں میرے گلے لگ
 گئے : رشتہ بکا ہو گیا : ان کی باجیس چیل کر کالوں سے جا لگی تھیں۔
 میں نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا، صحن میں سرخ اور سفید کاغذوں پر
 لپٹے ہوئے ٹھکانے کے ڈگرے خطرے کا نشان بنے ہوئے تھے۔
 اماں بس نے بوکھلا کر آواز لگائی۔

اماں جلدی سے دالان سے نکل کر آئیں مہسری شکل دیکھ کر
 اٹلے پاؤں اسٹور میں گھس گئیں۔ اس سے پہلے کہ میں دھڑکا
 آواز لگا تا وہ ٹوٹا سا کالا رخا بچہ آئیں اور میرے سر پر ٹھکانے لگیں۔
 ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ میں نے اماں کے ہاتھ سے رخا جھٹ کر صحن میں
 چھوڑتے ہوئے پوچھا۔

”وہی جو تھکا رہے جیسے بھگورڈوں کے ساتھ ہوتا ہے : بھابھی اپنے
 کمرے کے دروازے میں کھڑی سگڑا ہی تھی اور

برآمدے میں سخت پریشانی ہوئی جو ابھی اٹھ کر بیٹھ گئیں : ارے کیا
 اذیت پڑی چلائی ہے ذرا بچے کو دم تو لینے دو : میرے لئے اتنا ہی قیمت
 مقابلے ہی کے عالم میں بوائے پاس تخت پر بیٹھ گیا۔
 ”اے میرے گھنٹوں سے لگ کر کیوں بیٹھ گئے ہو جاؤ نہادھو کر کپڑے
 تبدیل کر دو۔“ تھوڑی دیر میں وہاں آئے والے ہیں : اب اماں پہلے
 امروں اور بھائی کو دیکھیں میں نہیں رہے تھے۔

پہلے سال بھر سے پہلے ماموں اور اماں کی مشترکہ کوششوں
 کا نتیجہ تھا۔

وہ دو جی شکل وصورت کی عام سٹارڈنکی تھی۔ میٹرک میں دو مرتبہ
 فیصلہ ہو کر مشکل سرٹڈوہ بیٹن میں پاس ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ اس

میں کوئی قابل ذکر بات نہیں تھی۔ البتہ اماں کے لئے اس کی ایک بھابھی
 کافی تھی کہ وہ پہلے امروں کی سسرالی رشتہ دار تھی جب کہ پہلے امروں
 کی نظر میں اس کی دو خوبیاں بہت اہم تھیں یعنی اکلوتی اور صاحب جائیداد
 اور میں ان ہی جملہ خوبیوں کی وجہ سے اس رشتے سے الگ ہو گیا۔
 میں حسب مقدمہ در زمانہ مال موٹل سے کام لے رہا تھا۔ خیال تھا
 بھگواروگ بنی تنگ آکر یہ سلسلہ ختم کر دیں گے لیکن یہ امید ہرگز نہیں
 تھی کہ ان کی بھگداری کا آخری حوالہ اتنا بھرپور ہو گا کہ میرے لئے رشتہ
 سے انکار کیا اعتراف کی گنجائش بھی نہیں رہے گی۔

پھر وہی ہوا جو گھر والے چاہتے تھے۔ شگنی کی رسم ہوئی، بلکہ کچھ
 زیادہ ہی ہوئی۔ میرے جتنے میں ایک عدد انگلی تھی، ایک ہزار ایک
 ایک دوپیر اور مستقل دل بٹالنے کا سامان آپا کیے گئے شگنی کے بعد بھی گھوڑوں
 کی مصروفیت کا وہی عالم تھا جو شگنی کے پہلے تھا اور میں ابھی طرح چاٹنا تھا
 ان کی مصروفیت کا غمازہ : کچھ اپنی شادی کی صورت میں بھگتا پڑے گا۔
 میں اب بھی جان چھڑانے کی ترکیبیں سوچ رہا تھا۔

کوئی طریقہ....

کوئی بہانہ....

کوئی راستہ....

جو مجھے اس شکل سے نکال سکے۔

لوہ کی ایک کمزوری زیادہ واضح تھی یعنی وہ کبھی ذہن تھی۔ جس
 کا ثبوت اس کا میٹرک میں دوبارہ نہیں ہونا تھا۔ اگر اس سے شادی کے
 لئے ایف اے کی شرط لگادی جائے تو کیا رہے؟ یقیناً اس شرط کو پورا کرنا
 اس کے بس کی بات نہ ہوگی۔ ویسے بھی اُسے پڑھائی چھوڑے دو تین
 سال ہو چکے تھے۔ لہذا نئے سرے سے کتابوں میں سر کھانے کی کون وقعت
 کرے گا۔ اس طرح میری طرف سے شادی سے انکار تو نہیں البتہ انکار
 کے قریب قریب بات ضرور بن جائے گی۔ دوسرے اکلوتی اور صاحب جائیداد
 ہونے کی وجہ سے اس کے لئے رشتوں کی کمی نہیں تھی اس لئے اس کے ماں
 باپ میری شرط پوری کرنے میں نفی وقت ہٹانے کرنے کی بجائے ضرور
 شگنی توڑنے کو ترجیح دیں گے۔

بات بننے کی کچھ کچھ امید بندھنے لگی تھی۔ پہلے تو اماں نے میری بات
 کو مذاق سمجھا لیکن جب میں نے مزید لگے اپنی بات پر نعرہ دیا تو وہ خام
 ٹھوکنے ہو گئیں۔

اماں بچا بھی اور بچیلے اماں کے درمیان کافی برصاوت شور سے ہوئے اور پھر سبھی سختی و تفتیش کرنے میرے پاس آؤں گی۔

"تمہاری اپنی کوئی پسند ہے؟ انہوں نے چہرے ہی پہلا سوال کیا۔

"نہیں۔"

"یہ رشتہ پسند نہیں؟"

"اب تو سنگی پر گئی ہے۔ میں نے گول مار دیا۔

"پھر شرط لگانے کا کیا تک ہے؟ وہ چڑھ گئیں۔

"جے مک۔ میں دھبٹ ہو گیا۔

"تمہارے بھائی نے تو شادی پر ایسی کوئی شرط نہیں رکھی تھی۔ وہ لکھ

حرم دلار ہی تھیں۔

ان کی مرضی، دیے رکھ لیتے تو سکمی رہتے۔

یہاں پر اگر تفتیش کا سلسلہ ہو گیا۔ سبھی مزید ایک لفظ کے بغیر گھر

چلی گئیں۔

ہوا کی طرے سے جلا اٹھا۔

"جس لڑکی سے تمہاری کردانی ہے کہ بڑھائی کی کلاس گوانی ہے

جو موٹی ایف اے والی شرط لگانے بیٹھ گئے ہو؟ اگر جیس ایسا ہی شرطیں لگانے

کا شوق تھا تو سنگی سے پہلے سے بھونے ہوتے۔ ہم بھی کچھ سوچ سمجھ لیتے

اور لڑکی والوں کو بھی سمجھا لیتے۔ اب گھروالوں کو پریشان کرنے سے نہیں کیا دل

رہا ہے؟"

میں چپکا بیٹھا سننا رہا اور بات تھی کہ بوا کو میری خاموشی، جی ہاں بری لگ

رہی تھی جتنی کہ سبھی کو میری زبان درازی۔ اس طرح بہ نظر دیکھی جیلا ختم ہو گیا۔

البتہ بچیلے اماں سے جان بچڑائی مشکل ہو رہی تھی کیونکہ یہ عادی جلا و رات

ان کا سسرال سے تھا اس لئے وہ جہاں لکھ دیکھتے گھر لیتے۔

ان کی بات پر کڑی۔

"اس سے کیا فرق پڑتا ہے، تم کون سے اس سے عدالت میں مقدمے

لڑوانے ہیں؟

جواب دہی کا سلسلہ جاری تھا، پہلے کے بعد دوسرا اور دوسرے کے بعد

پہلا اور ہر گھر گھر میں پر ٹوٹی تھی کہ این۔ اے کی شرط کیوں رکھی ہے؟

کہا جی سے بھائی جان کا ٹون آیا۔

بھائی نے بیٹے کا تمام اناج دینا دیر دیر سے ہاتھ میں پکڑائے ہئے کھد

کہہ دیا۔

"بھئی ایسا ایسا لے کا جگر بولا ہے، بیداری بات کیوں نہیں جانتے؟"

وہ ہلے رہے تھے۔

"آپ کو بھائی نے میرے خلاف بھڑکایا ہو گا؟"

کیا کہا؟ وہ جج کر رہیں۔

"میں بھائی صاحب سے بات کر رہا ہوں۔ میں نے انہیں بتنے ہوئے کہا۔

انہوں نے ارے فٹے کے میرے ہاتھ سے دبیر چھین کر اپنی منکا لہ لٹکا

شرح کر دی تھی کیا ضرورت ہے کسی کو کسی کے خلاف بھڑکانے کی۔ وہ کہ

رہی تھیں۔

میں بھی یہی چاہتا تھا۔

اماں کی عادت تھی کہ انہیں کوئی بات چوری لگے یا کسی سے ناراض ہوں

تو جب مادہ لیتی تھیں۔ اس لئے اب بھی وہ اپنی خاموش ناراضی کا مظاہرہ

کر رہی تھیں۔ اماں نے خاک کے اعتقاد پر لکھے نام لیاں اور گستاخ و فیرو کے

خطاب سے لڑتے ہوئے دھکی دھکی کر گئیں اپنی لہر پر قائم ہلا وہ لکھ خان

کر دیں گے۔

حالا کہ اماں کو میرے طرز عمل سے سب سے زیادہ تکلیف اور پریشانی پہنچی

تھی لیکن اس کے باوجود انہیں اماں کا خط بالکل پسند نہیں آیا۔

"انہیں اطلاع کرنے کوں بیٹھ گیا تھا؟ یہ بھائی لڑ رہی تھیں اور یہ

کوئی ایسی ناقابل برداشت بات نہ تھی۔

چشیاں ختم ہو گئی تھیں۔ میں داپس کام پر جانے کی تیاری کر رہا تھا۔

اماں باب کے ادا پر حق کے تفصیلی بیان کے متعلق بھائی کی طرف

موج کر کے پوچھنے لگیں۔

نسیم انہو فوی کے شاہکار ناول

ہفتاب - ۱۸/- • نجم اسحر - ۲۵/- • خاقون - ۲۰/-
کشور - ۱۳/- • شگفتہ - ۱۳/- • طرز زندگی - ۸/-
تقا - ۱۶/- • شبنم - ۴/- • مس طلعت - ۱۶/-

عطیہ پروین کے پسندیدہ ناول

اگر اور جیتے رہتے - ۱۵/- • ایک شمع زہ گئی ہے - ۱۳/-
رہنما - ۱۵/- • ناقہ - ۲۲/۵۰ • شہلا - ۱۸/-
دھن گئی شام غم - ۲۰/- • خوشنما - ۱۸/- • چند - ۲۰/۵۰ • آپا - ۷/-
راحتیں اور بھی ہیں - ۱۶/- • کسی کے ہو گئے جب تم - ۱۳/-

عفت مودانی کے ناول

راز - ۱۸/- • شام قضا - ۱۵/-
نشہ کام - ۲۰/- • گناہ گار - ۱۸/- • ہم سفر - ۲۳/-
بھنور - ۱۸/- • بھول کا دل - ۱۵/- • تقدیر - ۲۵/-
خواب و سراب - ۲۵/- • وفا کا دکھ - ۱۵/- • سویرے - ۱۶/-
سزا - ۱۸/- • نقاب - ۱۷/- • زہ دلہنیاں - ۱۵/-

مالک نے روانی ناول

۲۴/-	شہناز کنول	شہابی
۱۸/-	عفت مودانی	بار بیت
۵۰/-	رضیہ بٹ	آگ
۲۵/-	شبنم سحر	انگارے
۳۰/-	مشفق تیز	بھول
۲۲/۵	ذیبا خانم	چلمن چلمن تیری سبلی
۲۲/-	ماہ ناز میرزا	جب یاد تیری آئی
۲۵/-	سلٹی رحمتا	کالے کنول
۳۰/-	بلقیس ظفر	بے نشان راستے
۲۵/-	روحی معظم	گودی
۲۵/-	سلٹی کنول	بے درد

"میں نے تو باپا کو اطلاع نہیں کی تھی مگر اب اس کی اطلاع سے بہتر حال ہو گا۔
مجھے یقین تھا کہ یہ پہلی کام تھا۔"

"ان سے تو کوئی مشورہ نہ لیا، انہوں نے، بہتر اٹھی یہ سچی بات کہنے لگے
ہیں۔ سب کوئی تک ہے بچے کو حق کرنے کی دھکی دینے کا؟"
مال کی محبت نے میرا حوصلہ بڑھا دیا۔ میں اپنی شرط کو قائم قائم
چھوڑ کر وہاں اپنے کام پر چلا گیا۔
انتظار کرتے کرتے دو ماہ گزر گئے، مگر سے کوئی اطلاع نہیں آئی۔

ایک روز بھابی کا فون آ گیا۔

"اماں! ۱۱ بجے پاس دو بجی جا رہی ہیں۔ میں اپنے
بچے جا رہی ہوں اور۔۔۔ اور سب خیریت ہے؟ میں انتظار ہی میں
تھا کہ وہ کوئی خبر سناؤں کوئی اطلاع دیں لیکن انہوں نے خدا ہاؤلا"
کہہ کر فون بند کر دیا۔

اب انتظار تو نہیں البتہ عجیب سے بچتا دے کا احساس رہنے
لگا تھا۔

ایک دن منجھلے ماموں کا فضا طاعت ایک سطر لکھی تھی جس سے
ان کی نانا بھابی کا بھرپور اظہار ہو رہا تھا۔

"تھارے اماں! پادا آ رہے ہیں؟"

میں فوراً گھر پہنچ گیا۔ مگر پر تالا لگا ہوا تھا۔ میں منجھلے ماموں
کے گھر چلا گیا۔

دروازہ کھولنے والی کوئی لڑکی تھی۔

دبلی پتلی اسانولی اور جانی پہچانی تھی۔ میں دروازے سے
کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔

"سب لوگ ایئر پورٹ گئے ہیں؟" اس نے دروازے سے ایک طرف
پہلے ہوئے کہا۔ اس کی دھیمی آواز نے اس کے چہرے کی حالت کو اند
بھی بڑھا دیا تھا۔

میں دروازے میں داخل ہوا تو جاتے جاتے رک گئی۔

میں نے ایف۔ اے پاس کر لیا ہے؟

مجھے اپنے کان پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ ایف اے پاس
میں چمکا رہا تھا۔ اور وہ مسکرا رہی تھی۔

نفیاتی مریض

رازِ بشر

پتہ نہیں کیوں میں تنہائی محسوس کرتی ہوں، مجھے بڑھتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ جیسے میرے والدین مجھ سے محبت نہیں کرتے۔ میں جو چاہتی ہوں مجھے وہ نہیں کرنے دیتے۔

بھان انشر کیا سوچ پائی ہے۔ پتہ نہیں ہمارے دماغ میں کیا کچھ بھرا ہوا ہے بھلی ترے والدین مجھے بے شمار چاہتے ہیں یہ سب تیرا وہ ہے۔ آئندہ بیڑ کی طرح بھٹ کرے جوئے گا۔

لیکن انشاء اگر وہ مجھے اتنا چاہتے ہیں تو مجھے بھرپور محسوس کیوں ہے۔؟

اچھا چل چھوڑ ان باتوں کو یہ دیکھ میں نے یہ لگاب جاس کیے بنائے ہیں۔ میں نے اس کا خیال بنانے کے لئے اس کے منہ میں لہا لگایا جالیں بھر دیا۔

اے انسان! آئندہ لے اپنی محبت پر سے آدھار نکال ! کیا ہے ؟

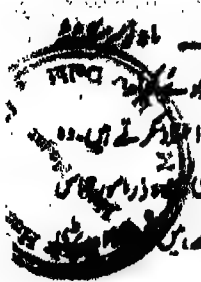
ادھر آذرباب سن ایک بہت خاص بات ہے۔ میں نے غم سے اس کے چہرے کی رون دیکھا تو وہ غصے کی مانند سرخ ہو رہا تھا اور سورج کی کرنوں کی طرح اس کے چہرے سے روشنی پھوٹی پڑ رہی تھی۔ اسے واہ آج تو بہت خوش نظر آ رہا ہے۔

ہاں بات یہی کچھ ایسی ہے کہ جیسے اس کا چہرہ مزید گھٹا ہو گیا۔ وہ تو عجب کو جاننے ہے نا وہی وہاں ساتھ ساتھ تھا۔

ہاں کیا ہو گیا اسے؟ میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

وہ..... وہ مجھے چاہتا ہے نا اور میں بھی اسے بہت چاہتی ہوں۔ آئندہ جلدی جلدی مجھے بنایا۔

ادھ تو بات ہے میں نے بکندہ ہوتے ہوئے کہا۔ آئندہ کیا تو مجھے دل سے اپنا پسلی مانتی ہے۔



ہاں کیوں نہیں آئندہ نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ تو بھر اپنے ہاں باپ کو دھکا دے۔ گناہ گار کرتے ہیں۔ وہ مجھ پر اور ان کے افتادہ کو توں سرعام نکال کر دیں۔ ذرا سے اس بات کا اگر انہیں پتہ چل گیا تو یہ سب جوانی کے جذبے ہیں۔

جوں تو یہ باتیں سوچ کر کبھی ہنسنے گی۔ انشاء مجھے میرے جنوں کا مذاق اڑانے کا کوئی حق نہیں پڑتا۔

عاجز میرا حق ہے مجھے میں جس محبت نہیں ملی تو مجھ سے باہر ہو کر میرا حق عطا اس نے فتنے سے کہا۔ انشاء تو نہیں جانتی وہ میرا کیا خیال رکھتا ہے میری ایک ایک بات کو غور سے سنتا ہے اور اعلیٰ پر وہ جان دیتا ہے۔

اب کی بار آئندہ نے نہایت غم سے کہا کہ مجھے اُسے دنیا جہاں کی دولت ملی تھی جو میں نے ذرا سکرانے ہوئے اُسے دیکھا اور کہا۔ آئندہ مجھ سا بھی کوئی نادان ہو گا جو مجھ سے کچھ کہے گا۔ ذرا ایک لمحہ کو سوچ۔ میری ماں جس نے مجھے جنم دیا۔ تیرا باپ جس نے دن رات ایک

کر کے ترے واسطے پیسہ کمایا اور جن کے سامنے میں پل بڑھ کر تو جہاں ہوئی وہ تجھے کم گھٹے میں اور ترے یہ ڈیڑھ چھینے کے فتنے میں عاجز

مجھے ترے ہاں باپ سے بھی زیادہ گھٹے لگا ہے یہ سب کیوں ہے۔ لیکن ہے مجھے میری باتیں بری لگ رہی ہوں لیکن میری ایک طرف

ہے کہ ان تمام باتوں پر کبھی ٹھنڈے دل سے غور کرنا۔ تب اس نے ایک ناگوار سی نظر مجھ پر ڈالی اور پھر اماں کی آواز پر جلدی جلدی میٹر ہواں پھلانگی بننے آئے تھی۔

اب آئندہ کا دستور بن گیا تھا عجب بھی آتی صرف عابد کا ذکر اس کے منہ سے ہوتا۔ میں اسے پتہ نہ تھا لیکن اُسے میری باتیں کبھی نہ آئیں۔ اور وہ بے زار کن تاثیر میرے پر لے کر کہی ساوی دیا یہ وہ

جوں ہے کوئی میری خوشی نہیں چاہتا۔ شاید وہ میری باتوں کا کچھ مان لے گا اور اس نے میرے گھر آ جاہت کم کر دیا۔ ایک دن آئندہ کی چھوٹی بہن فریاد میرے پاس آئی اور کہا کہ اماں مل رہی ہیں۔ مجھے ایک دم پریشانی ہوئی کیونکہ آج تک انہوں نے مجھے کبھی اس طرح نہیں

چاہا تھا۔ میں جلدی سے وہ پتہ سر پر رکھتی ہوئی ٹیڈ کے ساتھ اس کے گھر پہنچی۔ اماں نہایت پریشان لگ رہی تھیں اور اس پریشانی نے ان

کے سامنے کی کھیروں کو اور داغ کر دیا تھا۔ میں نے پریشانی سے پوچھا

ماں سب خبریت تو ہے۔ یا اماں نے جواب دیا۔ یہی خبریت ہوتی ہے

اس وقت کیوں ملائی، میں نے ان سے بات دیکھی تو کہنے لگیں جی ہرگز
ہے نا اس نے انجینئر کے مشق سے انکار کر دیا ہے۔ کہتی تھیں کہ شادی کروں گی
نورمنٹ عابد سے ہی کروں گی۔ روزِ زیرِ کمالاں گی۔ میری بچی خود سوچ رہا تھا
پہلے اس چنگے زمانے میں نہیں بھرتا۔ اس کا کیسے بھرے گا۔ پھر اس کے
بال بچے ہوں گے۔ زسائ اور بڑھیں گے۔ اور یہ نازیل ملی اللہ حالات
میں نہیں رہ سکے گی۔ اس کے ابا بگم گم قسم ہیں۔ ڈانٹ ڈپٹ بھی کی
و حکماں بھی دیں۔ لیکن اس کی بس ایک ہی بات ہے۔ اماں کی آواز
رہے ہو گئی۔ انھوں نے جلدی سے اپنی آنکھیں پونچھ ڈالیں۔ مجھے جس بات
کا ڈر تھا وہ بات ہو گئی تھی۔ میں نے پوری بات پوچھا اور اماں کو تسلی دی۔
پھر میں آئندہ کے کمرے کی طرف بڑھی اسے سمجھایا لیکن سب بے سود ثابت ہوا۔

پھر ایک دن اطلاع ملی کہ آئندہ کی عابد سے شادی ہو رہی ہے، میری
آنکھوں کے سامنے اماں اور اس کے ابا چہرہ گھوم گیا۔ کیسے بدواشت کی ہو گا
انھوں نے۔ میں نے ہلکے سے سوچا۔ اس وقت مجھے آئندہ سے نفرت ہو چکی تھی۔

آئندہ کے خاتون اماں سے اطلاع ملتی رہتی تھی۔ ان کے مطابق آئندہ بہت
خوش تھی اور اپنے خاوند عابد سے کتنی تھی کہ میرے والدین نے میرے اوپر سب
چرا احسان کیا ہے کہ تم سے شادی کر دی۔ ایک سال بعد اطلاع ملی کہ آئندہ کا بیٹا ہوا
ہے۔ اماں اپنے مانی بننے پر خوشی سے بھرے جس سہائی تھیں۔ بیٹے کی سانگو
پہرہ اماں کے یہاں آئی۔ میں اس کی طرف دیکھ کر حیران رہ گئی۔ کیونکہ وہ بہت
کمزور دکھائی دے رہی تھی۔ اسے آئندہ تو نے کیا حالت بنا رکھی ہے میں نے اسے
دیکھنے جوئے کہا۔

کچھ نہیں بس اس شے کا میری نے مصروف کیا تھا کہ وہ بھر گھر ٹوڑ دیا
بھی بہت ہیں ایک تو عابد کا خاوند بھی اتنا بڑا ہے کہ وہ بچاں پکا پکا کر دیکھتے
ہیں۔

اس طاقت کے بعد پھر اکثر اس کی اور میری طاقت جوئے لگی کبھی کبھی
آج کا میرا نے جانی سے چلنے والی گاڑی کی فرمائش کی تو عابد نے اس کے منہ پر
دو تھپڑ مار دیے اور کہا گھر کے خرچے پورے نہیں ہوتے اور تو بچے کھولوں کی کوئی
کرتا ہے میں اس بات پر میرا اور اس کا صاحب جھگڑا ہوا ہے۔ اس طرح تقریباً دو
بھاگسی دیکھی جھگڑنے کی اطلاع ملتی۔ اس طرح گھر پر اندوہاں بول بول رہی تھیں
ان کے کراہنے کی شدت دیکھنے چلے گئے اور ایک دن۔۔۔ یہ خیریت ہے کہ میری
ٹوٹی کمرے کو طمان ہو گئی ہے۔

آج آئندہ پر اس دلیز پر کھڑی تھی جہاں سے پانچ سال پہلے اپنی فوسے
نکل تھی۔ وہی دلیز تھی جس کے بارے میں آئندہ نے کبھی کہا تھا کہ میرے لئے یہی ہے
اور اس دلیز پر اس کے بوڑھے والدین کھڑے تھے۔ جہاں کے بارے میں اس نے کہا تھا کہ آئندہ
بہت نہیں کرتے اور اسے سمجھتے نہیں ہیں۔ آئندہ کی اماں نے آگے بڑھ کر بیٹی کو کہا
وہاں اور اس برگر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا بیٹا میری نظروں اس تک بچے
سکتی تھی لیکن میں اس کے بہت آگے ہوں۔ دیکھ سکتی ہوں اور آئندہ بھڑکتے ہوئے کہہ دی
منہم میں اپنی اس ضد پر پانچے والدین کی بے بسی پر۔

سرمایہ حیات

حجت کاٹیکہ اور ماڈل کا جھوم، آڈرڈوں کی نشتہ، پیار کا ٹکڑا ہندو، شرق کی
چھائی، اطاعت کی جوڑیاں عزت کے ٹکٹن، پہاگ کا ٹیکا، تمناؤں کے جھکے،
وفا کی اختصری، ایثار کی پاڑی، احفالت کے جوش، انھوں کے دست بند،
شرم کی جھلیاں۔ یہ وہ زلیخا، میں جو شرقی عورت کا سرمایہ حیات ہیں۔
(ریشمان عباس۔ الدور)

بادل کا سایہ

کے بعد میں خدمت ہے
سٹینڈرڈ کنول کا تیا داول

شہابی

(۲۴/۵)

ایک انوکھی لڑکی کی اچھوتی کہانی جو سیدھے آپ کے
دل میں سرایت کر جائے گی۔
ہنایت عمدہ طباعت و کتابت سر رنگین سرورق

عفت ہوائی

(۱۸/۵)

ہار جیت

آج کے دور کی سب سے مچھل ناول نگار کا ایک ناول
شاہکار ناول ان کے اچھوتے انداز میں

عفت ہوائی کا وہ ناول جو صدم
موم کی زنجیریں میں جپ کر مشعل ہو چکا ہے۔

قیمت۔۔۔ چودہ روپیہ

پیشی کا راز

ماں بننے کے بعد سمجھ میں آسکا

بینہ طاہرہ

ہمارے لئے یہی پتہ زور رہا ہے۔ سچے کے نفس جیسا۔ اس کا بی جا
جہر جہر کر کے اس پھر لہر دو پٹے کو اٹھا روں پر کہ جسے اور دوسرے
ہی لے وہ شعلہ جہل ہی امان کے سامنے کھڑی تھی۔
اماں میں یہ دو پتہ ہرگز نہیں لہی گی۔ جو ابھی چتر بدلتی ہے وہ یہ
پیشی ٹھنڈ لیتی ہے۔ اس نے جست کی بنی بڑی سی پیشی کو سمجھ کر یاد کر لیا۔
اماں تلخ کرشمے دھواں بدلتی ہے پہلے سے کہ وہ ایک پکٹی۔
مگر وہ کھڑی دایما جاتی پکٹی رہی۔ جب خوب بک بھک مچی تو خود ہی
ٹھک کر باہر چلی آئی۔

اس آہائی پیشی سے اسے سخت نفرت تھی جسے اماں اپنے ساتھ جہیز
میں لے گئی تھیں۔ اس کا بس چلنا تو اس پیشی کو ڈانٹنا سٹ سے اڑتی تھی۔
اس نے جب سے ہوش سنبھالا تھا۔ اماں کو اس پیشی کا بیٹ بھرتے دیکھا
تھا۔ اس سے چھپا کر اب تک جانے کیا الم ظلم اس پیشی میں ڈال چکی تھیں
مگر اس کا بھٹ بھرتے میں ہی نہیں آتا تھا۔ اور شرمہ کو بھی قرار نہیں
تھا۔ جو ہی اماں نے کوئی چیز چھپائی۔ اس کے زمرے لگ گئے۔ مگر اماں
کو کب اس کی پروا تھی۔ وہ انتہائی ششوع و خفوع کے ساتھ اپنے اس
عل کو جاری رکھتے ہوئے تھیں۔ خاص طور پر جب وہ کسی نئے جملے والے
کی مشادی سے واپس آئیں تو اس عل میں زیادہ تیز رفتاری آجاتی۔
ایسے میں اگر کبھی شرمہ پاس آجاتی تو اماں کھلے دھکے کو انتہائی سرعت
کے ساتھ زور دار دھماکے سے بند کرتیں۔ اور یہ دھماکا اس کے تنہ
سے ذہن کے لئے اس دھماکے سے کم نہ ہوتا جو امریکہ نے جاپان پر بم
گرانے وقت کیا تھا۔ آخر اس پیشی میں کون سے اسرار چھپے تھے۔
جو اماں اس بری طرح اس پر فریضہ تھیں۔ اس کے ذہن میں کئی بار
یہ سوال ابھرتا مگر جب بھی اس نے اماں سے اس بارے میں پوچھا۔
اماں کے تنور پر دم بدل جاتے اور وہ اسے اصرار دھکے لگا کر اس کے گھٹس
کو زبردست جادہ دیتی ہیں۔

مگر ساتھ ساتھ اس کی پیشی کے اندر دیکھنے کی قوت بڑھتی چلی گئی۔

اور وہ جھنجھلاہٹ میں اماں سے لڑتی رہتی تھی مگر جذباتی کرنا اور جھنجھلاہٹ
کی نفرت ناانیدین مچی تھی۔ اور اس واقعے کے بعد تو اسے پیشی سے سخت چڑھتی۔
ہوا کہ اس دن اماں بازار سے بہت خوبصورت سٹ کا کپڑا لائیں جو کاپا
کان دھنگا بھی تھا۔ آسانی زمین پر بڑے بڑے گلاب کے سروں سرخ پھول
بنے تھے۔ اسے انھوں نے آٹا ناٹا غائب کر دیا۔ یہ سوٹ دیکھ کر شرمہ کا دل
برقی طرح چلا تھا۔ اتفاق سے اس کے اسکول میں بیٹا بازار تھا اور اس
نوچ پر پہنے کپڑے اس کا نظر گلاب سٹ پر پڑی۔ اور وہ اسے یہ سوٹ چھپانے کی کوشش
سوچنے لگی۔ اس مقصد کے لئے اس نے دو دن روزاں کی ٹانگیں بھیا دہنیا اور ان
کے لٹلے بھائی کو بلا چوں و چاند صون چائے چائے کر دی بلکہ پوٹسے مچی نکل
کر دیئے تھے۔ حالانکہ اماں کا یہ تا حصولی بھائی تھا اسے ایک آنکھ نہیں بھایا
تھا۔ جو ہر س پندرہ روز کے بعد آدھنکھا تھا اور اماں اس پر لپٹ دانی مڑ
جاتی تھیں مگر یاقت کے بعد محاذ جنگ سے لوٹا ہو۔ ان کے اس والہلا
ہن کے سبب شرمہ کو اس سے سخت غار کھاتی۔ مگر یہ سوٹ حاصل کرنے کے لئے
اس نے انتہائی ضبط کا مظاہرہ کیا تھا۔ اور پھر ایک دن اس نے اماں کا
موڈ دیکھ کر بڑے جاؤ کے ساتھ ان سے سوٹ کر مطالبہ کر دیا۔ مگر ان کا جواب
موڈ ایک دم تبدیل ہو گیا۔ اور انھوں نے صاف انکار کر دیا۔ اور جھگڑا مچی
دیکھ لیا مگر اماں شرمہ سے سن نہ ہوئیں اور شرمہ اس سوٹ پر رنجت بھیج کر دھرم
چنگی پر رہی بلکہ اسے اس بات کا بھی اندازہ ہو گیا کہ حضرت اسرائیل کے صور
پھونکنے سے مردے قبر سے نکل سکتے ہیں مگر جو چیز اس پیشی میں دفن ہو چکے۔
اس کا نکلنا ناممکن ہے
مگر شرمہ نے اس دن میں تہہ سے بونے چھو کر کسی دن اس پیشی کو کھول کر رہے گی اس
کا روح ایک لمحہ اسے مل گیا۔ اس دن شرمہ میں ٹانگی تھی۔ اس نے اماں کو دیکھا
کر بھیجید اور غور پڑھنے کو بہاد کر کے گھر میں رہی۔ حالانکہ حال کا لئے اس میں
خلاصہ یہی ہے نہیں میں پہنچ تھی تھی۔ کیوں کہ اماں کو اسے پڑھانے کا چھوٹا
تھا۔ ان کا خیال تھا کہ اگر کم شرمہ کو کرے تاکہ ڈھنگ سے بات کرنی تو چاہئے
روز شرمہ دوسرے سے اسکول جانے کے ہی حکایت تھی۔ آج جو اس نے پڑھنے
کا نام لیا تو اماں سمجھیں ان کی دعاؤں کا اثر ہے سو وہ اکیلی ہی چلی گئی۔
ان کے جانے کے بعد اس نے اعتقاد سے روزانہ ہند کے کشیدی لگا دیا اور
انتہائی دھرم کے دل کے ساتھ لاپتے انھوں سے حال کو لئے لگی رہے تھیں۔

کے اس کام نکلنا چاہتا تھا۔ ابھی اس نے جانی اتارے میں گھمانی ہی تھی کہ دروازہ زور سے بجنے لگا۔ شاید ماں واپس آگئیں۔ وہ بری طرح گھبرائی جلدی سے حواس درست کئے اور چابی چھپا کر باہر آئی اور دروازہ کھول دیا۔ مگر سامنے اماں کی بجائے ان کے لڑے بھائے پہل کھڑے تھے کہ اس کے قہقہوں میں آج لگ گئی۔ انتہائی پیش کے عالم میں کہہ رہا تھا کہ کہہ لو اماں میں نہیں ہیں۔ آجائے میں صاف ٹھانے اس کے اس تو بچپن انا زبردہ کھڑے کا کھڑا ہو گیا۔

اب انڈوں کی طرح سدا اٹھائے کیا کھڑے ہو آجائے جو تو اندر مر رہا اس نے پورے غصے کے ساتھ کہا۔

کب تک آجائیں گی خالہ باہل نے اس کے پیچھے چلتے چلتے کہہ رہے تھے جو کئے لیے بالکل کی چٹا کو دیکھ کر دھچکا۔ جلدی آجائیں گی۔ شمشیر نے یوں کہا جیسے اس کی بابت کا جواب دینے کو اس پر اسانی کر رہی ہو۔

تم بیٹھو میں ڈرا ہوتا رہے لئے رات ب تیار کروں۔ شمشیر نے اس کی ارا مان بھری نظروں کے جواب میں کہا تو پہل پہن کر رہ گیا۔

اس کے عین موقع پر غصے سے شمشیر کو اس قدر غصہ آ رہا تھا کہ نکلیا مل جائے کہیں سے تھوڑی سی تو وہ چائے کے ساتھ کھل دے کھٹ نے سارا مشروب خاک میں ملادیا اور اس دن کے بعد سے تو وہ پہل کی اپنی بیرن چوٹی کہ اس کی صورت تک دیکھنے کی روادار نہیں رہی تھی۔

جب اس نے میز پر کر لیا تو اماں نے اس بھاری سل کو سینے سے بٹانے کا فیصلہ کر لیا۔ کیونکہ ان کا لڑا لڑا بھائی اب اس کے بعد اب بینک میں لڑکے تھا اور خالہ کا شمر کو بہو بنانے کا مطالعہ زور پکڑ رہی تھا۔ بات تو یہیں سے ہی تھی اور پہل کو اس کا علم بھی تھا مگر شمشیر سے اس بات کا چھپا لیا تھا۔ اور آج شام کو خالہ خالہ آپس سے تیا جیٹے کھنے والے سوچا اب شمر کو جلا دینے میں کوئی ہرج نہیں۔

میں کہتی ہوں یہ کھلا دیا اب تم کو دب شام کو خالہ آئیں تو ان کے سامنے ڈھنگ سے رہنا۔ ویسے بھی تمہارے ابا ہوتا رہا شمشیر بچپن سے ہی اس کی ساتھ لے کر گئے تھے۔

اب پہل کے اماں کے گھٹنے سے لگے رہنے کا مفہوم اس کی سمجھ میں آیا اور ابا کو اکثر صحت دیکرے۔ یہی گھونٹا لکھنا آتا تھا گھٹے بلند کئے گئے۔ اس بزرگان کے منہ سے اپنے کے شوق یہ سن کر اماں سر پاتریں کھیں ان کے منہ سے کف جھاری ہو گیا نا بھلا اب اگر ایک لفظ بھی منہ سے نکالا تو کھٹی پر چڑھا دوں گی فوج کیا زمانہ آگاہے باشت بھر کی بھوکری اور چل ہے اپنے سپاہ کے معاملے میں ہانگ اڑانے میرے منہ میں ہے بے جا دور ہو جا میری نظروں سے اور وہ بڑ بڑاتی ہوئی اندر چلی گئی۔

شام کو خالہ آئیں تو اماں نے بٹے غصے سے بیاہ کی ایک ماہ بعد کی پہنچ دے دی۔ شادی کی تاریخ کیا طے ہوئی، اماں نے گھر میں جو سچا ل عبادیا۔

اے بیٹی شمر ذرا ادھر آنا اماں اس طمسی پٹی کو کھلے کھڑی تھیں اور بتیں بتیں جوڑے نکال کر سامنے ڈھکے ہوئے تھیں اسے اپنی آنکھوں پتھیں نہ آیا وہ قریب آئی پٹی کا ڈھکن پرستہ کھلا تھا اس نے ڈرتے ڈرتے اندر جھانکا اماں نے کوئی ٹوٹ نہ دیا۔ پتی مختلف چیزوں سے لہا لپ بھری ہوئی تھی وہ ہر ٹھیکس پہاڑے جلدی جلدی اندر دیکھ رہی تھی ماماں بڑے دیکھیں ماماں بے نیاز کھڑی تھیں۔ شمر یہ تو بچہ کی پابیاں میں تو چلی بازار لپکا لپکری خریدنے تم بھنا لو میں بوڑھی جان کب تک اسے کھوئی اور بند کرتی، پہل لگ اور ان یہ سامنے سوٹ اس دوسری اپنی میں رکھ دو شام کو درمی کے وہاں چلنا تم میرے ساتھ اسے اپنے کاٹوں پر اعتبار نہیں آیا وہ سب کچھ بھول بھال کر کپڑے سنبھالتے تھی۔ اماں کا یہ روپ اس نے پہل مرتبہ دیکھا تھا اس نے اسے ڈٹ کر اس پر پراہن آ رہا تھا۔ ایک ماہ تک بچکنے میں گزر گیا اسدہ اس گھر سے غصہ ہو گئی

شادی کے بعد یہ کھنڈری بالکل تبدیل ہو گئی۔ اس بچی کی افادیت کا اندازہ اسے جلد ہی ہو گیا۔ پتی تھی کہ عروہ عیار کی زنبیل جس چیز کی ضرورت تھی ڈائریٹ، آئی سیٹ، ڈیز سیٹ، بیڈ سیٹ اس پٹی سے برآمد ہو جاتا۔ شادی کے بعد اس نے ٹھکرا۔ غریب ملتے اور حسن سلوک سے اس طرح جنت بنا دیا تھا کو خالہ نہال جو بڑھاپا میں اور پہل اس پر فخر کرتا۔

شادی کو پانچ سال گزر گئے وہ وہ پیدارے پیارے بچوں کی ماں بنی تھی۔ پہل کی ترقی ہو گئی تھی اس دن وہ تھی۔ ماماں میں مسخ رہا باندھو رہا تھی کہ پہل آگئے اپنی ترقی کی خوشی میں وہ اس کے لئے دو بہت خوبصورت سوٹ لائے تھے ڈھکی سے بٹے، پہلی بہت بھوک لگ چکی ہے جلدی سے ہمارا رات بڑے دو دو پہن ہوئی اور پہلی ہی اس نے ٹھکرا دیا کے کھلی پہنچائے اور دونوں میں سے زیادہ قیمتی سوٹ پہنی میں ڈال دیا۔

تبصرہ

اس وقت ہمارے سامنے ماہنامہ "گاندھاپ" کا عالم بزرگ ہے یہ رسالہ پچھلے ایس سال سے بھی سے نکل رہا ہے اور اس کے ایڈیٹر جس کو نکلنے شرکاب قلم ہیں ان کی اہم شہاد کوئی۔

یہ نمبر اس جذبے کے تقویت دیتے ہیں جو ہیں رسول کریم حضرت محمد کی اس حدیث میں نظر آتا ہے کہ ہر مذہب کے بزرگوں کی عزت کرو اور ہم کا مذہب بھی دھرم کی اور اس کے بزرگوں کی عزت ہو، بجائے جس کر سکتے جو بیک کہ ہیں ان کے ہاں سے صحیح معلومات نہ ہوں۔ اس لیے ہیں بھی مفید معلومات پہنچی ہیں نہیں، معلومات کے حساب سے بہت سے بابوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ہر باب کو ایک عنوان کو موضوع کے اعتبار سے دیا گیا ہے۔ جیسے پیام زندگی، نظام حیات، باب آگہی، علم و عقائد، اثرات، خود آگہی، نظامیہ، راہ، اور دیگر تیرے نام، بیرون شہر، شادی عوام، آستانے، عالم میں منجھ، افکار و حکایت (لڑہنگ)، سورج بھی تارانی، اگلے گلزار، دل، وغیرہ۔

یہ لڑہنگ اب علی ہے لیکن مصحفیت سے جو کا ذکر کرنا چاہیے ان میں پہلا ہے باب آگہی۔ اس کے تحت وہ مضامین ہیں جو ہم بڑے مذاہب اور دھرموں کا تعارف کراتے ہیں۔ مضامین تمام مذاہب کے سند اور سنجیدہ حقائق کے لئے لکھنے گئے ہیں تاکہ صحت مند معلومات فراہم ہو سکیں اس کے علاوہ مضمون شروع ہونے سے پہلے اس مذہب کے ہندگ یا بانی کی سوچ اور مکمل تعارف بھی دیا گیا ہے۔ مولانا سید احمد ابراہیم نے اسلام پر لکھا ہے ناڈر کریٹیش ٹول نے عیسائیت پر، بھکٹو سنائی نے بدھ مت پر اور ڈاکٹر امیر الال جو پڑا نے ہندو دھرم پر اسی طریقہ مذاہب پر دو دھرموں نے لکھے ہیں۔

علم و عرفان کا باب فلسفی عالماء ہے۔ اس میں مختلف دانشوروں ادیب و صحافی اور سنجیدہ اہل قلم نے مذہب پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے، جیسے مذہب اور طلب و مذہب پر سائنس کے اثرات، مذہب اور روحانیت، اسلام اور دولت، ہندو فلسفہ زندگی، مذہبی رسم و رواج، مذہب اور قومیت، بائبل، قرآن، بن پرستی اور قدیم مذاہب، جنت و جہنم، تجرہ آلہ رسول، عروں کی تاریخ مختلف مذاہب میں خدا ایسے ہی تقریباً ۳ مضامین اور ہیں۔

ایٹور اشد تیرے نام۔ اس باب میں صوفی، سنت اور بیرون غیر ملکی کا پورا حال تعارف اور تعلیم درج ہے۔ بیرون شہر عنوان سے دنیا کے تمام ہی قبیلوں (ہندو، وحشی، نیم وحشی) کے سلسلے میں بہت دل چسپ معلومات دی ہیں جو فرضی تصویروں سے ہٹ کر حقیقت پہنچی ہیں۔ ہندوئی عوام تمام مذاہب کے تہواروں اور میلوں کی تصویر کشی کرتا ہے کہ کونسا تہوار کیوں منایا جاتا ہے، اہل علم نے مذاہب کے مختلف پہلوؤں کو لے کر اپنے اپنے اثرات بیان کئے ہیں۔ کیا آج مذہب کی ضرورت ہے؟ اور اگر ہاں ہے تو پرانا، آج کے مذاہب کے غلط استعمال سے کیا ڈاکٹر محمد حسنین نے مذہب اور کیونکر نرم رگڑ پال میں استعمال کیا اور دھرم و دلی۔ ایسا۔ رنگین آہندہ مسلم تہذیبی اثرات (ادارہ) خدا ہے کہ محمد عبد الجبار انجیری نے مذہب اور موسیقی، عقائد و عوام میں کون کون اس قسم کے مضامین سے نت نئی معلومات ملتی ہیں۔ عالم میں انتخاب ان تاریخی اور مقدس شہروں کا باب ہے جو مختلف مذاہب میں اہم ہیں جیسے مکہ، مدینہ، کاشی، فلسطین، وغیرہ۔ ان کا مذہبی تعارف بھی لکھا ہے۔ فقط احکامات مذہبی (فرہنگ) ہے۔ اس میں مذہبی شخصیتیں، عقائد، سن ہیں، اور اس کی طرح کی معلومات کو بہت واضح بنایا گیا ہے۔ جیسے۔ ہندو، بھگت، کسید، ساری، آڈر، دل، ایمان، بیت، اہمیت، اور اہمیت، گیارہ، اکیل، آگستہ، آڈر، اور، بیرونی، ہرنی، عید، اور صلہ، دیو، دیکھا، گائتری، ایسا، اور بند، اعلان، بل فور، اور، ماسکور، بل، دیو، مسیحا، صفار، وغیرہ۔ یہ لڑہنگ تقریباً ڈیڑھ سو (ایک سو پچاس) صفحات پر مشتمل ہے اور حیرت انگیز معلومات کی حامل ہے۔ اور قلم نگار پر اہل نئے انما کا تبصرہ دیا گیا ہے۔

غرضی ۱۰ صفحات کا یہ ضخیم نمبر علمی اور معلوماتی اعتبار سے، ہندوئی کیونکر لکھا ہے کہ چند سطروں میں اس پر تبصرہ نہیں کیا جاسکتا۔ اور آگہی یہی کہہ سکتے ہیں کہ مذہبی معلومات پر ہندی ایک اہل بیرونی ہے جس کی نگاہ اور بڑھے کچھ لوگوں میں ہندوئی۔ اس کی قیمت ایک پکاس روپے ہے اور لاکھ بیرون، فلسفی، اداروں اور دیگر اداروں کے لئے = ۱۶/۱۷ روپے۔

جن میگزین، معرفت، اکیل، پریورس، عالم، فوٹو، مسجد، سرسٹ، مینیا ۳۔۔۔۔۔

حرم کستور
میں اپنے ملک کے کروڑوں فریبوں کی حالت سے باخبر ہونے کا

دعوئی کرتا ہوں۔ میرا دل چاہیے کہ ان کے ساتھ رہتا ہے۔ مجھے
مستند انھیں کا خیال رہتا ہے کیونکہ کروڑوں ناداروں اور فریبوں کے
دلوں میں رہنے والے خدا کے سوا میں کسی اور خدا کو نہیں جانتا۔

تمام گاندھی

بے توجہی کے شکار اور محروموں کی بستی میں ایک نیا سونے طلوع
— جی خاندانوں میں زیادہ تر گاندھیہ اجرت پر کام کرنے والے مزدور ہیں۔
جو چھوٹے موٹے کام کرتے ہیں۔

جن کے پاس گزر اوقات کے لئے کوئی مستقل کام نہیں ہے۔

ایسے تمام خاندانوں کو

صنعتی، ملازمت، کاروبار کرنے کے لئے

کاروباری اور مستقل سرمایہ

بغیر گارنٹی کے

اندازی قرض کی شکل میں

تمام ضلعوں کے شہری علاقے میں فراہم کیا جائے گا۔

موجودہ مالیاتی سال ۸۵-۸۴ میں ایک لاکھ افراد کو

مستفید کرنے کا نشانہ

جاری کردہ: محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ، انڈیا

ہرم حسیک

اس عنوان کے تحت حرمی بہنوں کی رسلہ صرف ایک خبر ہر ماہ شائع ہو سکتی ہے، بشرطیکہ خبر ولادت، شادی یا انتقال سے متعلق ہو۔ صاف صاف مختصر ترین الفاظ میں لکھی جاتی ہو اور غیر خریداری و پچاس پیسے کے ڈاک ٹکٹ کے ساتھ بھیجی جاتی ہو۔ ۲۰ رنار تاج بعد وصول ہونے والی خبریں ایک ماہ کی تاخیر سے شائع ہوتی ہیں۔

ولادت اطفال کی خبریں

غزل حفصہ (آرہ) میری بہن طاہرہ خاتون اور بیٹی امجد احمد کو اللہ پاک نے ستمبر سلسلہ کو ساڑھے چھ دن میں ایک دختر عطا فرمائی۔ اللہ پاک اسے عطر طویل بخشے اور صاحب نصیب بنائے۔

• رفیقہ شاہین (دیشالی) میری خالہ زاد بہن احمدی زوجہ اور بیٹی زوجہ انام کو اللہ پاک نے چوتھی بار ۱۲ رمضان ۱۳۸۷ بروز منگل بوقت ۱۲ بجے ایک دختر عطا فرمائی نام وحشی قرار پایا۔ اللہ سے دعا ہے کہ والدین کے زیر سایہ پروردگار پرورش ہو۔

• شجاعت بانو (لاہوری) (گولہ) میری آپا مسرور جہاں اور سہائی محسن نذیر کو اللہ پاک نے ایک دختر عطا فرمائی۔ اللہ پاک اسے عسر طویل عطا فرمائے۔ آپا جہاں اور سہائی جہاں کو دینی مبارک باد پیش کرتی ہوں۔

• خوشیہ اختر (سائبرہ بانو) (آجودہ) ہمارے حاملہ چچا بھائی احمد اللہ صاحبہ مدد مانی صاحبہ احمد صاحبہ کو اللہ پاک نے ۱۰ ستمبر سلسلہ بروز ہفتہ بوقت ۱۰ بجے صبح ایک فرزند عطا فرمایا نام مصور احمد رکھا گیا۔ اللہ پاک اسے عطر طویل دے اور فرخندہ خاندان بنائے۔

پیغامات نشاط

• حاجی عبداللہ صاحب شرفی نیا گاون، گھنٹہ کے

(فرزند عبدالحی علیہ السلام) اس سلسلہ کی شادی حاجی کیم علیہ السلام کی صاحبزادی پدید ہواں سلسلہ کے ساتھ عمل میں آئی۔ اس سلسلہ میں حاجی عبداللہ صاحب نے ۲۰ راکتہ برکی شہد ہوا ایک شاذاد دعوت ولیدہ اپنی رہائش گاہ پر دی، جس میں ان کے عزیز اقربا اور عزیزین شہر نے شرکت کی۔ اللہ مبارک کرے۔ (نسیم انہونی)

• سنا شرف جہاں صاحبہ ارہلی بوٹ ہاؤس بہنیں (نام) کی صاحبزادی نسیم بیگم سلسلہ کا عقد نکاح ہمراہ انیس الرحمن سلسلہ (فرزند مومن حفصہ الرحمن مرزا۔ آگرہ) ۱۹ ستمبر سلسلہ کو ساڑھے چھ بجے۔ بگ تھم باغ محمد علی روڈ گھنٹہ میں کین وغنی علی میں آیا۔ اللہ مبارک کرے۔ (نسیم انہونی)

• سید زینت افزا (ننگر بنگلور) میری بھانجی شہت افزا سلسلہ کی شادی بخارا احمد ایم بی بی، ایس (فرزند الحاج کیم) ایم شیخ کے ہمراہ ۱۹ ستمبر سلسلہ کو میری بھانجی زینا سلسلہ سلسلہ کی شادی شیخ فاروق (فرزند ایم محبوب جان) کے ہمراہ ۲۰ ستمبر سلسلہ کو کھن وغنی انجام پائی۔ اللہ مبارک دوں جوڑیوں کو ہمیشہ شاد و غم رکھے۔

• میرے کرم فرما ڈاکٹر داود حسین صاحب (شرقی نیا گاون گھنٹہ) کے فرزند ولیدہ عروجی غوریہ احمد سلسلہ کی شادی سلسلہ اور عزیز نیک اختر دجاہت علی صاحب (مدیہ) کے ہمراہ یکم اکتوبر سلسلہ کو بنگام مدیہ کھن وغنی انجام پائی۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر داود حسین صاحب نے اپنے عزیز اقربا اور عزیزین شہر کو ۲۰ راکتہ برکی شاذاد دعوت ولیدہ دی۔ اللہ مبارک کرے۔ (نسیم انہونی)

انتقال پر نکال کی خبریں

انوس صد انوس کہ نسیم بیگم کے سب سے قدیم کارکن قہور محمد نوری صاحب کا ۱۲ ارہار کی درمیان شہد ہوا۔ ان کی انتقال ہو گیا۔ قہور محمد مومن نسیم بیگم کے سلسلہ کے کام کر رہے تھے۔ وہ ایک ایسا خاں و غنی شخص تھے۔ انان تھے۔ جلد رازی کے ایسے فن کار تھے کہ ان کا ماضی

پسندیدہ اشعار

اس عنوان کے تحت عربی بہنوں کا مرحلہ صرف ایک شعر ہر ماہ شائع کیا جاتا ہے بشرطیکہ شعر ہمارے مقررہ عنوان کے تحت ہو، ساتھ ہی جوڑوں اور با معنی ٹوہ کے ساتھ اپنا نمبر خریداری ضرور لکھیں۔ جس ماہ کے پہلے میں شعر چھپا ہو، اس سے پہلے ماہ کی ۲۰ تا ۱۰ تک وصول ہونے والے اشعار ہی شریک اشاعت کئے جاتے ہیں۔ دسمبر کے لئے عنوان ہے "انک" جوڑی کے لئے "شوق"

وفا کی شہرہ اول ہے نثار شمع ہو جاہ
کوئی پروا نہ کہہ دینے سے پروا نہ نہیں ہوتا

مرسلہ: بی نیرہ بانو (پر نام بٹ)
جاں تم پر نثار کرتا ہوں۔ میں نہیں جانا دعا کیا ہے
مرسلہ: سیدہ صبا

جاں نثار ان کی محبت پہ کہیں گے ہم بھی
گر لے ان کی محبت سے محبت کا جواب

مرسلہ: کٹور سلطانہ (لال باغ کھنڈ)
اے دوست تجھ پہ عید کی خوشیاں نثار ہوں
جلتی رہے گی شمع تری اجک سے دور
مرسلہ: تحیوہ تبسم علیہ سلطانہ (آبورا)

سو تو جہان کی اس شانِ قضاٹل پر خار
بے رخی کرتے ہیں لیکن بے رخی ہوتی نہیں

مرسلہ: صفیہ مظفر (چنید)
ہو داد تجھ سے کرتا ہے اے شمع یار کیوں
یہ جالو بیقرار ہے تجھ پر نثار کیوں

مرسلہ: بی عقیلہ انجم (پر نام بٹ)
تہارے در و در محبت پہ جاں نثار کریں
یہاں ہے حاصل الفت تو کیوں پیا کریں

مرسلہ: قرۃ العین حمیدہ (نصیب)
مرسلہ: نجمہ انصار (مبشلی)

ہی سے مل سکتا تھا۔ چند ماہ سے وہ علاقہ کے باعث دفتر میں آتے تھے لیکن ابھر مندر سے آئے تھے ۱۳ رکتور کی شام کو اچھے بھلے نصرت ہو کر دفتر سے گئے۔ خیال بھی ہو سکتا تھا کہ وہ پھر کبھی دفتر آ سکیں گے لیکن اسی شب ان پر واقعی طاعن کرا۔ انھیں ہسپتال میں داخل کر دیا گیا اور ۲۴ گھنٹے بعد ہی وہ اللہ کو پیارے ہو گئے۔ مرحوم بڑے پابند صوم و صلوات تھے اللہ پاک انھیں جنت الفردوس میں جگہ دے اور ان کے پس ہموگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ ۱۰ رکتور کی سہ پہر کو انھیں کھدرے کے قریبی قبرستان میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ اللہ وانا اللہ راجون (شریک غم۔ نسیم انہوی)

بی عقیلہ انجم (پر نام بٹ) تیسرے ۱۱ محرم عبدالستار پالا ایک فقیر عطا کے بعد ۲۲ دسمبر ۱۹۷۷ء بروز ہفتہ بوقت صبح سات بجے مدراس میں انتقال فرما گئے۔ مرحوم بڑے قیام خوش اخلاق اور طربا پرور تھے۔ عوام میں بڑے ہر دہن بڑے تھے۔ دعا ہے کہ اللہ پاک انھیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور ہیں صبر جمیل عطا فرمائے۔

پسندیدہ ناولوں کے نئے ایڈیشن

چارہ گر	بشری رحمن	۲۵/-
عندلیب	سلیمی کول	۳۱/-
انتظارِ عمر	اجروہ نازلی	۲۴/-
روپ	رفیہ بیٹ	۲۲/-
شیری آنکھوں کے دیئے	علیہ پروین	۱۶/۵۰
بہاریں پھر بھی آتی ہیں	"	۱۸/-
ناظر	"	۲۲/۵۰

افشاں

اے آکر خاتون کا وہ ناول جو عرصے سے نایاب حساب بہت جلد شائع ہو رہا ہے۔ قیمت 36/-

اسنا آکر ڈر آج ہی بھجوا دیجئے
متمہ خاتون شوکت سفاوی کا نہایت دلچسپ ناول
اب تیار ہے۔ قیمت سات روپیہ

ابو بکر شاہ سبھوت سا شبینہ کو رکھا رہا تھا۔ محبت کا یہ حال تھا کہ ابو بکر شاہ اس کے لیے چٹلی طور پر بنایا تھا۔ وہ سوچنے کا شبینہ کا یہ حال تھا کہ یہ محبت یہ قدر مست اور جان نثار تھا کہ اس کا سنا پیارا بچہ کتنا بلند از رخ ہے اگلی چہ کیسی لوکی ہے جو وطن اور جان سے محبت کرنے کا منہ پر مٹی منوں میں جیسے سمجھتی ہے۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور شبینہ کی گالیاں بائیںوں میں لے کر بولا۔

بیترا سا تختہ زما تو ہم سارے ہولان پر حکومت کر کے لکھا دیں گے۔
شبینہ نے خود کو اس سے ہاتھ لگا لگا کیا اور بولی: بھگتا ہے کہ

ابو بکر شاہ بہت کچھ جانتے ہیں۔

وہ مسکرایا اور بولا۔ ہم تاحل اللہ دین کی طوت سے غافل نہیں ہیں میں سمجھتا ہوں کہ ہر کسی کے لیے گئے تھے کہ تاحل اللہ دین نے اگر صد کیا تو کسی طوت سے ہم کو خدا وہ کر جانے کا وردہائی کر سکیں گے

تو پھر کیا سوچا ہے۔

ہم اپنا کھڑ تر شب دین گے۔ ہمارے ساتھ وہ سب ہیں جو تاحل اللہ دین کا حکم اور دستور کا شکار ہوئے ہیں ان کی تعداد بے حساب ہے۔ تاحل اللہ دین کی کنیز کچھ کر کے رہا ہے مگر اس کی موت یہاں سے یہاں لائے گی۔ ابو بکر شاہ کی رگوں میں گئی ہے وہی خون و درد رہا ہے جو خدا آشیان حضرت نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پاک رگوں میں تھا۔ نہ ہم بڑا دل ہیں نہ کنز وہ تو دلچسپی مستحق ہیں کہ انہیں پوچھا جائے گا۔

بچے بچے ہیں کہ تم بہت بلند ہو نا زور۔ میں جب کھڑی ہوں پناہ میں آئے گے یہ کچھ آتی ہے اس سے بچے کھڑی ذات کی ان غریبوں کا احسان

میں طہر میں کچھ نہیں تھا۔ اس لیے واجب سزا ہوں شاہ چند چاہی تو۔۔۔ ابو بکر شاہ نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا اور بولا۔ میں سے محبت کی جاتی ہے ان کو پھر دلوں کی طرح رکھا جاتا ہے شبینہ کے ہاتھ سے ہر ایک شے کھینچ کر اسے پٹ جیلوں کی۔ ابو بکر شاہ نے پہلی مرتبہ کھینچ کر یہاں بہت سے کھانے کھانے کیا تھا۔

ابو بکر شاہ قصاری صفایا غلاموں کی غلاموں پر اور میری ذات پر بے حساب ہیں۔ ہم نے وفا شناسی ہاؤن کا درد دیا ہے اور غیر ملکا در ہاؤن نے ہمارا ریت کی ہے۔ اسی لیے ہم کوئی سے نہیں جھگڑے۔ اور اچھے حسن کو ہر شے سے آگاہ کر کے ہیں۔ خواہ اس میں اپنی ہی جان کا خطرہ کیوں نہ ہو۔

ہم تاحل اللہ دین کے ساتھ وہ نہیں کوئی ہم سے پر غناش رکھتا ہے۔
ابو بکر شاہ بات کی چونک پھینچا بھابھو۔

ہم ایک شے بجا رہا ہے جو اور عادات ہیں شبینہ شاہ۔ جگہ ان اہل کلمہ کے مدد کے لئے ہم نے زبانیہ واقفیت رکھتے ہو۔ میں جتنا میں جانتا ہوں اس سے کہہ کر کہ ہم سزا میں جاتا ہے۔ ہماری یہ فتح بڑے درد میں تھا کی سا خط لے کر۔ تو نہ بہت بڑے عاؤ کو سر کیا ہے لیکن دین کو کنز و رسم کچھ جیل انہی کا اس دنیا میں موجود ہے ہمارا دین کو اپنے لیے ہاؤن خان سے مدد کی سکتی ہے۔ جو سزا کا حکم لایا ہے جس میں چاہیے کہ وہی طور پر سزا دیں کہ وہ سنا ہے کچھ بھی مذہبی یا ہوتا ہے۔ اسے بھی عوام کا سختی سے کھنچے۔

ابو بکر شاہ نے غلامیت سے انہیں آزاد کرنا چاہا تھا اور بولا۔

ابو بکر شاہ پیار بھری نظر ڈال کر بولا، تیرے بھول اتنے میٹھے ہوتے ہیں کہ ہم حالات کی ساری کلفت بھول جاتے ہیں :-
 مائت بیگلی تو وہ اٹھ کھڑا ہوا اور شینہ کے دونوں شانوں کو پکڑ کر
 لہلہ تیر سی رفت اگر داکھی ہو تو ہمارا کھنکھارہ کی تکان آ کر سکتی ہے :-
 شینہ نے سکر کر اس کی آنکھوں میں دیکھا اور آہستہ سے بولی : شاہ
 ابو بکر تمہاری جسمانی تھکان اتارنے کے لیے تو اسے قتلے میں سے بے شمار
 کھنکھریں اور لوٹیاں سوز رہیں۔ مگر مجھے اپنی روح کی تازگی کے لیے
 وقت رکھو تو تم دھڑکیں کر دے کہ میرے پاس گزارا ہوا وقت تمہیں نہ ہی
 طوطا کہیں قدر تر تازہ رکھے گا اور تمہاری سوچ و فکر کو کتنی فرحت ملے
 گی۔ ویسے میں اڈل دآؤ فر تمہاری ہی ہوں مگر میری خواہش ہے کہ
 مجھے بڑے چھو چھو میں ایک ہی سانس میں پیئے والی چیز نہیں ہوں :-
 ابو بکر شاہ پیار سے دیوانہ ہوا تھا، تسمبے قذال بھال کی میں نے
 اسی پیاری گفتگو کرنے والی عور صفت لڑکی انہیں دیکھی تھی۔ تو صورت
 پیار کرتی ہی نہیں پیار کا مہذبہ ہم بھی کہتی ہے۔ میں ہوش و حواس
 سے بیگانہ ہو کر کھینچے کا قائل نہیں اور تجھے تو صورت دیکھ کر ہی سیراب
 ہو جاتا ہوں :-

شینہ نے خوش دلی سے سلام پیش کیا۔ آدھ سات تک ابو بکر شاہ
 اس کے ساتھ لطف مجلس اٹھا تا رہا اور پھر رخصت ہو گیا۔ اس کے
 ساتھ ہی شینہ محسوس لٹا کر آئی۔

ہم نہایت سخت کے مالک تو ضرور بن گئے ہیں مگر تجھے ہارنا کبھی ہوگا
 ایک بات یاد رہی نہیں رہی ہے :-
 اگر بات حدادب سے باہر نہ سمجھی جائے اور اس یاد و فراموشی پر
 صحت کریں تو پھر حد بات یاد دار دیں جو مجھے ذہنی ظلمان سے نجات
 دے سکے :-

تیرا ذہنی ظلمان غلام ہے۔ ہم نے بہت پہلے یہ بات کہہ دی تھی کہ اگر کو
 ہم شکست خوردہ ہیں مگر کل پیارا ہے۔ ہم نامہ الرین کو شکست دیں
 گے اور تیاب ہونے کے بعد تو دیکھنا تیرا مقام کیا ہو گا۔ البتہ ہمیں
 تجھ سے تھوڑا سا شکوہ بھی ہے :-

شینہ نے حیران نگاہوں سے اسے دیکھا تو محنت سے پھر لورہ و زرق
 نظروں اپنی طرف دیکھتی ہوئی لیں۔ شرم سے شینہ کی نگاہیں جھک گئیں
 ابو بکر شاہ اٹھ کر اس کے قریب گیا اور کندھے پر اپنا ہاتھ رکھ کر کہا
 سادہ و ڈال کر بولا :- مجھے بہت بلند مقام دینا چاہتے تھے لیکن تو
 نے ہمیں روکا اور کہا کہ ابھی وہ وقت نہیں آیا۔ تیری اور ہمارا ذہنی
 کا مقصد ایک ہی تھا تاہم الرین سے ظلوں کا حساب لینا اور وہ لیا جا
 چکا ہے ہمارے کچھ میں نہیں کہہ سکتے کہ اب اس بات کا انتظار ہے
 بہر حال ہم تیرے اعلیٰ کرنا اور علم کی عزت کرتے ہیں۔ میں لاؤنگ
 کرتے رہیں گے۔ ہمیں اپنے آپ پر بھی اعتماد ہے اس لیے سخت تامل
 اور یادداشت کا چھن جانا اور بلی جانا ہمارے لیے اہمیت نہیں
 رکھتا نہ ہمارے قول و قرار کو اختیار کرتا ہے۔ سب عاجز اس انداز ہی
 ظلمان کے قدمہ اور سہیلیاں تو :-

۱۱
نوشینہ شہزادے باہریں خاں کی زندگی میں کیا مہمی دہ جہاز سے
سے بے خبر ہو گیا۔ وہ مہمات شراب پیٹا اور نوشینہ سے کہیں اس
کا دل پسند مٹلہ تھا۔ وہ نوشینہ کی ایک ایکسٹرا کا دیویر تھا۔ اس
کی آواز اس کا انداز تھیں۔ اس کی شہزادہ جھپٹتی آکھیں، جہل
کھاسا خر، ہر نمونہ کے پیانے، زلفوں کی گٹھن۔ غرض وہ جتنا پیاس
جھانٹا اور بھڑکتی۔

ایک رات وہ نوشینہ کے پاس آیا تو کچھ مکر مند سنا تھا۔ نوشینہ نے اس کے قریب بیٹھ کر پیالہ شراب سے بھر کر اُسے دیا اور بتیور اس میں کے چہرے کو دیکھتی رہی۔ بالوں خان لے پیالہ ایک ہی سانس میں خالی کر دیا اور پھر نوشینہ کی طرف بڑھا کر بولا۔ اتنا پلا دے کہ ہم کٹکٹ کر حیات کو بھول کر لطف و آغوشا کا دنیا میں پہنچے جاؤ گے۔ نوشینہ کی تو لطف و آغوشا کی کام نہ تھی اور شہزادے بالوں خان نے متعدد بڑی باتیں و باتیں کہیں و سناں کو متغیر کیا ہے۔ وہ کلن ہے جو اس لڑکے اگلیں متعدد کی راہ میں لگا رکھا، اس میں بال ہے آؤشینہ نے سوال کیا۔ شہزادے نے کچھ عجیب سے اس کی طرف دیکھا اور بولا۔ تیرے خیال کو فریقا قابل ستائش ہے۔ بہت جلد بات کی کہ کچھ لکھتے پہنچ جاتی ہے پہنچتا تو نے کیسے جانا کہ کہیں وہی پریشانی ہے جو تو نے سمجھی ہے۔

جی

سورخرو دل
شاہ نے حسب روایت پھول اور مخموریات بھی کر چیتا جو بھی آیا کہ
ہے مخمور کی ناز کے یہ مخمور اس کے پاس آئے تھے۔ شبنم ایندہ کے
بارے میں سوچئے تھی۔

بعد از عزیمت ابو بکر و شامه بنشیند کے پاس آیا۔ کل کے بعد وصال کے ابو بکر
شاہ میں رفتی تھا، کل وہ چاہی تھا آج سوچتا ہوں۔ اس کے چہرے پر
خوشی و لالہ بیٹے کے ساتھ ایک سنگت میں بھی آئی تھی۔ حجتہ و تاج کا عقد
اگلی ہی چوتھا ہے جو اس کے بوسہ سے حیاں غما۔ اس کے سر کا تہ
میں ایک نمایاں زخمی بنشیند کو سوسن چڑا۔ اس نے کھڑے ہو کر ابو بکر چلا
کو صراطِ شہید کیا۔ وہ کچھ عجیب کا میرٹھی کے ساتھ بولتا تھا اس بات پر
ہم کچھ اہل علم کے نہیں یا ہمیں تو وہی کچھ بولنا کلامِ ربی ہے۔
ہم شاید ہم دونوں ہی تھوڑے بولتے ہیں۔ وہ بولے۔
مطلب: درودِ حج کر۔

10

خط کرمک بنیاد در سبک می باشد از این قضاوری مشهور است که
شیرینان بنام خط کرمک می باشد و بهتای بنام از خط کرمک است
و خط کرمک از خط کرمک است و خط کرمک از خط کرمک است

۱۰۰
 نہیں رکھتے تھے، لیکن آج تجیں مہروش ہونے کے لیے مجھ سے پہلے
 شرب کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اب بتاؤ کہ وہ کون کون کا واحد
 آرام ہے؟

۱۰۰۔ ایسا مت کہہ۔ تو نہیں دنیا کی ہر شے سے زیادہ عزیز
 ہے لیکن وقت ہمارا دشمن ہو رہا ہے۔ ہمارے بااجال شاہ ہند
 تامل پرین تلحق دہلی سے سنا پتھر پڑے ہیں اور کہیں سا تھلے
 کردہ میوات میں چپے ہوئے ابو بکر شاہ پر حملہ کرنے والے ہیں۔
 اس بد بخت نے نہ صرف یہ کہ بااجال سے نافرمانی کی ہے بلکہ ان
 لہمی غلاموں کو پناہ بھی دے رکھی ہے جن کی خباثت کی وجہ سے
 وہ دوبار شکست سے دوچار ہوئے وہ کم ظرف...

نوشینہ نے تڑپ کر شہزادے کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

تو نے نہیں ٹوکتے کیوں دیا۔ ہالیوں خاں نے تھوڑی چڑھاکر

پوچھا۔

شہزادے۔ نوشینہ کچھ سبھل کر بولی خدا کے لیے میرے سامنے
 جھک، و جلال کا ذکر مت کرو۔ میرا نازک سرا پا اور کمزور دلی ایسی
 ہوں کہ باتوں کا مقول نہیں ہو سکتا۔

خیر ہوئی در نہ تو نے تو نہیں ڈراما دیا تھا ہم سمجھے کہ تو فیروز دلی خاں
 کی ہنواہیں کو کہیں کچھ کہنے سے باز رکھنا چاہتی ہے۔ تو کیا جانے کر کج
 کہ اس پریشانی کا سبب وہ بھی ہیں۔

نوشینہ کی آنکھوں میں کلی کی چمکی اور کچھ گہمی وہ ہالیوں کے
 سینے پر سر رکھ کر بولی ہالیوں خاں مجھے دنیا میں کسی سے کوئی ملہ

۱۱۱
 زبان سنبھال کر بات کر آؤم خاں، حرمی دلی سے تیرا شفیق
 ہے۔ میرے لیے یہ چیزیں کوئی حقیقت نہیں لگتی ہیں، لیکن تیرا سر
 بچلا میرے لیے مشکل نہیں ہے۔

نوشینہ ان شاہی ملاقات اور یہاں کے کردار نے تیرا دلی بھی
 خواب کر دیا۔ وہ بولا۔ شہینہ کا چہرہ غیظ و غضب سے چمکا اٹھا اس
 خلیفہ تخت نظر آدم خاں پر ڈالی اور منہ پھیر کر بولی۔ آؤم خاں! یہ
 فیروز شاہی غلاموں پر پڑے یہ بے چارے والی اتنا دے اگرچہ ان
 کے حواس غفل کر دیے ہیں مگر شکریہ رب العزت کا سہما بد بختی
 کی اس دلی پر نہیں ہو چکی جہاں کا باؤ اجداد کی لاشیں پر لٹائیں
 کے صحن کھڑے کیے جاتے ہیں۔ فیروز بیگ کو مطلب برا دکھائی جاتی ہے

اور اپنی ذات کو سرعام نلام کیا جاتا ہے اور...

یہ کہ سننا نہیں چاہتا۔ آدم خاں نے درمیان میں اس کی بات
 کٹ دی۔ تو نے مجھ سے بے وفائی کی ہے اور میں جانتا ہوں میرا
 مقابل کون ہے تو نے ابو بکر شاہ کو مجھ پر فوقیت دی ہے اور میں
 یہ بھی جانتا ہوں کہ ابو بکر شاہ پر تو کیوں رہی ہے۔ مگر مجھے کھان

کر تابیہ ساری انکاسواں میں بچا ہے۔

خاموشی وہ۔ شہینہ زور سے تھختی تیرا دل گنگی کی دلدل ہے اہ
 تیرے دماغ میں خیمہ طالع آؤ ہے تو کیا ابو بکر شاہ سے کھانے کو ہے
 کھان کا سا فزت تو پیدا کر کے لیے شرع آئی ہے میرے سوچ کر کہ تو کو
 ظلم ہو کر ایک لے جتا زندگی گزارا ہے۔ نفرت ہے مجھ پر۔ اتنا کہ
 کہہ دے تو سے دوسرے کو ہے میں چلی آؤم آؤم خاں خاں

سوختہ دل

چہ نہ چاہ میں تمھارے لیے ہوں اور تم میرے لیے اور میں تمھارے
بغیر نہیں رہ سکتی۔ دنیا کی کوئی طاقت یہاں الگ نہیں کر سکتی۔ یہ
ہمکن ہے قطعی! ہمکن =

جان بہاں تمھارے بغیر تو ہم بھی نہیں رہ سکتے۔ ہمارے اپنے
تربیت کھینچا ہوا بللا۔

میں نے تمھاری خاطر کچھ چھوڑنا ہے شہزادے لیکن تم مجھے
اب تنہا کیوں چھوڑنا چاہتے ہو؟
خدا ہم ایسا سوچ بھی نہیں سکتے مگر تو ہی بتا ابا جان کے حکم
کا کیا کریں؟

کیا بارگاہِ حال میں میرا دل سا مشورہ قابل قبول ہوگا؟
نوشینہ اس کی آغوش میں سما کر ہوں۔

ہاں وہاں خاں کا میاں شش ذہن صورت کے جسم سے آگے کچھ سوجھ بوجھ
نہیں ہوتا تھا۔ نوشینہ کے کالہ پر اپنے ہونٹ لکھ کر ہاںوں خاں
نے سرگوشی کی۔ حقیقت یہ ہے کہ ہم تو اسے ہی دل دیا ہے جسے
کے عادی ہو چکے ہیں۔ ہم خود دیر تو گوارے دے دے دے دے دے دے
ہیں اب اگر کوئی سختی مشغول مشورہ دے سکے تو اس پر ہم غور کریں
ابا جان کو مطمئن کرنا آسان نہیں ہے۔

ابا جان پہلے تمھارے باپ ہی پھر شہنشاہ۔ نوشینہ کا دل
سے جیسی تو بیاد غری کا درد پھیل کر دو۔ چند دن پہلے تمھاری طبیعت
تازہ تھی اور شہنشاہ کو کزوری و صنعت کی شکایت ہوئی تھی۔ تم
جگہ کی صورتیں برواغت نہیں کر سکو گے، خاں کا طبیعت اس کا

سوختہ دل

شہنشاہ نے جیسا کہ فرمایا ہے تو۔ جینہ ناگوار سے بولی، میں نے
سچوں کا کیا ہے کہ کچھ حقائق نے خبر دنا ہی کر رہے ہیں ہمدردی ہے خاں
کی جو جو یہ حالتیں برائیاں ہیں، تو پھر میری موت اپنی ذات کے فائدے
کو سامنے نہ کر کرتا ہے۔ یہ کہ ظالمی گھمبیراں ہیں کہاں سے آئے گا وہ ظالم؟
اسی خاک ایک زہر پڑتا تو بندہ کیا اور بولا "نشینہ تو نے مجھے کلام
لیا ہے صدمہ دینے کے وعدے سے پرہیز تو کر نہیں سکتی۔ میں پہلے ہی
کہہ چکا تھا کہ ابا، شاہ بول کے عود مع ذوالا اور عوام کی ہوشیاریوں
سے مجھے کوئی مطلب نہیں۔ میں نے نہ وہ فائدہ کیا گھمبیراں ہے نہ غلامی
میں صحت و قسمت اور حالات کے تحت خود کو برتا ہوں کسی کے لیے
وفا دار بن کر خود کو بلاکھ میں ڈالنا میرے ان جاننا نہیں۔ میں سب کے
کام کرتا ہوں مگر اچھا صلہ ملے۔

"جب پھر میں تجھے شہنشاہ کی بولی۔ شہنشاہ نے ہوا شخص دنیا
میں کیا نہیں ہوتا۔ نہ تم پر احسا کیا جاسکتا ہے نہ زندہ رہنا
چہ تو شیریں کر رہے ہو میری بولی والی صفت اپنا کر خود کو ذلیل
سمجھتا ہے۔

ابا سب یہ نصیحتوں کو چھوڑ۔ میں نے تیری خاطر خود کو تکلیف
دیا ہے ادا سب میرے لئے سزاوارتہ چاہتا ہوں۔

ابا سب میرے لیے ایں غور و خرد کا صلہ میری ہے۔ چاہے آپ کہاں سے ہے۔
میں نے خود کو کبھی خود نہیں کہا۔ دل کا درد آج بہت گہرے
سے گہرے درد کا شکار ہوا ہے، شہنشاہ کو ہم ہوں۔

سے بھی باخبر تھی اور اس کی چاہت کے تقاضوں سے واقف تھی۔
لیکن وہ جانتی تھی کہ یہی وقت ہے جب وہ ابو بکر شاہ کے ذریعہ تعلق
سے بدل لے سکتی ہے اور اس موقع کو وہ جدائی ہی کر کہنا نہیں چاہتی
تھی۔ وہ جانتی تو صرف اپنی فالت کے پیش کا لام اور طعنی و مسرت
کے لیے بہت کچھ حاصل کر سکتی تھی لیکن وہ خود غرض بن کر اپنے اس
عہد سے دست بردار ہونے کے لیے بھی تیار نہیں تھی جو اس کے
بال باپ آخری وقت میں اسے سونپ کر گئے تھے۔

ابو بکر شاہ بڑے ترک و ختنام سے دار السلطنت دہلی میں تعلق
میں لگا تا جیکوں نے ملک کا شیرازہ بکھرا رکھا تھا، عوام پریشان حال
تھے، برصغیر بکھرا ہوا اور امیروں و زبوروں کے ظلوں سے تنگ آئے ہوئے
تھے اس صوبہ میں حال کو دیکھتے ہوئے ابو بکر شاہ نے تاج پوشی کی رسم
اور عرس کا جشن ایک ماہ کے لیے ملتوی کر دیا۔ وہ سب سے پہلے عوام
کے دلوں میں اعتماد بحال کرنا ضروری سمجھتا تھا۔ اس لیے سب سے
پہلے راجستھانی کا مشروح کو دلائے اور فافا عام کے لیے و زیر
مقرر کر کے۔

بچہ کو بھی ایک راستہ پیراستہ محل اور کینز میں قونصل کی مہلیں۔
لیکن ایک پورا عشرہ گزر چکا تھا اس کی لاتا ت جین سے نہیں ہونے تھی
شینہ باہر کے حالات سے متفرق حال معلوم تھی۔ آخر اس نے مکہ و خان کو بلوا
بیجا۔ وہ سرکے بل و دوڑتا ہوا آیا۔ شینہ کے ٹھالے اٹا دیکھ کر دھکے کھائے
اور لولا۔ اب تو تجھے سب کچھ حاصل ہو چکا ہے، میری خرافات کا صکب
وے گی۔

اس کی تصدیق کریں گے۔ اور شاہی طبیب کو تمھاری مرضی کا پابند ہونا
چاہیے۔

وشینہ نے ایسا حال ڈالا کہ شہزادہ بے دست و پا ہو کر رہ گیا اس
لئے بخوشی اس تجویز پر صاف کیا اور خوش ہو کر بولا: واللہ خوب بات
سمجھا ہی، ہم یوں ہی تیرے دیوانے نہیں ہیں، اب ہم ہمدرد پڑنا
سے آزار میں ہیں، ہمیں نصاؤں میں لے چل۔ صبح سے جنگ اور لڑائی
و عارت گری کی باتیں سن سن کر ہمارا ذہن بڑا پرانگندہ ہو رہا ہے
کوئی ایسی چیز سن کر نہیں سکون ملے۔ ہمارا دل چل رہا ہے اسے راحت
لے۔ تیرے گے میں وہ سوز و فکری ہے کہ ہماری روح دھدھکنے لگتی ہو
آٹھ گھنٹے پہلے تیرے جنوں خیز تر نیم ٹوب جانا چاہتے ہیں۔

وشینہ نے سکرا کر مذا مذا کیا اور ایک غول شروخ کی جو محبت
میں فراقد و وصل، لاپ اور جھانک کے جذبات سے پر تھی، ملے لگتی
اجاڑی اور سرخی آواز کا جادو جاگ اٹھا تھا۔ شہزادہ سست ہوا
جدا ہوا تھا۔ جب وہ اس شعر پر پہنچی تو شہزادہ جھوٹے لگا رہا
گر قدم برو چشم اخرا بھی نہا۔

زیدہ دروہ سے نہیں سماتا میری
اگر تم چاہتے ہو کہ مجھ تک میری آنکھوں پر چل کر آؤ۔ تو میں
ابھی تک نہیں (میں پر رکھ دوں دیکھا دوں) کو تم آؤ۔

آواز کا حسن اور غزل کی رنگینی نے ایک سوئی کیفیت پیدا کر دی۔
تھی ہایوں خاں بار بار اسی شعر کو پڑھنے کی فراموشی کرتا اور وشینہ
نے بے اندازہ سے اسے پڑھتی رہی۔ ہایوں خاں محبت بھری نظروں

موجودہ

سے نوشینہ کے گھر کے کوئٹہ پر اٹھا۔ اس خاص سے مہجرت ہو سکا۔ بونچ
کے ہوشوں سے بچنے کے لئے کوشش کر رہا ہو گیا اور اسے اپنے
باپوں میں بھر کر محبت کی مہجرت کر دی۔ مہاجر گئے اور فرورضیہ
شہر خازنہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے چلتے رہے۔ اشتیاق کا جذبہ
اسے ذلتوں کی خدمتوں میں گرا رہا تھا۔

جس وقت شیخ دان میں شیخ مہرک کو بھیقت باپوں خانہ
چو سکا اور باپ کا چہرہ مالک کر کے تھا۔

میں وقت پر مایوں خاں کی طرف سے ناصوابہ بن محمد کو جنگ میں شرکت نہ کرنے کا صدارت نامہ ملا۔ وہ بہت جھگڑا لیکن صدارت آئے کے ساتھ ہی شاہین علیہ کا خط بھی تھا کہ شہزادہ مظہر بھی بیاری سے اٹھے ہیں اور بھی مکمل خطایا نہیں ہوئے ہیں کہ زوری اور ضمن کی بنا پر انھیں جنگ سے معاف رکھا جائے۔

نوشینہ، شہزادے کی سوچوں پر نہ قابض ہو چکی تھی۔ وہ اس کے
انتہوں میں کچھ بٹائی کی طرح دھبے مارا تھا۔ رنگ ریںوں کے دلدادہ ہونے
بالوں خان کو دل دساتے تھے اب اندیشا کی ضرورت رہتی تھی۔
رنگ اس ایک وقت میں وہ کئی کئی فیروزوں کو طلب کرتا۔ پہلے رنگ اس کو
مجھتی۔ جام پر جام لٹھٹھائے جاتے۔ وہ کہتے دستی ہوتی ہے ایک
بوسے کی قیمت لگاتار۔ اترا، بچتا، جینا میں ناز و کرشمہ دکھائی
ہوئی ہر صاف میں اور بعد اس میں خطا مگاہ میں گل بہانے جاتے۔ پہلے
خان اس سرور کو مصیقت محسوس نہ کر خوشی سے پہلے بکھڑے ہو جاتے۔

دہ اس کا مطلب کچھ کی تھی۔ پھر آگست سے بولی : ابو بکر شاہ۔
پھر افسانوں کی زندگی کا ایک قصہ ضرور ہوتا ہے۔ اور اس میں
کو بچا رہے کشادہ دل اور فراخوصلہ بنائی ہے یہیں ہر جہد
کے زمانے میں وہ بڑا بے پایہ ہوتا ہے، مانتے ہو اس بات کو
کہ مذہب سے بننا۔ تو خود بنا کر تیری بات کی چھائی کا اثر کریں یا انکا
منہج یا بفسانہ دیکھ انتظار ہوتا ہے اس لیے اقرار کر لیجئے۔ بخیر
نے پھر کیا دیکھا۔

بہارِ ابراہیم کے تے ہیں : وہ بہتور بننا۔

نوجوہ ہے بی اپنے مصدقین کا مایا بہ ہونے دیکھے۔ وہ دلفروز آرائے
صفا۔ ابوبکر شاہ جبہ ہم فاتح ہوں گے اس وقت قیام یہ حق دین کے
تمہارے کچھ انگوار اور ہم فراتِ نعل سے وہ چہرے تھیں پیش کر دیں۔ وہ
ذرا اٹھ کر بولی۔ ابوبکر شاہ نے ایک طویل قہقہہ نکالا اور بولا۔ جاؤ مجھ سے
باصبر زمان میں ہم اس ملک کا انتظام کریں گے جب تم کہیں کچھ مانگے گا
میں حق وہ مل سکتا اپنے اس وعدے کو فراوانی نہ کر دیتا۔
نہجواں شاہ

تو نے بھی پورا نہیں کرتے۔
پھر وہ توں سے کہتا ہے خدا کوئی اٹھی۔

شیرازی زنگی کا تصور مرتضیٰ افشاری نے کیا۔ اگرچہ وہ ابوبکر شاہ کے
بچے اور بچہ دل میں اب اس کے مذاہب میں کون کون سی غلطی تھی۔ اس کے دل کی
دھڑکیوں میں اب کون کون سا شاہ کا نام لکھنا تھا۔ وہ اس کے سبھا

سوختر دل
تھیل میں اورات بھیگ جاتی اور لاکھڑا تاجھوشتا حسن و شباب
کے جیسے نوشیدین کے پاس پہنچ جاتا تھا۔ یہاں پھر شش و محبت کے نام پر
ہوس کا بازار سجا۔

ہابیوں خاں کو اس وقت بھی پتہ نہیں چلا کہ ناصر الدین تغلق
کب اپنی فوج لے کر روانہ ہوا۔ وہ دلی سے باہر نکل کر موضع کنہلی
میں اپنی کچھ شاہ کی عظیم فوج سے ٹھکرا گیا۔ ابوبکر شاہ کی فوج میردہ
فوج کے جو اپنے مورچوں اور پیادوں کی تباہی اور موت کے
زعم سینوں پر کیے ہوئے تھے۔ جہن کے دونوں سے آہوں کا دھواں اٹھ
رہا تھا اور ناصر الدین سے ذاتی انتقام لینے نکلے تھے۔ اپنے مجرم کو
ماتھے دیکھ کر وہ مجبور کے شیروں کی طرح ناصر الدین کی فوج پر نوٹ لے
پڑے۔ ان کی اور مورچہ زندیہوں نے مرنے یا مارنے کا فیصلہ کر لیا
تھا۔ ہوش سے بیگا دنیوی غلام ایسی بے جگری سے لڑے کہ خود
ابوبکر شاہ بھی حیران رہ گیا۔ دوردور ناصر الدین کی فوج نے مقابلہ کیا
تھیں اس کا ستارہ گردش میں آچکا تھا اور صفوں میں اپنا حق لینے آ
گیا تھا۔ تیسرے روز اس کی فوج کے قدم اکھڑ گئے اور وہ ہلکا ہلکا
ہوئی اور خود ناصر الدین بھی ہلکا۔ ابوبکر شاہ کی فوج نے اس کا
پتھا کیا اور اس کا مال و متاع لوٹ کر فتح کے شادیاں بجاتی واپس
ہوئی۔ ابوبکر شاہ فتح و نصرت کے نشہ میں سرشار سب سے پہلے شہید
کے پاس پہنچا اور بے اختیار ہو کر اسے گلے سے لگایا۔ شہید نے
سکر کر اس کی پشت ہٹکی اور پھر اسے جٹا کر دیوی: فیروز شاہ بھی
ظالموں کی طرف سے خونیت کا اظہار قبول کر دیا ابوبکر شاہ۔ تم نے

سوختر دل
ہماری رودہوں پر لگے زخموں کو اپنے انھوں سے بھرا ہے ہم سب
تھک رہے ہیں گزار ہیں۔ نہیں یہ فتح تیری ہی عطیات سے ملی
ہے۔ ہم نے ایک ایک کا سر کاٹ لیا ہے مگر ہم جانتے ہیں کہ ہم نے
فیروزی غلاموں پر جو احتیاج کیا تھا اس کے پتے میں آج ہم
سرخرو ہو رہے ہیں۔ تم اگر وفادار ہو تو ہم قاتل اس ہیں۔
انکو آج کیا سختی ہو۔

نیرے آجدار۔! یہ فتح اور کارنامے تھیں اپنے عزم و ارادوں
سے ملی ہے، میں اس میں خود کو شریک کر کے ایک بادشاہ کی بلبرہی
کرنے کا گناہ نہیں کر سکتی۔ تم عظمت و بلندی خود ادا نہیں تھا
سایہ جو د کے ساتھ تھا ہے مگر زمین تھ۔ یہ بھاری اتہا
زبان دلی ہے کہ تم نے مجھے یہ اجازت مرحمت فرمائی کہ میں کوئی
خواہش کروں۔ لیکن براست اس میں لایا ہے۔ تا دھن
اصغیب لکھنؤ تم کو سے (مگر دعا) میں قبول کروں گا۔
ابوبکر شاہ خوش ہو کر مسکرایا اور بولا: (ارک)۔! یقیناً یہ تیری
دنداری ہے اور راحت داری ہے کہ تو حق بات کہنے میں
جھکتی نہیں ہے۔ لیکن انسانوں کے انسانوں پر بھی کچھ حقوق ہوتے
ہیں ان کو تو اتنی ہوگی۔

یقیناً اتنی ہوں۔ اس نے اقرار کیا۔ کچھ انہیں نہ
تو کچھ ہیں اجازت دے کر آج ہم فتح سے کچھ انہیں نہ
شہید نہ کروں تو بھی کر کے لکھنؤ سے ابوبکر شاہ پر نظر ڈالیں

۸۰۔ بے چارے۔ عید بیکار کی کتنا بوجھ بڑ گیا ہے۔ بچوں کی خبر گیری اگل
بہن کی دیکھ بھال، بزنس کی مصروفیت۔ اسے پروردگار۔ رحیم
اس کے حال پر۔

بے گنا ہی گناہ بن گئی!

دفعہ اسیہ اپنا لانا میں سمیٹ کر اٹھی۔ وہ ابھی تک اپنے اٹھے
کے پیڑوں میں لبوس تھی۔ زور شدہ جس کے پانچوں پر لکھا تھا
زور و مصورت تراش کا شرمٹ، جس کے گلے آستینوں، در اس مار
جا کوں پر بڑی خوشنما باکوری چمک رہی تھی۔ چمکا لگا زور و در طرس
کے کندھوں پر تھا!۔ اسی تک اس کے جسم و لانا سے سہاگ کی
ہمک! اٹھ رہی تھی!۔ اسے اس حال میں دیکھنا اور ضبط کرنا بھی
بڑا کام تھا!

اسے اٹھتے دیکھ کر بہت سی خواتین کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ جانے
کیا کرے گی۔ کمزور دل عورتیں لہجوں تک آنے والی چیخوں کا گل
گھونٹ کے ایکہ گھونٹے میں سمٹ کے بیٹھ گئیں۔ جن کے دل مضبوط
نہ ہوتے تھے۔ اور کسی بھی متوقع صورت حال سے بچنے کے لیے تھ
کھین۔ کمزور کے گرد پیش سے لاپرواہ بڑھتی رہی اور اس
کے پاس ناکر بچھائی۔ اسی نے جھک کر ان کے پیر سے سے چادر کھولی
اور نکلی پوری ان کو ملکی باز سے دھکی رہی۔

ایک خاتون نے پوچھا: تم نے کیا نا۔ اسے۔ یہ کون ہے؟ صورت
جانی پہچانی لگ رہی ہے؟ تعجب کر نہیں!۔
آپ نے مجھ سے پوچھا ہے: وہ ان کی طرف دیکھنے کی۔

۹۰۔ آج تو وہ ہیں ہی نہیں: نوشاہ نے کہا پھر ایک آہ بھر کر بولی تھے
واقعات سن کر خدا سے اس قدر نفرت معلوم ہوتا ہے کہ میں دل چاہتا
ہے ساری عمر توبہ و نصوح میں گزار دو۔ اللہ کی پناہ۔ معلوم نہیں
اب اسے کھڑا کیا حال ہے؟

سن کا حال کیا ہوا۔ تاؤ تو پوری بات: زبردستی کہا۔
قسمیں یاد تھیں! بڑی اسی اسکول میں اپنے ساتھ ایک لڑکی آتی
پر تھی تھی: نوشاہ نے کہا: اس کے والد نے ایک مرتبہ: لڑکی کے گھر
کی خوشی میں اسکول بھر کی لڑکیوں کو اپنے دل کے پیرے تختہ پیش
کیے تھے!۔

ان کیوں۔ اسیہ نا۔ وہ تو یاد ہے بچے: سمجھو نے کہا: کیا
ہوا ہے چاری پر کیا مار ڈکڑا؟

۔ جمع کو اسیہ کے بھائی سیٹھ ایا اس اسٹور کا لازم بھائی صاحب
کے پاس جو ملے کر آیا تھا کہ ان کی بیوی کا زچگی کے دوران انتقال ہو
گیا۔ بچہ پیدا ہوئی تھی۔ وہ بھی چند گھنٹوں بعد مر گئی۔ خدا بچائے۔
ایسا اس صاحب شاپر بھائی صاحب کے درست ہیں۔ وہ ان کی بیوی
کے مرنے میں بچے گئے! اماں بی نے گھر والوں کو پوچھا تھا۔ ملازم کہہ
دیا تھا کہ بڑی بی بی شمش ہیں۔ اور اسیہ شہرت عمر سے آگے ہوئی ہے
ایسا اس صاحب کا حال بنا ہوا ہے۔ ان کے چھوٹے چھوٹے لڑکے ایک
سے ہیں۔ اماں بی پر یہ سن کر بھائی لاری ہوئی تھا۔ خدا کا غضب
ہے زبرد۔ آج بھائی اسیہ کی شادی بھی تھی، کیا تعجب خوشاک اور
دل بخا دینے والا حادثہ ہے۔

زبرداریں تو کیا تو پاگل ہو جائیں گی یا دماغ کی رگیں پھٹنے سے ختم
جائیں گی۔

تو پھر :-

بڑی دل ہلا دینے والی غوناک باتیں کر چکی ہیں ان غنائیں بلا ستر
ٹولا ہی دیا۔ اب اچھی ہیں :-

اسے کون ٹولا لئے گا :-

زبرداریں تو یہ عارضی پاگل پن مستقل ہو جائے گا ادھر بھر
بے چاری اگل خانے میں رہے گی :-

کیسے بخوش نشا دی تھی۔ جس نے یہ دن دکھائے :-

ایک بات اور سنی آپ نے :-

کیا :-

ارے باریہ اپنے منہ سے خود کو خوش کہتی تھی۔ میں تو نہیں
تھی نا۔ بار بار اپنے بھائی بھادوچ اور ان کو تنگ کر رہی تھی کہ اسے
یوں ہی رہنے دیں۔ شادی کا تذکرہ تک نہ کریں۔ مگر نہ ان نے سنی
نہ بھائی نے۔ ان کا تجربہ تو تھا کہ کوئی خوشی کا کام انھیں سزا دلائی
ہے۔ مگر ان لوگوں نے کہا کہ کوئی ضروری ہے ہر بار ایسا ہی الٹا کہ تجو
ہو۔ مگر دیکھتے کہ :-

ایسا اس صحر کی شادی تو بہت دھوم سے ہوئی تھی :-

تو کیا۔ ان کے اپنے نصیب کی بات ہے :-! تجربے تو اریدہ کے بخوس

ہوتے تھے۔

اس سے تو اچھا تھا کہ یہی بے چاری دنیا سے چلی جاتی مگر ایسا

میز دل چاہ رہا ہے کہ میں کہوں جاؤں داں۔ ایک وقت تو اریدہ اپنی
ہر حالت تھی نا؟ زبرداریں نے ذی تقام کر کہا :- وہ شاید سب کو
بھول چکی ہو۔ مگر ہم اسے نہیں بھولے۔ اس برس وقت میں اس
کا ساتھ دینا انسانی فرض ہے۔ تم بڑا زانو تو میں اور سنیوہ جاؤں
اس کے گھر :-

بے چین تو میں بھی ہوں۔ مگر میں اپنی جگہ سے ہل بھی نہیں سکتی :-

نوشا بے لگھا :- خدا مار یہ کو صبر دے۔ اس سے کہنا کہ نوشا بے لگھا تھیں
یاد کر رہی تھی۔

انان بی کچھ بخوس تو نہیں کریں گی :- سیر ہو لی۔

تو یہ کہ سالانہ کے بخوس کرنے کی کیا بات ہے؟ نوشا بے لگھا کہہ کر
اور دھڑکی برتی کپڑوں میں لباس تھیں۔ وہ بدل کے سادہ لباس

پہنا اور عجلت کے چھوٹے بھائی دھاہنت کے ساتھ ایسا اس صحر کے گھر
پہنچیں۔ انان اور سے باہر کھدنا پڑا تھا۔ انھیں پتہ ہوا کہ شام

نوشا بے لگھا اطلاع پہنچی تھی۔ لیکن ملازم سے پتہ چلا کہ اس
وقت تک سب کچھ جہاں کا تھا ہوا چکا تھا۔ ایسا اس صحر کی بیوی

اور بچی کی تفریق ہو چکی تھی۔ ان کی ضعیف بیمار والدہ موت و حیات
کی گفتش میں گرفتار سہل ہسپتال میں پڑی تھیں۔ اور مار یہ کوئی

صاحب اپنی سسرال میں پہنچانے گئے تھے ان کے بچے تو پ رہے
تھے۔ ان کی ساس اپنے نواسوں کو لے گئیں۔ ایسا اس صحر نے اریدہ

کو بھی ساتھ کر دیا تھا وہ خود پاگل ہو رہے تھے۔ گھر بھر پر ایک
ننگائی برتن گری تھی کہ نے آنا سب کچھ جلا کر خاک کر دیا تھا :-

جہاں خاوندی کی خوشی میں شادیاں بچھ والے تھے۔ وہاں موت کے فتنے ابھرنے لگے۔ کسی بھی نسبت سے غریبی۔

سمجھو نے لازم سے پوچھا: "اے وہ صاحب کب آپ جہاں میں گئے تھے؟" ارے صاحب اس گھر کا تختہ ہوا لٹ گیا ہے۔ لازم نے پوری بات سنائے ہوئے کہا: "آپ صاحب اور ہاٹ کی سانس کا حال کچھ نہیں آگیا؟" خود بخود غصے آجاتا صاحب کبھی کو بقیہ نہیں آراہم ہے کل اتنے وقت گھر میں خوشیوں کے ڈیرے لگے تھے اور آج۔ اُن اکہ پوچھا ہے کہنے والے نے کہ وہ سورج کو مستحکم پر نکلتا ہے۔ کس طرح ڈرتا ہے؟ جس میں نہیں معلوم۔ بہو حکیم کا کہیں راستہ ہی کو پوچھ لیا تھا۔ وہ بے شک زندہ رہیں۔ بہت رہیں۔ رہے نام اللہ کا۔ آپ کس سے ملے آئی ہیں بی بی۔"

اریہ سے۔ "وہ دونوں کا پڑھ رہی تھیں۔

اریہ بی بی کا دماغ آٹاپے میں نہیں ہے صاحب۔ لازم نے آئیں بہرے پوچھے کہا۔

جیسے ہی ایسی انجلی جالی اور کچھ کے سونے کی جوبلی۔ کیا کہوں صاحب میں وہ اچانک شے تھیں۔ اان کی حالت اچھی نہیں تھی۔ گھر تباہ ہو گیا صاحب۔ میں اب بڑی سیر کی زندگی کی پڑی ہے۔ خدا اعلیٰ کو سلامتی دے۔"

میان کا کارخانہ ہی دیر تک برکت ہو چکا۔ دھابہ نے گھر کوئی لکھا۔ تم لوگ اب کیا کر رہی۔ گھر بھڑک گیا۔ ایسا صاحب، اے میرے عزیز سب مردوں کے بچے میں ہیں۔ کیا وہاں چلتا ہے؟۔

بہرے زندہ تلاش بنے یا کر تھکے بیٹھے تھے ان کے پاس پہلے کے لیے اب آسودہ تھے۔ وہ خشک آہیں بھر رہے تھے اور وہ رہ کر آسمان کی طرف بول دیکھ لیتے تھے جیسے زبان حال آسمان والے سے اپنی تباہی کی وجہ پوچھنا چاہتے ہوں۔ اپنا وہ گناہ کبھی جانتا چاہتے ہوں۔ میں کی یہ سزا تھی؟ اور کبھی بھر کر زرخش کو سننے لگتے۔

ان کی موت پر مڑی رہی ہے۔ اگر اس ان کی بی بی نہیں تھی تو؟

لالوں میں گھر سکوت تھا۔ اگر کوئی سننا چاہتا تو سانسوں کی آمد و شد کی آواز سن لیتا۔ اس بیوی کا کہنا سننے والے کو یہ کہتے

نیا وہ خوشنکاح اور لرزہ خیز نا رہتے۔ وہ دالان کے ایک گوشے میں بیٹھی بڑے سرور و غنا میں خوابیں پرنگا رہی دھڑا دھاتی

جیسے کہ وہ سب کسی عظیم پرستار سے تعجب میں شاد مل پڑے اور

اریہ کی خوشی کو درد لاکھ لے آئی ہوں۔

موت میں اس سے ڈر رہی تھیں!

واللہ نہ کرے باجی۔ کہیں یہ اٹھ کر کی کاٹ نہ پھوٹے۔ ایک

پوش بی نہیں بے چاری کو۔ پوش ہوتا تو پہلے وہی پھر کی کہ

موتی! پھر ہمیں اب اس کا دکھ کیا ہوگا؟

اے نانا چاہیے۔ ایسا ہی بھائی نے آپ کی کہاں تھے وہی کسی

ڈاکٹر سے مشورہ کرنے کو وہ بتا کر اریہ کو یہ طریق بھی فوراً ملتا

چاہیے کہ سب سے نا نہیں تھا۔ اُسکے بھائی کے سر پر ان کی جوی کو

اس طرح سنبھال دیا تھا۔ ڈاکٹر ورنے اور شہ قاتل پر کیا تھا کہ اگر وہ

ثابت نہیں ہوا۔

”اسی کا واسطہ درست رہے۔ بہت ہے۔ سنتا ہوں کہ خدا کا کلمہ جو ان بہن تو یا گل ہی ہو گئی۔“

آپ نے غلط نہیں سنا۔!

تو پھر اب۔

خدا بہتر جانتا ہے۔ کیا ہو گا۔ ایسا اس کے پھوٹے پکے، اکیلا گھر، باہر لاکھوں کا بزنس، کیسے سمجھائے گا! کہیں صدیوں کی کثرت سے مر جاتے

غریب۔

دقت رفتہ غموں کی شدت میں کمی ہوتی جائے گی۔ پھر شاید کبھی اچھی لڑکی سے عقد کر لے۔ تنھے تنھے بچوں کے لیے ان کا دھند ضروری ہے۔

اندر خرائین پھری ہوئی تھیں۔ آج وہ سب کی سب خدا کے خوف سے لرز رہی تھیں۔ اللہ جو چاہتا ہے کرتا ہے۔ نا کچھ بے خبر انسان کو

پتہ نہیں ہوتا۔ اگلا جو اس کے پیلے کیلے کر آ رہا ہے۔ لازوال خوشی کو ابھی غم۔

بہت سی خواتین وہ تھیں جو اریہ کی شادی میں بہت پہلے سے آکے رہی تھیں۔ خوشی خوشی انتظامات میں پھر رہی تھیں۔ ان میں ہمیشی خاتی ہو رہا تھا۔ وہ سب بارات اور خوشہ کے استقبال کی

تیاریاں کر رہی تھیں۔

اداب۔ کسی طرح بھی نہ چاہتے ہوئے انھیں بار بار موت کے ترشے کا استقبال کرنا پڑتا۔! وہ سکتے زدہ دم بخور اور صدمہ

خائف تھیں۔ وہاں خور و نشویں تھا ہی نہیں۔ ایسا س احمد گو گئے

کیسے تھیں۔ ہم تو نوشاہہ کے بیٹوں سے آگے تھے کہ اگر ہو سکا تو اریہ کو گھر لے چیں گے۔ سمیرہ بولی۔ لیکن مرحوم بھائی کے بیکے جاننا سب نہیں۔ وہ لوگ کہیں کیا جائیں؟ گھر واپس ہو جائیں گے؟

آپ لوگ کچھ ٹھہریے۔ بڑے صاحب نے میں واپس آنے کو کہا تھا وہ آتے ہوں گے۔ پھر اگر وہ فرامیں تو آپ سفید بی بی کے بیکے جا کر اریہ

بی بی کو ساتھ لے جائیے۔ لازم نے رائے دی۔ یہ سب بے اس وقت اریہ بی بی کو آپ ہی جیسی بہنوں کی ضرورت ہے۔ صاحب اس قابل

نہیں ہیں کہ ان کا غم دور کر سکیں وہ خزا پنے گھر کی تباہی پر زبندہ دور رہیں۔ خزا ان کے حال پر رحم کرے۔ کس طرح بچاڑیں کھا بی ہیں

تھیں۔ دیوار سے سر ٹکرایا۔ بچوں کو کھینے سے لگا کر حارثیں امداد کر دے۔ اب اللہ پر سچ ایسا کیوں ہو گیا؟

اچھا بابا وہ جو اریہ کا بیٹا تھا، تو اس کا کیا؟ اس کی ہونے والی سسرال تک اس غمناک حادثے کی اطلاع گئی ہوگی۔ وجاہت

نے پوچھا۔

کئی تھی۔ سوران لوگوں کی زندگی دیکھئے۔ نہ تو کوئی خیر خبر لینے نہ ان بچی کے خنازوں میں شرکت کی۔ لازم نے کہا۔

زہرہ۔ وجاہت ایک دم چونک ہو گیا۔ کم دونوں جلدی سے اندر کمرے میں جاؤ۔ بھائی جان آرہے ہیں؟

کیا؟! وہ دونوں لڑکیاں گھبرا گئیں۔

گیت پر اترے ہیں کا رے۔ تم دونوں خانے میں چلی جاؤ۔! ” وجاہت نے کہا اور خود آگے بڑھ کر پورچ کے سرے پر اکھڑا ہوا۔

لازم بھی ایک سلطنت و وزارت سے نکل کر کھڑا ہو گیا۔

دوسرے نے شہادت اور آراءے گھر کے چڑے پہن رکھے تھے۔
میں مغرور لڑتا تھا۔ ان کے گھر سے گھر اترتا، ملاں شریع تھا۔ پتہ
کو دیکھ کر وہ پچھتہ پھرتے دیکھ کر گئے۔

تم یہاں کیسے؟ انہوں نے پوچھا۔ ایساں سے کیا تمہارا کوئی
رہلے ہے؟

جی نہیں۔ دعا بہت نے سوچ سمجھ کر کہا۔ ایساں صاحب کی محبت
بیشیرہ شادید بھائی کی پرانی سہیلی تھیں۔ ان کی بدحوالی کی کیفیت
سن کر سیموہ اور زہرہ کو میرے ساتھ یہاں بھیجا تھا کہ محتصر
اے یہ کو اپنے گھر لے چلیں۔ سب کے درمیان شادید ان کا قسم کھ
دیا کہ جو سکے۔

جن خواتین کے تم نے نام لیے وہ کون ہیں۔ شہادت نے
پھر بڑھایا۔

جی وہ بھائی کی سہیلی ہیں۔

کہاں ہیں؟

اسی برابر دالے کمرے میں۔

ہوں۔

بھائی جان۔؟

ہوں۔

کیا۔

کیا محتصر اور میرے کو ہم اپنے ہاں نہیں لے سکتے ہیں؟

نہ تھا کہ حالات کی سنگینی کو محسوس بھی کر سکتے۔ بے جا چارے جو ہم پر اپنی
فطرتیں دوڑاتے کہ شاہان ملکہ نہیں اپنی پادری نمی کی جھانک نظر
آجائے اور وہ دو درگراں سے چمٹ جائیں۔ پوچھیں۔ تم کہاں چلی گئی
تھیں تو آپ اتنی دیر میں کیوں آئیں۔ آپ کے فیہر ہم کتنے اکیلے تھے۔
ایساں احمد کو کچھ کہنے سے لگا رہ رہے تھے۔ انہیں جی بھر کے پکارا تھا۔
مگر وہ تھکا ہوا محسوس اس سچوں کے دل و دماغ سے دور نہ ہو سکا
ان کی دہشت نگاہوں سے یوں گھبرا رہا تھا جیسے وہ کوئی درم میں گھرے
ہو گیا تھیں۔ اور بنجانے کہاں چلے جائیں گے۔
ایساں احمد کے گھر سے دیکھ اٹھی گئے نہیں تھے۔ سفینہ کے بغیر ہے
یہ دن پوری بی جا رہی تھیں۔

باہر درگھر سے بڑی خوشخبر آ رہی تھی کہ کچھ رہے تھے۔
انہوں نے نہیں آ رہا ہے۔ بے گناہاں اس پر اپنا ہمد سے کیا خبر نازل
ہوا ہے۔ ارے بے جا رہے غم لیب بہت اچھا آدمی ہے۔ بہت اچھا
ہے۔ نیکی کا پیکر ہے رحمان ہے۔ خوش مزاج ہے۔ غریبوں کا درد
دکھتا ہے دل میں۔ باپ کی ریت غور سے دیکھتا ہے۔ ہر سال عید پر
نیکاروں رو پیے کے کچھ غریبوں میں تقسیم ہوتے ہیں۔ میں تو پتہ
سمجھتا کہ اس نے آج تک کسی میوے کی کو بھی پانگے تلے رو نہ دیا ہو نہ سالان
کا دل دکھانا تو پھر کیا بڑی بات ہے۔

انہوں نے نہیں دیکھا۔ دوسرے صاحب نے کہا۔ تختہ ہوا الٹ گیا۔ میری
بھانجی کا ایک سب سے قدرا غارت رفت و سہیلیں۔ بھانجی کے گھر
پہن کا رشتہ جو لڑکا لڑکی نے بنوینا کا قدم اس کے لیے ہمارا کہ

قسم لے لو۔ اتنا غصہ آتا ہے مجھے ان خود غرض لوگوں پر کہ جی چاہتا ہے۔
 گلو کہ باکریاں سے ارڈالوں۔ اب دیکھو۔ ایک ابد۔ مسافر۔ ایک ابد
 تماشہ رات فود۔ یہ کہیں جائیں تو جائیں۔ ہمارے ان نشانہ کیوں کر
 جاتے ہیں۔ آپ نے سنا۔ وہ خواتین کی طرف دیکھ کر اور ان کے چہرے پر
 بولی۔ بھابی سے میں نے لاکھ لاکھ کہا۔ بھابی اس طرح نہ بیٹے۔ آپ کو
 خدا کا واسطہ۔ اب اٹھ جائے۔ آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ آپ بچوں کے
 رونے کی آواز بھی نہیں سن رہیں؟ میں آپ کے پاؤں پر لی ہوئی
 بھابی۔ خفا مت ہوئیے۔ ہم سب نے کیا کیا ہے عجاپ اس طرح دھم
 گئی ہیں۔ ارے۔ میں نے ہزار ہاتھ جوڑے۔ پاؤں پر سر دھک دیا۔ مگر
 نہیں۔ وہ تو ایسی خفا ہوئیں کہ بس چلی ہی گئیں۔ ایک تماشہ یہ بھی کیا
 کر اپنے ساتھ۔ اپنے ساتھ۔ وہ۔ کچی جو تھی۔ ارے میرے خدا۔ ہم سب
 یہ اب کون کون تھکتے ہو رہا ہے۔ زندہ ہے کہ۔ مزدہ۔ لوبھلا میرا لالہ
 دیکھو۔ زندہ چوتا تو آئی آپ لیتا۔ مگر یہ بچے کون؟

وہ وحشت زدہ نظروں سے چاروں طرف دیکھنے لگی۔

ایسا اس احمق کی پوری ہستی میں کوڑھ پور ہو رہی تھی۔ عجیب سے
 زلزلے زندگی کی بنیادوں کو گہرائی تک ہلاکے رکھے رہے۔ اس نے
 ان کے دماغ میں ایک عجیب سا حسرت بچا ہوا تھا۔ کبھی وہ دیوانوں کی
 طرح اپنی مزہ اں پر نظر میں ڈالتے۔ کبھی اس طرف پٹتے جادو غرور دما
 بکھری ہوئی زریا بچی ان کے بچوں کو لے لے بیٹھی تھیں۔ بچوں کے مسعود
 چہرے پر ایک سا تھنسی اور سیر کی کے دکھ بچہ ہو کر رہ گئے تھے۔
 وہ بھوت اور خوف زدہ سے سب بچہ دیکھ جاتے تھے۔ اتنا ابد اک

میں کیا جانتا ہوں۔ شہادت نے کہا اور انگلیوں میں جو بے
 سگریٹ کا آخری کش لے کر اسے کیا ڈوڑھیں اچھالتے ہوئے بولے
 وہ تو یا کھل اگل ہو گئی ہے۔ مجھے علم نہیں تھا کہ وہ میرے
 دوست ایسا کی بہن ہے۔ یہ تو ایسا اس کے گھر پہنچ کر معلوم ہوا
 حالانکہ وہ میری شاگردہ بچی ہے۔ مادرنا محسن ہے کہ دیکھ ہی لگتی
 نہ ہو۔ لیکن۔ اس سے یہ فرما کر کہنا کہ وہ۔ میرے گھر چلے۔ کہہ
 نہیں سکتا کہ۔ ان حالات میں وہ اس غلغلہ نہ چیں کس کو قبول
 کھانہ کر کے کی کہ نہیں۔ وہ لازم کے اسٹول پر بیٹھ گئے۔

۔ منت۔ تو پھر۔ ہم لوگ اب جائیں؟ وہ جاہتا بولا۔

ان دنوں کو کبھی کو قفل کرنے آگیا ہوں۔ پھر ایسا کس کی
 والدہ کو دیکھنے اسپتال جاؤں گا۔ مگر وہ کدو بھی اپنی سانسین
 پوری کر رہی ہیں۔ خلا ہی جانے کہا اب کون سا صدمہ ایسا کس
 کے غضب کا رہ گیا ہے۔ اگر خدا نہ کرے۔ خالہ امان بھی۔ ادھ
 میں نہیں بھلا کہ وہ اس کو ما کے بعد پھرتی میں آسکیں گی۔!
 امانی تیری پناہ۔ آدمی نہیں جانتا کہ کچھ دیر کے بعد اس پر
 کیا گزرنے والی ہے۔ اہ۔

سرکاب۔ آپ فرمائیے تو میں سارے کدو کے قفل ڈال
 دوں۔ لازم نے دھن دیا۔

یہی ٹھیک ہے۔ اہ وہ بولے۔ لازم چلا گیا۔
 تو کیا اب ایسا صاحب یہاں کبھی نہیں آئیں گے؟ وہ جاہتا
 نے کہا۔

ان کی دائمی حالت میں غموں کا ہے: ثابت نہ جواب دیا
 ذفر غم میں دھڑے سے گھر کر آگ لگا دیں گے۔ میں نے
 سمجھا بجلا کے تھا مریا۔ لیکن کون جانے کہ صبر کی شدت سے
 بالکل ہو کر دیوانہ گزرائیں جو کہہ رہے ہیں۔ فانی کمال انہیں قائل
 میں لانا ہے۔ اور یہ بہت مشکل ہے۔
 وجاہت نے صفائی سانس لی۔

نہ ہوا دیکھ کر دم سا رہے دروازے کی آڑ سے شامیت کو
 دیکھ رہی تھیں۔ کیا چہرہ تھا۔ کبھی شش تھی۔ کبھی دھن آواز لگا
 اگر اس سے حق پر ہو کر گر رہا، جان دینا چاہتے تھے تو حق پر تھے۔
 اچھا: وہ یک نخت اٹھ کھڑے ہوئے! ایک نظر میں دیکھ
 لوں تو میں بھی چلوں!۔
 لازمہ نے بچیان پیش کیں۔ "سارا گھر بند کر دیا صاحب، ہمارے لیے
 کیا حکم ہے؟"

بچہ ایک خود کو چھٹی پر کھینچا: انہوں نے لازمہ کے کندھے پر
 اٹھ کر کھڑا کیا۔ ایک دن یہ گھر بھر آ رہا ہو گا۔ اس نے عین پھر آئی
 گے۔ لیکن وہ وقت کب آئے گا۔ یہ میں نہیں جانتا۔ تم چاہا کہ
 کے دفاتر وار رہے ہو۔ ان کی بہتری کے لیے دعا کر دو۔ اور۔ اور۔
 رہا تو کوئی کہ تو خواہاں ہو ان کی بات۔ تو۔ تمیں میرے گھر کا پتہ تو
 معلوم ہو گا؟۔
 تم سوکار۔

میرے پاس آ جاؤ۔ تم سب کی خواہشیں میں بہراہ ادا کر دیا

جہاں یا دول کو ثبات اور اس کا حکم مل جاتا ہے۔

وہ انسان جو جسم خود مرش و شریانی کی جھلکتا ہے۔ اس کا عجیب کیوں
 ہے کہ اپنے پر پڑنے والے کسی صدر سر کی تاب نہیں لاسکتا! تو ہی کر در
 ہو جاتے ہیں۔ ذہن منسل ہو جاتا ہے۔ حواس مغفوق ہو جاتے ہیں کہ
 آدمی، قدرت سے برسر پیکار ہو نہ لے کا دعوے دار قدرت سے ٹکر لباتا
 والا، قدرت کو لاکھ زخموں والا ہے حقیقت چھوٹی بن کر وہ جاتا ہے!۔
 ایسا اس وجہ کی والدہ جو یہ حکم صدقوں سے یونہی نیم جان تھیں! اپنی
 جوان۔ جو کی صورت کا صدر نہ سر سکیں۔ بغینہ کے انتقال کی خبر
 فون پر پڑتی تھی اور فرط غم سے بے ہوش ہو کر سر کے بل پیچے کھڑکی پر
 تھیں۔ بجائے دماغ کی کون سے حصے پر جوڑے آئی تھی۔ پھر اس نے ان وقت
 تک جوش نہ آ سکا۔ بہوشی، دائمی نیند میں تبدیل ہو گئی!۔ ان کی کٹش
 گھر لائی تھی۔ بیت ایسی تھیں سے آئی گئی!۔ اور مارے نے یوں نغہ دیا
 کر پٹا شہر رخ کیا جیسے بے اختیار رستی پر اس کا قافلو زرا ہو۔ اسے
 ہنسی کے بہ حواس وہ بولی۔

لو۔ بجیا۔ ایک اور: وہ بیٹے بیٹے درہری ہو گئی۔ یہ بھی شاید
 کوئی صورت ہی ہے اب۔ کچھ۔ کچھ۔ وہ بٹلنے والے آگے لگا گیا
 غریب لالہ اور مرست ہے کہ اپنے ناخدا ان سافروں کا لباس بھی لاتی ہے
 پہنائی ہے۔ اور پھر۔ یہ سافرنز اس نے قبضہ لگاتے ہوئے سنا کہ وہ
 صامت کھڑے ہوئے حاضریں، ایک جیسا ایک نظر لڑاتے ہوئے کہا۔
 یا نا مطلب، خود غرض، گوئی بہت سا خیر کدو مولیٰ برادر ہو گیا۔
 کدو چھ جانے لگیں۔ اسے۔ کھلے لہجہ سمجھ سکتے ہیں۔ یہی چاہا کہ

جی سرکار۔

میں صاحب۔ ہرانی آپ کی۔ ہمارے اکٹے گھر برباد ہو

گیا۔ خدا انہیں پھر سے شاد و آباد کرے۔ لازم نے جواب دیا۔

خود اہول کا کیا۔ اصل چیز دقا داری ہے صاحب۔!

ٹھیک ہے۔ پھر بھی۔ میں جو کچھ کہتا ہوں وہ کرو۔!

اچھا صاحب۔!

شاہت نے دو کو جیب سے نکالے اور ملازم کی طوت بڑھا دی

کچھ تم رکھو۔ کچھ اپنے ساتھیوں کو دے دینا۔ اب۔ خدا حافظ۔

ملازم رضی سلام کے اور آنکھیں ملتا ہوا چلا گیا۔

چلو۔ تم لوگ بھی چلو۔! انھوں نے وجاہت سے کہا۔ یہ کیسی

سے آئے ہو؟

جی نہیں۔ میں سائیکل پر تھا۔ اور یہ دونوں رکشے پر۔!

گھر میں تو طوفان بے تیزی برپا ہو گا۔!

وجاہت خاموش رہا۔!

وہ آگے بڑھ کر آگے میں کھڑے ہو گئے۔! وجاہت

نے رخصتوں کو اشارہ کیا۔ وہ بیٹی ہوئی پاس آئیں۔ زہرا باہمی

ہوئی ہوئی۔! اے وجاہت۔ کیوں نہ کہیں اریہ کے پاس لے چلو۔!

ہاں۔! دیکھیں تو اس کا کیا حال ہے۔ اگر راضی ہو جائے تو

ساتھ لے جائیں۔ سیرو نے ایں میں ہاں ملائی۔

جو کچھ کھانا دیا گیا۔ وجاہت نے کہا۔ بھائی کی مردت میں

تمہارے ساتھ کہاں تک آگیا تھا۔ بی بی اب سیدھی طرح گھر چلو۔

ان سبھی حالات میں انہی کو بریلی کھوپڑی کا استعمال مت کرو۔

تھکا داکا۔ تم لوگ بلا ڈاؤر مجھے ٹوٹے ٹوٹے کراٹے گھروں کی راہ

لوگ۔ میرے لیے جواب دہی مشکل ہو جائے گی! گیش تک چلو سر

سے رکشے لے لیں گے۔ کیا؟

ایسا دل دکھ رہا ہے۔ زہرا بولی۔

قسم سے میں تو اریہ کی شکل تک بھول گئی ہوں۔ دیکھنا چاہتی

تھی۔ مجھے تو نونٹا بہ کے کہنے سے یاد آیا۔ کوئی ساتھی اریہ بھی

تھی۔ سیرو نے کہا۔

اندر بھی کسی سہیلیاں جدا ہو رہی ہیں۔ زہرا نے بڑی گھڑی

ماس لی۔! وضو ازا اپنے منبط کے اٹھوں آگک چوٹی۔ مار یہ حواسوں

سے جاتی رہی۔ کیا انقلاب ہے۔ خدا سب کے حال پر رحم کرے؟

وجاہت نے رکشا ٹھہرا لیا تھا۔ بیویوں ایوں سے گھر چلے گئے!

دنیا ایک تاش گاہ ہے۔ جو تاش بین بری کبھی وہ جو کبھی

تاش بین جاتے ہیں۔ اس ایچ پر کھیلے جانے والے کھیل خاند

خادری دیکھیں اور خوبصورت ہوتے ہیں۔ ان کی یاد دل سے جھ

ٹوٹتی ہو جاتی ہے۔ اور بعض ایسے دل ہلانے والے ہوتے ہیں کہ

موت لے کر جن کی یاد دہن سے نہیں ملتی!۔ چل چل وقت کوڑا

786

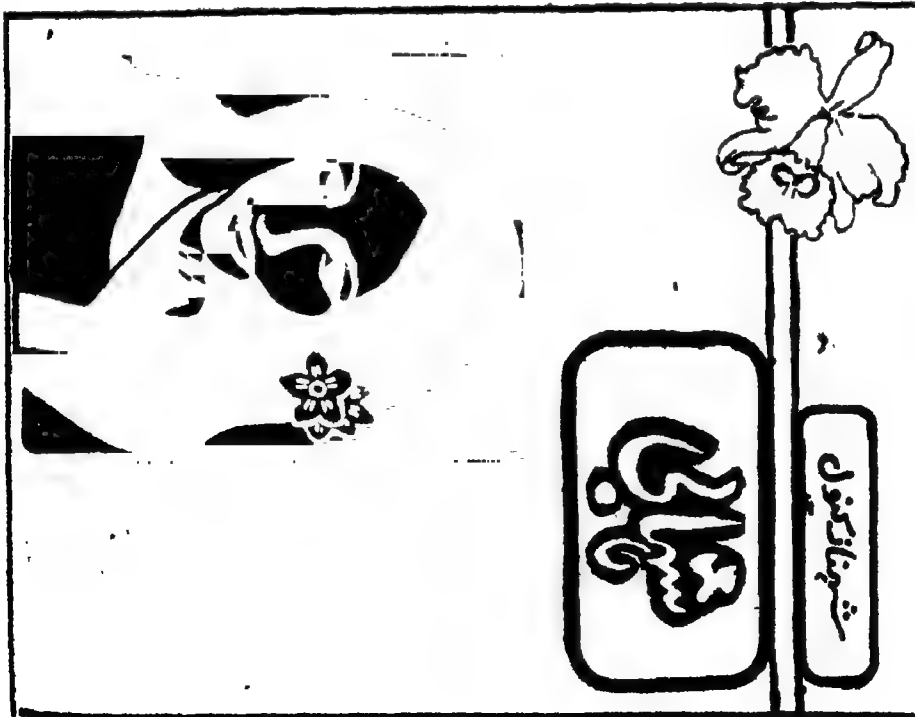
best fan of the season

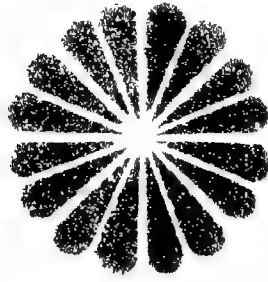
CITIZEN FAN

guaranteed for 5 years

CITIZEN FAN INDUSTRIES, 17/1 Bedford Lane Rigon Street, Calcutta-16

Distributors for U.P. : BOMBAY ELECTRIC CO., Lucknow





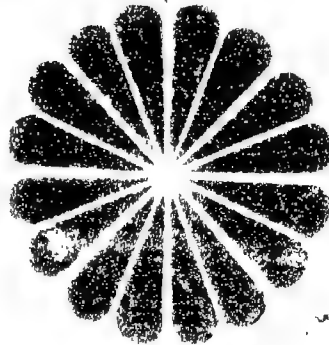
THE HAREEM

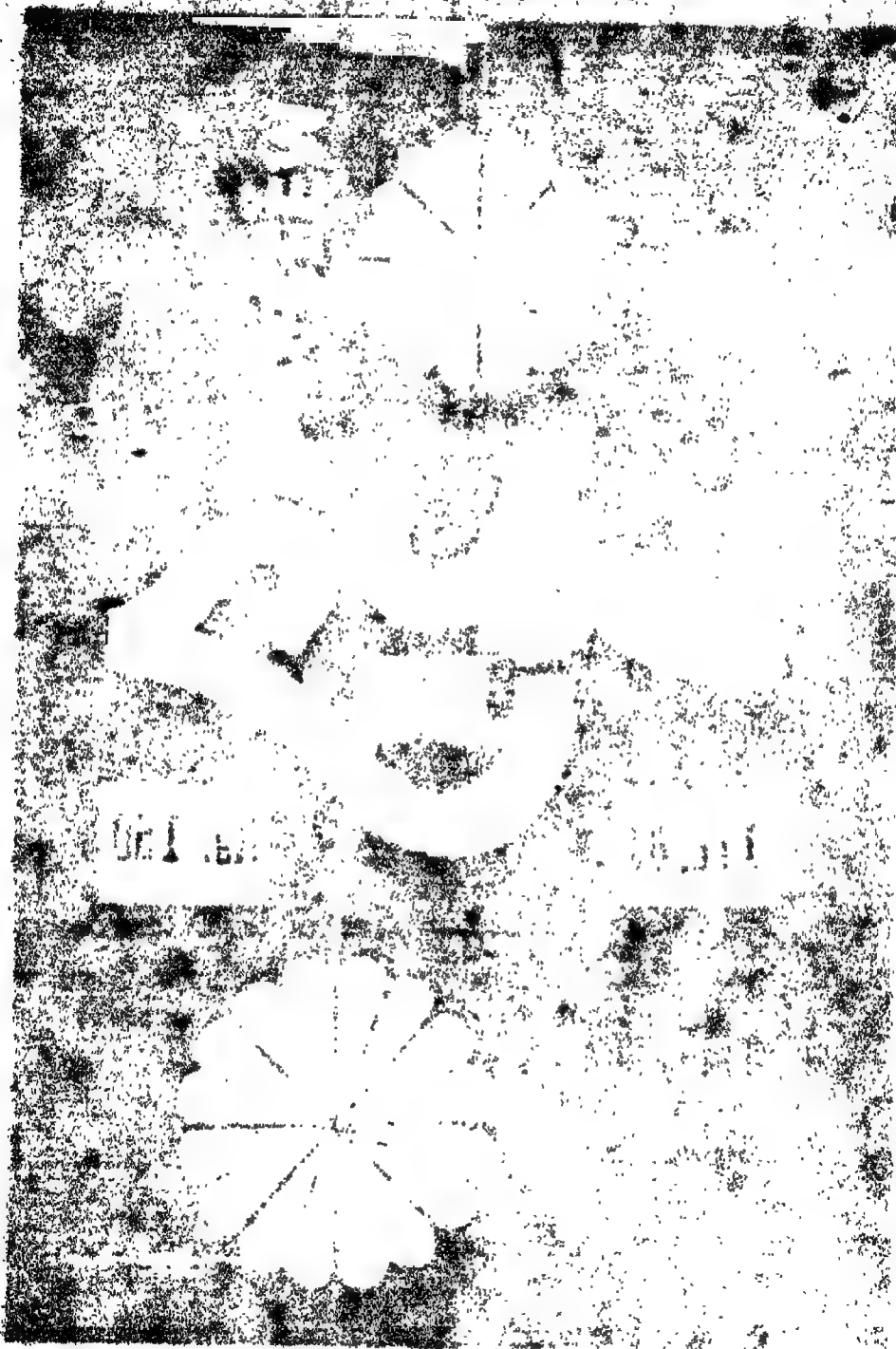
حرم

Dec. 84

Rs. 150

تسیم انہونی







فیم انجوزی پزیرد و پشتر نه ای پریس کندی چپا کرد و فرجیم به شاد ای

مستقبل کی آواز ○ دھڑکتے دل کا ساز

۱۹۸۵ء
ماہنامہ

نئی نوبلی ڈلہن کی طرح سچی بنی
مفید مضامین اور دیدہ زیب طباعت سے آراستہ و پیراستہ
قدر دانوں کے لئے حاضر ہے
== امداد جات ==

نعتیں	احادیث پاک	پیش گوئیاں	فالنامہ
-------	------------	------------	---------

تاریخی ناموں اور ساتھ ہی ساتھ بخشی کی شہر آفاق

ادبیات اور حسن افزا مصنوعات تعارف

نمونہ کی کاپی ایک روپیہ کے ڈاک ٹکٹ بھیج کر طلب فرمائیں۔

ایس۔ اے۔ بی۔ بخشی پمپنی۔ پوسٹ بکس نمبر ۱۳۳۵ کلکتہ (۷۳)

اپنے شہر میں ہمارے اسٹاکسٹ سے بھی حاصل فرما سکتے ہیں

لمعتا

سید صاحب الدین عبدالرحمن صاحب کا یہ مضمون نگے بے حد پسند آیا اس لئے اسے اس ماہ کے لمعتا میں جگہ دے رہا ہوں۔

”اے بنی اپنی بیویوں، بیٹیوں اور اہل ایمان کی عورتوں سے کہہ دو کہ اپنے اوپر اپنی چادروں کے پلوٹا لیا کریں یہ زیادہ مناسب طریقہ ہے تاکہ وہ بچان لی جائیں اور ستائی نہ جائیں اللہ تعالیٰ حضور درمجم ہے۔ (الاحزاب: ۵۸)“

ان آیتوں کے نازل ہونے کے بعد عورتوں کے لئے حجب لازمی ہو گیا، وہ باہر نکل سکتی تھیں مگر اب اس کے لئے وہ

قلب یا حجاب پر لے استعمال کرتی رہیں!

اسے عورت تو بے شک ایک سچول ہے، لیکن باور رکھ سچول کا نٹوں سے گھرا ہوتا ہے (شوہنبار)

یعنی منسوخ کیا گیا ہے کہ اب ہر نکلنے میں عورتوں کو ضرورتاً

یا ناگزیر حالات و ضروریات میں اسے یا جسے کا کوئی حصہ کھڑا کرے تو کوئی حرج نہیں، کیونکہ جبر اور نفاذ کے جوڑکے ساتھ یہ حصہ ستر میں داخل نہیں ہے۔ بعد رسالت میں عورتوں کو حجاب یا حجاب کے ساتھ برابر لگتی رہیں بلکہ طرہات میں بھی شریک ہو جائیں، جنگ احد میں حضرت عائشہؓ اور ام سلمہؓ اپنا پیٹھ پرانی کے چھوڑ کر لاد کر لاتی تھیں اور لڑنے والی کو پانی پلاتی تھیں، اس جنگ احد میں ام سلمہؓ اور ام عاتقہؓ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے درمیان پہنچ کر رہ کر آپ کی حفاظت کے لئے جان قربانی کرتی لڑائی لگتی تھیں، ام عاتقہؓ خود دشمنوں کے ہاتھوں زخمی ہو گئیں، اسی جنگ میں حضرت سمودہؓ غزوہ بدر کی ایک جماعت کے ساتھ زخمی کی کر رہیں تھیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اٹھا اٹھا کر نہ لے سکتی تھیں جنگ حنین میں ام سلمہؓ ایک بھڑکھڑاٹے میں لے پھر رہی تھیں کہ اگر کوئی دشمن ان کے قریب آیا تو وہ اس کا پیٹ بھاڑ دیں گی، غزوہ بدر میں

اس خاکسار کے پاس دہلی کے بیت الحکومت کی طرف سے ایک کھینار کھسٹے جب دعوت نامہ پہنچا تو اس میں فرمائش تھی کہ میرا مقالہ دعوت اور پردہ پر جو کچھ میں نہیں آیا کہ اس چھائے ہوئے والے کو کس طرح چھایا جائے، اس پرانی بحث میں کوئی ایسی بات کہی جاسکتی ہے جو اب تک نہیں کہی جاسکتی تھا کہ کھنا تھا اس لیے اس خیال سے لکھنے بیٹھ گیا کہ یہ پرانی بات شاید کسی نے انداز میں بیان ہو جائے تو پہلے پردہ سے

سے حلق در اول مقام کر احباب الہی ساعد فرمائیں، قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ رسول اللہ سے فرماتا ہے: ”مسلمان عورتوں سے کہہ دیجئے کہ

لگا ہیں بچی رکھیں، اپنی عصمت کی حفاظت رکھیں، اپنی لائیت کو ظاہر نہ کریں سوائے اس کے جو اس میں سے کھلا رہتا ہے اپنے دہے اپنے سینوں پر ڈالے رکھیں اور اپنی لائیت کو ظاہر نہ ہونے دیں، مگر ان لوگوں کے سامنے جیسے شوہر اپنے شوہر کے باپ اپنے چچے، مویلیے اپنے بھائیوں کے چچے، اپنی بیٹیوں کے چچے، اپنی عورتیں اپنے غلام و مرد خدمت گاروں جو عورتوں سے کچھ مطلب نہیں رکھتے یا ایسے لڑکوں جو عورتوں کے پردہ کی باتوں سے واقف نہیں ہوتے ہیں وہ چلتے وقت اپنے پاؤں زمین پر اس طرح دیکھیں کہ ان کا منہ زور معلوم ہو جائے۔“

(النور: ۳۰)

پھر سورۃ الاحزاب میں ہے:-

حضرت زبیریؓ والدہ حضرت صفیہؓ نے بظاہر بادی رکھائی جو قرینہ تکلف
یہودی وہاں پہنچائی جہاں عورتیں حضرت صفیہؓ کے لئے خیر تھے ایک
مکتوب سے اس کو بلا گیا اور خطبہ رسول اللہؐ کی سات لڑائیوں میں آپؐ کا سابق
دشمن ایک کپڑا کی حفاظت کرنا پڑا جو ان کیلئے کھانا پکانا، زینوں اور تاروں کو تھکانا تھا
ان کے بہرہ تھا۔ حضرت عائشہؓ کو جنگ جمل کی سربراہی خود ہی کر رہی تھیں۔
ان طالبوں سے مصطفیٰ انتقال ہوتا ہے کہ انتہائی ضرورت اور
معیشت کے وقت عورتیں گھر سے باہر نکل کر میدان جنگ میں بھی کام لگتی
ہیں مگر اس سے یہ لازم نہیں ہوتا کہ ضرورت معیشت اور لڑائی ہو یا نہ ہو۔
عورتوں کو محکمہ جنگ میں کوئی نہ کوئی ملازمت ضرور دیدی جائے، کیونکہ
عہد رسالت میں خواہیں میدان جنگ میں کام کرتی رہیں یا ان کو گھانا لڑ
اچھین اس لئے مقرر کیا جائے کہ حضرت عائشہؓ سپہ سالاری کا فرض انجام
دے چکی ہیں حضرت عائشہؓ باوجود بھابھا جنگ میں خدمات انجام دینے کے بعد
اپنے گھر میں ہی کی طوٹ پٹ آئیں، کیونکہ اسلام کی تعلیم کے مطابق عورت کی
اصلی ذمہ داری اس کے گھر کا گھر ہے، جہاں بخار عیال شریف کی حدیث
کے مطابق وہ عکراں بن کر رہتی ہے اور وہی اپنی اس حکومت کے دوائے
میں اپنے عمل کے لئے جاوید ہے۔

بخاری شریف کتاب الاحکام باب قول اللہ

اطیعوا اللہ واطیعوا الرسول واولی الامر منکم

وہ گھر کے اندر اس لئے نہیں رہتی ہے کہ وہ اس پر ظلم کرے اس کو
بھاری دھاری میں مقید کر دیتا ہے، بلکہ وہ لوہائیت کی جوارخ، عظمت
اور عظمت کا پیکار کر گھر کی زینت بنی رہتی ہے اس میں اس کی لہوائیت کی
تخلیل ہوتی ہے۔ ایک بار حضرت اسماءؓ رسول اللہؐ کی خدمت میں حاضر
ہوئیں اور عرض کیا۔

اے رسول اللہؐ مرد ہم سے بازی لے گئے، رسول اللہؐ نے پوچھا
کہ اس طرح؟ عرض کیا مرد کے لئے تاج جو فرض ہے، وہ اس کا ٹک
تھکتے ہیں تاج و تاجہ میں شرکت کرتے ہیں جہاں جاکر شہید ہوتے ہیں
یا جہاز، اور عورتیں گھر میں جیسے گران کام دلہ سے مگرم ہیں، وہ
عورت کے باقی ہیں، مردوں کے لئے کوئی بکاتی ہیں۔

یہی گھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اساتذہ عورتوں سے
گھر و دین کی فائدہ ہے کہ تم آتی ہو کہ مرد باہر کے اتنے کام کے لئے
جاتے ہیں عورتیں گھر میں رہ کر ان کو تربیت دیتی ہیں، مردوں کے لئے

کھانا پکاتی ہیں، مگر کاشکون ہم پہنچاتی ہیں دور جے میں ہم وہاں برابر
ہو رہے ہیں کہ مرد کو زیادہ درجات ہیں اور تم کو کم۔

گھر کے اندر رہنے کے باوجود ان ایسے تمدنی مسائرتیں اور
مساہتی طوق ہیں جو عورتوں کو نہیں دیئے گئے ہیں۔ سورہ بقرہ میں ہے کہ عورت
پر جیسے فرائض ہیں ویسے ہی اس کے حقوق بھی ہیں، سورہ آل عمران میں ہے
کہ تم میں سے کسی عمل کرنے والے کے عمل کو ضائع نہ کرو، سورہ مداد
جو یا عورت تم سب ایک دوسرے کی جنس ہو، (آل عمران ۷۰)

اور آج یورپ یا امریکہ کو اپنی محج یا غلامی کی آڑ لگا کر لڑائی پر جھنجکی
تازہ ہو لیکن کسی یورپ کے ابتدائی دور کے اندر ادا دیا ہے کہ اس میں عورتیں
اور کرانی سوسائٹی کی تعلیم رہتی، عورت شیطان کے لئے کادور مادہ شجر
ممنوع کی طرف لے جانے والے طاع کے قانون کو توڑنے والی، مرد کو خوار کرنے والی
ایک ناگزیر برائی، ایک مرغوب آفت، ایک خانگی خطرہ، ایک خاتہ گرد و باغی
ایک آراسہ معیبت ہے، مگر تقریباً اسی زاد میں رسول اللہؐ نے ان، بیوی،
بچی کے جو ماحول بلند کئے اس پر توجہ بھی ادا فرمائی کرتی ہے، ایک شخص نے
پوچھا رسول اللہؐ! کچھ پریشان سنیں کہ سب سے زیادہ حق کس کا ہے؟ فرمایا
جبری مال کا، اس نے پوچھا پھر کون؟ فرمایا: تیری ماں کا، اس نے پوچھا
پھر کون؟ فرمایا: تیری ماں کا، اس نے پوچھا پھر کون؟ فرمایا: تیرے باپ کا
اللہ نے تم پر یہ مال لکھا ہے جو حق تعالیٰ عوام کو دے ہے، (بخاری کتاب النکاح)
اسی طرح آپؐ نے فرمایا کہ دنیا کی نعمتوں میں بہترین نعمت نیک بچہ
ہے، (سنائی کتاب النکاح) یہی فرمایا کہ جس نے وہ عورتوں کی پرورش کی ان
بچہ کو وہ جہیز کہ پہرے نہیں تو دنیا سے روز میں اور وہ اس طرح آئیں
گئے جیسے میرے ہاتھ کی دو انگلیاں ساتھ ساتھ ہیں، صحیح مسلم کتاب البر والصلہ
باب فضل الاحسان الی البنات) عود رسول اللہؐ نے اپنی بیویاں اور بیٹیوں سے
اپنی محبت کے جو نمونے پیش کئے ہیں ان سے صحیح معنوں میں نصوایت کا درجہ
بلند ہو گیا ہے۔

مگر ہمارے چند پرہیزگراں حضرات ان مولویاؤں کو غلام کو پردہ کی حمایت
میں موثر و قابل قرار دینے کے لئے جہاد نہیں وہ تو قرآن حکیم، حدیث شریف
اور اسلامی روایات کی ایسی تاویلیں اور تفسیریں چاہتے ہیں جن سے جو وہ وہ
میں عورتوں کو دنیا کی آزادی حاصل ہو جو غلامی کے مغربی سانک میں ہے اب سے
بہت پہلے جہیں اتیر ملی کی اسلامی محبت اور فرحت پر مسلمانوں کو ملا تھا۔
انھوں نے افسریت آت اسلام اور ہٹری آت سرسبز گھر مسلمانوں کے گھر سے

جوئے ذہن کو اسلامی بنایا، مگر انھوں نے اپنے زاد مٹی سے منہ نہ کرنا
کا ایک انٹرنی ر سالانہ بینٹھ پڑی تھا یہ کھنے سے منہ نہ کرنا۔

یہ لہا بہت نقاب اندھار سلجیوں
کے آخری زاد میں راج ہوا اور
قسم کا پردہ آج کل مسلمان ہند
میں راج ہے ظفار کے زاد میں اس
کا کہیں نام و نشان نہ تھا
بلکہ برعکس اس کے اعلیٰ
طبقت کے حور جمیں پلا رہے
کے مردوں کے سامنے آتی تھیں،
ساتویں صدی ہجری کے وسط میں
جب ظفار ضعیف ہوئے اور عابدیل
نے اسلامی حکومت کو درہم برہم کیا تو
اس وقت اس پر نزع ہوئی اور عربوں
اپنے اپنے صف اور پاؤں انیسوں کے
سامنے کھل سکتی ہیں کہ نہیں :-

جس امیر علی کی اس پر در و در خور ہر ایک ایک وجہ بھی ملتی کہ
ہجری ایک انگلستانی مخالف تھیں، الہ کی موبو کی میں وہ اس بڑے
کی حمایت کیے کر سکتے تھے جس کے احکام کو اس حکیم میں میں عطا
بشلی نے ایک طریق اور مدلل مضامین میں اس کا جواب دیا کہ پردہ
کے خلق سے نہ دیا میں ملانوں کا جو طریقہ میں دہا ہے تاکہ کچھ کھانا نہ میں ہو جس
بہرہ کے وہ نقاب کے باہر میں نکلتی تھیں، اور جو کہ کھانا نہ میں حالت کے تا میں میں عطا
تھیں یہاں تک کہ یہ امر معاشرت کا سب سے بڑا اور مقدم مسئلہ بن گیا تھا،
پر پردہ اور اسلام، مقالات بشلی جلد اول ص ۱۱۸

مگر اسلام کی معاشرت کا سب سے بڑا مقدم مسئلہ یہ بنا ہوا
ہے کہ پردہ ہے کہ پردہ نہ ہے، یہ آواز بانگ درانی، جو علی
ہے کہ عورتیں پردہ میں کیوں رہیں تاکہ مقابلہ میں یہ آواز درانی
ہے کہ کچھ در ہیں، اگر آپ یہ آواز نہ دیتے، اور گردہ ہوتی جا رہی ہے،
مگر وہ لوگ قریش کے دلائل میں جو فرنی ہے وہ قابل غور ہے، ہجری
کے حامی منہ میں کو سامنے رکھنا ہے دلائل دیتے ہیں جن میں قیارات
فہمیت اور احکامات کو زیادہ دلائل ہوتا ہے، پردہ کے حامی جو کہ کہتے

ہیں وہ اشی کے مشاہدات، تجربات اور تحقیقات پر مبنی ہے ۱۰۰ ہے ہجری
کے حامی کہتے ہیں کہ سائنس کی قرنی سے جو خبر معمولی حدی، معاشرتی،
صنعتی اور سماجی انقلابات پیدا ہو رہے ہیں ان میں اپنے نصف بہتر
کو گھر سے باہر نکال کر ان کو فعال اور محرک بنایا جا تو قرنی یا نہ سماج
کی طرح ہمارا معاشرہ بھی صوت مد، قرا، اطمینان اور شاندار ہو سکتا
ہے، ہم نے بھی گورڈ انا کر اسرار اندھانی اور ستر بھرتا کر کے تو ہادی
سائنس بھی بہت آگے بڑھ سکتی ہے مگر ممکن ہے کہ یہ شخص خیالی جس سے
ثابت ہو، کیونکہ کوئی ضروری نہیں کہ ہم جو سمجھیں یا خواہش کریں
وہ ہو بھی جائے۔

پردہ کے حامی صدیوں کے تجربات اور مشاہدات کی بنا پر کہتے
ہیں کہ قرنی یا نہ سماج کا معاشرہ خوشحال اور مادی حیثیت سے شاندار
غیر ہے، مگر وہ تو ۱۱۰۰ اور صحت مند اس لئے نہیں کہا جا سکتا ہے کہ
ان کے یہاں کی بے پردگی کی وجہ سے ان کی خاکی، فانی، فانی، فانی
روحانی ستریں چھین لی گئی ہیں، اور کی یہ تصور کرنا صحیح ہو گا کہ ہر مذہب
ستر بھرتا اور ستر اندھانی پیدا ہوتی رہیں گی۔ انگلستان میں مذہب
عقلی کے لئے کوئی دوسرا راہی، کوئی گھنڈا اسٹون، کوئی جبریلہ، کوئی چرچ
اور اعلیٰ تو پیدا ہوتا ہے گا، لیکن ایک ستر بھرتا صدیوں کے بعد ہوتی ہیں،
اور صدیوں کے بعد ہی دوسری ستر بھرتا پیدا ہوں، ہندوستان کی کھلی
تاریخ میں صرف ایک ستر اندھانی پیدا ہوئی، اس کی تائید کی گئی
ہے کہ ہر مذہب ہندوستان میں کوئی دوسرا راہی ڈیٹا اور
جن نگہ پیدا ہوتے رہیں گے، مگر شاید دوسری ستر اندھانی پیدا
ہوئے علمائوں کی تاریخ میں ولید بن عبد الملک، اماروں و ستر، عبد الرحمن
ناصر۔ نور الدین زنگی، اصلاح الدین الہی، محمود طرزی، عیس الدین، عیس
اکبر شاہ جہاں اور اورنگ زیب جیسے حکمران پیدا ہوئے، ان پر اسلام
کو آج تک ناز ہے مگر اس پامیہ کی کوئی مسلمان عورت
حکمران نہیں گزری۔ خود اللہ تعالیٰ نے ان کی تخلیق کیا
مقصود بھی یہاں تھا کہ وہ دیا ہے کہ وہ جلیس المقصد
فرماں روا کیا بلکہ انہیں پیدا کر سکتی ہیں لیکن
اللہ تعالیٰ نے ان میں سے کسی کو نبوت نہیں دی، عیسائوں نے حضرت عیسیٰ
کونٹیت کے ذریعہ سے نبوت کا دہر دیا لیکن کلام پاک نے اس کی نفی
پورے طور پر کی، اللہ تعالیٰ نے اپنی قدرت کا نام سے حضرت محمد کے منہ سے

بن باب کے حضرت مہدی کو پیدا کیا، لیکن حضرت مرثیہ کو جویت عطا نہیں کی،
لہذا انیت کی تکمیل بلکہ معراج اسی وقت ہوتی ہے جب عورت کی نگہ بھر مانی
ہے خواہ یہ گود بھرے دلا آگے چل کر نبی ہو، یا نفسی یا ادیب یا فیکٹری
کا مزدور ہی کیوں نہ ہو۔

ہمیں کے ساتھ اپنے ہم کو سنانے رکھ کر کہتے ہیں کہ عورتوں کی خاندانی نشی کی
وجہ سے معاشرے کے قوانین، تمدن، رست، خوشحال اور شاندار ہونے میں کب
رکاوٹ ہوتی، بنو امیہ نے جو عرب امپائر بنائی اور وہ دین کا بیانیہ یہودیت و
دن میں لے جاتی تھی، اس کی سرحد ہندوستان اور تاجرانوں کے علاقہ
سے پہلے کو بحر اوقیانوس کے ساحل تک تھی، بنو امیہ کی ایک شاخ نے
ایرپس میں جا کر حکومت قائم کی، تو بقول نویسولیبیان یہ یورپ کی حکومت
کی مستحاج بن گئی، بنو عباس کے بعض حکمرانوں نے رومن امپائر سے ٹوٹ کر
ان کو بڑھ اور خراج ادا کرنے پر مجبور کیا، دولت عثمانیہ نے تو رومن امپائر
کو ختم ہی کیا، اور ان کی امپائر رومن امپائر کے زیادہ شاندار بن گئی تھی
ہندوستان کی مغل حکومت بقول کے۔ ام پیکر شاہ جہاں کے دور تک نے
آگے۔ دنیا کی سب سے زیادہ طاقت ہند اور متحدہ تین حکومت
بن گئی تھی، ان تمام حکومتوں کے زمانہ میں عورتیں چراغ خاندانی بنی رہیں
میدان جنگ یا دفتروں یا کارخانوں میں کام کرتی نہیں پائی جاتی تھیں۔
تا مشرق علامہ اقبال کی نظر اسلام کی پوری تاریخ پر رہی، اس
لئے انھوں نے عورت کی تخلیق کا مقصد اہمیت قرار دیا ہے، جس کی تکمیل
حیوت کی جوس میں نہیں بلکہ خلوت کی خودگیری میں ہوتی ہے، ان کے
نزدیک اہمیت اپنی تکمیل کے بعد شفقت پیغمبری سے قریب ہو جاتی ہے
اور اسی اہمیت سے قوموں کی سیرت بنتی ہے، کہتے ہیں:-

نیک اگر بینی اہمیت و رحمت است
زانکہ اور ابا بنوت نسبت است
شفقت اور شفقت پیغمبر است
از اہمیت بختہ تر قیصر است
در خط سیانے و قفسہ بر ما

(رموز بے خودی ص ۱۴۹)

اقبال نے اسلامی احکام، ان کے مطابق یہ تسبیح و تہجد دیا ہے کہ
عورت کا اصلی گنجائش مرد ہی ہوتا ہے، کہتے ہیں:-
ہرگز زندہ حقیقت میرے پیچھے نہیں ہے تو نہ دیکھا گئے گا وہ مکی رگوں میں ہے لہذا

نے پردہ و تحصیل شئی ہو کر پرانی
نسوانیت زن کا گنجائش ہے نظر مرد
جس قوم نے اسے زندہ حقیقت کو دیا
اس قوم کا غور شدہ بہت جلد ہو اورد

مگر مرد کی گنجائش میں رہنے والی عورت ہی مردوں کی سیرت بنانے
حالی، ان کے ناموں کا پردہ رکھنے والی قوت دین، اساس مل گلاور اسلام
آئین حق اور ہدایت ہوتی ہے۔ ممدادات اسلام سے۔ خطاب کر کے ہونے اقبال
کہتے ہیں:-

اسے روایت پردہ ناموس
تاب تو سرایہ ناموس
طیبت پاک تو مارا رحمت است
توت دین اساس ملت است
کودک باچوں لب از شیر تو مست
لا الہ آموختی اور اخلاقت
اے ایمان نعت آئین حق
در نفس آئے تو زودین حق!

(رموز بے خودی ص ۱۵۰)

اقبال کے نزدیک ممدادات اسلام سے مراد وہ خواجین ہیں جو
چراغ خاندانی رہیں، وہ نہیں ہیں جو شیعہ مصلحت بننے کی کوشش کرتی
ہیں جس کے بارے میں اقبال نے کہا ہے
واں ہنچی آغوش نازک پیکرے
خاند پر دروہنگا ہنس محشرے
فکر ادا از تاب مغرب روٹن است
ظاہر شش زن باطن ادا از دست

(رموز بے خودی ص ۱۵۰)

آخر میں یہ کہنا ہے کہ پردہ سے متعلق احکام الہی ہوں یا حکیم
الامت کی غلط فہمی جو اس پر تھوڑی دیر کے لئے مذکورہ مناقبہ،
مجاہد اور مہاراجہ کر کے لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ موجودہ دور میں پردہ کی
جو لہر نہیں بلکہ جوسیل رواں چل کر اچھا ہے وہ رو کے نہیں رکھ سکا،
اسلامی سالک کی عورتوں کی اکثریت باہر نکل پڑی ہے اور وہ زاپہا حال سے
کہہ رہی ہیں کہ وہ مردوں کی طرح اشرف المخلوقات میں داخل ہیں تو
کیوں نہیں کائنات کی کھلی نفا میں کائنات کی تمام چیزوں سے مستفید ہوں

سالانہ قیمت میں اضافہ

چند در چند مجبورین کے تحت ڈرتے ڈرتے پھر ایک روپیہ سالانہ کا اضافہ کیا جا رہا ہے جو جنوری ۱۹۷۷ء سے کیا جائے گا۔ یعنی بن بہنوں کی خریداری جنوری سے شروع ہوتی ہے انھیں مئی آرڈر سے چھ مہینہ روٹا کر تاہم ہوں گے۔ دی۔ پی ٹیس روپیہ کا جائے گا۔ یہ اضافہ قطعہ صحت سے کاغذ کی گرانی کے باعث کیا جا رہا ہے جو سالانہ میں دس روپیہ دیم بھگتی ہے۔ ساتھ ہی دوسرے مصارف میں بھی اضافہ ہوا ہے۔ جن بہنوں کی سالانہ قیمت نو سو روپیہ یا دیگر شرح شروع ہوتی ہے ان سے سابقہ قیمت لی جائے گی

سالانہ شرح

اگر آپ حفاظت سے حاصل کرنا چاہتی ہیں تو تین روپیہ اس کی رجسٹری کے لئے روٹا فرمائی یا اجازت دیں کہ صرف دو روپیہ کا دی۔ پی کے کے رالنامہ بھیجا جائے۔ یہ ان بہنوں کے لئے ہے جن کی سالانہ خریداری دسمبر میں ختم ہوتی ہے اور وہ جنوری سے آئندہ خریداری کے لئے روپیہ مئی آرڈر سے بھجوا دیا جائے یا ان بہنوں کے لئے ہے جن کی سالانہ قیمت جنوری ۱۹۷۷ء کے بعد کسی ماہ تک دسمبر میں جمع ہے۔

• محجو۔ ٹائر سنٹر اور چند روٹا کر ماکر ہمارے ساتھ دو ماہ تک استعمال کرنے سے پہلے پر کی جھانپناں۔ داغ اور ہارے ختم ہو جاتے ہیں۔ چاروں چیزوں کے رس اندازاً دو دو ٹولے یعنی ۲۰-۲۵ گرام ہوں۔

• ۲۵ گرام محجو کا نیم گرم رس ۱۵ روٹا کر پنچے سے پیٹ کے ٹیڑے مر جاتے ہیں۔

• محجو کے بٹوں کا حق گرم کو کے دندازہ اساناک وکان میں ڈالنے سے آدھے سرکا دودھ جاتا رہتا ہے۔

• محجو کو بھجولیں ہیں پکا کر اس کی قاشیں کاٹ کر بختم میں رکھیں اور پھر ان کو ہمارے شکر کے ساتھ کھائیں تو خفقان اور ضعف قلب کو ختم ہوگا۔

• محجو اور شکر ایک ایک ٹولہ پودھ پانی میں جوش دیا جائے پانی آدھا رہ جائے تو شکر کا ٹکڑا ہمارے تین روز تک پنچے سے پھری دینا دینہ ہو کر نکل جاتی ہے۔

وہ چار دیواری کے اندر کیوں رہیں صحت اپنے جسم کی راحت اور دوسری حیثیت سے مردوں کی طرح شہسوار کی طرح رہیں ہے، موٹر چلا سکتی ہے، پانکٹ بنا سکتی ہے، بند وں چلا سکتی ہے، ہیر کر دیا بھی سیکھ سکتی ہے، اپنی کھیل سکتی ہے، بہت کی کھیلوں کو سیکھ سکتی ہے، بند وں چلا سکتی ہے، بہت کی کھیلوں کو سیکھ سکتی ہے، تعریف و تالیف مانگا سکتا ہے، بول کر سکتی ہے، سائنس کے تجربات میں حصہ لے سکتی ہے، ملک کے نظامی کالوں کو ہتر سے بہتر انجام دے سکتی ہے تو وہ چار دیواری کے اندر صرف انصاف کے فرائض کیوں انجام دینے پر قناعت کرے کہوں نہیں مردوں کی طرح زندگی کے تمام لوازمات سے متعلق ہونا کے لئے اطلاقی اور معاشرتی خدمتیں مردوں سے مختلف کرکون تھیں کی جائیں۔ وہ ان کے ترمیمی جمادات سٹلنے کے لئے تیار نہیں بلکہ وہ دھڑکی کرتی ہیں کہ بڑے پردگی میں بھی وہ سب کچھ چک سکتی ہیں، جو اسلام چاہتا ہے۔

زمانہ ان کے حق میں قیامت کی طرح چل چکا ہے اس لئے اب احکام الہی کے پابند بننے سے ڈرتے زمانہ کو آئندہ کی فنی فنون کے حوالہ کر دیں کہ وہ انتظار کریں، اور دیکھیں کہ بڑے پردگی سے جو معاشرہ آئندہ کے لئے بنے گا، اس میں عورتیں، خدیجہ، عائشہ، فاطمہ، زینب، ام سلمہ، ام کلثوم، ام عمارہ وغیرہ کون کر رہی ہیں، ان کے بیٹے ان کی تفریہوں کو حرام قرار دیں گے، ان کی بیٹیاں اپنے باپ کو قیامت کے روز رسول اکشر کے ساتھ چلتے دیکھیں گی، وہ مردوں کی ناموس کی پردہ دار ان کے سرمایہ ناموس کی تاب، دین کی قوت اور ملت کی اساس ثابت ہوں گی یا بڑے پردگی سے ایسا معاشرہ بنے گا، جس میں یہ عورتیں مردوں کی محض ذوق نظر اور مزاج کی تسکین پر مکرہ جائیں گی، یا یہ معاشرہ مرد کو ٹوٹا، زن کو کڑا، فریڈ، جمل، فریڈ، کوٹ شپ، آزادانہ خوش وقتی، عربی، ہندو، تاج، کوزاری، ڈائل، سن، گاڑیوں، بائیکوں کو بصورت بنائے اور بالی سوار لے کر دوکانوں، مالوں، کدوں، حسن کی تلاش کے بے پناہ جذبہ خلیش کے نتیجے میں باسوں اور حسن افزائی کے مختلف انواع و اقسام کی عورتیں کا معاشرہ ہو جائے گا، وہ بونود بنائے گا کہ آئندہ کون سا معاشرہ غریب ہو کر رہے گا۔

اسی را کہ عورت کی بصیرت ہی کہہ تاش
مجبور ہیں، معذرتیں مردانہ خود مند

آہ اندرا گاندھی

جنت دنیا

نہجہ نگر جناب مصوٰرہ مکتوبی

کون دکان میں گھر بیٹا کہیں ہے
وہ قصر نور، گنبد خضر کہیں ہے
بے شک نظر سے دور مگر دل کے پاس ہے
وہ جنت خیال، مدینا کہیں ہے
چلن وہ جاہلوں کی حریم بول میں
بزم میاز و ناز کا پردہ کہیں ہے
وہ قہر جمیل - وہ جموعہ کلام
اللہ کی رحمتوں کا خزانہ کہیں ہے
اب جو ملیں گے ہم دہلیا جو گئے پھر کبھی
ایسا یقین، ہجر گوارا کہیں ہے
کیا کا متبادل میں ماننے کچھ بھی نہ کرے
ایسا سکوت، عرض متنا کہیں ہے
جو بھی وہاں گیا وہ شفا باب ہو گیا
وہ خاک پاک طیبہ، مسیحا کہیں ہے
رحمت بنا کے بھیجا ہے خالق نے دہری
ایسا جہیت، غیر بھی اپنا کہیں ہے
امن دسوں جہاں میں اگرچہ توہین بی
وہ ارضی پاک، جنت دنیا کہیں ہے
نقش قدم پرانے کے وہ بہیم سجود شون
اس درجہ بے غوری، کر قنادا کہیں ہے
طیبہ کا اشتیاق مصوٰرہ نہ چلے چھپے
وہ لڑپا قسطنطنیہ، کہ سودا کہیں ہے

چند بالکل نئے ناول

- ۲۵/- شہناز کنول
- ۱۵/- حفت ہوائی
- ۵/- رفیعہ بٹ
- ۲۵/- دیبا خانم
- ۲۵/- جب یاد تیری آئی
- ۲۵/- شہبازی
- ۲۵/- درجیت
- ۲۵/- آگ
- ۲۵/- چلیں چلیں تیری بھلی
- ۲۵/- جب یاد تیری آئی

دنیا کی تاریخ بتاتی ہے کہ سربراہان ملک کو اکثر قتل کیا گیا ہے اس لئے کہ یہ پرانی مشین ہے گزشتہ یا تختہ، لیکن ایسے واقعات ماضی میں نہیں آئے ہیں کہ خود ان افراد نے کسی سربراہ ملک کو قتل کیا ہو، جو ان کی حفاظت کے لئے رکھے گئے ہوں۔ ہندوستان کی تاریخ آزاد می میں پہلا خطرناک قتل جہان گاندھی کا تھا، جنھیں اس لئے اپنی ہی قوم کے ایک نابکار نے قتل کر دیا تھا کہ وہ مسلمانوں کی اکثریت کے ظلم و ستم سے بچانا چاہتے تھے۔ جہان گاندھی کے بعد اندرا گاندھی کی پٹیا کرنے والے ان کے نگہبان تھے اور انھوں نے اس بے دردی کے ساتھ انھیں مار ڈالا، جس کی مثال مشکل ہی مل سکتی تھی۔ یہ انتہائی شرمناک اور بزدلانہ حرکت تھی جو تاریخ ہند میں سیاہ حروف میں لکھی جائے گی۔ اندراجی کا قتل اسے ہرگز نہ ہو تھا اور اس کی تفصیلات ریلوے پر لی۔ دی اور اخبارات کے ذریعہ لوگوں کو معلوم ہو گئی ہیں۔ اس لئے ہم انھیں لکھنا لا حاصل نہ کئے ہیں۔ البتہ اپنے دلی رنج و الم کا اظہار کرنا ضروری سمجھتے ہیں اس لئے کہ اندراجی کی شخصیت عالمگیر تھی۔ انھیں صرف سربراہ ہند ہی کی حیثیت حاصل نہیں تھی، بلکہ ان کا وقار ساری دنیا میں تھا اور انھوں نے ہندوستان کو غیر ممالک کی نظروں میں جتنا بلند کیا تھا وہ ایک ایک غیر فانی کا دہرہ تھا۔ اندراجی جاہلی تھیں کہ ہندوستان میں رہنے والے کبھی کرکٹوں کے لوگ مل جل کر نہیں اور یہ کہ ہندوستان کے فٹو گرافرز ہیں۔ انھوں نے ان کی انھیں کوکشتوں نے ناقابل اعتدال کو ان کا انجمن بنایا اور سازش کر کے ان کی زندگی کا چراغ بجھ کر دیا۔ لیکن اندراجی اس طرح فنا ہو کر فریفتا بن گئی ہیں۔ ان کو کبھی فراخ عرض نہ کیا جائے گا اور آج ہی فوسے ملک رہے ہیں کہ اندراجی امریں۔

- ۲۵/- رخصت بٹ
- ۲۵/- ایلا
- ۲۵/- ناٹک
- ۲۵/- زردی
- ۲۵/- لڑائی
- ۲۵/- شائینہ
- ۲۵/- لغزش
- ۲۵/- گل بانو
- ۲۵/- حجبہ
- ۲۵/- کیوں دوسے شہنائی
- ۲۵/- باز کھیل گیلان

حضرت زینب علیہا السلام

بنت علی

تاج الدین

حضرت زینب بنت علی کرم اللہ وجہہ کے نام و شخصیت سے کون مسلمان ہے جو واقف نہ ہو گا و ائمہ کرام میں آپ اپنے بھائی حضرت امام حسین کے ہمراہ تھیں۔ آپ نے اپنے خاندان کے تمام مردوں کو ایک ایک کر کے شہید ہونے دیکھا اپنے دو جسم گروہوں کی لاشوں تلے سے لگا یا امام عالی مقام اور ان کے رفقاء کی ہمتیں بڑھائیں۔ حالانکہ دل پاش پاش تھا اور آنکھوں سے سیلابِ اٹک رو رہا تھا۔ سبھوکی دیاس کی شدت سے خود کو نہ حال تھیں لیکن صبر و قناعت کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔

آپ کے ماں جائے بھائی حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت عظمیٰ اسلام کی ہی تاریخ میں نہیں بلکہ دنیا کی تاریخ میں بہت اہم و عظیم واقعہ ہے۔ امام حسین نے یحییٰ میں آغوشِ رسول میں پرورش پائی تھی آپ کے لئے آنحضرت صلعم نے جو امام حسین کے ناما تھے فرمایا تھا کہ حسین مجھ سے ہے اور میں حسین سے ہوں یہ جناب زینب کی ولادت آنحضرت صلعم کی حیات میں ہو گئی تھی اور آپ کو بھی رسول مقبول کی گود کا شرف حاصل ہوا۔ آنحضرت صلعم کے خالوادہ میں جنھوں نے آپ کی زیارت کی اور جن کو آپ کی سرپرستی حاصل ہوئی ان کے نصیب لاکھا کہنا۔ حضرت زینب بھی خالوادہ رسول میں وہ ہستی رہی جو رسول مقبول کی گود میں پھیلیں آپ کی مقدس شخصیت خواتین اسلام کے لئے ایک روشن مثال ہے کہ آپ معجزہ کر بلا کے بولوں کو موت پر نہ صرف اپنے پیارے بھائی امام حسین کے دوش بدوش رہیں بلکہ اپنے دو جگر گروہوں کو بھائی پر قربان کر دیا آپ نے اپنے دو بیٹوں عون و محمد کے جسم پر اپنے ہاتھوں سے ٹھیکار کھائے اور میدانِ کارزار میں بھیجا۔ آپ کی محبت آپ کے بھائی امام حسین علیہ السلام کے ساتھ ضربِ الشہا ہے خواتین اسلام میں جناب زینب کی

شخصیت نہایت مقدس و محترم ہے۔ آپ کی شجاعت و ہمت صبر و رضا اسلام کے لئے آپ کی جان ثنوی زبان کی فصاحت و بلاغت قربانی و ایثار اور پاکیزہ کردار آپ کی ذات کے ایسے اظہار ہیں جن میں ترمیم رسولی خدا کی جھلک صاف نمایاں ہے اور جن سے والد ماجد حضرت علی کی خصوصیات ظاہر ہوتی ہیں۔

مورخین کی رائے حضرت زینب کے سن دو تاریخ ولادت میں گفت پائی جاتی ہے۔ لیکن کثرت رائے سے ثابت ہے کہ آپ ماہ شعبان سنہ ۶ ہجری میں پیدا ہوئیں سنہ دو تاریخ پیدائش میں اختلاف کوئی اہمیت نہیں رکھتا یہ امر مسلمہ ہے کہ خالوادہ رسول مقبول کے حالات زندگی نہایت صحت و صفائی کے ساتھ اسلامی تاریخ میں محفوظ ہیں۔ مسلمانوں نے اپنے مذہب کی تاریخ کو بہت جلد سوزی و محبت شاد سے برقرار رکھا ہے۔ جس کی مثال دوسرے مذہب میں نہیں ملتی۔ سرحد کہ خالوادہ رسالت کی خواتین عام عورتوں سے تلے

جلے ہیں اگر یہ کرتی تھیں ان کا وقار و عظمت اس امر کی اجازت نہیں دیتی تھی کہ وہ دوسری عورتوں کی طرح کھلے عام چل پھر کر زندگی گزاریں تاہم ان کی شخصیتیں اور صلاحیتیں ایسی تھیں جن کی وجہ سے ان کی زندگی کے حالات مشہور و معروف ہوئے یہ مقدسہ محترم خواتین اپنے غمروں میں خالوادہ داری کے کاموں سے قربت پاکر عبادت و ریاضت میں مصروف رہتی تھیں۔ غیر مردوں سے سوائے ضروری بات کے کبھی ادھر ادھر کی باتیں نہ کرتی تھیں۔ البتہ ضرورت مندوں اور مسکینوں کی اعانت دل و جان سے کرتی تھیں۔ مثال کے طور پر جناب زینب کی شخصیت و کردار کا پہلو مورخین کے سامنے کھلی کر اس لئے لکھا کہ آپ نے کر بلا کے واقعہ میں ایسا اہم رول ادا کیا جو خواتین اسلام کے لئے رہتی دنیا تک باعثِ افتخار ہے۔ آپ نے اپنے خالوادہ کے ایک ایک مرد کے شہید ہونے کے غم کو جس صبر و استقامت سے برداشت کیا وہ آپ ہی کا حصہ تھا۔ تلے جوئے قاتلہ کی حفاظت کی۔ قاتلہ کی دوسری بیویوں کی محبت نہایت انھوں نے شہادتِ حسین کے بعد بھی اسلام کے تحفظ میں تقریریں کیں اور بڑے بڑے سامنے جھپکنے سے مدافعت کیا کر دیا۔ جب یہ محترم قاتلہ نہایت کسی میر سہ کے حاکم پر کوئی لڑکھٹا بالا روں سے لے کر لام مالکوں سے درباروں میں مارا مارا پھر رہا تھا

تو اس وقت بھی جناب زینب نے حق پر قائم رہ کر باطل سے منکر علیحدہ
جہانیت بردباری کے ساتھ ہر مرحلہ کو سر کیا۔

جب حضرت زینبؓ کی عمر گیارہ سال ہوئی تو حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ
نے اپنی لاڈلی بیٹی کا صلح عبداللہ بن جعفر کے ساتھ کر دیا۔ عبداللہ
ابن جعفر بنی سہم سے حضرت علیؓ کی زیر نگرانی تھے اور ان کے تربیت یافتہ
تھے ذہین با اخلاق ایماندار و سیاستدار تھے کوئی کام بغیر حضرت
علیؓ کی اجازت کے نہ کرتے تھے ظاہر ہے کہ ان سے زیادہ بہتر زوجین
حضرت علیؓ کو جناب زینب کے لئے اور کون مل سکتا تھا۔ حضرت علیؓ کرم اللہ
وجہہ نہ خود نکاح چڑھایا آپ کا جیز لقرینا دی تھا جو آنحضرت صلی اللہ علیہ
آپ کی والدہ فاطمہ زہرا کو دیا تھا۔

جناب عبداللہ کی شادی جناب زینب بنت علیؓ سے، ہجری میں
ہوئی۔ شادی کے وقت جناب عبداللہ بن جعفر کی عمر ۱۱ سال ۱۰ جناب
زینب کی عمر ۱۱ سال تھی۔ جب امام حسین علیہ السلام نے کوثر کا ارادہ
کیا تو بہت لوگوں نے اس اقدام سے امام عالی مقام کو روکنا چاہا۔
جناب عبداللہ نے بھی امام عالی مقام کو روکنا چاہا کہ خلافت دینے دی۔
لیکن امام حسین علیہ السلام کا ہنر ارادہ اور عزم مصمم دیکھ کر غافل
ہو گئے۔ لیکن آپ نے جناب زینب اور اپنے دو بیٹوں عون و محمد کو امام
عالی مقام کے ہمراہ کر دیا۔ آپ کے دونوں بیٹے جنگ کرتا میں روز
حائل و شہید ہوئے جب جناب عبداللہ نے اپنے فرزندوں کی شہادت
کی خبر سنی تو اللہ کا شکر یہ ادا کیا اور کہا کہ یہ سعادت مجھ کو نصیب نہیں
ہوئی تو پروردگار میں میرے دو بیٹے تو امام عالی مقام پر قربان ہو گئے۔
جناب عبداللہ بن جعفر نے حاضری طویل عمر پائی۔ آپ کی وفات ۸۰ ہجری
سے لے کر ۹۰ ہجری کے درمیان بتائی جاتی ہے۔

جب امام حسین علیہ السلام مدینہ سے روانہ ہو کر سرخس جان کو
مکہ مکرمہ میں داخل ہوئے تو جناب زینب بنت علیؓ اپنے بھائی کی ہم
سفر تھیں۔ ان کے شوہر جناب عبداللہ نے ان کو بھائی کے ساتھ اس
سفر پر جانے کی اجازت دے دی تھی۔ لوگوں نے جناب زینب کو یہ
سفر اختیار کرنے سے روکنا چاہا اور کہا کہ بھلا کا سفر خطرناک ہے
لیکن جناب زینب نے کہا بہن بھائی کو اس مصیبت میں کیسے چھوڑ سکتی
ہے جو ان پر آنے والی ہے؟ انھوں نے اپنے ان جانے کے ہمراہ سفر کی
ایک ایک صورت کو خندہ بیتائی سے برداشت کیا۔ وہ امام عالی مقام

کی پریشانی و اضطراب کو دیکھتی رہیں اور وہ غوغا کی جڑیں بھی کھینچ رہی
جو کہ کوثر سے برابر آ رہی تھی لیکن ان کے پائے ثبات میں دیر بھی لغزش
پیدا نہیں ہوئی۔ حضرت امام زین العابدینؓ سے روایت ہے کہ جس روز
میرے والد شہید ہوئے اس سے قبل کی رات بھری پھوکی زینب میری
نکار داری کرتی رہیں صبح کو میرے والد نے جند اشجار بڑھے جن کو کس کر
میں رو دیا اور میری پھوکی بے قرار ہو گئیں۔ اس موقع پر امام عالی
مقام نے اپنی بہن کو نصیحت کی اور کہا: میری عمر بہن ایسا نہ چو کہ
شیطان آپ کو صبر و قناعت سے روک دے۔ استقامت و تقویٰ
کو مت چھوڑیئے صبر و رضا پر ہر حالی میں قائم رہئے۔ دنیا میں
ہر شخص کو موت ہے۔ ہر چیز فنا ہو جائے گی۔ جزا اس قادر مطلق کے
جس نے یہ تمام جہاں پیدا کئے۔ میری بہن! میرے ناواہلی اللہ
علیہ وسلم! میرے والد علیؓ رضی اللہ عنہ سے افضل تھے۔ میری ماں فاطمہ زہرا
اور میرے بھائی حضرت حسنؓ بھی مجھ سے بہتر تھے۔ ان سب نے اللہ
تعالیٰ کے احکامات کی پیروی سے کبھی سر نہ تابی نہیں کی۔ مجھ پر فرض
ہے کہ میں بھی اپنے خاندان کی پیروی کر کے جنت میں اللہ جل جلالہ
کے سامنے سوئے رو ہوں جان برادر! میں آپ کو وصیت کرتا ہوں
کہ میرے بعد میرے علم میں اگر یہاں جاگ نہ کرنا نہ کسی اور طرح سے
حالی تباہ کرنا میں نہیں چاہتا کہ خاوندہ رسولیؐ کی تو بہن ہو اور
دشمنان دین ہم پر نہیں آپ اور میرے خاندان کے تمام پس ماندگان
انتہائی صبر و رضا کا ثبوت دیں:

جناب زینب نے بھائی سے دریافت کیا: کیا یہ ممکن ہے کہ
آپ کی جگہ پر میری قربانی قبول کرے؟
امام عالی مقام نے اس کا دوا آنکھوں سے جواب دیا: آہ
بہن! یہ ناممکن ہے۔ اس پر جناب زینب دار و قطار روئیں لیکن
دقار و بردباری کے ساتھ۔

روز عاشور سے پہلی شب کو امام حسین علیہ السلام نے اپنے
تمام رفقاء کو خیمہ میں جمع کر کے تقریر کی اور عام اجازت دے دی کہ
تازک وقت آپہنچا ہے جو کل جنگ میں شریک نہیں ہونا چاہتا وہ
جہاں ہی چاہے چلا جائے لیکن جانکاروں کے قدم صلی نہیں دھکنے
پھر امام عالی مقام نے خیمہ میں تقریر فرمائی کہ خاوندہ خواتین کو مخاطب کر کے فرمایا
ایک رات ہوتی ہے۔

مجبوری

یہ کہانی سماج کے لئے مشرکناک بھی ہو سکتی ہے
اور ایک تازیانہ بھی۔ مجبوری سے انسان بھی کبھی
کس طرح مجبور ہو جاتا ہے اس کہانی کو پڑھنے
اور سبق لیجئے۔ (دردہ بشیر)

میں معذرت خواہ ہوں مائی باپ، چودھری صاحب پر لگایا
ہوا میرا الزام بے بنیاد ہے۔ قطعی چودھری صاحب نے زیادتی نہیں
کی۔ میں نے انھیں صرف بدنام کرنے کے لئے یہ چال چلی تھی۔ مگر
اب چونکہ میرا غیر مجھے جرحے لگا رہا ہے اس لئے میں اپنے اس
فصل پر قادم ہو کر آپ سے معافی کی درخواست کرتی
ہوں۔

سکینہ بی بی کے بھری عدالت میں یہ فقرے سن کر میں دم بخود
رہ گئی۔ میں جو اس کی دیکھ تھی اس کیس کی حقیقت کو رد و رد
کی طرح جانتی تھی۔ حیرت سے اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔
اس سے پہلے کہ میں اپنے جو اس میں واپس آتی عدالت
نے سکینہ بی بی کو چھوڑا کیس اور توہین عدالت کے جرم میں تین ماہ
قید کی سزا سنائی اور چودھری صاحب کو باعزت بری کر دیا۔
اس سارے اثنا میں میں بالکل خاموش رہی۔ آج جب کہ
فیصلہ کا دن تھا اور مجھے یقین تھا کہ میں یہ کیس ضرور جیت جاؤں
گی کیونکہ میں نے حق کے لئے لڑائی کی تھی اور مجھ دو سال تک ہونے
ہوئے بھی اس کیس کے لئے ثبوت ڈھونڈے تھے مگر اب اچانک
جب سکینہ نے یوں پٹا کھایا تو ہار چکے میرا حیران رہ جانا لازمی
بات تھی۔ میں جب چاہ بیٹھی اس دن کو یاد کر رہی تھی جب سکینہ
کو میں نے پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔

خیر اثرانہم اس شہر میں ہوئے آج تیرا دن تھا اور یہ تین
دن گھر بیٹھ کر نے ہی میں لگ گئے تھے۔ میرے ہمارے سب بہت
اچھے تھے۔ دائیں ہاتھ والی کوکھی میں سسر ابیم رہتی تھیں۔ اللہ
کے مروتوں کو ان میں ایک عورت سکینہ اپنی بیٹی رانی کے ساتھ رہتی تھی۔

برے کام کاج میں مدد کے لئے وہ اکثر آجاتی۔ وہ بہت خاموش
عورت تھی مگر پچھلے بھی اس نے اپنے بارے میں بے جا کلام
وہ کسی چھوٹے سے قبیلہ سے تھیں رکھی تھی۔ خاصی چھوٹی تھی جب اس
کی شادی ہو گئی اور بدستی سے شادی کے ایک سال بعد ہی وہ بیوہ ہو گئی تھی
بیٹی رانی بھی شوہر کی وفات کے بعد پیدا ہوئی۔ شوہر کے مرنے کے بعد
سسرال والوں کے لئے شروع ہونے کو وہ اپنی بیٹی کے لئے کمر ٹھہرائی اور
یہاں کام کاج شروع کر دیا۔ سکینہ اب بھی خاصی خوبصورت اور جوان
تھی تھی میں کچھ زمانے کی گزری تھی جو اس کے چہرے کو دھواں
دھواں سا کر دیتی تھی۔

ان ہی دنوں سکینہ نے اپنی بیٹی رانی کے رشتے کی لڑائی شروع
کر دی اور بہت سوچ بچار کے بعد اپنی ہی برادری کے ایک لڑکے سے
اس کا رشتہ طے کر دیا۔ وہ لڑکا خانا کہیں لڑک تھا مگر سکینہ کی
برادری میں لڑک کا عہد بہت بڑا سمجھا جاتا ہے سو بہت ہی بڑی
لگائی جاتی ہے۔ اسی وجہ سے رانی کا جیزر میں ہزار روپے ٹھہرا گیا۔
سکینہ بے چاری خود تو خوشیاں دیکھ دیکھ تھی۔ اس لئے چاہتی تھی کہ
مائی کا ہاتھ کسی اچھے لڑکے کے ہاتھ میں دے سو اس نے اپنا حیثیت
سے کہیں اونچی چھوٹا لگاتے ہوئے یہ رشتہ قبول کر لیا۔

اب سکینہ کے دن رات پیسے کے انتظام میں گزارتے کبھی دین
اور کبھی بائیں سے پیسہ جمع کر رہی تھی بیگم ابراہیم نے بھی طالبہ دین
ہزار دیا اور اتنی ہی مدد میں کر سکی کیونکہ خانی لڑکی تھی زیادہ پیسہ
کہاں سے لاتی۔ سکینہ کے پاس کچھ اپنا لاکر تیرنا دس ہزار چھ مگر
اب باقی دس کا انتظام کہاں سے ہو۔ اس خیال نے اس کی ٹھنڈ میں
دیکھی تھیں۔ پھر ایک دن وہ میرے پاس آئی اور کہنے لگی بی بی میں
سوچتی ہوں گاؤں کا دن اور جا کر کچھ پیسے کا انتظام کروں یہاں بیٹی
بیٹی یا کروں گی۔ میں نے بھی اس کے لئے یہاں مناسب سمجھا کہ چلو
رشتہ دار مدد کریں گے سو اس کو کچھ شور مچا کر وہ گاؤں چلی جائے
اور اس کا کام وہ گاؤں روانہ ہو گئی۔

ڈوڑھ ہنڈہ سکینہ اور رانی گاؤں سے لوٹیں وہ میری رانی کو
سروٹ کیا پڑھ کر میرے گھر چلی آئی۔ سکینہ کی جب حالت تھی تو
جیسے ہندی کی احمد زور دھوندا تھا اور بالکل کسی عزاں رسیدہ ہے

کی اس کا سبب رہی تھی۔ میں اسے دیکھ کر خاصی پریشان ہوئی اور اس سے پوچھا: "میں اس کا کیا کر دوں؟"۔ اس نے کہا: "اس کا انتظام کر دیا۔ اور میرے پاس سوال کے جواب میں دو پھوٹ پھوٹ کر دے گی۔ تھوڑی دیر بعد جب اسنو تحفے کی جوتی، بی بی جی میں نے ٹھکانے سے کچھ نہیں پائا اگر سب کچھ گنوا آئی ہوں۔"

نکلیا، اچھے اس کی بات عجیب سی تھی۔
ہاں بی بی جی میں نے وہاں ہر ایک کے آج دامن پھیلا کر کسی کشتہ دار نے مدد نہیں کی اور اس میں تنگ کر چوہری کے ہاں چلی گئی اور جانتی ہیں بی بی جی اس نے کیا کیا۔ کچھ دینے کے بجائے یہاں کچھ لوٹ لیا، میری آبرو۔۔۔ اتنا کہتے ہوئے اس کی آواز آنسوؤں میں ڈوب گئی اور میں اس کی بے چارگی کو دیکھ کر سب کچھ گھٹتی ہوئی رہ گئی۔ وہ کبھی بھی بیان نہ کر باقی خیر اس واقعہ کے بعد سکینہ اپنی بیٹی کو لے کر شہر لوٹ آئی۔

میں نے سکینہ سے پوچھا کہ آیا وہ چوہری کے خلاف کسی کرناہی کرتی ہے تو وہ شش و پنج میں پڑ گئی کیونکہ ظاہر ہے کہ کسی کے لئے پیسہ درکار ہوتا۔ مگر پھر محنت دلائے بروہہ کہیں کرنے کے لئے رضامند ہو گئی۔ کیونکہ یہ میرے پر ویش کی توہین ہوتی اگر وہ بروہہ بول کھلے عام بھرتا رہتا۔

سکینہ بی بی کا کسی میں نے اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے عدالت میں چوہری کے خلاف عزت کوٹنے کا مقدمہ دائر کر دیا۔ وہ چوہری جو خود کو بالکل محفوظ سمجھتا تھا، سکینہ کے اتنے بڑے قدم پر ہکا بکا رہ گیا۔ سارے علاقے میں سیدناں کر چلنے والا آج عدالت کے سامنے بنگالی سر سے اتار لے پر مجبور ہو گیا۔ چوہری کے خلاف کوئی بھی شخص گواہی دینے کے لئے تیار نہ ہوا۔ ظاہر ہے ہر ایک کو اپنی عزت بچا رہی تھی مگر پھر خوش قسمتی سے ایک دو ایسے گواہ مل گئے جو اس سانحہ کے وقت حویلی میں موجود تھے۔ پھر سکینہ کا سیدناں چک اپ بھی گواہی دے رہا تھا۔ سو آج مجھے پورا یقین تھا کہ اس کیس کا فیصلہ سکینہ کے حق میں ہو گا۔ مگر سکینہ کی غلط بیانی سے سب کچھ بگڑ گیا اور یہ غلط بیانی میرے ذہن میں ابھی تک رہی ہے۔

جس وقت سکینہ کو عدالت کے احاطے سے باہر لے جایا تو میں اس کے بلے بلے دیکھ کر وہ بی بی جی میں آپ سے بات کرنا چاہتا تھا۔ وہ دیکھ کر ہلے کا نام نہ اٹھاتے ہوئے میں اسے اکیلے میں لے گئی۔

سکینہ یہ کیا کیا تم نے۔ یہ وقت صورت آج ہم ہر حال میں بیعت جاتے فیصلہ ہمارے ہی حق میں ہونا چاہئے تھا کہ ہماری بے عقلی نے سارے کئے دھرے پر پانی بھر دیا آخر ہوا کیا تھا؟ میں نے سکینہ کو جھڑک رہی تھی وہ خاموشی سے ہر بات سن رہی تھی پھر کچھ دیر بعد بولی: "بی بی جی رات چوہری کی بیوی میرے گھر آئی تھی اس نے مجھے چھین ہزار روپیہ دیا ہے کہ میں سارا الزام اپنے سر لے لوں اور چوہری صاف نکال جائے۔ وہ عزت دار ہے اور یہ واقعہ سب کچھ خاک میں ملا دینے کے لئے کافی تھا۔ پہلے تو میں نے انکار کر دیا مگر پھر بی بی آپ کو تو پتہ ہی ہے مجھے رانی کے بیاہ کے لئے میں ہزار جانیے کہاں سے لاکھ سو میں لے دو۔ پیسے لے لئے اور اب میں جیل سے نکلی کر رانی کا بیاہ دعوم دھام سے کروں گی۔ آپ رانی کا خیال رکھئے گا۔"

سکینہ کی یہ بات سن کر میں سنسنی رہ گئی: "سکینہ تو نہیں جانتی کتنے کتنے انسان کو نوٹے بیوہ دیا ہے۔ تیری عزت گئی تو کیا تو سمجھتی ہے کہ وہ لڑکا اب تیری بیٹی کو قبول کر لے گا۔ یہ سن کر تو نے چوہری پر بھونکا الزام لگایا ہے۔"

بی بی: عزت تو امروں کی ہوتی ہے، ہمارا کیا ہے۔ اب پیسے ہیں تو وہ لڑکا سب کچھ گے باہ جو دھماک کرانی کو بیاہے گا، اور جب پیسہ نہیں تھا تو تم ہی بولو کیا وہ لوگ شادی کے لئے تیار تھے یا کسی نے مجھے دس ہزار قرض دے دیا۔؟

"لیکن سکینہ اس کا مطلب تو نہیں کہ انسان عزت کے بدلے چہرہ مال کرے؟ میں نے اس سے سوال کیا تو بی بی کہیں کیا معلوم ہم غریب کیسے پیسے کماتے ہیں۔ کتنی ہی غریبوں کی ماؤں نے اپنی بیٹیوں کے جہیزوں کا اصل کئے نہیں کیا پتہ؟ اتنا کہہ کر اس نے اپنے ہونٹ مضبوطی سے بند کر لئے اور میں حقوق انسان کی علمبردار خاموشی سے گھڑی آئی۔ جنھوں کو سس رہی تھی جن کا گلا اسی طرح گھونٹا گیا۔ جس طرح آج میرے سامنے ایک بے بس عورت نے اپنے اندر سے اٹھنے والی روح کی بیج کو اپنے اندر ہی دفن کر دیا تھا۔"

مجھے یوں لگا جیسے میں مار گئی ہوں، وہ تمام لاکھوں کی بی بی جی کا ڈھیر گئے تھیں۔ میں تھکے تھکے قدموں سے واپس ہوئی یہ کہتے ہوئے: "اچھا سکینہ میں رانی کا خیال رکھوں گی؟"

آخری خط

ماشا اللہ خاں

تم نے تو کہا تھا: دوستی کے راستے بہت دور تک جاتے ہیں جلوہ
میں سارا دنوں گی... لیکن یہ کیا سہارا تھا کہ تم نے پہلے ہی پڑاؤ پر نکلے
بے سہارا کر دیا ہے کیا حقیقت تھی اس وعدے کی؟ اب سو پو تو ذرا۔ تم
اب کھنٹی چڑ میں مجبور تھی... کیا تم اس وقت مجبور نہیں تھیں جب تم بڑے
ماں و کامل لڑکیوں اور مکمل اتحاد کے ساتھ تھے اسنے وعدوں کی رستی میں
باندھ رکھی تھیں؟ مجبور تو تم اس وقت بھی تھیں کہ ایک کھیل کھیل رہی
تھیں... بیاد رکھیں اور مجبور تم آج بھی ہو کہ اب تم کسی اور کی چٹے
چوٹے بھی تھے اپنی جیت کا یقین دلاد رہی ہو اونا ایسی جیت ہے؟
یہ کیا کھیل ہے کہ تم ادا کر بھی تھے اپنی جیت کا منہ بنا کر رکھنا چاہتی ہو۔
عورت بھی عجیب ہے! جو چیز اس کے پاس ہو اس کی حفاظت نہیں
کرتی... اور جو چیز اس کے پاس نہ ہو اس کی حفاظت کرتی ہے یا جو چیز
اس کی دسترس سے باہر ہو اس پر اپنی حکومت اور لکیت کی جھڑپ کرنا
چاہتی ہے۔

جو ہونا تھا وہ تو اب ٹوٹی ہوئی چکا ہے دفائی کا تیر لوکب کا کمان سے
نکل چکا... اس کا بھی تو کب کا دم توڑ چکا۔ اب تم سے پوچھنے اور
جاننے کو وہ ہی کیا گیا ہے؟ اور اگر تم سے پوچھوں بھی تو کس خلق سے؟
کہ وہ بھرم کب کا ٹوٹ چکا جس طرح پیاد کی ہڈیوں میں اتر جانے کے بعد
اس میں کچھ نہیں رہتا... اسی طرح عورت کا دل اتر جانے پر بھی کچھ
نہیں بچتا... وہ بالکل غائب ہو جاتی ہے اور اپنے ساتھ وہ جیت
بھی لے جاتی ہے۔ جو صرف اس کے وجود سے وابستہ ہوتی ہے۔

ہم نے تم سے جو تعلق باندھا تھا اور تم نے ہمیں جو تعلق نہیں
دلا تھا۔ اس کے ٹوٹ جانے پر ہم نہیں روشتیں نہ دیں گے کو بیارے کے
اس سفر میں ہم اس لاوارث اور یتیم بچے کے مانند
تھے جو سب راہ چیلنے والوں میں اپنے بابا اور
اما کی پچھائیاں ڈھونڈا کرتا ہے! ہم سے بھی بس ایک ہی عاداتی

اداسر سہارے

ہوئی تھی کہ تمہاری توجہ اور سہارے کو حقیقت سمجھ بیٹھے... یہ جانتے
ہوئے کہ آج جو اٹھ ہمارے سر پر پول شفقت اور اپنا نیت سے رکھ
رہا ہے... کل کو اس کا اپنا اصل بکھر چل جانے لگا... اور ہم پھر
سے ابھی اندھیروں میں بیٹھنے کو رہ جائیں جہاں سے ہم کبھی روشتی
کی ایک کرن دیکھ کر اس کے پیچھے بولنے تھے پچھوندر و فرمین کی تارکیوں
میں اپنے زان گزارتی ہے اور عقاب آفتاب سے آنکھیں لڑا کر
اپنی عمر میں کسی عقاب کو اندھا دیکھا ہے۔ ہا... چھا ہوا کہ
تم نے مجھے نہ دیکھ دیا۔ اب میں پچھوندر کی طرح اندھیروں میں
نہیں رہا۔ بلکہ عقاب کی طرح روشنی میں آگیا ہوں۔

ہم آج تک خود فریبی میں مبتلا رہے اور یہ خود فریبی
جتنی کتنی بڑی لذت ہے! انسان اس کھیل میں اتنا اسکان اور

بھولا بھالان مانتا ہے جسے کچھ جانتا ہی نہیں... ہا... ہا... ہا...
آپ کو سنسل دھوکا دیتا رہتا ہے پھر بھی مطمئن رہتا ہے

کچھ ہوا ہی نہیں... اپنے آپ سے کھیلتا اور لکھیں پاتا ہے
... آگ میں دھنک ڈال دیتا ہے۔ جلتے مرنے کے خون سے

لا پڑا ہے! خود فریبی کچھ واقعی بڑا خوبصورت کھیل ہے! ہا...
پہلے پہل ہم روشنیوں سے ڈرتے اور اندھیروں میں جا کر

تھے لیکن اب نہیں احساس ہوا ہے۔ اور ہم پر یہ حقیقت نمایاں
ہوئی ہے کہ بڑی فراخ دل ہوتی ہیں یہ روشنیاں! بڑے بڑے

ڈر، بڑے بڑے داہچے اور ٹری بڑی دہشتوں کو نگھا جاتی ہیں یہ
روشنیاں! اندھیرت کمزور ہوتے ہیں ان میں گر جاؤ تو اندھرتا

اندھرتا دھنستے چلے جاتے ہیں آپ! ہم آج تک ابھی اندھیرے کھیل
کے باہی تھے۔ آپ نے ہمیں بیدار کیا تو ہم نے روشنی کی جھلک دیکھی

ہمیں تو اس روشنی سے خون آنے لگا ہے کہ ہر چیز عریاں ہو گئی ہے۔
ہر چیز اپنی اصلیت میں نظر آنے لگی ہے۔ بالکل اپنی حقیقت آپ!!!

ہم اندھیروں میں تھے تو ہر چیز دھکی دھکی تھی، ایک سرستہ راہ
تھی، بالکل آپ ہی کی طرح! جی چاہتا ہے کہ کچھ اپنی اندھیروں

میں جھٹک جائیں... پھر کوئی گھپ گہرا اور صیب کواں تابش
کر لیں اور وہیں ڈوب جائیں کہ یہ روشنی، یہ حقیقتیں یہ عریاں

سچائیاں تو نہ دیکھ سکیں۔
جب زندگی لوگوں کے دھنوں بستم اور محبوب کے دھنوں کھلنا

ہیں جائے تو اس زندگی اور اس دنیا کا کیا فائدہ؟ اب تو ہم نے اپنے اور اپنا جہاد مبرا کر رکھا ہے کہ ہم آپ کا نام بھی نہیں لے سکتے یہ حق بھی اب ہم سے چھین گیا ہے۔ اس سے زیادہ مالوس کن بات اور کیا ہوگی کہ انسان ایک بھی کسی خواہش کرے اور وہی خواہش اٹھے تھوڑی طرح اس کے اندر برآں پڑے۔۔۔ یا شاید بھر مانگے اور خواہش کرنے کا بھی ایک انداز ہوتا ہوگا جو کہ ہم میں نہ تھا! ہم خواہش ایک ہی کیا کر۔۔۔ بار بار دہرائی گئی خواہش بھکاری کی حد میں کہ وہ جاتی ہے۔ جو لوگ اپنی حاجت کے اظہار کا سلیقہ نہیں جانتے وہ اپنے محبوب کی حاجت کو تو کھوٹھٹے ہیں؟ اور ہم تو مانگنے کے اعداد سے ہی نا آشنا رہے!! میں اپنی اس کم مانگی کا کوئی فائدہ نہیں کہ گلزار میں بھی تو کس سے۔ ہاتھ سے۔ ہاتھ بھلا مجوروں سے بھی کوئی گلہ کرتا ہے کبھی۔

جن باتوں سے انسان کو کل لائق ہونا ہے۔ بہتر یہی ہوتا ہے کہ ہم رفتہ رفتہ وہ عادتیں وہ کردار بال ترک کر دیں یا انہی کی فطرت نہیں بدلتی۔ ہاں! عادات بدلتے بدلتے دیر کی لگ جاتی ہے۔۔۔ اور پھر خود ہمیں بھر گئیں۔۔۔ جو سزائیں اڑ گئیں۔۔۔ جو راسخے کٹ گئے۔۔۔ ان کی طرف اب لوٹ کر دیکھنا ہی فضول سے مبادا کر دہ زخم بھر سے رستے لگیں۔ جنہیں ہم نے جڑی دانہ داری سے دنیا سے چھار کھا ہے! ہم نے جس شے میں تصویر محبت بنائی تھی، مٹا ہوئی وہ سسپنڈ ٹوٹ کر چٹکا چور ہو چکا۔۔۔۔۔ کونجی کوچی۔۔۔۔۔ ریزہ ریزہ ہو چکا! ہم اپنی یادوں سے ان کرجیوں کو سٹپے ہیں تو ہماری انگلیں۔ ناکام انگلوں سے غلوں مست ہے۔۔۔ اور بہتار اعلیٰ غلوں آلودہ ہو جاتا ہے! ہم نہیں جانتے کہ ہمارا خون ہماری زندگی کی انگلیں سجائے!! شراب ہم پر نشہ نہیں کرتی۔ غم اب ہمیں پریشان نہیں کرتے۔ جھٹیں اب ہمیں بری نہیں لگتیں۔۔۔۔۔ بشہر میں اب ہمیں رونا نہیں کرجیں کہ اب ہم دنیاویوں کے دھڑ سے خائف نہیں! بس دعا! اے دہلی! ہم بہت مطمئن انسان ہیں۔ بہت ہی مطمئن۔ ہم کبھی کبھی بڑے ہی بے ضرر، ننھا سا جھوٹ بولتے ہیں اور اپنے اند کی آواز کسی دوسرے کے سر خوب کر اپنا مطلب لگا لی لیتے

ہیں۔ بعض اوقات تو ہم اپنا پھیل جاتے ہیں کہ بڑی سے شرفا بات کو مٹا آسانی سے اپنے اندر کھینچ لیتے ہیں۔۔۔۔۔ اور بعض اوقات ہم اتنے سگڑ جاتے ہیں کہ چھوٹی سی جھوٹی بات ہم اپنے اندر کو نہیں سکتے! یہ پھیلا اور کھٹانا ہماری لاشوری خواہشوں کے تابع ہوتا ہے۔ جھوٹ جب دوسروں سے بولا جائے تو اتنا ضرور رساں نہیں ہوتا جتنا اپنے آپ سے بولا جائے تو ہوتا ہے۔ بعض کھانیاں ایسی ہوتی ہیں جنہیں مطمئن پر قربان نہیں کیا جاسکتا۔ کب نے ہمیں اب جو نصیحتیں تو دے خطبات عاصہ فرمائے ہیں تو ہم آپ کو یقین دلائی کہ داتے ہیں کہ ہمیں جتنا راہ دکھانے کی ضرورت نہیں اب۔۔۔۔۔ اور نہ ہی ہماری خاطر آپ پریشان ہوا کیجئے کہ خدا ہم جیسے بھی کریں۔۔۔۔۔ جس حال میں بھی ہیں۔ ہم بہت مطمئن اور سرشار ہیں کہ اب ہم اس طلسم سے جا بھٹا نہیں چاہتے۔ رہی جینے کی بات تو ہم کئی بار مرنے میں اور کئی بار جی اٹھتے ہیں۔ یہ چھوٹے چھوٹے علم اور چھوٹی چھوٹی خوشیاں ہمارے جینے اور مرنے میں بڑا کام کر دیا کرتی ہیں۔

نہ یہ تجدید و ناس ہے اور نہ ہی لاپرواہی کہ وہ جتنی ہی ٹوٹی ہوئی تصویر پر کشید گیا؟ جو راستے کٹ گئے۔۔۔۔۔ جو راہیں پھر نہیں اب اللہ کی طرف لوٹ کر دیکھنا ہی فضول ہے۔۔۔۔۔ لیکن ہمیں ان راہوں کی گردل چلنے۔ اسے کاش! تو ہم انہیں اتیں بنا کر آپ سے آخری باز کہہ سکتے کہ۔۔۔۔۔ آپ سے محبت ہماری ضرورت نہ تھی۔ آپ سے پیار ہماری اوقات نہ تھی۔۔۔۔۔ لیکن آپ سے پیار اور آپ سے محبت ہماری زندگی تھی! آپ کی آواز ہماری زندگی تھی۔۔۔۔۔ معافی نہ تھی!! ہم آپ کے محتاج نہ تھے۔۔۔۔۔ ہماری زندگی آپ کی محتاج نہ تھی۔۔۔۔۔ بلکہ۔۔۔۔۔ ہماری زندگی آپ کے دم سے تھی۔! قربانوں کے لطف کی بندش ٹوٹ جائے تو انسان کو کھلا کر دہ جانا ہے! آج ہم بہت کوشش کرتے ہیں کہ وہ جانتی بھول جائیں یا وہ جانتی وہ عہد وہاں بھول جائیں یا وہ باقیں وہ عہد وہاں بھول گئیں لیکن کھاتے دہی میں اب ہی آپ کی نقش ہو جاتے ہیں کہ زندگی مٹ جاتی ہے، وہ نقش جس میں مٹ پاتے۔ بعض اوقات تو ہم بہت کچھ کہہ جاتے ہیں لار کچھ بھی نہیں کہہ پاتے۔۔۔۔۔ اور بعض اوقات ہم کچھ بھی نہیں کہتے اور بہت کچھ کہہ جاتے ہیں کہ اور کچھ کہنے اور جاننے کی گنجائش ہی نہیں رہتی! کبھی بھگوار ایک دوسرے کو

جاننے کے لئے غصہ درکار ہوتا ہے اور تڑپیں لگتی ہیں۔۔۔ اور کبھی کبھی یہ کہہ، یہ پہچان، پہلی ہی جھلک پر یوں جو جاتی ہے۔ جیسے تڑپوں سے ہماری جان پہچان تھی۔۔۔ اور جب بے تڑپوں احساس ہوا کہ ہماری سوجھ بچھیں۔۔۔ اس میں ہماری ہی جستجو تھی۔۔۔ ہم ہی اسے دل کا قرار تھیں۔۔۔ لیکن!۔۔۔ لیکن یہ سب خواب تھے اس پر ابھی تھے۔۔۔ جن کی کوئی تعبیر تھی۔۔۔ حقیقت! یہ تصور محض ایک سراب تھا جس کے پیچھے ہم آج تک دیوارہ دیوار جھگڑتے رہے۔ محبت کے اس کھیل میں ہم نے کیا پایا اور کیا کھویا؟ کھویا اتنا کہ مزید کھونے کے لئے باقی کچھ نہیں رہ گیا۔۔۔ اور پایا اتنا کچھ کہ ہمیں اور کچھ پالنے کی قسماں ہی نہیں رہی۔!

ہم لوگ ایک مکمل اور جامع انسان ہوتے ہوئے بھی کئی ایک مفاد شخصیتوں میں بٹے ہوئے ہیں جو ہم محسوس کرتے ہیں اس کا اظہار نہیں کرتے جو ہم کھنچا چاہتے ہیں وہ کہہ نہیں پاتے۔۔۔ اور جو ہم کہتے ہیں وہ نہیں جوتا ہوا مطلب ہوتا ہے۔ ہم اوروں کو دھوکا دیتے دیتے خود کو بہت بڑا دھوکا اور غریب دیتے رہتے ہیں اور اسی غرض نہیں میں جتا رہتے ہیں کہ ہم خود سے منقص ہوتے ہی نہیں!!

ایک دلت ہوتا ہے کہ انسان پیار کا بھوکا ہوتا ہے اور وہ طلب میں دوسروں سے بھیک مانگتا ہے کہ کیا آپ میں چند گھڑی کی خواہش نہیں دے سکتے؟ لیکن پیار کی بھیک مانگنے والوں کو جب اس بے ہوشی سے مشکور ادا جائے تو۔۔۔ فریادوں کی وہ لطیف بندش ٹوٹ جاتی اور انسان بونگھلا کر رہ جاتا ہے۔

”دکھ کسی انسان کے مرنے سے نہیں ہوتا بلکہ اپنائیت اور محبت کے ان رشتوں کے ٹوٹ جانے کا ہوتا ہے جو اچانک سمجھڑ جاتے ہیں۔“

فردری تو نہیں کہ ہمیں ہر وہ چیز مل جائے جس کی ہم تقاضا کرتے ہیں اس میں تو ہوتا ہی بڑا غمخیزانہ اور جلد باز کہ! دعائیں اور دعاؤں بعد میں مانگتا ہے۔۔۔ قبولیت کی شکر اس کی طرف سے کھڑا کر لیا نہ کرے ہم اپنی تقدیر پر راضی ہیں کہ اللہ میں تقدیر پر یقین کا نظری احساس نہ ہوتا تو یہ دنیا کچھ ایسی ہوتی۔ ہم ہم پر ملنے والی چیزیں

چاروں طرف پھیلے دکھ، برداشت کی حدود سے گزر جانے والے غم، انسان سب رہتا ہے اور برداشت کر لیتا ہے۔ مرث اس لئے کہ وہ بالآخر دکھوں، غموں اور اذیتوں کا بوجھ تقدیر کے ماتم ہر سہ دیتا ہے اور تقدیر جو کہ اللہ تعالیٰ کی رضا کا دوسرا نام ہے اس لئے بندے کو اس کی رضا کے سامنے جھکنا ہی پڑتا ہے۔

ڈونے سے پہلے انسان بہت احمق پاؤں مارتا ہے کہ شاید کوئی تنکا ہی اٹھ آجائے اور جب انسان ڈونے کو ہی ہوا وہ ایک لمحہ لفظ وہ ایک لمحہ جب انسان ڈوب رہا ہو آساری زندگی کی غم اس ایک لمحہ میں۔۔۔۔۔ پل بھر میں۔۔۔۔۔ تمام کی تمام۔۔۔۔۔ استغھوں کے آگے گھوم جاتی ہے۔ مجھے مارنے کو ب تو زندگی بھر کے بھولے چھوٹے غم ہی کافی ہیں۔ لیکن آج میری محبت ڈوب رہی ہے اور جب یہ تحریر ہماری نظروں سے گزرے گی تو یہ محبت اپنی گہرائیوں میں ڈوب کر ہلکی ہوگی جن گہرائیوں سے کبھی اس نے جنم لیا تھا۔۔۔۔۔ تنہا سے لے۔۔۔۔۔ قہقہہ خاطر!! تنہا سے ہی واسطے!! جب یہ تحریر ہماری نظروں سے گزرے گی تو میری محبت جسے امر رہنا تھا۔ ڈوب چکی ہوگی۔۔۔۔۔ دم توڑ چکی ہوگی۔۔۔۔۔ اپنی موت آپ مر چکی ہوگی۔

یہ میری محبت کا لاشہ ہے۔ اسے بڑی سادگی، شعل اور احتیاط سے دفن کرنا کہ یہ شہر توں کی نینا نہ تھی، میری محبت میں سجاوٹی تھی، دیوانگی تھی، خلوص تھا، وارثی تھی۔ وقار تھا، عہد تھا۔ ایمان تھا، جذبہ تھا۔ ایک حلدت تھی۔ یہ ہر حادثہ سے بیک تھی۔ اس محبت کو دہن میں لے لیا تھا۔ اس کا سنگھار میں نے کیا تھا۔ لیکن انوس، ہم نے اس محبت کی پاسبانی نہ ہو سکی۔ آج یہ تنہا ہے بہار نگر، دارا، غلامیوں میں دم توڑ رہی ہے۔ انوس، ہم نے اس کی سیمائی نہ ہو سکی۔ اس کے لاشہ پر کوئی پھول، کوئی کپڑا، کوئی نشانی نہ لگا۔ اس کے سر پر بالے نہ اور اتن بھی نہ کہ! کہ یہ مرنے میں بھی بدل جائے گی۔ میری محبت بڑی سادگی اور آبرو مند تھی۔ اس میں تم نہیں سنگھاری اور بے باکی نہ تھی۔ اس کے لاشہ کو دفن ہی دفن کر دینا، دیو نہ لگانا، در نہ یہ لاشہ نہیں دوسرا کر دے گا۔

محبت کے متعلق ہمارا نظریہ اتنا غریب ہے کہ اس پر بھروسہ نہ کرنا کوئی عقلی نہیں! (تم) اللہ کے جیسے لوگوں نے محبت کو اپنا ہی رنگ

تہنیت

بمادہ ہنگی۔ مولف جناب چودھری علی محمد زیدی (ردولی) اساتذہ کرام
صفحات ۱۲ کتابت طبعات اور کاغذ اعلیٰ، جلد دیدہ زیب۔
قیمت تیس روپیہ۔ ناشر۔ رسمی پبلکشی ردولی۔ بارہنگی۔
بارہنگی گھٹو سے طاہر ایک ضلع ہے جس میں کئی مشہور قصبات مثلاً
ردولی، دربارہ، دیوہ شریٹ، برکھٹوں، بد، سرسے، حیدر گڑھ، سبھو۔
جانبگیر آباد، دیوہ۔ ورنہ گاؤں، سترکہ سہائی، ضلع رنج، فقور، گیدہ، کیکا۔
سولی، جیوہیا، جوتارہی، اجمیت کے علاقے ہیں۔ مشہور کئی پہلی جنگ لڑائی سے یہ کئی
آزادی ہونے لگا۔ بارہنگی کے لوگوں نے بڑی قربانیاں دی ہیں۔ اسی ضلع میں
رنج احمد قند، عالی جیسا عالی دماغ سچا اور سرگرم رکن کانگریس پیدا ہوا۔
اسی ضلع نے مجاز جیسا، اعظم حکیم عبدالحید جیسا طبیب، مولانا جلال
دربا بادی جیسا عالم اور ادیب اور چودھری محمد علی اور حبیب سہاوی جیسے
طفرہ مزاج پیدا کیے۔ سرزمین بارہنگی کو یہ بھی فخر حاصل ہے کہ اس
میں حضرت محمد قمر عبدالحق جیسے صوفی اور شاہ دارت علی شاہ جیسے مجدد
مردوں ہیں۔

مولف کتاب ہزار ردولی کے مردم خیر ضلع میں ایک ضلع دار علاقہ میں پیدا
ہوئے۔ ثقہ اہل قلم ہو گئے، لیکن علی محمد زیدی صاحب نے اپنے صی اخلاص سے
اپنی وہی شان قائم رکھی جو تعلیمی کے درمیں تھی۔ لکھا لکھا آپ کا دلچسپ
مشغلہ ہے۔ زیر تبصرہ کتاب سے پہلے مصروفیت نے سفر نامہ عراق، ایران اور
دشمن نصیاح الزائرین کتابیں تالیف فرمائیں۔ ان کے بعد انصاف تالیف کی جو
مزاراداری کی الٹیکو پیدا کی جا سکتی ہے، پھر اپنی جنم بھومی ردولی پر
اپنی یادیں، ردولی کی ایتھامے، ہم سے رتب کی، یہ تینوں کتب ہاتھوں لکھے
لی گئیں، اس لئے علی محمد زیدی صاحب نے بارہنگی کی تالیف کی جو اس
ضلع کی ایک ایسی تاریخ ہے جس میں بارہنگی اور اس کے شہر قصبات
کا جزا فیر بھی شامل ہے۔ کتاب کا مطالعہ کرنے کے بعد میں حیران رہ گیا
کہ اتنا مواد چودھری صاحب نے کس طرح اکٹھا کر لیا۔ تاریخ سے دلچسپی
رکھنے والوں کے لئے یہ کتاب نہایت دلچسپ ثابت ہوگی، اس لئے کہ
مولف نے حق الامکان بارہنگی کے تاریخی اور جزائیاتی ماحول و عظمت
کا کوئی گوشہ نشہ نہیں چھوڑا، مصنف کے فطری راسخ ہوا سات تاہنگی

اور محمود کر دیا ہے کہ اس کی آزادی اور دوستی کر دہ گئی ہے!
محبت (ایک لاشا ہی جذبہ ہے۔ جس میں ماضی و ہما کی دھندلی سہا
سکتی ہیں۔ جب ہم بکھرے اور مرنے والوں کے ساتھ نہیں سکتے تو
ان کی یاد میں زندگی گھاس کرنے سے فائدہ!۔

اب ہم سوئی جھٹوں کو کیسے بکا دیں، غش کو کیوں کو بکھر دیں، ہر
یادیں تو وہ طرار ہوتی ہیں جن میں ہمارے ماضی کے سین لہجے دفن
ہوتے ہیں۔ مزاروں مکتے ہیں۔ مٹائے جا سکتے ہیں۔ مگر مٹنے مٹنے بھی
وہ اپنا نقش نہیں چھوڑتے! قبروں اور مزاروں پر تو راہ چلنے لوگ بھی
رک کر اپنے لکھ دغا، مغزت کے لئے بن کر دیتے ہیں اور بھر یہ تو
ہمارا اپنا مزار ہے۔ ہماری یادوں کا مزار۔ ان حسین لمحات کا مزار جو
پیدا ہونے سے پہلے مٹ گئے۔

قلم زمین سے اٹھی کا بوجھ اتار دیکھو! اب بوجھ اٹھائے اٹھائے بھڑکی
نہ مستحق کے سامنے ہر لہجے آپ کو ڈھال دیکھو!۔۔۔ یہ بھی اکٹھی لکھتی
رہوگی۔۔۔ مزار اکٹھی لکھتی جو بوجھ پوٹھا نہ مٹا ہے۔۔۔ لیکن اکٹھی
اکٹھی بیوی کو برداشت نہیں کرتا مگر ہمیں بچھنا ہے۔۔۔ اور نہ تم
بچھناؤ گی۔۔۔ کہ بچھناؤ گی۔۔۔ کہ بچھناؤ فرمائی اور فرض کی عظمت کو
ذائقہ کرنا ہے۔۔۔ اور پھر کسی کی خوشی کا سہارا لینا بھی تو ایک عظیم کام ہے۔
جس میں ہماری خوشحال مبادک ہوں!۔

جاؤ! اور محبت کی استوں میں سہا کر اپنی نئی دنیا آباد کرو۔۔۔۔۔
اور ال! جائے جائے وعدہ دو۔۔۔ آخری وعدہ۔۔۔ کہ چوراہوں
بکھر گئیں، ان کی طرف نہ ٹکرو دیکھو!۔۔۔

• دفتر کو خط روانہ کرنے سے پہلے دیکھ لیں کہ آپ نے اس میں
اپنا نام دہتہ لکھا ہے یا نہیں، اکثر ہمیں شکایت لکھتی ہیں، لیکن
مہ تو اپنا نمبر خریداری لکھتی ہیں نہ نام دہتہ ایسے خطوط روانہ کرنا
فصدولی ہوتا ہے۔

• کھنڈو سے قریبی مقامات کے خریداروں کو ۲۰ تا ۳۰ تک
اور دور کے خریداروں کو ۴۰ تا ۵۰ تک حرم نہ لے تو دفتر کو کھنڈ
دوسرا پر چھوڑا دیا جائے گا۔ لیکن جو ہمیں ۳۰ تا ۴۰ کے بعد شکایت
کھنڈ لگی انھیں ہر چہ قیمت بچھا جائے گا۔ شکایت کھنڈ وقت نام دہتہ
کے ساتھ ہی نمبر خریداری بھی ضرور لکھیں۔

مقامات کی تعداد اور دفعہ کا بارہ، جگہ کے شان، ہر کتاب کی ابتدا میں ایک ایسی فہرست بھی ہوتی جس کی مدد سے مقامات اور شخصیات کے متعلق معلومات کے فروغ دینے جاتے تاکہ ایک ایسی نظر میں معلوم ہو جاسا کہ بارہ بجلی میں کیا کیا تھا یا ہے۔ امید ہے دوسرے اڈیشن میں اس کا احترام کیا جائے گا۔ کتاب چار پر توگ ایکیت جس میں رتھی حسین صاحب (رٹاٹ) کا ایک پیش لفظ بھی شامل ہے جس نے کتاب کو اردو قلم بنادیا ہے۔

کتاب فریدون علی احمد پوریل کیلی اتر پریش کے مانی قنادن سے شائع ہوئی ہے۔ قیمت کمپیں روپیہ جو موجودہ گرانی کے اعتبار سے نہایت مناسب ہے۔ طے کا پتہ: عربی پبلیکیشنز اور شاد خزل ردولی۔ طبع بارہ بجلی۔ (۱۹۵۵ء) کتاب نسیم بکچر پبلیکیشنز روڈ لکھنؤ سے بھی مل سکتی ہے۔

تجراغ شہر جگر کے: محمود کلام شاعر مراد آباد مرثیہ فرید آباد۔ سائز ۱۲x۸ صفحات ۶۸ کتابت و طباعت اوسط۔ جلد رنگین و دکھش قیمت ۳۵ روپیہ شہر غزل گو شاعر جناب جگر مراد آبادی سے مراد دو وال واقف ہے جو ان کے انتقال کا ۱۲ سال گزر گئے، لیکن جگر جیسے شاعر بھی مرا نہیں کرتے، ان کا کلام انھیں زندہ جاوید بنا دیتا ہے۔

ارم صاحب نے مرحوم جگر کی رعایت سے ہی اس مجموعہ کلام کا نام "تجراغ شہر جگر کے" رکھا ہے اور کوشش کر کے اس میں مراد آباد کے تمام شعرا کے مختصر سوانح اور نوادہ کلام کو یکجا کر دیا ہے ساتھ ہی مراد آباد کے تاریخی جگہ جگہ حالات بھی بڑی تفصیل سے مرتب کر کے شامل کئے ہیں۔ بظاہر یہ مجموعہ کلام دوسرے شعرا کا ہے، آرم صاحب نے اسے مرتب ترتیب دیا ہے، لیکن یہ کام آسان نہیں۔ مولف کو نہ جانے تاریخ مراد آباد مرتب کر لے اور ان شعرا کا شجرہ اور کلام حاصل کرنے کیلئے کتنے بائربیلنا پڑے ہوں گے

اس کا اندازہ وہی حضرات کر سکتے ہیں، جنھوں نے کبھی اس طرح کا کام کیا ہو۔ بہر حال۔ ایک تاریخی اور ادبی حیثیت کی کتاب یہ ہر حال میں ہے کہ عام شعری مجموعوں کی طرح اس کی ناقدی نہ ہوگی۔ آرم پبلیکیشنز قمر قمر (بارہ دریا ادراگ) مراد آباد (۱۹۵۴ء) سے مل سکتی ہے۔

یہی ادارہ اس کتاب کا شریک بھی ہے۔

مسعود جہاں گرویش ۱۵۰/۱۰ ہم نشین ۱۶/-
پیاد کی خوشبو ۱۵۰/۱۰ شہزاد ۱۵۰/۱۰ نیا صبح ۱۸/-

حبیب جبریل (غنیہ کلام کا مجموعہ از جناب معصوم لکھنوی) سائز ۱۲x۸ صفحات ۲۲۸ کتابت، طباعت اور کاغذ عمدہ جلد سبز و بدوزیب جلد گرد پوش قیمت تیس روپیہ
جناب معصوم لکھنوی سے ہر وہ شخص واقف ہے جو شعر و شاعری سے دلچسپی رکھتا ہے، معصوم صاحب کا تخلص واقفی یا معنی ہے اس لئے کہ ان کے اشعار واقفات کی تصویر بھی کھینچ دیتے ہیں۔ جن لوگوں نے انھیں شاعروں میں بڑھتے سنا ہے، انھیں یہ بھی علم ہوگا کہ ان کے بڑھنے کا انداز اور ان کی خوش گلوئی ان کے کلام پر گویا ہونے پر ہمارا گہرونی ہے۔

حبیب جبریل معصوم صاحب کے صرف غنیہ کلام کا مجموعہ ہے۔ اس میں ۲۹ قصیدے ایک منقبت، کچھ رباعیات اور منظوم احادیث نبوی شامل ہیں۔ یہ ایسی رباعیات اور احادیث ہیں جو صرف اسلامی معلومات سے ہی تعلق نہیں اسبق آموز بھی ہیں۔

معصوم صاحب کا کلام پڑھنے کے بعد یہ اندازہ کرنا دشوار نہ ہوگا کہ معصوم صاحب کا کلام صرف شاعرانہ ہی نہیں ان کے دالہاد جذبیہ عقیدت رسول صلعم کا بھی آئینہ دار ہے۔ زبیر حرم جناب حمید صدیقی مرحوم کے بعد میں معصوم صاحب کے کلام سے زیادہ کسی کے غنیہ کلام سے متاثر نہیں ہوا۔ خوشا جند اشعار آپ بھی ملاحظہ فرمائیں۔

کفر کی جبرگی بے اثر ہو گئی آپ تشریف لائے سوچو گئی شاید حرم در معصوم قریب ہے

اب ہر قدم پہ شوق کا بھرا ہے اور ہم معصوم مدینہ ہے وہ شوقیوں کو حسرت سے سنس و قمر دیکھتے ہیں رہائی

آپاٹو خان پلٹ جاتا ہے (دو روایتیں لکھنا بھی پوچھنا ہوتا ہے)
اشتر سے مشکل میں رہا انگ کے نیچے ہر کوہ گراں راہ سے ہٹ جاتا ہے

روایت ۲: حسین بن علی سے کہ فرمایا شہر ہر دو سرالے سلوک کے بھی ساتھ اچھا کرتا جو ساں بخیر کر گھٹے پر آئے
حبیب جبریل عاشقان رسول صلعم کے لئے ایک تحفہ ہے۔ ہر وہ ملاحظہ فرمائیں کہ پتہ جناب معصوم لکھنوی ۱۵۰/۱۰ ساحل قلاں
ایمان آباد لکھنؤ۔ اور نسیم بکچر پبلیکیشنز روڈ لکھنؤ۔

۳۔ بچنے میں ایک دفعہ تیل سے بالوں میں اچھی طرح ماساج کریں۔

۴۔ ہر چھپنے بالوں کی کوئیں ترشواں کریں۔
اگر تمام خواتین مندرجہ بالا اصولوں پر سختی سے عمل کریں تو وہ اپنے بالوں کو مختلف امراض سے محفوظ رکھ سکتی ہیں۔ بال دو قسم کے ہوتے ہیں۔ اور ان کی حفاظت کے طریقہ کار بھی مختلف ہوتے ہیں۔

۱۔ خشک بال

۲۔ خشک بال

خشک بالوں کی حفاظت :-

خشک بال دیکھنے میں روکھے چمکے نظر آتے ہیں۔ جنہیں کوئی جھک نہیں ہوتی ہے۔ خشک بالوں میں خشکی بھی کافی مقدار میں پائی جاتی ہے۔ جو کہ برش کرنے کے دوران سفید ذروں کی صورت میں نظر آتی ہے۔

خشک بال مندرجہ ذیل وجوہات کی بنا پر ہوتے ہیں۔

۱۔ بیماری

۲۔ بچے کی سیدائش۔

خشک بالوں کے لئے بچنے میں دو دفعہ اچھی طرح تیل کا ماساج کریں۔ اور ہلکے قسم کے شیمپو سے سر دھوئیں بالوں کو گرمی اور تیز دھوپ سے بچائیں۔ اگر تمام خواتین سیدھی سے بالوں کے لئے وقت نکال لیں اور اپنے بالوں کی اقسام کے لحاظ سے ان کی سکاؤٹ دیکھ بھال کریں۔ تو وہ اپنے بالوں کو مختلف امراض اور مساک سے نجات دلا سکتی ہیں اور ان کے بال ہمیشہ خوش نما و خوبصورت اور صحت مند نظر آسکتے ہیں۔ جن کو ہم نارمل بال کہتے ہیں۔

اسے اگر خاتون کا ناول

افشاں

چشمہ ۳۶/۲ نیو ایڈیشن ۳۶/۱

سلیمن کنول پناہ گاہ ۴۰/۱ • اکیلی ۱۸/-
بے نام ۳۵/- • دکھ سکھ ۳۵/- • لالہ ۲۵/-
رفیقہ منظور الایین سارے جہاں کا درد ۱۱/۱ • عالم پناہ گاہ

بال عورت کے سر کے تاج

مندرجہ ذیل

بال جسم انسانی کی خوبصورتی اور سجاوٹ میں ایک اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ بول تو بال کم و بیش سارے جسم پر ہوتے ہیں۔ لیکن سر کے بال انسانی آرائش کا ایک اہم جز ہوتے ہیں۔

ذرا سوچیں تو سہی اگر ہمارے سر پر بال نہ ہوتے تو کتنی کھوپڑی سے ہماری شخصیت کا کیا اثر ہوتا ہے۔

حالاںکہ ہم اپنی شخصیت کے نکھار اور خوبصورتی میں بالوں کی اہمیت سے بخوبی واقف ہیں۔ اور خاص طور پر شرقی خواتین کا تو حسن و زیبائش بالوں کو گردانا جاتا ہے۔ لیکن پھر بھی ہمارے بال کی خواتین بالوں کی طرف سے اتنی لاپرواہی کہ وہ برش کرنے اور چوٹی ہار دینے کے علاوہ اسنے بالوں کے لئے ذرا بھی وقت نہیں نکالتیں ہیں۔ اور اسی لاپرواہی کی وجہ سے وہ بالوں کے مختلف امراض میں مبتلا ہو جاتی ہیں۔ پھر اسی بیماری ادویات اور نسخوں کے استعمال سے اپنے بالوں کے حسن سے ہاتھ دھو بیٹھتی ہیں۔

یہاں میں بالوں کی مختلف قسموں اور ان کی حفاظت کے بارے میں مختصر لیکن جامع معلومات بہم پہنچانے کی کوشش کر رہی گی۔ کیونکہ خواتین اسکا وقت اپنے بالوں کی اچھی طرح دیکھ بھال اور حفاظت کر سکتی ہیں۔ جب انھیں اپنے بالوں کی قسم اور بناوٹ کے بارے میں اچھی طرح معلومات ہیں تو انکی حفاظت میں اہم ترین اور پہلا اسٹیپ بالوں کی صفائی سہرائی ہے۔ بالوں کی بناوٹ اور قسم کوئی بھی جوان کو قائم اور دائم رکھنے اور بچھلنے بچھلنے میں صفائی بہت اہمیت رکھتی ہے۔ اگر آپ بالوں کی صفائی کے متعلق چند اصولوں کو اپنائیں تو آپ کے بال زندگی بھر خوبصورت قرار آتا اور دیر باقی رہیں گے۔
۱۔ عام طور پر بالوں کو بچھلنے میں ایک دفعہ اور چھلنے بالوں کو بچھلنے میں دو دفعہ معیاری اور نوزوں شیمپو سے دھوئیں۔
۲۔ صبح شام بالوں میں باقاعدگی سے برش کریں۔

حرمی دسترخوان

کھجی کے تکتے

سمامات۔۔۔ گرم کھجی کی چھوٹی چھوٹی بوتلیاں کر کے اچھی طرح دھوئیں
پھر ایک آخری دہی۔۔۔ اگر گرم۔۔۔ اور ک ایک چھوٹی گانڈہ سرخ مرچ حسب
خواہش۔ کالی مرچ ۱۰ عدد۔ نمک حسب ضرورت۔ کچے پیسے کا چھلکا گرم۔
گھی یا ڈالہ جتنا ضرورت ہو۔

ترکیب:- تمام سالن کو جن کا اوپر ذکر ہوا ہے تھوڑا پانی ملا کر باریک باریک
پیس کر رکھ لیں کھجی کی بوتلیوں کو اسی سالے میں لت پت کر کے دہے کی پتلی ملائیں
میں پر دہیں۔ بوتلیوں کے درمیان تھوڑا تھوڑا نمک ملا رکھیں۔ اگر سالن میں رکھنے
کا اڑہ ہو تو ٹھیک ہے۔ اسی میں سیخ یا سبزی دگا کر رکھیں۔ نیچے انگارے دھکا کر
رکھیں۔ سبزیوں کو گھلاتی رہیں اور پکا سے سے گھی یا ڈالہ ملا کر کھاتی جائیں۔
سالہ آخر چھلکا ہوا سے بھی پیکٹے وقت بوتلیوں پر کسی گچے سے لگاتی جائیں۔
جب بوتلیاں اچھی طرح ساک جائیں تو سیخ سے نکال کر گرم گرم کھائیں۔
اگر سبزیوں رکھنے کا ڈالہ آپ کے پاس نہ ہو تو دو طرفہ دو اینٹیں لگا کر
ان کے درمیان انگارے رکھیں اور سیخ کو اینٹوں پر رکھ کر گھاگھا کر پکائیں۔
نمک اندازے سے ڈالاجاتا ہے۔ سالہ پیسنے کے بعد کچھ کر دیکھ لیں۔ اندازہ
ہو جائے گا۔

تلے آلوؤں کا سالن

آلوؤں کا سالن ہر گھر میں تیار ہوتا رہتا ہے اس لئے سالے اور
پکڑنے کی ترکیب نہیں لکھ رہی ہوں۔ صرف آلوؤں کے تلنے کی ہی ترکیب
جاتی ہوں۔ تلے آلوؤں کا سالن بھلا لہذا ہوتا ہے۔ بوتلیوں سے زیادہ
کھانے والے آلوؤں کو نوش فرماتے ہیں۔

دسی بڑے آلو ایک یا آدھا کلو لے کر مچیں ڈالیں اور ان کے
دو دو ٹکڑے کر کے کسی کاسے سے گود کر۔ پانی میں ڈالیں۔ تھوڑا نمک
بھی ملا دیں۔ کچھ دیر آلوؤں کو پانی میں رہنے دیں۔ اس کے بعد نکال کر
کسی سیتی یا ٹرے میں رکھ دیں کہ پانی ان کا خشک ہو جائے۔ اس کے بعد
اگر آلو ایک کلو ہوں تو آدھا کلو ڈالہ جاتی میں ڈال کر اس میں آلوؤں
کو اس طرح تلیں کہ آج لگی ہو اور اتنی دیر تک تلیں کہ آلو سرخ ہو جائیں۔

اس کے بعد نکال کر کسی برتن میں رکھ دیں تاکہ جتنا گھی آلو جنبہ دیکھے
ہوں نکل جائے۔ اس کے بعد عام ترکیب سے سالن پکائیں۔ ایک کلو
کم سے کم ۵۰۰ گرام یا ۵۰۰ گرم گوشت میں ڈالیں۔

مسالے دار مرچیں

ہری مرچیں ایک پتلی ہوتی ہیں ایک کالی موٹی۔ موٹی مرچیں
کڑی کم ہوتی ہیں۔ انہیں لے کر ایک طرف سے انہیں شگاف دیں۔
پسی ہوئی کھٹائی یا ہوا دھنیا اور پاپا جو سفید زیرہ ہم ذرا اور نمک
برائے نام ملا کر مچوں میں بھریں اور باریک تاجھے سے باہر نکال کر
پتلی میں ہی کر دال کے ساتھ لوش فرمائیں۔ بھلا لہذا ہوتی ہیں۔
مرسا۔۔۔ فیروزی تیسہ شرنی (کھنڈ)

بہت جلد شائع ہو رہا
نسیم ری کا آخری ناول
آخری تمنا
قیمت مجلد ۱۰ روپیہ

نوکت سخاوی کے دو نہایت دلچسپ مزاحیہ ناول

معنہ خاتون۔ بڑ بھس
قیمت آٹھ روپے - قیمت نو روپے

سلی کنول کا نیا ناول

بہت جلد شائع ہونے والا ہے آج
ابھی اپنا آرڈر بھیجوا دیں۔

عبد المجیب سہاوی کے مزاحیہ مضامین کا نیا مجموعہ

بڑے کھنڈے
قیمت دس روپیہ

وجاہت علی سندیلوی کے مزاحیہ مضامین کا نیا مجموعہ

رقص تماشائی
قیمت پندرہ روپیہ

”آپ کے لیے چند مقبول ترین ناولیں“

لطف

۲۸/-	مشرقِ قنبر	صحابت
۳۶/-	اے آر خاتون	چشمہ
۱۷/-	شاہدہ بانو بنگرہی	خیلو فر
۲۵/-	صالحہ عابد حسین	عشقِ خاموش
۱۳/۵۰	نکبت شاہ پوری	کنوار اداس
۶۰/-	طغیہ کنول	سید (۱۰ صفحہ)
۲۵/-	زہرہ رضویہ	اور کتابے تاب
۲۰/-	نادرہ خاتون	کنول
۴/-	نگار زریں	دلِ آدیز
۳۰/-	جدیدہ مستور	آہنگ
۳۵/-	بدراختہ خاتون	قاوس
۲۰/-	نسیم مظہر	پیارے نئے ملک
۲۵/-	شہلا نرگس	آہ
۲۵/-	توریزہ بھاری	اندھی راہیں
۲۲/-	فریدہ حبیب	راضیہ
۱۵/-	باہ منیر عروج	بھنور اور ساحل
۲۵/-	بیلیم رفیعہ سلیم	گردشِ دوراں
۴۵/-	ناظم طالب	بھگتے ہوئے رخسار
۳۰/-	عطیہ پروین	تہوے لے لے
۳۰/-	ایم سلطانہ فخر	صبرینا
۲۵/-	فرخندہ لگا	عائشہ
۱۵/-	شیخ قاضی	شاہد کہ بہار آئی
۱۵/-	زہرہ حبیب	زہرا
۲/-	فرحت حبیب	بہارِ کما چاند
۱۵/-	اجرہ نازنی	بول کے سائے
۴۵/-	بشری رحمنی	گلی

دسرا خانم انتظار کا موسم - ۱۵/- ۔ کت جگا
آنکھ بھولی - ۲/- ۔ آخری وعدہ - ۲۰/-
لفضیہ فرحت رفاقت ہے ذرا سی - ۲۵/- ۔ رشتے ہیں پیار کے - ۲۵/-

• کہتے ہیں یورپ میں ایک فمادہ و مستعجب اخبارات میں امریکا
رشتہ کے اشتہارات دینے کا رواج عام نہیں تھا۔ اس سنہری دور میں
ایک صاحب نے اشتہار دیا۔ ضرورت ہے ایک بیوی کی اور جواب میں
ان کو دوسرے زیادہ خط لکھے ان میں زیادہ تر خط طایفے لوگوں کے
تھے جنہوں نے لکھا تھا تم ہمیشہ ہمیشہ کے لئے میری بیوی حاصل کر سکتے
ہو اور وہ بھی بالکل مفت۔

• شادی شدہ شخص کو ہمیشہ تجسس رہتا ہے کہ کنوارے اپنی آمدنی
کا کیا کرتے ہیں۔

• جہاں خاتون نے پوجا۔ تم نے ماہر آثار قدیمہ سے شادی کیوں
کی۔ کیا دیکھتی ہوں کہ وہ ہر وقت پرانے سامان ہی کی دیکھ بھال
میں لگا رہتا ہے۔

• میزبان خاتون نے کہا حقیقت یہ ہے کہ ماہر آثار قدیمہ
ایک آئینہ میں شوہر ثابت ہوتا ہے اس لئے کہ بیوی جتنی پرانی ہوتی
ہے اس کی نظروں میں اس کی قدر و منزلت اتنی ہی زیادہ ہوتی
جاتی ہے۔

• شوہر نے کہا بیگم میں چاہتا ہوں کہ یہ کمر کی بند کردوں اس
لئے کہ پڑوسن ہماری باتیں سن لیتی ہے۔

• بیوی نے کہا خدا کے لئے ایسا نہ کرنا ورنہ میں اس کی باتیں کیسے
سن سکتی گی۔

• محبت میں شرافت اس وقت بہت جگہ پڑتی ہے جب بیوہ
شادی قرار پائے۔

• ایک لڑکی نے کہا شادی سے پہلے ہر لڑکی کی زندگی ناچک رہتی ہے۔
دوسری شادی شدہ لڑکی نے کہا اور شادی کے بعد تو بالکل ایسی
ختم ہو جاتی ہے۔

• ایک مجرم نے اپنی ساس پر قاتلانہ حملہ کیا۔ مگر ان کے بیان
سے یہ ثابت ہو گئی کہ ساس نے اپنے فیصلے میں لکھا کہ
مجرم بہت ہے اس کے باوجود میں تم پر صحت پچاس روپیہ جہاد
کر کے چھوڑ رہا ہوں تاکہ تمہیں ایک موقع اور مل سکے۔

مرسلہ: دشمنانِ سرمد
(گیا)

شادی کا گیت

لاری مالن تو سہرا گلاب کا
میرے خوش کامین ہے شاب کا
لاری مالن تو سہرا گلاب کا
جہم کر سر پہ سہسے کی لڑکیاں
مل کے آپس میں کہتی ہیں کیاں
نیگ لینے کو سر پہ ہیں ہمیں مگر ہی
آج دن ہے بڑے حساب کا
لاری مالن تو سہرا گلاب کا
مے چاند ماوس مسانی بھی
وے رہے ہیں دعا میں آپس بھی
ہوئے تیرا خلص نواب کا
لاری مالن تو سہرا گلاب کا
آج دہن کے آنے کا دن ہے
آج خوشیاں منانے کا دن ہے
ماس سرسے نے دیکھا تو ہنس کر کہا
رخ اشاد دہن کے نقاب کا
لاری مالن تو سہرا گلاب کا
میرے خوش کامین ہے شاب کا

شہناز کنول صاحبہ کا نیا ناول

شہابی

== ایک انوکھی لڑکی کی انوکھی کہانی ==
ایک ایسا کھر آفریں ناول جو آپ کے دلوں میں گھر کرے گا (۲۵۰)

عفت حوائی کے دو نئے ناول

بارجیت موم کی زنجیریں

ان کے ہر ناول کی طرح بے مثال۔ آج ہی طلب فرمائیں
۱۲/- ۱۸/-

پسمیدہ اشعار

اس عنوان کے تحت حریم کی سالانہ خریداروں کا مرسلہ
ایک شعر ہر ماہ شائع ہو سکتا ہے، بشرطیکہ ہمارے مقررہ عنوان
کے تحت نو آموزوں اور پاکیزہ ہونے والے ہی تحریر فرمادیں
کے ساتھ، وہاں کیا گیا ہو۔ جس ماہ میں شعر شائع ہونے والا ہو اس
سے پہلے ماہ کی۔ ہر ماہ کا ایک نئے نئے اشعار ہی شائع ہوتے
ہیں، جنوری کے لئے عنوان ہے "شون" اور زردی کے لئے "مصل"
یا "مطلوں"۔

کرتے رہے خطائیں، ندامت کے بعد بھی
ہوتی رہی، ہمیشہ ندامت خطا کے بعد

مرسلہ: پردین نذر (مدرا س)
مرے آج اب میرا حال کہہ دیتے ہیں کیوں جا کر
میں ان سے مل کے جوتا ہوں مغل انگلی ندامت پر
مرسلہ: ذرا بعین (نندیال)
مری آنکھوں سے بہہ نکلے تھے جو آنسو ندامت میں
وہی بخشش کے موتی بن گئے دریائے رحمت میں

مرسلہ: کا۔ کا۔ وحید نادر (مرآباد)
زبک شبنم تاشا، جنوں علامت ہے
کٹا دو بستہ ذرا سبیل ندامت ہے

مرسلہ: کے سمیعہ (آبجور)
مرسلہ: شمسود روحی (حیدر آباد)

اس دل پہ خدا کی رحمت ہو، جس دل کی یہ حالت ہوتی ہے
اک بار غلط ہو جاتی ہے، سو بار ندامت ہوتی ہے
مرسلہ: جہاں آرا (گارگیشوری)

ہزاروں اشک قرباں اس کے افسردہ خم پر
چھپائی مسکرا کے جس نے شدت درد پنہاں کی

مرسلہ: شبنم شاہیں۔ (اسرہ)
درد اٹھتا ہے اشک بہتے ہیں، یوں بھرتے مجھے عطا کی ہے
تجھ سے شکوہ تو کچھ نہیں لیکن اے خدا میں نے کیا خاک کی ہے
مرسلہ: سیلہ بانو (حسن)

بزم حسرتیم

اس عنوان کے تحت حرم کے سالانہ خریداروں کی مرسلہ صرف ایک ایسی خبر ہر ماہ چھپ سکتی ہے جو ولادت، شادی یا انتقال سے متعلق ہو۔ خبر مختصر ترین الفاظ میں صاف صاف لکھ کر جو پاس پیسے کے ڈاک ٹکٹ اور ہنر خریداری کے ساتھ اس طرح بھیجی جائے کہ ۲۰ روز تاخیر تک دفتر میں پہنچ جائے۔ جو خبریں ۲۰ روز کے بعد وصول ہوتی ہیں وہ ایک ماہ کی تاخیر سے شائع ہوتی ہیں۔

ولادت اطفال کی خبریں

• مونسہ مختار (میور) میری ۳۲ یا ۳۳ ماہین شہنواز بنو شاہین اور ماما میر رضا علی (چکننگور) کو اللہ پاک نے ۲۹ ستمبر ۱۳۳۵ھ بروز ہفتہ ایک فرزند عطا فرمایا نام شہباز علی قرار پایا۔ اللہ سے دعا ہے کہ عمر طویل پائے اور فرخاندان بنے۔

• فریدہ واحد (آنہور) میرے سب سے چھوٹے بھائی سید شلیح احمد اسسٹنٹ انجینئر میور اور بھابی شاہین بیگم کو اللہ پاک نے یکم جولائی ۱۳۳۵ھ بروز اتوار ایک دختر عنایت فرمائی۔ نام شیار کھا گیا۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ وہ عمر خضر پائے اور صاحب نصیب ہو۔

• مشہور ناول نویس بہن نوشا بہ سعید ناز صاحبہ کریم نگو سے تحریر فرماتی ہیں کہ ان کی بیٹی عائشہ سلہا اور داماد خالد سلہ کو اللہ پاک نے ہر جون ۱۳۳۵ھ کو بھقام کراچی پہلی بار ایک دختر عطا فرمائی۔ نام سلمیٰ خالد ثانی خالد قرار پایا۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ اسے عمر عطا فرمائے اور بلند اقبال کرے۔

• نگار سلطانہ جلیلی (آجور) میری بیاری آپار غنیہ سلطانہ اور بہنوئی سدا اللہ شاہ (پر نام بٹ) کو اللہ تعالیٰ نے ۵ ستمبر ۱۳۳۵ھ کی صبح ایک دختر عطا فرمائی۔ نام سعیدہ بتولی عرف شکیہ حرمین قرار پایا۔ اللہ سے دعا ہے کہ شکیہ حسین علی غلط نہ بنے۔

• اے۔ آر۔ اشرف النساء (اتری دھلائی) میرے چھوٹے بھائی محمد عطار الرحیم جھانی اور بھادج صفرا جیسے سلہا کو اللہ پاک نے ۱۸ اکتوبر ۱۳۳۵ھ بروز جمعہ بوقت شب نو بجکر بیٹنیس منٹ پر ایک فرزند عطا فرمایا۔ نام سید ارشد رکھا گیا۔ دعا ہے کہ اپنے بزرگوں کے سامنے میں بھر لے پھلے اور دین و دنیا میں سرخ رو ہو۔

• سزاجوہ بان (کو نور) میری فوسی (سنر لینی شوکت) کو اللہ پاک نے ۸ ستمبر ۱۳۳۵ھ کو ایک دختر عطا فرمائی۔ نام مہناز رکھا گیا۔ اللہ پاک اسے عمر طویل دے اور فرخاندان بنائے۔

• نرہت علیم (بھوپال) میری بہن نصرت علیم اور بہنوئی محمد سلمان کو اللہ پاک نے ۱۸ اکتوبر ۱۳۳۵ھ بروز بدھ ۱۱ بجے شب میں پہلی بار ایک فرزند عطا فرمایا۔ نام محمد فریان رکھا گیا۔ اللہ سے دعا ہے کہ عمر طویل پائے اور فرخاندان بنے۔

• تنصیرہ نسیم (آجور) میری خالد شاہرہ بیگم اور خاوشلیح اللہ کو اللہ پاک نے ۲۴ اگست ۱۳۳۵ھ بروز جمعہ بوقت صبح ۸ بجے ایک دختر عطا فرمائی۔ نام حاکمہ لکین رکھا گیا۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ عمر طویل پائے اور فرخاندان بنے۔

پیشگامات نشاط

• سائرہ بانو (کا پور) میری بہن شامینہ بیگم (دہنت نور اہدی) صاحبہ کا پور کی شادی ہمراہ نوشاد عالم لاری سلہ (پسر جناب نذر الحق لاری) ۱۵ اکتوبر ۱۳۳۵ھ بروز بدھ شنبہ بوقت ۷ بجے شام بخیر و خوبی انجام پائی، اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ دونوں کی ازدواجی زندگی خوشگوار گزرے۔

• یونس علی صاحبہ کی صاحبزادی اور مشہور طنز و مزاح نگار و جاہت علی سندیلوی کی فوسی، اسماعیلہ کا عقد نکاح سید عارف شاہ سلہ (فرزند سید امیر علی شاہ صاحب مرحوم حیدر آباد) کے ہمراہ ۱۲ دسمبر ۱۳۳۵ھ کی شام کو رحیم آباد میں لکھنؤ میں بخیر و خوبی عملی میں آیا، اقرب میں یونس علی صاحبہ کے اعزہ اقربا اور معززین شہر کے ساتھ ہی بھوپال کی مشہور شخصیت جناب اسرار سہو صاحب نے بھی شرکت کی۔ اللہ مبارک کرے۔ (نسیم بہنوئی)

• حاجی عبدالرحیم صاحبہ کی صاحبزادی اور حاجی امیر الدین صاحبہ کی پوتی روشنہ آرا سلہ کی شادی محمد امین سلہ (فرزند جناب

محمد نعیم مرحوم (رئیس جگر دھڑ) کے ہمراہ ۱۸ دسمبر ۱۹۳۵ء کو کولس لین گلگتہ میں بحسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔ (نسیم انہوئی)

• جنس الرحمن صاحب (ایچ جی ۔ طلحہ بیرٹھ) کے فرزند خدای الرحمن ، رضا الرحمن اور صاحبزادی اسحاق لون سلہا کی شادیاں بالترتیب شامین سلہا (دختر لوار حسین صاحب) حور بانو بنت نصیر الدین صاحب اور خالد حسین صاحب (فرزند لوار حسین صاحب) کے ہمراہ بحسن و خوبی انجام پائیں۔ اسوا سلہا کی رخصتی روزہ کو ہوئی اور صاحبزادگان کے نکاح روزہ کو ہوئے۔ اور روزہ کو دعوت دلیہ دی گئی۔

• رفیعہ خاتون (بنگلور) میری دختر ، اختر سلطان سلہا کی شادی ، عبد الحمید خان عرف جلی سلہا (فرزند جناب محبوب خان صاحب) کے ہمراہ ۱۸ دسمبر ۱۹۳۵ء بروز اتوار بوقت صبح الیک مقام فیروز شادی محل ، چک منگلور میں بحسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ دلہا دلہن ہمیشہ شاد و خوش رہیں۔

• مرحوم جوار حسین صاحب کی صاحبزادی نصرت جبار سلہا کی شادی آفتاب عالم خاں سلہا (لشر وند اخٹان عالم خاں صاحب مرحوم) کے ہمراہ ، ۱۸ دسمبر ۱۹۳۵ء کو کاشاڈ ریاض ، عیدیا بھگلور میں بحسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔ (نسیم انہوئی)

• رفیقہ شامین (ویٹانی) میری خالہ زاد بہن راشدہ خنی عرفہ ڈڈلی (دختر شاہ قرۃ العین صاحب ۔ بھلوانی شریف) کی شادی علیم الدین سلہا (موضع ڈھاب ، ضلع شیرگانی) کے ہمراہ ۱۸ دسمبر ۱۹۳۵ء کو بخیر و خوبی انجام پائی۔ اللہ سے دعا ہے کہ میری بانی اور دلہا بھائی ہمیشہ شاد و خوش رہیں۔ عزیز احسن صاحب کے فرزند سہیل عزیز سلہا کی شادی نجم اسکرٹن نجی سلہا (دختر محمد رزاق صاحب ۔ غازی پور گورکھپور) کے ہمراہ ۱۸ دسمبر ۱۹۳۵ء بروز اتوار بوقت صبح شام عزیز احسن صاحب کی رہائش گاہ ، شاہ معروف گورکھپور میں بخیر و خوبی انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔ (نسیم انہوئی)

• انوار احمد صاحب (کانپور) کے فرزند ریاض احمد سلہا

کی شادی فرسین سلہا (بنت جناب مصطفیٰ حسین صاحب ۔ گھنڈی پورہ محل میں آئی۔ اس سلسلے میں سارا زہیر کو خوش آئیں دعوت دلیہ دی گئی۔ جس میں موزین شہر نے شرکت کی۔ اللہ مبارک کرے۔ (نسیم انہوئی)

• جناب احمد دین صاحب مرحوم کے فرزند بلند شکیل احمد سلہا کی شادی ہمراہ قرۃ العین مسرت جہاں سلہا (بنت فرزان الہی صاحب بحسن و خوبی انجام پائی۔ اس سلسلے میں بیگم حاجی احمد دین کے اپنے اعزہ اقربا وہ موزین شہر کو بر سنگھن ہوئی گھنڈی میں ۲۶ دسمبر کی شب میں ایک شاندار دعوت دلیہ دی۔ اللہ مبارک کرے۔ (نسیم انہوئی)

انتقال پر ملال کی خبریں



• میرے دیرینہ کرمفرا ، مشہور ادویات ساز نجی محلہ کے روح رواں اور مدیر بخشیات گلگتہ جناب یوسف صاحب مرحوم ہمیشہ یعنی مشہور ادیب جناب م۔ نسیم گھنڈی کی اہلیہ طاہرہ صاحبہ ۱۹ دسمبر ۱۹۳۵ء کو امریکہ کے شہر جوسٹن میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اپنے پرستار شوہر ، جان چھڑکے والے بھائی اور تمام اعزہ اقربا کے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئیں۔ مرحوم ۲۴ اپریل ۱۹۳۵ء کو ایک کار حادثہ میں زخمی ہو کر بہوش ہو گئے تھے اور یہ بیہوشی امریکہ جیسے قوی یافتہ ملک کے ڈاکٹروں کی اجتماعی کوششوں کے باوجود جوش میں بدل نہ سکی اور اسی عالم بیہوشی میں یہ پاکیزہ شوہر پرست نیک بانی اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ اختر پاک انھیں جنت الفردوس میں جگہ دے اور یوسف صاحب رحمہم صاحب کو صبر جمیل عطا فرمائے جو طاہرہ صاحبہ کی جدائی سے حد درجہ متاثر و غموم ہیں۔ بھائی اپنی بہنوں کا آخری دیدار نہ کر سکے اور شوہر ہا ایک اس امید میں اپنی جان سے زیادہ عزیز شریک حیات کو دیکھتے رہے کہ کب ان کے لب لباب اور کب وہ ان کی شیریں آوازیں سنیں۔ لیکن یہ غمناک دلی نہ ہو سکی۔

• اللہ وانا الیہ راجعون۔ (شریک غم نسیم انہوئی)

• میرے شخص دوست اور کرم فرما جناب توحید الحق صاحب پوسٹ ماسٹر جنرل آباد پوسٹ آفس۔ گھنڈی ہمیشہ محترمہ ۱۸ دسمبر ۱۹۳۵ء کو بھرپال میں انتقال فرما گئیں۔ مرحوم نہایت نیک پارسا اور عبادت گزار بانی تھے۔ اللہ پاک انھیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ (نسیم انہوئی)

نسیم باؤ (گٹوار) ہمارے خالو حاجی محمد ریاض الدین اندامی کے ساتھ کھڑی تھیں اور میری بھائی جہان دہی تھیں۔ ملک صاحب نے صاحب ۱۷ راج لائی سٹیشن کو صبح بمقام ایڈورنٹال فرمائے۔ مرحوم ایک پارا اور ساہوکار انسان تھے۔ ان کی ساڈی لباس دھڑلے ٹکڑے تھے، سب سے محبت کرنے والے اور عبادت گزار تھے۔ اللہ پاک انھیں جنت الفردوس میں جگہ دے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

بہنہ فاطمہ ملک کا سہاگ لڑ گیا، وہ بیوہ ہو گئیں، اس لئے

ایک بھائی کی حیثیت سے مجھے جو مدد پہنچا ہے، اسے میں بھی کچھ سکتا ہوں۔ میری دعا ہے کہ اللہ پاک ملک صاحب کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (شرعی حکم سیم ہونے کی رو بہ لاری لاگو کھڑا) انوس برس ۱۱۰ محرم مستاق احمد لاری گارڈ اور نو برس سندھ کو اپنے شب میں حرکت قلب بند ہو جانے سے اس دار فانی سے رحلت فرما گئے۔ مرحوم بڑے فریب فزان، غلیظ اور لڑا تھے۔ اللہ پاک انھیں بخشے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

بجھو رسرور کوئین

حکیم انتقال فراتہ

سابق کٹر بادی عالم، صلی اللہ علیہ وسلم
موس انسان، محسن اعظم، صلی اللہ علیہ وسلم
جانب رسالت اور نبوت آپ کا ترجمہ آپ کی عظمت
بعد خدا ہے سب سے کرم، صلی اللہ علیہ وسلم
روز ازل سے روز بد تک آپ ہی اول آپ ہی آخر
آپ مقرر آپ مقدم، صلی اللہ علیہ وسلم
شام و سحر ہے سب کی زبان پر ساقی کوثر الی گز
صلی اللہ علیہ وسلم، صلی اللہ علیہ وسلم
کون و مکان کے ستارے میں ایک ہی نور کو بجایا
ارض و سما کے لب پر ہر دم، صلی اللہ علیہ وسلم
ناؤ بھنور میں دو کنارہ آپ کی رحمت کا ہے سہارا
آپ میں میرے شفقت و ہر دم، صلی اللہ علیہ وسلم
آپ کا ثانی کوئی نہیں تھا آپ کا ثانی کوئی نہیں ہے
آپ صیب رجبہ دو عالم، صلی اللہ علیہ وسلم

پانی حقیقہ انجم (پر نام بٹ) میرے اما عبداللہ پاشا صاحب بہنیر
سید علیہ بروز ہفتہ بوقت صبح ۷ بجے بمقام مدراس ایک مختصر حالات کے بعد
انتقال فرما گئے۔ مرحوم نیک دل، خوش خلق اور ہر روز نماز پڑھتے تھے۔ اللہ
پاک انھیں جنت الفردوس میں جگہ دے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا
فرمائے۔

ادبی دنیا میں راجندر سنگھ بیدی اور فیض احمد فیض کے انتقال
کی خبریں پڑھ کر اردو دوستوں کو بہت زیادہ انوس ہوا۔ نو برس سندھ
ہی میں یہ دونوں مشہور شخصیتیں ہم سے جدا ہو گئیں۔ راجندر سنگھ بیدی
ایک صاحب طرز افادہ نگار تھے اور فیض احمد فیض عالمی شہرت رکھنے
والے شاعر تھے۔

رحمت النساء صاحبہ (گاندھی نگر میسور) کے والد جناب سید عبد الباقی
صاحب ہر راج سید و بروز دو شنبہ بلڈ پریشر کی زیادتی کے باعث
دماغ کی رگ پھٹ جانے سے رحلت فرما گئے۔ اللہ حضرت کے مرحوم
بڑے شفیق اور پرہیزگار تھے۔ اللہ پاک انھیں بخشے اور ہم پس ماندگان کو
صبر جمیل عطا فرمائے۔

۱۱ اکتوبر سندھ کی سرپر کوٹہم بے کھنڈ کی مشہور اور بڑی عزیز
شخصیت جناب ابوالقاسم کا حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔
ابوالقاسم صاحب مرحوم مدنی مصطفیٰ صاحب کا خاندان صوفی علی محمد علی
کھنڈ کے فزاندہ تھے۔ بعد منسا راہ و رنج و محنت قسم کے انسان تھے۔ اللہ پاک
انھیں طریق رحمت کرے اور ہم پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

حرمیم کی کاپی پریس جاچکی تھی کہ انگلیٹھ سے بہن فاطمہ ملک کے خفا سے
معلوم ہوا کہ ان کے شوہر ملک عزیز احمد صاحب جو عرصہ سے بیمار تھے
۱۷ نومبر سندھ بروز دو شنبہ بوقت ۱۲ بجے صبح انتقال فرما گئے۔ ان کا
دفن الیہ راجول۔

بہن فاطمہ ملک ان حرمی بہنوں میں سے ہیں جو مجھے ہمیشہ سے ملتی ہیں
جیسا پیار دیتی رہی ہیں۔ زیادہ عرصہ نہیں گزرے کہ وہ ملک عزیز احمد صاحب

ہاں!

کیا نام بتا تھا آپ نے؟

میں نے تم کو مخاطب کیا تھا!

کیا نام ہے میرا۔

تم بتاؤ! میں کیا جانوں؟

آپ بتائیے۔ یہ کون ہیں؟ اسی نے ان کی طوٹا شامہ کو کہہ الجھنے کے آثار

میں اپنی بیٹاں پہلے نہ ہونے کہا۔ ان کی صورت مجھے کس کی یاد دل رہی ہے۔ میں

نے انہیں کہاں دیکھا تھا؟ کہاں دیکھا تھا۔ کچھ یاد نہیں آتا۔ انہیں کیا ہوا ہے۔

کیا سو رہی ہیں یہ بے چاری۔ ان کے آں دلاد نہیں ہے کیا۔

بہکی ہوئی باتیں سن کر دو۔ اسیہ پیش میں آو۔ بڑی چچی نے کہا۔ پھر بھی

اٹھیں۔ تم بھی اٹھنا! دیکھو! ان کے سر نہ سر نہیں۔ سر نہیں۔ یہ تمہاری ان

کی لاش ہے۔ غور سے دیکھو۔ بیٹا نو۔ ذہین بزرگ دو۔ تم تو بالادہ ہوئی کی لاش

چاہتی تھیں یہ تمہیں۔ تمہارے پاس بھی لگتی تھی تو تمہاری ہی تو آپ اچھی تھیں۔ آج

ان کا لاش تمہارے سامنے ہے۔ محترم بڑی بکریوں پر کر اپنی ماں کے لیے تمہارے پاس

آؤ۔ سو بھی نہیں۔ رو۔ جی بھر کے مار دے۔ تمہاری ہی جاری ہیں۔ تمہاری

نہیں ہیں۔ ہمیشہ کے لیے تم سے جدا ہو جائیں گی۔ تم ان کی صورت تو سرور۔ ہاں ان۔

کو شش کر دو کہ تمہیں سب کھپاؤا جائے۔ تم رو رو کر۔ جی بھر کے رو کہ تمہارے مار

بہ چھاپا ہوا غم کا کھر اچھٹ جائے۔ دھم کر مار دے۔ خود بزرگ کر دو۔

موت کھولے دم جو۔ مارو ان کی باتیں سن رہی۔ اسے نہ تو کچھ یاد ہی آتا تھا

کہ اس نے جادو کر دیا۔ اس کے ہر پرے پر پھر ڈال دیا۔ دینے ہی ہوئی ہوئی۔

بسی بکریوں کی باتیں کر رہی ہیں آپ۔ لاش کر کے دوسری ای نہیں۔

۱۹۴۲

شاہ کھلے ہو بھی تو میرے ذہن سے وہ تصویر مٹا دو۔ اسیہ نے آکر بھر

کہا اور سر پہ پیرے ٹیکے دیا۔

اسنے میں تو رہا۔ امان اور جاہت بھی کوروں سے نکال لے۔ اناؤں

کی آواز بھی سن کر آئے تھے۔

اسے پٹی۔ تم میرے پاس سے کب اٹھ کر گئی؟ امان کی حیرت

سے دیکھنے لگیں۔

مار یہ؟ حد کرنی ہو۔ فوشا نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اٹھ

اندھ چلو۔ لاش تو رہے۔ تم بہت ہور رہی ہو۔ اسے۔ خیر نہیں آ رہی تھی۔ مجھے

جگایا جوتا۔ سب بیچ کے ہائیں کرتے۔ تمہیں بیت بازی پسند ہے۔ کم سے کم

اشعار ہی سناتے۔ آکر چلو۔

فوشا نے۔ مار یہ نے لوگوں کو آواز دینا چھوڑا۔

ہو۔ بہت بڑو۔ آگیا اس ہے۔ فوشا نے خدا سے پکارا۔

دن بکھلا رہا ہے۔

اچھا آج ہم سب میں زبردستی کیے جلیں گے۔

نہیں۔

پھر یہاں تک کہ

کسی کا یہ بھی جگہ لے چلو یہاں زنگی لگتی ہے۔ ازنگی کی خوشبو۔ خوشبو یہ عطر

میں بس جڑی بوٹی ہر رنگ ہوگا۔ ہوگا سدا کے لیے فنا ہو جائے۔ میں سب کچھ چلو

جاؤں۔ ایسی کوئی جگہ نہیں ہے فوشا نے۔

اسے۔ بچے بھی جاتا، اٹھے۔ امان بولیں۔

دونوں بچوں کو دیکھ کر ایک کب سار یہ کے ہر پر پھر پکڑ لیا۔ اسنے فوشا

دلائی تھی۔

۷۰
 وہ سب کی تو کٹنا برا نہیں گی۔ میں خواہ مخواہ کیوں رو دوں۔ میرے دشمنوں کی
 یہ سچی لمحے تو آپ کی باتوں پر بڑی تپش آ رہی ہے۔ یہ کہہ کر وہ پھر بیٹنے لگا۔

محبت ایک ایسا خیر ہے۔ جس میں اگر جان نثار کی شان ہے تو آواز
 احتکام ہو جاوے۔ نہ پر کسی بھی جھگڑا کسی بن جاتی ہے۔ محبت کے بارے میں
 شہسوار ہے کہ اذہم ہی ہوتی ہے۔ اور اندازے کے ہاتھ اگر کوئی ہلکا ہتھیلہ آ جانے اسے
 یہ ان کی جان کے لیے حرکت اس کا استعمال کیا جائے تو پھلانہ جانے کے بعد اندھا بند
 ہلکا ہتھیلہ کا استعمال کرتا ہے۔ اسے یہ دیکھنے کو ملتا ہے کہ کب سے کہ جس کی گردنیں
 کھل رہی ہیں وہ دوست ہیں۔ یہ کہہ کر چمن۔
 رضوان ایک جہاں پرست احساس اس اور درویش لڑائی تھی کچھ دنوں تک
 وہ انہیں نا تمام محبت کا تم کو رہی تھی۔ پھر جب سبھی تو اسے منشی احساسات پریشان
 کرنے لگے۔

یوں بھی اپنی دنیا میں ممکن رہتی تھی! کوئی اس کے محسوسات دخیال نکالنا اذہم
 تھا!۔ آتہا پسند بھی تھی۔ کوئی مولیٰ سا جذبہ بھی اسے لڑی شدت سے ہلکا
 پریشان و سرگرداں رکھتا تھا!۔ وہ اپنے پریشانی کی محبت میں بک رہے تھے۔
 ان کے نام پر اس کا دل و حرکت اٹھتا کہیں ان کا ذکر نہ ہوتا تو محبت وہ بھی
 سے کال سے کر سکتی!۔ ان کی دیکھ کر کسی یا کسی کی قرب کی تلاش ان کے منگو
 کی مشتاق وہ درویش لڑائی نہیں چلی گئی!۔ اگر وہ بیٹے سے بے خبر ایک ایسے جہاں
 میں نہیں گئی تھی جہاں وہ بھی اس کے حسین محبوب، ہندو بہادر، خواجہ تاجت!

جنوری کی ٹھنڈی دھوپ کھپاتی ہوئی بلند بالا دیواروں پر برسات رہی
 تھی۔ نضا میں ہنسنے لگا کہ آہستہ آہستہ بھاپ بن کر گھسی ہو رہا تھا۔ رات کی ٹہنٹھ
 زمین میں جذب ہو رہی تھی!۔ دن کے نور دار ہر تے زندگی کی چینیں پہن رہی تھیں
 کے مطابق انگوٹھی لے کر بیدار ہو رہی تھی!

مکھو پتہ ڈالیں پر محسوسات نے آہستہ سے دروازہ کھولا اور پھر اس کا کنارہ
 چھو کر کہہ کر آئے۔ سردی تیر تھی انھوں نے مغل سے کان لپیٹ لیے تھے اور کئی
 آستینوں والے گرم کارڈ گین پہن رکھا تھا!

صحن میں سردی کا احساس اور شدت سے ہوا۔ جاسن کا گھٹنا پیر ہوا سے
 جھوم رہا تھا!۔ اندر آتے ہی محسوسات کو جبروت کا ایک جھٹکا لگا!۔ کہہ کر وہ صحن میں
 انھوں نے دیکھا کہ جاسن کے پیرنے زمین پر آ رہی تھی!۔ موسم کی بلا جنوری
 سے یکسر لاہور ہوا۔ اس نے سرائی کا محسوسات کو دیکھا اور زمین پر ٹیکہ پڑا
 لگی محسوسات نے کٹے چھ کر دیکھا اور بیک وقت سردی کی ایک لہر ان کے بدن سے
 ہو کر نکلی گئی۔ تم زمین پر آ رہے جانا۔ اسے کی تصویر بناو چھ
 اور یہ بہن۔ آپ (اندر چلیے۔)۔ محسوسات نے کہا: آپ نے کوئی گرم کپڑا نہیں
 پہنا۔ سردی لگے کہ آپ کو زکام ہو جائے گا!۔ اٹھیلے۔ میرے ساتھ چلیے۔
 اندر میرا کام ہے۔ آ رہے نہ کہا اور گھبراہٹ سے کیلکسروں کو ہر کر کے
 دانے کر رہے گی!

محسوسات نے ایک لمحہ کیلکسروں کے زمین پر آ کر کہا:!

دوستی تھی کہ وہ دل پہلے پہلے مارے کہ صاف ہے۔ پھر عجب پراثر انداز ہوتا ہے۔ لیکن یہاں تو وہ سدا تھا کہ جیسے پھر کوئی بہت رکھ رہے تھے اس کی ڈال دے پھر وہ کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اس کی والدہ پرستش اپنی جگہ دیا مگر اس کی سرحدوں کو چھو نہ گئی۔ وہ اپنی نظروں میں آپ مگر نہ گئی۔ اس نے اپنے خوبصورت خیالات کی شکست و ریخت کا درد ناک سا ٹھوس سہیا۔ اپنی تخیل میں بھی گوارہ کر لی اپنے آنسوؤں کو اکرام ہونے دیکھا اور یہی سے وہ بے پناہ محبت کرتی تھی۔ اسے ظاہر نہ کیا۔ بلکہ خود سے شہر اندہ خیز دیکھا۔

جب اس کی محبت نے ایک سدا کردار کے لعل ہوا شاپت سے کوئی بیانیہ تقاضا پینا چاہتی تھی۔ جوانی کی سادی شہوت، ہر لحاظ سے اپنی تربیت پر پانی پھیرتے انہیں بنا کر کم کرنے کی ترغیبیں سوچا کرتی۔ جب وہ اس قدر جوش میں تھی کہ اس کی شکل تک، دیکھنا پسند نہیں کرتے تو وہ بھی انہیں اس کا جان بوجھ کر دکھائی کہ وہ شکل اپنی شکل دکھا سکیں۔

اگر کچھ شایبہ محبت ایک مرتبہ سکر اس کی طرف دیکھ لیتے تو وہ ان کے کندھے پر آ رہتی۔

محاکات پر لغوت اور خیار نظروں نے رضا کے دل پر ناکامی کی بہت بڑی گراہی دی تھی۔ اسے ذلیل بھی ہے حد تک۔

پھر بھی وہ ناامید نہیں ہوئی تھی۔ شاید پھر سے تراشا ہوا دل کچھ لگاؤ از بھی بھا جائے۔ با اس کے اصل طور سے پھر بھی بھلا دیتے ہیں۔ کیا وہی کا دل پھر سے بھی بڑھ رہا۔

سنتوں کی دہائی کے عارضے نے رضا کو چھوڑ دیا، مگر کیا اس کے لئے اللہ کی کرپا تھا۔ پھر وہ بچ کر دل بڑا دے گا۔ اس کے لئے اس کی درست انگلی تھی

وہ دنیا میں سب کا ازاران کے بچے کو شایبہ کی کسر لے کر ہی جیتا رہتا۔

نہیں نہ ہی تھا۔ ابا جان کچھ کہہ رہے تھے کہ لایا اس صاحب کے گھر سے تین دن میں تین خاز سے نکلا۔

خزان کے حال پر کم کرے۔

اب تم جانا تو دیکھنا آیا۔ اسی لیے چارہ ہی چھوڑنا نہیں چاہی۔ اب ایک کتا تھا جیسے اپنے عمارتوں میں نہ ہو۔ جسے توڑی ہوئی ہوئی۔ کتا بھی کوئی نہیں تکلیف نہ دے جو برداشت سے باہر ہو۔

کلی ازار ہے۔ رضا نے خوشی سے کہا: اس فردوس میں جانوں کی اپنا مقام تلاش کرنے کے لیے۔

عمر زاد سے اپنے حالات سن کر پھر عمر زاد انہیں کہا اس جا بھی ات دنوں سپید صاحب کس ایک صاحب جزیرے کا بیٹا ہو چکا تھا۔ مختار کی میون کیڑی میں اس وقت تک کے دوست پرے۔ کتبہ مختار تھا۔ والدہ کا انتقال ہو چکا تھا وہ نہیں اپنے گھر کی تھیں۔ وہ چھوٹے بھائی زیر قید تھے۔ اپنے بیعت سے کوئی سنبھالنے کے لیے کس عمارت کا جو ضروری تھا۔ بڑے بیاں سپید صاحب پرانہ دے دے چکے کہ جلد امداد اس شخص سے سب کو خوش ہو کر اس میں بھی ہر فکر و پدیشائی سے آزاد کر دیں۔ سپید صاحب غلط ہے ایک مشیر کی کو موصوفیہ کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے راز رکھا تھا۔

رضانہ نے برا سا رخ بنا کر سوچا تھا۔ اس کا دیکھنا کرنا ہے۔

منزل خوشی برداشت کیسے کر گئیں۔ خاں دای مرگ کیوں نہ ہو گئیں؟
 کسی پسندیدہ ادیب نے سکر آکر آپ سے کوئی اہل بات کر ل ہوئی۔ ہر اس
 شخص بنا کر غلڑنے لگا۔

کسی نے نہیں۔ آج تو وہی ملے تھے!۔

شاہت صاحب!۔ آئیں پھیلا کر غلڑنے لے پوچھا۔

ہاں۔ پورے دس منٹ تک ہم نے باتیں کی ہیں!۔

نیک تو تبت بنا رہی ہو۔

جیسی چاہو تسم لے لو!۔ انہوں نے تو اپنے گھر پر بھی بلایا ہے۔

نہیں؟

اب میں تجھیں کیسے طعین دلاؤں؟۔

تم تو ان سے اتنی ناراض تھیں رضوانہ آہ!۔

اب کسی قدر امنی ہو گئی ہوں کہ ان کے قد سوں پر جان دینے کو جی چاہتے

لگا ہے۔

چھٹی تو یہ۔ تم نے خود کو کتنا اڑا لیا بنالیا ہے۔ تمہاری بھی تو کوئی پوزیشن

ہے۔ وہ اگر چہ جرح پیختہ پر برا حمان ہیں تو کیا؟

غلط۔ پیلز۔ نوٹ کر دو۔ میں ان کے خطرات کو بتاتی نہیں اس کتنی!۔

تجربہ ہے کہ انہوں نے تم سے سیدھے صفحہ بات کیا!۔

کیوں!

میں تو شبی باجی کی بلائی ہوئی گئی تھی۔ ان کے گھر میں عجیب سا مجمع دیکھا!

عمران نے کہا کہ تمہاری سبھا کی کہیں ادیب کو تو جانتی ہو نا۔

اں!۔ کچھ!۔

۹۴
 مہر پر کوئی گئی۔ سیل شاہک اسے یہ لکھا کہ پتہ چلا آج کل وہ سیٹھ الیا اس کے گھر
 کے کچھ لگا رہے تھے! کسی تقریب میں اس نے الیا اس سیٹھ کی بہن!۔ یہ کو دیکھا تھا
 اور دل میں دل میں اس کی قبول صورت کی تو رینٹ کرتے ہوئے رشک و حسد بھی
 محسوس کیا تھا۔ ادیب جو شہادت کو شاگرد تھی جس کے نصیب میں ان کی دیکھ کی
 نعمت تھی تھی!۔

اور اب رضوانہ صوبہ کی دشمن بن گئی تھی جو کسی نہ کسی طرح شاہت سے

وابست تھے!۔

نوٹا برے خاں کھاتی تھی۔

ادیب سے بڑا لڑ تھا۔

ان تمام لوگوں سے خطر تھی جو شاہت سے قریب تھے!۔

اس کی کچھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ آخر چاہتی کیا تھی؟۔ پس!۔ اپنے جذباتوں

کی ناکہ لے کھدو میں سوم کی طرح لگیں رہی تھی!۔

بہت سوچ کچھ کے اس نے ایک خط نوٹا یہ کو لکھا تھا!۔ اور دائمی ایک بار

پھر اس پر لکھے جذباتوں نے ملنا کر دی تھی اور اس نے دل دھک کا خد پر نکال کر

دکھ دیے تھے!۔

نوٹا بے کا بھلا کا جواب نہیں دیا!۔

سمندر پر ایک شہید تازا زار لگا!۔

حسن اتفاق کی تو تھا کہ انہی دنوں کو کچ میں تقسیم اس کا جلسہ منعقد ہوا

تقریب بہر مقامات، بہت امید و تمنا کے ساتھ کہ پہنچی تھی!۔ شاہ پرانے

سماں میں۔ شاہ دہرہ بھی دکھائی دے چلے جس کی دید کی طلب جیسے کی شرکت

کا بہانہ کر کے اسے کشاں کشاں لے آئی تھی!۔

لیکن اسے بہت ایلچی ہوئی۔ کاکھی میں اس کی کوئی سہیل بھی حاضر نہ تھی۔ اور اتنے دروں بعد اس کی آبر سے نور پڑی شکستہ خیر شکستہ بھی ایک شکل میں تو نشانہ نہ تھی۔

اکٹائی ما در خیزا دہی وہ لیڈرے درم ہیں۔ بیٹھی پرانا ناخراہی الٹی بیٹھی رہی۔ کرے میں نائی نائی لوکیاں تھیں۔ ادھر ادھر کے موضوعات پر گفتگو کر رہے تھے۔ گھبراہٹ تھیں۔

جلد نمودی درے بعد شروع ہوتا تھا۔ میگزین درم میں اساتذہ اور طلبہ اکٹھا ہو رہے تھے۔ کہیں سے دس بجتے نائی رہے۔ لوکیاں بھی کمرے سے نکل گئیں۔

ایک بار اس نے دیو اکر کر ئے میں اپنی شکل دیکھی۔
آئینہ اس کا منہ پر صاف لگا۔

یہ بھی بڑی شکل ہے۔ اکال متے پرے۔ ہانکھوں سے ادھی اٹھانک رہی ہے لب خشک تیا ذرا فسردہ۔ ادا لک کیا جاہلوں کی فکرت پہرے سے بھی ظاہر ہوتی ہے۔

ایک طویل سانس لے کر اس نے دروں آتھوں سے بالی بار بیکے ادا کر کے سے باہر نکلا۔ بل دھڑک رہا تھا۔ کیا پوچھی جائے کسی سبز مہمان کی طرح کوی چہ روش اندرز ہو جائے گی۔ اسے اپنی سنہ کب لپٹی ہے۔ تبہم تو ادھر ہی چھوڑے گھر بیٹھے گی۔

وہ بہ نعتوں کی طرح ال میں ایک طوط بیٹھی آئے جانے والوں کو گھورتی رہی متعدد آوازیں ایک معلوم بیٹھا بیٹھے۔ کراس کا نڈوں میں کوئی کچھ بھی نہ دوسوں کی آہٹیں تھیں۔ کبھی تو چھوڑوں کے درمیان مایلوں کی توترا سہل سادھت

زینوں کے پاس لگا ہوا ہے صاحب۔

وچانہ آتھوں نے رھارہ کی طوط نغریں اٹھائیں۔ وہ ان کے حسن کی رہی میں کم تھی۔ کیا خوب رہا کشت پر کشت رہا دھیرا دی ہے۔

اب میں جاتا ہوں۔ اب ضرور کسی دن آکے اپنی نئی بی بی لے جائے گا وہ بیکہ نرم لپچی میں بولے۔

کہنی۔ اس نے بچپاتے ہونے کہا۔ آپ سے میں کچھ اور بھی کہنا چاہتی تھی۔
فرما کہہ دیجئے۔ مجھے عذری ہے۔ آؤ وہ جاتے جاتے پھر کر گئے۔

آپ لے آنا ہمارے سحر کا تازہ شمارہ دیکھا۔

کیوں۔

اپنی نظر کم۔ میں نے۔ آپ کے نام۔ سمنوں کی ہے۔ ڈرائی ڈرائی وہ پہلا آپ لے آئی ہے۔ باتو نہیں آتا۔

تو وہ لائی کا ٹکیر۔ یہ پوچھ گھر حاکم دیکھوئی کا۔ حلال حافظہ۔ وہ کرے سے نکلی کر چلے گئے اور مضرا نہ کو لڑاں فروری سہریں کش گئے۔

محبت کی سمجھا کئی کسی عجیب چیز ہے۔ اب اسے کسی سے کوئی شک نہ تھا۔ نہ اپنا زندگی سے نہ شبابنت سے اور زمانہ کے وابستگان سے۔

اسے بے حد سرد و خشک دیکھ کر عمران نے پوچھ لیا۔ عرصے بعد اس کے پہرے سے پڑ سکا ہے نا تھی۔ گھر آنے میں اس نے ان کن بون کو جھاڑ پونچھ کر پھر ایک پڑھایا انھیں رد کی کہ ایک سلطنت پھیلا چکی تھی۔ پھر اپنا ادھر کی لگاؤ بڑی قافلوں تکا اور پیلے پٹوں و خردش کے ساتھ پرانی فکر پر چلے گئے۔

آج لے پڑوشی نصیب ہوئی ہے۔ وہ حضرت موسیٰ کو کہہ کر جلا کر کھچ کر بھی نہ پوچھی ہوگی۔ اس غلام کو کہ جواب دیا تھا۔ تم یہ پوچھو کیا تم اتنی

جذبہ سینے میں کھلا رہے تھے۔ اپنی پسندیدہ ہستی کا قریب الی سے ہم کلاسی کی طرف اپنے بھائی کے لیے جانے کا غرور و غرور۔ بڑی مشکل سے خود کو تابیوں میں رکھ رہی تھی۔ میں نے کوئی آگوستا آپ کی خدمت میں کی تھی۔ اب میں آپ سے معافی مانگتی ہوں۔ میں بے حد شرمندہ ہوں۔ مجھے معاف کر دیجئے۔ آپ نے اپنی تحریر پر اپنے دستخط کیے۔ ہمیں دیا۔ مجھے ایک بڑی محرومی نصیب ہوئی۔ آپ نہیں جانتے۔ مجھے آپ۔ آپ کا دیکھ کر پتہ چلتا ہے۔

جواب میں انھوں نے نگریٹ سلگ یا اور ہر چہ و پھر کرکس لینے گئے۔ پھر انھوں نے کھانسی کرکھانیا کیا۔

آپ کی کتاب میں۔ میرے ال پڑی ہیں۔ کسی دن میرے غریب خالے پڑھ لائیں اور اپنی انت لے جائیے۔

وہ بے حد شرمندہ ہوئی۔ شہر ہوا کہ لفظ غریب خالہ کہتے ہوئے دیکھ لائے تھے۔ وضو نہ کی بہت کھلی گئی۔ اب وہ اچانک تھوڑی گھسی اپنی لفظ کے بارے میں پوچھنا چاہتی تھی۔ پھر اسباب کے الفاظ یاد آئے اور ہمت ہوا کہ دیکھ لائے کیا کچھ خالی ہونے لگا تھا کیونکہ کہ وہ پہلے کا شور و مہنگا سب مٹا سکتا اور نہ مٹے میں بدل گیا تھا۔

شاہت نے سگریٹ پیش کرے میں ڈال دیا۔ رومال سے لپک آپ کیے اور پھر کھڑی ہو کر تھک دیا۔

پھر اس اند آ یا۔ وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

مادق صاحب کہا کہ چلے گئے؟

ابھی ابھی گئے صاحب۔

میری گاڑی؟

سے نکلائی۔ اور پھر کرسیوں کے چھیننے، دروازوں کے چھکنے بند ہونے سے معلوم ہوا کہ عید اختتام کو پہنچا اس نے وسیع و عریض داس کی طرف دیکھا۔ آپس صاحب کی موجودگی کو ضرور کا ہی تھی۔

اس کا دل جھٹکے گا۔ ڈاس پر کی جاتی پہچانی شکلیں تو ہر جہتیں مگر جیسے ہونا تھا دیکھنا تھا۔

سب سے اخیر میں وہ ہرنگی اور کو ریڈیو سے گزرنے لگی۔ اتفاقاً اسے اپنا

لوک سائمنز ملا۔

آپ بہت دنوں بعد دکھائی دیں۔ وہ مسکرا کر بولا۔ کہاں ہوتی ہیں؟ ہاں، اسے بھی کھلی نہیں کیا آپ نے۔

ہاں۔ وہ کچھ دیر ہوئی تھی۔

کئے گا۔ اور کرسیوں پر نہیں۔! لڑکے نے کہا۔

نہیں اب میں چلوں گی۔

آپ ٹا کو صرت وقت گزارنے کے لیے آئی تھیں۔

کچھ ایسا ہی ہے۔

آپ کی آواز نظم میں نے اچانک سہریں پڑی تھی۔ وہ بولا۔ دیکھ لائی۔

آپ نے مشہور شاعر شاہت صاحب کے نام اس کا انتخاب کیا ہے۔ شاید آپ کو خبر نہیں کہ یہ خطوط نذرانہ ادبی حلقے میں کچھ چھپے کا باعث بن گیا ہے۔

کیا؟ رضوانہ کے ہر خط کو کہنے لگے۔ مجھے نہیں معلوم۔ کیا ہوا۔ مجھے بھی بتائیے۔

اور وہ کچھ نہیں۔ شہر پسند نہیں۔ لڑکے نے جواب دیا۔ رات کی

کھوپڑی بنائی ہیں۔

کسی نے اس اتساب کی بھی کھانا اور پیے بھی کیا؟

اں۔ وہ شوگر یا رافنری! امتیاز اور مجید وغیرہ اس قسم کی گفتگو نہ کرے۔

والہیں کچھ کالہ ضرور ہے!

بیرے خراجے رضوان کو چکرائے لگا: اگر شابت صاحب نے بھی اس کی طرح روزانہ لگا لیا تو میرے! وہ میر جان ہو رہی تھی۔

آپ شابت صاحب سے ملیں؟

نہیں۔ وہ تو مجھے ڈاکٹر پر دکھائی نہ دیے!

اپنے اہل س میں ہیں ہیں۔ ڈکٹر شربت کے پیرو بننا رہے ہیں شاید!

انہوں نے سنا تو حیرت میں نہیں گئیں۔

اں وہ یہاں کے کیا سدا در صاحب تھے۔ انہیں نہاں خصوصی کے طور پر موعود کیا گیا تھا۔ سندریا انہیں نے قسم کھیں!

شاہر صاحب؟

نہاں ہے!

کیا احوال س میں شابت صاحب کے علاوہ کوئی اور بھی ہے؟

ارور لیچر رسر بخشتی تھیں۔ اس کا پتہ نہیں۔ کیوں کیا آپ ان سے ملنا چاہتی ہیں!

درختی ہے۔ نہاں نے کچھ لکھ سنا پڑے!۔ پھر بھی جی تو چاہتا ہے۔

ڈاکٹر کیا بات ہے۔ "شاہر نے جواب دیا اور کندھے کو ڈکڑ بولا: آپ اوردہ

کی سہا برادری سے متعلق ہیں۔ شاہر وہ ہیں شاہر آپ ہیں، ان کے نام ان کی فکر

اتساب کر کے آپ سے کوئی لگا تو نہیں کیا۔ ادنیٰ دنیا میں یہ ہیں تو چھپا ہوا ہیں

ہے۔ اچھا۔ اس میں جھولیں؟

وہ جڑواں چاہتے ہیں بھی کچھ نہ ہوں گی!

اس کی اس کی شکل میں، انہوں نے آسائیں۔

کیا آپ مجھ سے ملنا چاہتی تھیں؟

نہی۔ جی ہاں! اس نے مجھ پر کہا۔ سر اٹھا کر نہ پتہ ملتا اور خوشامازا انداز

میں پیش نہ کیا اور پھر سر جھکا لیا، یوں لگا کر مجھے وہ سے گھور رہے ہوں۔

رضوان کا دل متعلق نہ ہو گیا، اس اتساب کرنے کی پریش ہوئی۔ وہ کی جواز پیش

کرے گی کہ آپ اور آپ کا فن بہت اچھا تھا لہذا! نہیں نہیں۔

جو کچھ آپ کو کہنا پڑا۔ کہہ دیجئے۔ وہ پھر بولے۔ دیکھا ہی سرور شکل دروعلی

پست کر دینے والا ہو جاتا تھا۔ میں بس دس منٹ اور یہاں بیٹھوں گا!

جی ہاں۔ آپ۔ آپ نے مجھے پہچانا نہیں۔ رفتہ رفتہ وہ اپنی پروراسی پر تیار

ہو گئی۔

آپ۔ اں۔ اں آپ کے کچھ سے سجا کر آتا ہے۔ میں نے آپ کو کہیں دیکھا ہے۔

کیا کسی کو کہ میں پڑھتی ہیں؟

جی نہیں۔

تو پھر! ایک آواز اچھوٹا ہٹا ہے پاک نہیں تھی۔

میں اپنا آٹھی سر شکر میں لے کر تھا آپ کے غریب خانے۔ نہیں نہیں۔ مسات

کچھ لگا ہے کہ بہت دوست خانے پر آتا تھا! وہ بری طرح زبردش ہو گئی۔ شرمندگی کے

ار سے بدلے لینے میں شراب زبردستی اور پینا لہریے لگی!۔

اچھا اچھا!۔!۔! انہوں نے کہا اور پھر وہ کون بعد بولے: آپ وہ میں ملایہ

چند بھائیوں آپ کا آتھیں۔ جی ہر۔!۔!۔

جی ہاں۔ وہ میری غلطی تھی: رضوان تو یہ تھا کہ وہ پتہ نہ لگے یہ عجیب

کیا؟ : دل دلا کر کے وضو نہ پوئی اور نہ بنے مٹی : ان کے اجلاس میری دہریہ دیکھئے گا۔

ضرور ضرور دیکھئے۔ !

لہ اے کی سند ملی ہے آپ کو ثابہ۔
پچھلے لے چکا۔ جیسا شکر کرنے آگیا تھا۔ میں آؤں کل امی امی لی کر ہا ہوں۔
دروں باتیں کہتے ہوئے چرخ کے اجلاس کہ آگے۔ وضو نہ پھر پاتا لیلا کرنے
مٹی بھر اس کے دل کی حالت کی خبر شاہ کو کہاں تھی۔ رخصت انداز میں اس نے سر
ٹھمکایا اور وضو نہ کو خداحافظ کہہ کر اپنے لہا لی۔ !

وضو نہ اے کھر در سے دینتر لین برست بنی کھڑی تھی ! اے اچھی
طرح اس میں تھا کہ اس کے پاؤں اندر در پنہ والوں کو بات ڈور سے بخوبی نظر
آ رہے ہوں گے۔ !
یہیوں جو صرت پہلے صاحب کے لیے متین تھا اس نے وضو نہ کی مشکل آسان
کی۔ !

آپ صاحب سے ملنا چاہتی ہیں کیا؟ نہ وہ بھی اتنا عجیبہ اور گھٹنا لگا رہا
تھا کہ اس سے وہ عذوب ہوئے مٹی۔ !

کیا نام تاراں اگر صاحب نے پوچھا۔ !

صرت یہ کہنے کو انتساب کے سلسلے میں لی ہے۔ !
کوئی انتساب آپ کو بھی پیش کرنا ہے۔ ! چچان نے پوچھا، ابھی وہ کوئی

جواب نہ دے سکی تھی کہ اندر سے چر شہر آواز میں گھلا گئی۔ چچا اس کا چھپٹ کر
انداز کیا اور دوسرے ہی لمحے باہر نکل آیا۔

چاہئے کہ آپ کو صاحب بلو رہے۔ ! وہ بولا : آپ کو اس اور ماز سے پہنکر

کھڑے پڑا تھا لی ! :
اگر ضرور میں اتنی محلات جوتی تو وہ لے لے پاؤں بھاگ نکلتی اب تو کوہ غلہ سے
بلاد آجی چکا تھا۔ دل ہی دل میں بہت کم گھٹا کرتی۔ اس نے بات ڈور کھولا اور
اندر تھم گئے۔

اتنی کھلی ہوئی روش اور نہ کھری ہوئی فضا تھی کہ اس کی چکیں بھیک بھیک گئے۔
بہرہ اس میں دیکھ کر نہ کی کہ کرے میں کو کوں بھولا۔ وہ تو شہت کو کسی نہ دیکھ
سکی۔ ! یوں لگ رہا تھا جیسے وہ لہرائی ہوئی چلی رہی ہو۔ اس کا جسم اس کے
جا بویں نہ رہا ہو۔ ! اگر وہ خود کو نہ سنہا تھی تو جینا اس کا جگہ بھر ہو جاتی۔
دختر ایک جانی پیچانی بھاری آواز اس کے دل سے نکلائی۔

آئیے۔ ! :
شاہ شکر یہ ادا کرنے کے لیے غیار را دی طور پر اس کے لبوں نے حرکت کی۔
اور وہ آگے بڑھ کر ایک کسی کی پشت پر کھڑی ہو گئی۔
دیکھئے۔ ! :
حالا کہ وہاں کر سیاں بہت مناسب فاصلے پر چرے سلیقے سے رکھی تھیں
مگر وہ کسی چڑی دور پہنچے کھسکا لے گئی اور اپنے ڈالنے کا پتے جسم کو سمجھ کر
یوں کر کسی پر پہنچی جیسے کا پتے کی جی ہو۔ ذرا سی لے اٹھیا لی سے کہیں ریک پر چاڑھے
گئی۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ اور کانپتے ہوئے اہتوں سے : اہ اپنے پر کی کوئی ہوں
دوبارہ یہی تھی گویا وہ کوئی پرندہ ہو اور اس کے اہتوں سے نکل بھاگن چاہتا ہو
دیکھئے۔ ! :
سہی من سزا نہ اور اجنبی الفاظ تھے۔ جو وضو نہ کو تکتی دیکھتے تھے ناچنے والے

خود صبر لبوں سے کیا سننے کی خاطر اپنی سند تھی۔ !

تیرے امت اور دوسرے تیری کہ تم کا کی نہیں۔ اور جانتے ہیں کہ تیرے جیروں کو یہ
مستقبل کے لیے تیرے کا قیام نہ منسوب ہے بلکہ ہے۔ یقیناً تو ہمارے لیے غصوں ہے
در زہری بات کہتے ہیں کہ تم کو ہم کہہ رہے ہیں۔ جسکو تیرے ہم ساتھ ہیں بلکہ
کہ رہا ہے۔ اگرچہ ہمارا عقیدہ، ہاتھوں خالی ایک مہیا میں ہے ہمارا زہری بات ہے
مگر نہ نالہ رہنا جیسے باپ کا بیٹا بھی ہے۔
• ایک بات اور عرض کر لی تھی: شہینہ سر ہلکا کر ہوئی۔

• شہینہ سر رہے ہیں: وہ بخیر گی سے بولا۔
غیر وہ خالی غلام مہیا انسان ہیں اور لغزش کرتا انسان کی انسانی صفت
ہے۔ میں ہر مہیا شہینہ ہوں یہ کہتے ہوئے ہمارے گردہ کا ایک بچہ جس
ایسا بھی ہے جو قصا سے لیے ہو رساں ثابت ہو سکتا ہے۔
ابو کہ شاہ نے ہر یک کر شہینہ کی طرف دیکھا، یہاں شہینہ کی بہت فاش تھی
اس کی آنکھوں میں ہے یقیناً ابھری وہ آہستہ سے بولا: وہ کون ہے جس نے
ہمارا ہمدردی اور دجھائی کی بھی قدر نہیں کی اور تیرے ایشاء کو بھی نظر نہ
کر دیا۔

ایک ایسا انسان جو انسانیت چھوڑ چکا، جو عرضی اور حوصلہ دہیوں نے
جسے نہیں کر سکا ہے۔ غصوں و غموں اس سے کوہوں دور جا چکے ہیں۔ وہ
انسو گ سے بولا۔

تو پھر اسے فرزند نا ہی کہیں کہہ رہی ہے، شیطان کہہ دو جس کی وہ اپنے
خون کا کرنا ہے انسان کیوں کرتی ہے۔
• شہینہ خاندان میں رہی تو اس نے پھر پڑھیا: "اس پرستی کا کوئی خاص ہی نہیں
ہے بلکہ اپنی ہی ذات: شہینہ آہستہ سے بولا۔

• نو شہینہ سے ملتا تھا اور اس پر نام ہمارے میں ہر مہیا کوئی پھر اس نے
بہر شہینہ غصوں سے اسلام کو دیکھا۔ اس کی نظروں کا شکوہ کچھ نہ بولا۔
• نو شہینہ یہ ہیں ہے۔ اس طرح حقیقت کو قبول کر کے آگے بڑھو: وہ اپنے رشتہ
اور شہینہ بھی اس کے ساتھ تھی۔ بڑی بڑی ہیں، دامن ہوئی ہوں پہلے ہی سے
اس کی آمد کی اطلاع تھی۔ نتیجہ میں نے دیوانہ خانہ میں اس کا استقبال کیا اور
بہر دلوں کو لیے ہوئے نو شہینہ کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

• شہینہ خواب گاہ میں دامن ہوئی اور نو شہینہ کے اوپ میں بہتر ہوئی
کا ایک بچہ رکھا۔ وہ ہے، اعلیٰ رات کہہ کر پڑ گئی۔ نو شہینہ کا کہنہ روز روز
جسم لرز رہا تھا کہ اب وہ اپنا اس کی آنکھوں نے سب کے دل ہار دیے شہینہ
• یہاں کو اپنی باتوں میں کہتے ہے، دلمانہ روز ہی تھی۔ اور اسی کے ساتھ وہ نو شہینہ
کے چہرے، سر کو دکھ کو بار بار دیکھ کر لڑی جا رہی تھی۔ نتیجہ میں آنکھوں سے
ہوئی آنسوؤں کی دھاریں بہہ رہی تھیں اسے جی نہیں معلوم تھا کہ اتنی محنت
سے تراشا ہوا پیر لڑ رہا ہے ہر ہر کہ اس کے ہاتھ کو لے گا۔

• آگاہ ہیں میری اکا کہ ہیں بناؤ۔۔۔ تا کہ سن عالم نے قصیں اس حال کو پہنچایا
ہے وہ کون بہت بہا طعن تھا جس نے میری پھول کی ہیں کوہوں کو غما ہے۔
• وہ شہینہ کا پیکر خوشی کی طرف سے دوزخی عورت۔۔۔ اس کا نام بناؤ آگاہ
اس کا نام بناؤ۔ میں اس کی کھلی پھاؤں گی اس کے جسم کا ایک ایک اچھوڑاؤں
کی لڑنے زندہ زمین میں دوزخ کر دوں گی بتاؤ۔۔۔ خدا کیلئے۔۔۔
• کمزور کی اور دھمکیاں کی خوشی اور اپنی برادری کے خیال نے نو شہینہ پریشانی
طی کر دی۔ اسلام خان نے شہینہ کو اس سے آگاہ کیا اور اس کا سر تھپتھپاتا
بولا: شہینہ! رکو، انتظار لم لے، والا حرم کی اسی آگ میں میں مر رہے

ہیں۔ ابو بکر شاہ نے بہت غور سے اس کے چہرے کو دیکھ کر ہلکا سا ہلکا سا

تیرہ ذہن میں اس کا مطالعہ کیا ہے؟

ابو بکر شاہ۔ میں اگر چہ عورت ہوں جیسے صفت نازک کہہ گیا ہے لیکن سحر

وہی کہہ کر اور مردوں کے لیے چھو کا ہے۔ نیکی کو برقرار رکھنے کے لیے سخت ارادہ

اور اخلاقی تعلیم کی ضرورت ہوتی ہے۔ میں صرف نیک اخلاق پر تعلیم لگتی ہوں

اس لیے کہ یہ کہہ کر درویشوں کو سزا دینا میرے مذہب میں لازم

نہیں ہے۔

مگر کچھ کہا تو نہ۔ اعلیٰ ذہن والے قوتوں کا ہوا ہے ہوتا ہے۔ ابو بکر شاہ

نے کہا۔

ہمارے آباؤ اجداد نے عورتوں کی حفاظت کے لیے مرنے اور جینا مقرب

تھا۔ لہذا وہی گمراہ کے لوگ زلت کی زندگی سے نفرت کرتے ہیں اور

اس پر موت کو ترجیح دیتے آئے ہیں۔ اگر وہاں نے اگر نہ مرنے کی صورت

کو نہ سونپی کو بھول کر ذلالت کو اپنے لیے پسند کر لیا ہے تو میں ایسا نہیں

ہونے دوں گی۔ اس کی اپنی اور اپنے گروہ کی بھلائی کی خاطر اسے گرفتار

کر لیا جائے۔ یہ میری التجا ہے۔

ابو بکر شاہ نے تجھ پر کراس کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر ایک

لکڑی دکھائی دیتی تھی۔

کیا یہ تیرا قطعی فیصلہ ہے؟

یقیناً۔ عورت کا بردار ہونا دوسرے کی اس کے کھیل کرنے والا اثر

اور سونک کا جو کم ہے اور اس کی سزا انھوں نے ہی مقرب کر دی ہے۔ اس کے

علاوہ احسان فراموش بھی تھا ہی سزا بخش ہے۔ اس نے تم جیسے شخص سے

غیبی اپنی بہن سے جنگل میں بکھری تھی اور پھر دونوں کی ایک دوسرے

سے بے خبر ہو گئیں۔ اب ایک طویل مصلحت سے ہمیں کبھی خبر نہ ملے گی۔ وہ جلد

سے جلد نوٹ لینے سے ملنا چاہتی تھی۔ اس نے فوراً ہی بہن سے ملنے کے لیے

تھی اور اس سے سننا چاہتی تھی۔ اس نے فوراً ہی بہن سے ملنے کے لیے

کی تیار ہی شروع کر دی۔ اس کے لیے کچھ تھا لکھا ہے۔ کچھ غلطی ہو گئی تھی

نے کہا اس سوا اسے اور مجھ کے دروازے سے کچھ نہ لکھا ہے۔ ابو بکر شاہ کو کچھ

اطلاع نہ تھی۔ وہ مجھ کو کہہ رہی تھی کہ اس کا دل بڑھ گیا ہے۔ وہ صرف

رہا تھا اور وہ کچھ بے چین و مضطرب سی ہے۔ ممکن تمام دوست گناہ اور گناہ

پہلے ہی اسلام خاں نے اپنی آواز کی خبر سمجھ لی۔ اس نے کینز کو تار سنا

دے کر بھیجا اور خود چادر سے جسم کو ڈھانک کر براہ راست جہاں پہلے ہی

سے ایک سو فیصد تیار کھڑی تھی۔

میری آکا بہن کسی ہیں؟ غیب نے بیٹھے ہی اسلام خاں سے ملا

تھی۔ میں چلی رہی ہو خود ہی دیکھ لیتا

تھیں ان کا پتہ کیسے چلا؟ وہ ابھی تک بے چین تھی۔

جب تک وہ خود پہنچیدہ رہی، ہم پہلے خبر ہے۔ جہاں اس نے کہا

لجے اور تمہیں ڈھونڈ لیا۔ اس بات کا تعلق خود اس سے ہے۔ اسلام خاں کے

لجے نے غیب کو خوفزدہ کر دیا اس نے اسلام خاں کا ہاتھ تھام لیا۔ یہی

جناوہ میری آکا بہن کو کہنے کے کمال میں دکھا ہے وہ کہاں تھی؟

ہم شاہ پہنچ چکے ہیں۔ اسلام خاں نے غیب کی دست دینا سے

اختلاف کیا اور پھر اس کے رکتے ہی وہ دروازہ کھول کر نیچے اٹکی تھی

سے ملنے چلا۔ غیب نے نیچے اتر کر اور اسے دروازہ باز کر دیا

سرخز دل

بے وفا کی بات سرچھلے ہے۔ دنیا وی تو اذیتوں کے تحت ہمیں اے سزاوار دنیا لازم ہے۔ تاکہ آئندہ کوئی نیرازی ظلم اور ایسا بات دہرہ گان میں نہیں ملے ابوبکر شاہ نے ایک شکوہ درنگا شہید پر ڈال دیا اور دوسری سے بولا تیر ہی کو کوئی کے ہم صورت تھے لیکن تیری شخص کی ترانہ کو کہ ہم نے برا اٹھا لیا ہوا کھایا۔ تیرے بھیلے پڑے جالچ پڑتے ہیں اور تیرے اوصاف سے ٹالچا بچتی سنتا ہے نہ غیر۔ یہ بات تھے اوروں سے افضل بنائی ہے۔ اور تو لاتن صدمہ تر مہم ہوتا ہے۔

شہید نے غور سے غم پور شکر گزار کی سلام پیش کیا اور بول دے افسانہ ہم کیا ہوا بچہ کو دیکھ کر ہلک جاتے۔ حدیث رسول موجود ہے کہ خون آشتی کرنے والے کو سخت ترین سزا دے دوں ان الٹی ہے کہ بہکا کر ٹھکسا کر دے۔ حال میں غم غم سے ذاتی اشتیاق لینا میرا قصہ نہیں تھا بلکہ اسے یہ بتا دے کہ تو ستمدار شہادت ہو گیا تو میرا سزا دے دوں کو بھلا دیا۔ تو میرا اتنا دل و نصرت کیے پائے گا اور آدم خاں نے مجھ پر صورت بری منظور کی ہے عرصہ میں جا ہتی ہوں کہ اس کی دسترس سے باہر ہوں لیکن اس کی اس میں خیشا نہ دخلت کا شکار کوئی بھی درخیز ہو سکتی ہے۔ یہاں پھر ہمیں اشتیاق تھا کیے کا شاعر کو دیکھتا ہوگا۔ جس جب تک ہم انتظار اور رسول کی پیروی کرتے رہیں تو گوارہ مضمت رہیں گے باخیر۔

برکت پائے رہیں گے۔

جو ایک مالٹر۔ مرھا۔ انڈیا۔ رک ٹیک اتیری ذات زندہ کی ادب و اعلیٰ حقیقتوں سے واقف ہے اور ان سے دوسروں کو روشناس بھی کرنا ہے۔ ابو بکر شاہ کا زبان سے یہاں خشت قبول ہے۔

سرخز دل

تو خدا ایک سہا پہا کو کہہ دیا ہے اور ہم ایک سہا پہا بن کر تجھ سے وعدہ کر کے ہیں اپنے ان آفتوں کے سایہ میں۔ تجھے دھنکی کی برکت بخشے گی۔ شہید سکڑا رہی اور بول: آج سے میں تمہارے ان آفتوں کو رسول کا نام دے دو یہی ہوں۔ یہی میرات سے ہاتر تلواریں۔ اور تم نے ان آفتوں سے میری صف کو وعدہ کیا۔ بارشا ہوں مگر تو فرزان کی اپنی خانہ دار رہی ذات کے لیے ہوتا ہے اور میری دوسروں کے لیے جینا اور مرنا ہے، رسول اشتیاق نے مسلمان کو اپنی بن کر رہے تو تینوں کی ہے بارشا بن کر نہیں کیونکہ بارشا بہت جاسکتی ہے شجاعت نہیں۔

ابو بکر شاہ نے انتہائی پیار سے اس کا سر تھپ تھپایا اور بولا۔ ہم تجھے اپنی شہید زنگی بنا کر فخر میں کریں گے ہم چاہتے ہیں کہ تیرا رخ سے پہلے نکلا کر کہنا کہ تو پہا پہا ہی ہو رہی ہیں ہر ایک شہید راہ ہے۔

جیندے آئے سچے سے سرچھلایا۔ اس کے چہرے پر شرمیں سکڑ پڑیں۔

جیندے اسلام خاں کے پیغام کو ایک بار نہیں بار بار چڑھا دے پرا فزینہ کے کر خراساں کا رسلان ملوٹ بھایا۔ اپنی بہن کو رو با رہ دیکھنے اور ملے کا تقویٰ بنادو اور افزا تھا۔ وہ خوشی سے بے حال ہوئی جا رہی تھی یہ اسلام خاں نے اسے اطلاع دی تھی کہ اس نے فزینہ کو دھو ڈالیا ہے۔ بلکہ فزینہ نے خود اسے دھو ڈال دیا ہے۔ وہ فزینہ سے ملاقات کے عرصہ میں ہوا کہ ہم سب سے غلط نہ ہوئے۔ سے چہ تر اشتیاق اور شہید کی لہر پر وہ تھا کہ اسے اپنے دوست دے دیا ہے۔ وہ تھا وی ملت سے کہہ کر نہ رہی ہے، میں ہر ہون ہونے روز فزینہ کے بعد ان کا کسی لمحہ نہ تھا اور رہا۔

ابو بکر شاہ جو ملک بڑا اور حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ شہینہ کے ہاتھوں پر ایک معصوم مسکراہٹ تھی۔
 اگر تیرا سوال عجیب کی ہے تو بوجہ راجہ تیرے دل کے حال سے واقف نہیں۔
 کیا تو کسی اور کو متنبہ کر چکی ہے؟

جی ہاں۔

کون ہے وہ خوش بخت۔

ایک سپاہی۔

ابو بکر شاہ کی آنکھوں میں صحت و استعجاب تھا۔

میں حقیقت بیان کر رہی ہوں ابو بکر شاہ۔ شہینہ نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر ایک سچا سپاہی اپنے عوام کا مجمع محافظ ہوتا ہے۔ بہا دردی اور جاں نثاری اس کے وصف حال پر ہوتے ہیں۔ غیرت و شجاعت اس کی پہچان ہوتی ہے۔ اور یہ اوصاف اس سے کوئی نہیں چھین سکتا۔ بادشاہوں اور شہنشاہوں سے مجھے کبھی کوئی رشتہ اور انس نہیں رہا۔ میں نے اپنے لیے ایک اعلیٰ کردار درجہ اول اور بہادر سپاہی کو منتخب کیا تھا۔ آج وہ بادشاہت حاصل کر چکا ہے لیکن میں اسے اپنے لیے دی سپاہی کہتی ہوں کہ اسے بھڑا بادشاہ سپاہی بن کر چلا جائے گا۔ وہ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور شہینہ کے قریب آکر اپنے دونوں ہاتھ اس کے سر پر رکھ کر بولا۔ تیری بلند نما فکر کو کوئی نہیں پاسکتا۔ شہینہ تہہ ترے نہیں اور صرف تیرے ہیں۔ ہر حقیقت سے لیکن تیرے اسامات کی پاسداری کرنا ہمارا فرض ہے۔ ہم تیرے سامنے اس وقت بھیبت شہنشاہ جھکتے تو کچھ نہ جھکا ہوتے تو تھے، جھک رہا رہے تھا وہ کہہ کر تیرے حکم کو منہوں سے نکالتے لیکن

مجھے چند روز ہی میں ابو بکر شاہ نے بہت خاموشی سے آدم خان کو گرفتار کر کے دایہ سلطنت کی کہ ایک گنم قید خانہ میں ڈالوا دیا اور پھر سنانہ بصرہ کو دیا سبیلوں خاں جیسے پہلے ہی یہ غرض تھا اپنی فوج کے کسر سے نہ بے پروا ہوئے چلا تھا اس کی فوج نے سنانہ سے نکلنے ہی دہلی کے پاس کے ہر حصہ پر غبر کو خوب لوٹا۔ بڑا دیکھا۔ آپ کی شکست سے بھجلا دیا جہاں شہنشاہ کی محال اور کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا، جیسا حکمران ہوگا کسی ہی فوج ہوگی اس کے سپاہیوں نے بھی اس لوٹ مار میں مسحور ہو کر ان کی عزتوں کو لوٹا اور دلاؤ پیش دینے چاہے پانی پت کے قریب جاپینگے جہاں ابو بکر شاہ کی فوج اسی دن پہنچی تھی۔ آٹھ ماہ سے ہوئیں۔ آپ کی شکست سے گھبرا ہوا شہنشاہ ابو بکر شاہ کی فوج کو دیکھ کر دہشت زدہ ہو گیا۔ ملک شاہین نے زبردست اور منظم طریقہ سے حکم کیا اور ہالیوں شاہ کی فوج پیچھے ہٹ چلا گئی۔ اپنی فوج کی سپاہی دیکھ کر بڑا غمناک تھا کہ کھڑا ہوا اور اس کے ساتھ اس کی فوج بکھری۔ جس کے جہاں سنگ سارے چلا گیا۔ ایسی افغان فوجی لگا کر ملک شاہین کو اپنی فوج کو داپس بلا دیا۔

ابو بکر شاہ اس سوکر میں بھی کامیاب رہا۔ اس کا اشتقاق شہینہ پر سخت ہوتا چلا تھا۔ کیونکہ اس کا ہر مشورہ اس کے حق میں مفید ثابت ہوا تھا اور ہر ملاحظہ صحیح اور بروقت پہنچی تھی۔ وہ شہینہ کو اپنے لیے تحفہ خداوندی کیسے لگا تھا جس کے لئے اس کی شکست کو فتح میں بدل دیا تھا اور اس کا زوال پھر نصیب آگئی یہ پردہ تھا۔ دوسری طرف شہینہ وقت اور اسلحہ سے بے نیاز ہو کر اسلام خاں کے ذریعہ ناصر الدین شاہ کے راز حاصل کر کے دو دفعہ زور پر اس کو شکست دے چکی تھی۔ وہ ناصر الدین کا سکولہ و چین چین چکی تھی۔ اس کا طریقہ کار اور

خبر کر چکی تھی اور پہ پہ پہلے کہلے کہلے سے غور کر رہا تھا جی تھی۔ ابو بکر بڑا مگر
پلے تو اس نے صحن مہر بنایا کر استخوان کا بنا شرور کی کیا تھا اور اب ابو بکر بڑا غلے سے
باناں، دوشیزہ کچھ کر قدر کی تھی لیکن رفتہ رفتہ دونوں ایک دوسرے کے طوروں
سادی تندرانی اور شیر خواہی کی حکما سہر ہو گئے۔

ہالیوں خان شکت کھا کر اپنی نوع کو چھوڑ کر بھاگا اور میں صاف سلاہ بہر بھاگا
اس پر غور و جست و خیز درختوں پر سے اتر تھی۔ وہ بیہوا اپنے مکن میں بیٹھا اور
سب سے پہلے شرب نگہرائی اور جام پر جام پڑھتا رہا وہ جگہ اس درمیان جگہ
کا ہر کوئی فراموش کرنا چاہتا تھا۔ اس نے نوشینہ کو طلب کیا۔ کیرنگی اور کمر بٹیا یا
کہہ دیا رہے اور اس وقت حاضری سے مندر رہے۔ شہزادے کو یقین نہ کہلائے
اسے بہاؤ دیکھ کر خود ہی نوشینہ کی محسوس میں جا پہنچا۔ اس نے دیکھا نوشینہ قاضی
بخاروی بے سدھ پڑی تھی۔ اس کا جھومو شدت تکین سے سرخ ہوا تھا خفا
اس کے سر سے بہاؤ کی چیزیں۔ ہالیوں خان کا شکست مقررہ دماغ اس وقت
اسی تکلیف دہ صورت حال کا سامنا کر رہا تھا نوشینہ تھا۔ وہ زوردار کسی
کے لیے ہو گیا۔ نوشینہ نے انھیں کھولیں اور ہالیوں خان کو نشینہ کچھ طے
جائے دیکھا اس کی کا دل صدمے اور بیماری سے پہلے ہی ٹوٹا ہوا تھا۔ خیراز سے
کی بے اعتنائی نے ہم رنج کر دیا۔ اس کی آنکھوں سے بیاض آواز نہ بیجے گئے۔
ہالیوں خان ان بچے مکن میں دالسا آ یا اور کینز رول، رولی حادان اور سائیلون
کو ہلاک یا ختم کر کے گدگد کیا۔ ایک وقت شرب نوشینہ میں شایاں اور مصرع
سیر ہو کا چنگھسہ برپا تھا۔ ہالیوں خان کو زہیہ احساس تھا کہ نوشینہ بلیا سے
نیکو والے کے کی بدادہ گھلا سے ہر وقت شرب اور شرب کا خصوصیت ہوتی تھی

ہوئے شرب و خوشی اور شکر کے جذبات سے دیکھ لگا وہ ہول۔ ابو بکر بڑا قسم ہے
ہوئے شرب و خوشی اور شکر کے جذبات سے دیکھ لگا وہ ہول۔ ابو بکر بڑا قسم ہے
ہوئے شرب و خوشی اور شکر کے جذبات سے دیکھ لگا وہ ہول۔ ابو بکر بڑا قسم ہے
ہوئے شرب و خوشی اور شکر کے جذبات سے دیکھ لگا وہ ہول۔ ابو بکر بڑا قسم ہے
ہوئے شرب و خوشی اور شکر کے جذبات سے دیکھ لگا وہ ہول۔ ابو بکر بڑا قسم ہے
ہوئے شرب و خوشی اور شکر کے جذبات سے دیکھ لگا وہ ہول۔ ابو بکر بڑا قسم ہے
ہوئے شرب و خوشی اور شکر کے جذبات سے دیکھ لگا وہ ہول۔ ابو بکر بڑا قسم ہے
ہوئے شرب و خوشی اور شکر کے جذبات سے دیکھ لگا وہ ہول۔ ابو بکر بڑا قسم ہے
ہوئے شرب و خوشی اور شکر کے جذبات سے دیکھ لگا وہ ہول۔ ابو بکر بڑا قسم ہے
ہوئے شرب و خوشی اور شکر کے جذبات سے دیکھ لگا وہ ہول۔ ابو بکر بڑا قسم ہے

ابو بکر بڑا کہ کچھ خوشی سے کھل گیا۔ تیرا اعلیٰ خان کی تو کھل گئے ہیں خوشیت
نہلے پادری منایات اور تندرانی سے بھر پور افکار نہیں کیا تھا۔ رات بے
احساس کو فراموش نہیں کیا ہم گھمے اپنے دل کی خواہش کا اظہار کرتا ہوا ہے
تھے۔

میں ہم تن گوش ہوں۔ نشینہ نے سر جھکا لیا۔

بچینے۔ ابو بکر بڑا، ایک لمحہ بکا۔ تو اولاً انصرم والدین کی بیٹی ہے پیکر
پہا صحت ہے، پیکر طارادوں کی ایک ہے۔ حالات کے تحت ثابت قدم ہے
دنا شمس گرہ سے خلق ہو گئی ہے، طالع ہے، نون عرب سے واقف ہے۔
ایک حکمران کی شکر کے احسانات میں کہا ہے سب بھ۔ بیان ہوا ضروری نہیں تھا؟
ہم تجھ کی سے ملو کر نہ بیٹے؟

نشینہ نے نگاہ اٹھائی اور کہا: ایک شہنشاہ کچھ شکر کے جھلکے ہیں
خویرن کی ضرورت تھی، وہ تھیں بھ میں کی نہیں بیکر ملان سہلانات میں کی میری
ماتے اور منہ بھگوان کی، غل نہیں ہوگا۔ جبکہ اس نے صورت کو میں ملایا ہے

اور اسی چیز نے اسے بزدل اور کمزور بنا دیا تھا۔ وہ خلافت مزاح احوال بخت
حالات کا مقابلہ کرنے کی اہلیت کو کھوتا جا رہا تھا۔ میدان جنگ کا تصور اسے
لڑنے کی طرح دیتا تھا۔ خوشامدی لوگوں نے اسے اور بھی بے حیا بنا دیا تھا۔

کثرت شلوپ نوشی اور حد سے بڑھی ہوئی عیاشی نے امراض خبیثہ کی صورت
میں پیالوں میں کو گھیر لیا۔ کمزوری اور تکلیف کے باعث وہ مہل کمزور
پورہ رہ گیا۔ ہمت و مردانگی اس میں مفقود ہو گئے تھے، ذہنی طور پر بھی وہ مختل
ہو چکا تھا۔ اس کا ہوجی تھا۔ اسے نوشینہ یاد آتی تھی مگر وہ اس تک جانے کی ہمت کو
نہیں دیتا تھا۔ نوشینہ بھی تین تین یا چار تین کا حسن نامہ پڑتا جا رہا تھا اور بدلت بدلت
مرحبا یا ہوا گلاب بن کر رہ گیا تھا اسے اکثر سنا رہتا اور جب اس نے ہالیوں
خان کے پاس علاج کی درخواست کی تو اس نے اپنے خاص طبیب کو بھیجا دیا
اور کسی دن نوشینہ پر یہ بھیجا تک تحقیق کھلی کہ اسے بھی شہزادے کے امراض
گھٹ چکے ہیں۔ اس دن وہ بھوٹ بھوٹ کر روئی۔ وقت اس کے ساتھ اتنا
سیکھڑا کر رہا کہ اس کے جسم و گان میں بھی نہیں تھا۔ غلط انتظام کی
مگس نے اس کے جسم و جان کو صحن کی طرح کھا لیا تھا۔ نوشینہ کے دل میں ستائے
سے تر رہے تھے اور مدد ملے میں آندھیاں بھی رہی تھیں وہ سارا دن اپنی
خواب گاہ میں پڑی رہتی رہی۔ آج اسے شہینہ بھی بہت یاد آئی اور ماں باپ کا
خیال بھی رہ رہ کر اس کے دل کو مست رہا۔ اس نے اپنے دل کو ٹھوٹا تو ماں
انتقام کا جوش نہ تھا بلکہ آنے والے دنوں کا خوف اور اپنی ناکامی کا احساس
تھا۔ بیمار تھا، بے بسی، تنہائی اور کسی کی حالت میں اسے اسلام خاں
کی حاجت اور سرپرستی کی آرزو ہونے لگی۔ دل کا ہر کونا اسلام خاں کو تلا رہا
تھا اس نے نہیں ایک کہا، دعا مانگی، دعا مانگی تو اسلام خاں اور شہید کو کھنکھاتا

کرمائی نوشینہ کو حیرت ہوئی کہ اتنی مہنگی وہ کیوں آ رہا ہے۔ نہ زخمی نہ بیمار نہ
آرام کرتا تھا۔ بہ حال شہینہ نے تلاوت شمس اور ذکر ان مجید کو اٹھا کر شمس پر
دکھایا اور نشست گاہ میں پہنچ گئی شہینہ روزانہ صبح کی نماز کے بعد تلاوت
اور صحبت کا مطالعہ کرتی۔ اس وقت اس کا لہاس مجید شمس اور شمس کا لہاس مجید
تھکی درمیدر ہو کر شاہ آگیا۔ شہینہ نے سفید دینور شمس کا لہاس مجید
تھا ہر قسم کے سنگھار سے بے نیاز چہرہ پر ایمان اور کینگی کا لور چھایا ہوا تھا۔
ایو کشاہ نے اسے دیکھا اور اس کے جمال و نور کو دیکھا رہ گیا۔ تلاوت کلام
اور مطالعہ حدیث نے اس کے چہرے پر بیک وقت عظمت جلال اور فروج جلال
نرمی پیدا کر دی تھی شہینہ نے قدرے جھک کر صبح کا سلام پیش کیا۔ ایو کشاہ
نے دعا کے جمع دی اور پہلو کر بولا۔ ہم تیرے پاس ایک درخواست لے کر آئے
ایو کشاہ کو درخواست گزار تار زیب نہیں دیتا۔ تم مجھے حکم دے سکتے ہو

ایو کشاہ

نہیں۔ اس نے انکار میں گردن ہلائی۔ حکم دینے کے لیے تو اس دینے دنیا میں
ہمارے لیے بہت نسان ہیں۔ لیکن تیرے سامنے ہم نے خود کو بھی شہینہ نہیں
سمجھا کیونکہ تو نے پہلے ہی دن اپنی اٹھا لیا اور اسے ہمیں شکر کرنا تھا۔ اگر
تو صحت خوبصورت تھیں ہوتی تو ہم صحت شمس ہوتے اگر تو لونوں سے گرمی مائیں
ہوتی تو ہم ایک سپاہی کی حیثیت سے تیری عزت افزائی کرتے۔ لیکن تو اتنا کمزور
کے ساتھ تو کن صحبت اور نقد کی حالت ہے لیکن اللہ و رسول سے قربت کبھی ہے
ہم اس دین کے ایک ذرا سے صبر کے کلان ہیں کہیں یہ زہیب نہیں دیتا کہ جس نے
ہمیں یہ سب کچھ مطالعہ اس سے محبت رکھنے والے حکم چکر کر لیں۔ لیکن اللہ تعالیٰ
اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے مقبول اور شرمندہ ہوں۔

سرخس دل

دو تین روز کے بعد اس غلے خود ہی بہا ہوا۔ یوں خالص سے ہاتھ کرنے کا خیال کیا اور ٹھیک تاسم، دہ لڑائی کا نتیجہ ہائیوں خالص کے محل سے پہنچ گئی۔ یوں اٹھانے میں ہائیوں خالص ملیا ہوا تھا۔ دکنیوں اس کی پٹریاں دبا رہے تھیں ایک سرہار ہی تھی۔ اس کا چہرہ روز بروز ہاتھ اور جسم لاٹوز نشینہ کو دیکھ کر اس غلے سب خیروں کو دیکھا اور پھر بے دلی سے سکرایا۔ نوشینہ اس کے قریب بیٹھ گئی۔ اس غلے اصرار دھڑکچہ کر سب کو باہر جانے کا اشارہ کیا ہائیوں خالص غلے اس کا اشارہ دیکھا اور بلا۔ تجھ کو کچھ کہنا ہے کہہ ان کے جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں بہا رہوں یہی میری ضرورت کرتی ہوئی نہ تھیں۔ کاپچرہ شرم نہ دامت سے جھٹ گیا اور دکنیوں میں سے سکرا لے گئیں غلے کو نوشینہ سے سے اتنی بے رخی کی امید نہیں تھی۔ وہ کچھ ناگوار ہی سے بولی۔

’ہائیوں خالص تم غلے میری بہاؤ کو فروٹ کر میرے دھوکہ خوراں رسیدہ ہوتا ہے۔ لیکن تجھے کہتے ہیں کہ اس میں نونہ دلاؤ کیا اس وقت میں تم سے رخصت و جہد دی اور دکنیوں کی سختی نہیں ہوں؟‘

’ہم تیرے لیے کیا کر سکتے ہیں اس وقت؟ بہا رہی اپنی فائت گمراہ نہیں تھی۔ بھٹکا ہے۔ ہم خود سہاروں کی تلاش میں بیٹھے۔ چہاڑ طوط سے شکست کھا چکے ہیں۔ بجائے اب پرورشہ شہست دناؤ کو دگر نہ ہوں پیچ جانے۔‘

جور و غور توں کے سہارے زندگی گزرتا ہے وہ اسی طرح بہا رہتا ہے۔

’نوشینہ! اتھام جھول کر اپنی ذات کی بربادی پر فکر ہو کن ہو گئی۔‘

’جے کوئی حق نہیں ہے کہیں کچھ کہنے کا۔ تو ایک طوائف کا تحفہ بھی ہے ہم غلے کی صورت استعمال کیا جس طرح کہ بارائی تھا۔ شہزادہ جو کر دولا۔‘

’جہنہ تجھے تحفہ کچھ کر قبول کیا تھا تو اس کا حق تو ادا کر لے۔‘

سرخس دل

ظاہر و ظہیر کے ملوں میں اتنی جا رہے تھیں اور سارے بعد کچھ نکال رہے تھے۔ نوشینہ نے پہلی سے آگے بڑھ کر لے کر سب اور اسے بند کر دیے۔ نشینہ کے چہرہ پر ایک عجیب سی مسکراہٹ ڈھکی وہ اٹھ کر نوشینہ کے پہلو میں آ بیٹھی اور اس کا آغے آچے آغے میں لے کر بولے۔ نوشینہ اس آغے میں لکڑی لکڑی اور نشینہ آغے ہی دیکھ کر کئی کئی صلیت کے سامنے نہیں آئی کہ نہیں بول۔ سکاراچ میں بہت کچھ کہنا اور جہ سے سنا جا رہا ہوں۔

نوشینہ نے انھیں کھولے۔ اور دریاں نظروں سے نکل گئیں۔ بھٹی کو دیکھا۔ نشینہ بچ کی آنکھیں پھر گئیں۔ وہ بھڑائی ہوئی آواز میں بولی۔ نشینہ نے نشینہ کو دیکھ کر سب سمجھا تھا۔ لیکن وہ وہاں کی بوجھ بھائی جہ پھر میں سوراخ کر رہی ہے۔ بھٹی۔ میں نہیں جانتی کہ میں نے تیرے اوپر کوئی احساس کیا ہے یا نہیں لیکن نونہ اس کو کہہ اس کا کہنا ہے تو اس کا صلہ بھی اس نونہ دلی سے دیا میرا سہارے ساتے بھٹ گیا ہے۔ میں خوش قسمتی تیری داد دیکھا دیکھ کر میرا شاہناشا بھٹا پڑ گیا ہے میں سبھا ہوا ہے لیکن آج تیری حالت مجھے ناگوار ہے۔ بہاؤ میرا دل دودھ کر کے نہا چھوٹا نہیں نونہ نشینہ کے دل کو پھر کی حفاظت میں دیا تھا مگر نونہ کا حال کچھ لیے ہے اس بالا خانے کی مالک نشینہ کے پیچ میں بلکہ ایک عورت کے جے جس کے سینہ میں دل بوتا ہے اور دل میں ملتا ہے مرنے کے جوتے ہیں تو بچے اپنے بار میں سب کچھ بتا دے۔ یہ آج بھی نہیں جانتی کہ تو کون ہے، کہاں سے آئی ہے۔ سب کچھ میں تو نے بارہا کسی اسلام خان کو پکارا تھا۔ اس کا جھوٹا ہوں کو ادا نہ دیتی تھی، مجھے بتا کہ وہ کون ہے اور کہاں ہے۔‘

اسکے چہانے نشینہ کو بھول اور نونہ شہجاتی تھیں کہ حسب روایت اپنی اہلکاروں

best fan of the season

CITIZEN FAN

guaranteed for 5 years

CITIZEN FAN INDUSTRIES, 17/1 Bedford Lane Rigon Street, Calcutta-16

Distributors for U.P. : BOMBAY ELECTRIC CO., Lucknow

